



AYUNTAMIENTO DE BARGAS
Concejalía de Cultura
www.bargas.es

XXVII RECITAL DE POETAS BARGUENOS

HOMENAJE A:



Ana María Matute



Gabriel García Márquez

VIERNES 29 DE AGOSTO DE 2014

Edita: Ayuntamiento de Bargas
Depósito Legal: TO 756-2014

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	5
BIOGRAFÍA ANA MARÍA MATUTE.....	6
BIOGRAFÍA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.....	7
PEDRO BARGUEÑO	
"Qui e lí".....	8
"Trascendente alternativa".....	8
ISABEL COQUE PUÑAL	
"El Maletilla".....	9
"Salamanca".....	9
FRANCISCO JAVIER GARCÍA GARCÍA	
"Siente la poesía".....	10
"Pilar Jurado y el lenguaje de las flores".....	10
ANGELINES LAÍN CARRASCO	
"Dicha".....	11
"Distancia".....	11
JOSÉ MARÍA LAÍN	
"Aceitunera".....	12
"Las soledades del abuelo".....	12
ROSALÍA LAÍN CARRASCO	
"¿Qué tenemos las madres en el pecho".....	13
"Del vellón".....	13
ALFREDO MADRIDANO	
"Resurrección".....	14
JOSÉ MARTÍNEZ GARCÍA	
"Cuarenta mil recuerdos".....	15
LUCÍA PINILLA VELA	
"Entre cruces de caminos".....	16
MARÍA ROSA PUEBLA	
"El reloj de la vida".....	17
"Estoy llamando a tu puerta".....	17



BLANCA REDONDO ONTALBA	
"Sentidos"	18
"Cómo podré hacerte ver"	18
SEVERIANO RODRÍGUEZ DEL CERRO	
"Quisiera"	19
"Al Cristo de la Sala"	19
ANTONIO PEREA	
"Romance del pañuelo"	20
JOSÉ ROSELL VILLASEVIL	
"Y después el silencio"	21
JOSÉ MARÍA DEL SALADO RODRÍGUEZ DE LA PICA	
"Año Jubilar del Cristo de la Sala"	22
ANTONIO SÁNCHEZ ALONSO	
"El milagro de Santa Casilda"	23
"La Navidad"	23
POETA INVITADO: JOAQUÍN COPEIRO	
"Versos libres para un gran amor de Pedro Salinas"	24
"Desde Guantánamo"	25
"Soneto a la tortilla de patata"	25
1 ^{er} PREMIO DEL XXXVI CERTAMEN LITERARIO - 2014	
MODALIDAD POESÍA GENERAL: MIGUEL ÁNGEL CARCELÉN GARCÍA	
"Diálogos"	26
1 ^{er} PREMIO DEL XXXVI CERTAMEN LITERARIO - 2014	
MODALIDAD POESÍA LOCAL: DAVID PARAGES MARTÍNEZ	
"Poema sombrío"	29



El contenido de los trabajos publicados en este libro, es responsabilidad de cada uno de los autores.

PRESENTACIÓN

Cogidos de la mano, rompiendo su silueta contra el sol poniente, dos figuras se alejan, ella y él; entre espumas y caracolas, dejan un rastro de palabras hermosas, sus huellas se humedecen con las lágrimas del rey Gudú y las del Coronel.

¡Ay que penita mi coronel!

¡Ay que dolor Rey Gudú! Ya no tendré quien me escriba.

Se han quedado huérfanos el Rey Gudú y el Coronel, envueltos en 100 años de soledad.

La magia se esfuma entre los rayos del sol poniente.

¡Ay que penita!

¡Ay que dolor!

La noche empieza a caer, el mar sigue batiendo, en su eterno cantar, las olas contra las rocas.

¡Sólo se oye el mar! Y en las dos orillas, lágrimas y llantos.

Me he permitido iniciar este saludo, con un pequeño guiño a dos grandes de las letras, que este año nos han abandonado: Ana María Matute y Gabriel García Márquez; en páginas posteriores se incluyen unas pinceladas de las biografías de estos dos extraordinarios escritores a los que va dedicado este año el Recital de Poetas Bargeños, que ya cumple veintisiete años; ya hace tiempo que pasó la mayoría de edad y año tras año se fortalece y crece, gracias a la constancia y al esfuerzo que todos hacemos: los veteranos, poetas y poetisas y los jóvenes que se incorporan, a todos gracias por vuestro esfuerzo y sobre todo por la ilusión con que desgranáis verso a verso sobre nuestro escenario lo más hondo de cada uno; recital conducido con mano sabia y voces frescas, acompañados de notas que gravitan y envuelven; sin nombrar a nadie me refiero a todos y a todos os doy las gracias por hacer posible un año más este encuentro con el verso.

Quiero agradecerle, como no, a Joaquín Copeiro que nos acompañará esta noche como poeta invitado, le precede su obra poética y hoy nos honra con su presencia.

En este hermoso acto y como todos los años, se hará entrega de los premios del Certamen Literario de narrativa y poesía. Hago un inciso para presentar al conductor de la entrega de los premios, D. Angel Felpeto, me permito nombrarle porque es la primera vez que se sube al escenario para tal fin, vaya mi agradecimiento por delante.

¡Trigésimo sexto aniversario! se ha convertido en un clásico en cuanto a certámenes a nivel internacional; el nombre de Bargas suena en muchos lugares del mundo de habla castellana.

Esto supone un gran esfuerzo y sobre todo un reto para este Ayuntamiento, cuando otros los han eliminando, aquí sigue cumpliendo años. Creemos en la palabra como medio para no perder el camino.

“¡ Cómo continuar el camino si no dejamos que en nuestra vida haya lugar para la imaginación y los sueños!

¡Poblemos nuestra mente de elfos y hadas! Donde los buenos ganen y pierdan los malos; y soñemos!” Con los tiempos difíciles que corren, el esfuerzo de todos por alimentar los cuerpos vaya complementado por el esfuerzo de alimentar el alma, sólo así el duro camino que atravesamos nos permitirá abrir sendas de esperanza y futuro.

Isabel Tornero Restoy
Concejal de Educación y Cultura
Agosto de 2014
~ 5 ~



ANA MARÍA MATUTE

Ana María Matute Ausejo (Barcelona 26 de julio de 1925, Barcelona 25 de junio de 2014). Novelista y académica de la lengua, ocupa un lugar preferente en la literatura infantil y juvenil española.

Formó parte de la generación de los "jóvenes asombrados", nombre que ella misma acuñaría a los autores que reflejan la situación de la Guerra Civil en su infancia. Sus novelas no están exentas de compromiso social. Partiendo de la visión realista imperante en la literatura de su tiempo, logró desarrollar un estilo personal que se adentró en lo imaginativo y configuró un mundo lírico y sensorial. Su obra resulta así ser una rara combinación de denuncia social y de mensaje poético, ambientada con frecuencia en el universo de la infancia y la adolescencia de la España de la posguerra.

Escribió cuentos desde que era una niña. Tras cursar bachillerato, estudio Música y Pintura, decantándose finalmente por la Literatura.

En 1943 escribió su primera novela *Pequeño teatro*, que sería publicada 11 años más tarde y con la que lograría el Premio Planeta en 1954. Muchas de sus novelas consiguieron los galardones más importantes de la literatura española.

Fue miembro de la Real Academia Española de la Lengua desde 1996. Miembro honorario de la Hispanic Society of America y de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese.

Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, lituano, polaco, francés, japonés, noruego, etc. Ana María Matute muere el 25 de junio de 2014 en Barcelona dejando una obra póstuma, *Demonios familiares*.

Entre sus premios destacan:

- Premio Planeta por *Pequeño Teatro*, 1954.
- Premio de la Crítica (1958) y Premio Nacional de Literatura Miguel de Cervantes (1959) por *Los hijos muertos*.
- Premio Nadal por Primera memoria, 1959.
- Premio Nacional de Literatura Infantil Lazarillo por *El polizón de Ulises*, 1965.
- Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes, 1996.
- Premio de la Hispanidad, 1997.
- Colegiada de Honor del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Castilla-La Mancha, 1999.
- Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, 2000.
- Medalla Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2001.
- Premio Nacional de las Letras Españolas 2007.
- Quijote de las Letras Españolas, 2008.
- Premio de Literatura Miguel de Cervantes, 2010.

*Recibe, Alicia, el cuento y depósito
donde el sueño de la Infancia
abraza a la Memoria en lazo místico,
como ajada guimalda
que ofrece a su regreso el peregrino
de una tierra lejana.*

("En el bosque", Discurso de entrada en la RAE, el 18 de enero de 1998).

Fuentes consultadas:

<http://www.escriitores.org>
<http://www.cervantes.es>



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (6 de marzo de 1927, Aracataca, Colombia - 17 de abril de 2014, México D.F.). Escritor y periodista colombiano que nace y pasa sus primeros años en una zona caribeña del norte de Colombia, que le marca especialmente. En 1947 empieza a estudiar Derecho, carrera que abandona para dedicarse al periodismo.

Su primera obra, *La hojarasca*, se publica en 1955. En esa misma fecha viaja a Europa por primera vez y se queda allí cuatro años, viviendo en Ginebra, Roma y París. Durante su estancia en Francia, donde atraviesa dificultades económicas, escribe *El coronel no tiene quien le escriba*.

Regresa a América en 1958 y se instala temporalmente en Venezuela, donde compagina una intensa actividad periodística con la escritura de los relatos de *Los funerales de la Mamá Grande* (1962). Posteriormente vivirá en Cuba, Nueva York y México donde decide establecerse.

Unos años después, en 1967, publica la que pronto se convierte en su obra más conocida: *Cien años de soledad*. El éxito es inmediato, muchos de los elementos de sus relatos cobran un interés inusitado al ser integrados en esta obra, en la que Márquez edifica y da vida al pueblo mítico de Macondo: un territorio imaginario donde lo inverosímil y mágico no es menos real que lo cotidiano y lógico; este es el postulado básico de lo que después sería conocido como realismo mágico tan recurrente en su obra.

Vive en Barcelona de 1968 a 1974. Allí escribe *El otoño del patriarca* (1975) y cuentos como *Isabel viendo llover en Macondo* (1968) o *Relato de un naufrago* (1970).

En los años sucesivos alterna su residencia entre México, Cartagena de Indias, La Habana y París. En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura y más adelante escribe *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *El general en su laberinto* (1989) y *Doce cuentos peregrinos* (1992).

Tras obras como *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1996) publica en 2002 *Vivir para contarla*, donde narra aspectos biográficos de su infancia y juventud. Sus últimas obras publicadas son *Memoria de mis putas tristes* (2004) y *Yo no vengo a decir un discurso* (2010).

Entre sus premios destacan:

- Primer Premio en el concurso de la Asociación de Escritores y Artistas (1955) por su cuento *Un día después del sábado*.
- Doctorado honoris causa de la Universidad de Columbia en Nueva York (1971).
- Premio Rómulo Gallegos por *Cien años de soledad* (1972).
- Medalla de la legión de honor francés en París (1981).
- Premio Nobel de Literatura (1982).
- Condecoración Águila Azteca en México (1982).

*No ha muerto. Ha iniciado
Un viaje atardecido.
De azul en azul claro
—de cielo en cielo— ha ido
por la senda del sueño
con su arcángel de lino.*

(extracto de su poema "Geografía celeste").

Fuentes consultadas:

<http://www.escritores.org>
<http://www.cervantes.es>



PEDRO BARGUEÑO

Qui e li (Aquí y Allí)

Per L'liana Amadei

Il giorno é grigiomar;
ma io non son' piú triste:
piange il mio cor nel cielo,
il sole nel mio petto ride

-

Para El liana Amadei

El día está gris mar;
pero yo límpio de tristeza:
llora mi corazón en el cielo,
en mi pecho ríe el sol

Trascendente alternativa

Te hablo de amores, y vas
vestida de blanco y negro:
con blusa de aurora y falda
en noche de terciopelo...

Y, no sé si hay luz o sombras,
no sé si blancos o negros,
no sé si ocasos o si albas
esperándome en tus adentros.

Te hablo de amores, y vas
Vestida de blanco y negro!



ISABEL COQUE PUÑAL

El maletilla

En su mente iba soñando,
tardes de gloria y de fama,
sus ansias por ser torero,
le mordían las entrañas,
llevaba por equipaje,
con su macuto a la espalda,
un manojo de ilusiones,
con su gorilla calada,
mirando al cielo soñaba,
saltaba de noche en la dehesa,
de júbilo se inflama,
rozando rodilla en tierra,
toro, a ver si tienes riñones,
de segar mi vida nueva,
entre tus dos pitones,
y por testigo la luna,
la Virgen de los Toreros,
velando por un chiquillo,
que no conocía el miedo.

Salamanca

Desciende mi memoria,
en la llanura del Quijote,
y tu perfil aparece ante mis ojos,
casi en llanto mirando tu costado,
porque mi amor por ti,
de lejos viene,
temiendo que seas tu,
de nuevo en sueños,
estar en ti Salamanca,
volver a tu regazo,
andar y andar por tu suelo urbano,
reconocer esquinas, puertas y ventanas,
andar por ti como amante,
o enamorada sombra de otros días,
quiero ser como la brisa,
como un papel pequeño,
que flote, vaya y vuelva sin ser visto,
que indague, que trascienda,
que recoja tus gestos de dolor y alegría,
el polvo de tu historia,
esa mágica luz que te da vida,
musa de Unamuno,
y cuando el sol al acostarse encienda,
el oro secular que te reclama,
con tu lenguaje de lo eterno heraldo,
dí tú que he sido,
allí Teresa, Soledad, Mercedes, Carmen, Olalla, Blanca o Pura,
nombres que fueron miel para los labios,
jugo de libros.



FRANCISCO JAVIER GARCÍA GARCÍA

Siente la poesía

Miren esta camiseta acaso no es + bonita q
Camilla Belle, Scarlett Johansson o Isis (V imperio)
La carrera de Mayakovski ha terminado
Ahora me toca correr a mí,
Deseo para mi poesía lo mismo q Calleja
Subir, subir y subir a la cumbre.

CATUTELO

¡Sientelaaaaaaaaá!

¿sientes la poesía?

¡la sienteeeeeeeeessssss!

TEMELOTOMO

¡RECIBELAAAAAAA!

¡recibelaaaaaaaa!

LLAMAMOTO

+ poemas

Maaaaaaaaaás

Pilar Jurado y el lenguaje de las flores

Anturio

Clavel estriado

Ranúnculo, viborera

Anémona

Geranio escarlata (Consuelo), amapola roja (Díez)

Clavel rojo Camilla Belle (actriz)

Adonis

(Pilar Jurado) alhelí encarnado

me doy cuenta (eglantina).

Sexualidad ardiente (exotismo)

Rechazo, Ingratitud

Abandono por hastío

Consuelo Díez

Esperanza en amor Camilla Belle (actriz)

Recuerdos amorosos

Pilar Jurado belleza duradera

Me doy cuenta (el amor y el sufrimiento van juntos).



ANGELINES LAÍN CARRASCO

Dicha

Ha dicho que conoce
la sombra en las ciudades.
Que conoce
el silencio en los ojos
y el correr y correr sin un camino.
Ese hambre, esa niebla,
ese moho de deseos,
sombras de una avidez tensa y perenne.
Y el ansia existencial:
el pálido reandar las mismas huellas
en la obstinada pesadumbre
del corazón vacío.
Y la llama
y la araña
y el estremecimiento de un Universo oscuro.
Y la lucha apagada
y la lucha de perros salvajes
en la soledad irremisible
de un mundo mudo
al umbral del amor.
Y el hedor...
Y el horror...
Y en claridad rojiza
la inmensidad del mal
gloriosamente indómito.

Pero ha soñado
a la piedad de Dios, que ha establecido
los días y las noches.
...Y un corazón oculto
que no ensucia la tierra.

Distancia

Me ahoga la distancia...
La distancia angustiosa es el desierto,
el vacío silencio,
el círculo infinito de soledad del alma.
La distancia es la muerte del perfume,
del rumor y del beso... Es la que mata
el sentir que tu cuerpo
- ardiente como el sol del mediodía -
resbala por mi cuerpo
que han cubierto de estrellas tus miradas...

En esta noche oscura me oprimen los recuerdos.
Me ahoga de tristeza la distancia...



JOSÉ MARÍA LAÍN

Aceitunera

Saltan las aceitunas como niñas redondas
y la vara de almendro organiza la danza.
En tu cintura estrecha y en tus manos morenas
llueven las aceitunas chorreando su aceite
-alegre danza mora de muchachas en cinta,
río de oro caliente en tu talle de espiga-

Y tus dedos que saben, y tu talle que arde,
se esponjan, y se ofrecen en lúbricos aceites
a mis labios antiguos con sed de dos mil años.

Las soledades del abuelo

(a Segundo Carrasco, en recuerdo)

Cuando yo me haya ido, hija mía, entonces te acordarás de mí.
Del hombre que te habla de las cosas de la vida y de la muerte.
De la vida vivida y de la muerte que ya toca con los dedos.
Pero tú no me escuchas porque eres joven
y ves las cosas con tus gafas de colores.
Y ya no te sientas a mi lado en la sillita baja
y me dices: "abuelo"... Como antes, cuando aún no eras joven
y yo no te hablaba de las cosas de la vida y de la muerte.
Pero tú tampoco ya me haces caso,
y la soledad de un día y de todos los días
va a acabar haciéndome chochear.
Mas cuando la dura vida haya roto tus gafas de colores
y la arena de los caminos haya llenado de cansancio tus zapatos,
entonces buscarás la sillita baja de cuando eras niña
para descansar de la vida y de los caminos.
Pero yo ya no estaré sentado en la camilla.
Tú te acordarás de mí y pensarás:
¡Qué razón tenía el pobre hombre aquel!



ROSALÍA LAÍN CARRASCO

¿Qué tenemos las madres en el pecho?

¿Qué tenemos las madres en el pecho?
Tal vez una invisible, portentosa, sensible lira.
Percibo tu alegría
antes que tu mirada clara me la anuncie.
Tus abismos
que temo constatar con palabras.
¡Y son tantos los hijos!
¡Tan humana la muerte y el dolor...!
Y las madres,
con su lira vibrante en el pecho,
en silencio.
En silencio ante el mundo.
En plegaria ante Dios.

Del vellón

Del vellón de pequeños corderos
llenaron su almohada.
Mas no puede dormir.
Sábanas de lino del arcón
confortan su lecho.
Mas no puede dormir.
Cálidos colores tamizan
la luz de su alcoba.
Mas no puede dormir.
¿Dónde?... los hijos.
¿Por qué?... los hijos.
¿Cuándo?... los hijos.
Y no puede dormir.
Y no puede dormir.
Y no puede dormir.



ALFREDO MADRIDANO

Resurrección

He reído al ver el cielo
de naranja el fruto que endulza
en rodajas ínfimas moléculas de pasión.

He susurrado a almas en pena,
he cenado en la oscuridad eterna.
He rajado en tiras el alma.
He descrito la cueva en la que viví
sin agua, sin comida,
ni fuego, ni aliento.
Intenté cazar y acabé apuñalado.
Llevé las lanzas que me atravesaron y sangré.
Desangré mi cuerpo y blindé mi espíritu
en la roca dura para no volver a caer,
no volver a soñar.

Por ti. He vuelto a nacer.



JOSÉ MARTÍNEZ GARCÍA

Cuarenta mil recuerdos

Desde esta encrucijada en que diviso la meta
cuando aún sigue intacto el fluir de mis sueños
antes que la memoria me purpure los ojos
quiero evocar contigo cuarenta mil recuerdos.

Todos ellos comienzan junto al lago escondido
el día venturoso del venturoso encuentro
en el que nos juramos fidelidad eterna,
en el que nos juramos amor claro y sincero.

Se amontonaron pronto las risas y promesas
engarzadas con mimo por gavillas de besos,
adornados sin tregua con un sinfín de nidos
repletos todos ellos con un sinfín de anhelos.

Vivimos siempre unidos jornadas venturosas,
mezcladas con pesares, con lágrimas y rezos.
Como el resto de humanos corrimos aventuras
y, a veces, sin buscarlo, nos mordieron los perros.

Alegraron las horas cinco nuevos retoños
llenaron nuestras noches de vigilia y desvelo.
Nos colmaron de besos, caricias y ternuras,
inundaron la casa con sus risas y juegos.

Como ocurre en la historia de todo ser humano
un día prepararon su petate y se fueron
y dejaron el nido con oquedad silente,
y quedamos perdidos en perdido desierto.

Pero otro día volvieron con sus risas y cantos,
nos trajeron retoños nacidos de su huerto
que llenaron de nuevo nuestra monotonía,
de pañales y pises, de dulzuras y sueños.

Y tu mano presente en cada encrucijada,
dispuesta a cada paso a ofrecer tu sí quiero,
y hacerte con la rienda de tarea penosa
y aligerar la carga de tu fiel compañero.

Por todos estos lances vividos a tu sombra
y porque han sido tantos que contarlos no puedo,
quiero gritar muy alto y que se entere el mundo:
que te quiero, te quiero, te quiero y... que te quiero.



LUCÍA PINILLA VELA

Entre cruces de caminos

Entre cruces de caminos
la vida fue caminando
pensando siempre que un día
me devolverías algo, de lo que dejé llorando.
Me devolviste con creces, mi caminar por la vida,
me devolviste la paz y me diste alegría,
y entre cruces de caminos
alguien llegó a nuestras vidas.
Lo mismo que yo buscabas,
y lo mismo que yo,
se que también llorarías
porque dejabas el sur,
y a tu familia querida.
Ya no hueles azahar
ya no ves a la Giralda
ni escucharás esas coplas,
acompañada de palmas.
Los dos dejamos lo mismo,
yo, a mi querida Alcarria,
a mi familia querida
y a mis amigas del alma.
Todo para trabajar,
para cumplir lo soñado,
lo conseguimos los dos
pero, nos dejamos tanto,
en el cruce de caminos
que en tu nombre
y en el mío
te damos las gracias Bargas
por todo lo conseguido.



MARÍA ROSA PUEBLA

El reloj de la vida

En el reloj del tiempo de mi cuarto
las horas lentamente van pasando;
no acierto a comprender por qué razón
me siento encadenada a mi reloj;
será la primavera que se acaba
dejando esa amargura indeseada.

Vivimos sin pensar en el reloj
que paso a paso, va haciendo su función.
Hubo un tiempo en que todo era
distinto,
fue invisible el tic-tac para mi oído
y recuerdo el reloj con gran nostalgia
aunque ahora, lo vivo con más calma.

Lentamente hacia delante con firmeza
poco a poco recorro mi experiencia,
saboreo cada instante con dulzura
recordando lo pasado con ternura;
las flores se han cambiado de color
pero siempre conservarán su olor.

El otoño comienza su andadura,
con sus tonos combate la frescura,
el suave colorido es un remanso
cálido y reposado hacia su tránsito
y llegará el invierno con tristeza
cubriéndose de nieve mi cabeza.

Llegamos a esta etapa de la vida
en que todo equipaje se elimina
y caminas ligero hacia el ocaso
pretendiendo llegar con firme paso.
En el reloj del tiempo de mi cuarto
las horas, lentamente, van pasando...

Estoy llamando a tu puerta

Estoy llamando a tu puerta
pero nunca me respondes
y sé muy bien que estás dentro,
cariño de mis amores.
El cerrojo o el candado
lo cierras todas las noches
y aquí estoy, llama que llama
y no sé dónde te escondes.

Cuando te veo mirando
a otra puerta ensimismado
el corazón se me encoge
o se pone desbocado
y no es que yo quiera verlo
pero... ¡no puedo evitarlo!
Esa puerta que tú miras,
dos ojos la están guardando.
Ojos negros de lamento
por los tuyos esquivados,
no me digas que me quieres
si me estás apuñalando
que esa puerta que tú miras
a mí me está destrozando.
Aunque tú me hagas sufrir
yo siempre te estaré amando.



BLANCA REDONDO ONTALBA

Sentidos

Hablamos del sentir de los sentidos
cuando están nuestros amores malheridos.
Buscamos esos besos ya perdidos
cuando los labios están adormecidos.

El corazón puede más que nuestras mentes,
las ganas de abrazar más que el olvido,
quizás la sinrazón vuelve dementes
a los que el camino del amor han escogido.

¿Por qué nos duelen tanto las ausencias?
¿Por qué el alma se encuentra entristecida?
¿Por qué la vida queda adormecida?
¿Por qué el ayer remueve las conciencias?

Y llegan los silencios tan pesados
que duelen si provienen del abrazo del amado,
haciendo que provoque suspiros desgarrados
por aquello que vivimos con él en el pasado.

¿Por qué la pena inunda la consciencia?
¿Por qué el cariño nos quita libertad?
¿Por qué el desamor mata la inocencia?
¿Por qué al final tan sólo queda soledad?

Cómo podré hacerte ver

Cómo podré hacerte ver
que no está prohibido amar,
que el amor es lo que mueve, que nos da felicidad,
que el tiempo no se detiene si el viaje ha comenzado
y que la amistad te viene si tú le brindas la mano.

Que se siente con el cuerpo pero también con la mente
y que se inspira respeto cuando se viene de frente;
que no has de mirar con miedo a lo que por dentro sientes,
que si es amor verdadero te acompañará por siempre.

Cómo podré hacerte ver
que el querer saber de alguien no es sólo curiosidad,
que es bueno que te preocupes un poco de los demás;
que el pensar en uno mismo y en tener mucho dinero,
sólo agranda tu egoísmo, no serás buen compañero.

Si a los que mucho te quieren no tratas con lealtad,
a poco que te descuides, sólo tendrás soledad.
Que la adulación no es buena si no es con honestidad
y que si alcanzas la cima lo has de hacer con humildad.

Cómo podré hacerte ver
que encontrarse es muy hermoso,
que debemos entender que el rencor es doloroso;
que las heridas se cierran si tú las quieres cerrar
y que nada se consigue con volver la vista atrás.

Que no hay que permanecer mirando al mundo enojado
y que si alguien te ha dañado, perdonar te hará crecer.
Que en la vida encontrarás problemas, desilusiones,
pero también mil canciones con las que tú soñarás



SEVERIANO DEL CERRO RODRÍGUEZ

Quisiera

Quisiera estar en el mar
en una noche de olas
y contemplar con mi niña
la noche de luna a solas.

¡Esos delfines saltando
llenos de fe y alegría!
Esas ballenas cantando,
esa goleta tranquila.

Los pescadores nocturnos,
el ruido de las sirenas,
ese faro que detecta
las rocas tan traicioneras.

Qué bonito es el mar,
viva la noche de luna;
nunca te podré olvidar
mi niña de verde luna.

Al Cristo de la Sala

En Bargas dicen que reina,
un Cristo muy milagroso
entra en todo corazón
qué señor tan generoso.

Siempre que salgo de Bargas,
lo llevo en mi corazón,
él me ayuda en mil batallas,
por esos mundos de Dios.

Tiene fama en mi Castilla,
en la noche tan bargueña
miles de velas le alumbran,
de sus mujeres bargueñas.

Sale una vez cada año,
todo el mundo lo venera,
lloran los hombres de fe,
llevando sus grandes velas.

Él recorre nuestro pueblo,
en su cruz iluminada
va repartiendo cariño
de regreso a su morada.

¡Ay, Cristo, santo santísimo!,
Tú reinas siempre en mi pueblo,
danos la paz y la vida,
¡Viva mi Cristo bargueño!



ANTONIO PEREA

Romance del pañuelo

¡Que sombras crecían lentas
a medida que te ibas...!
La luna, tras de una nube,
se ocultó en su celosía,
mientras tus pasos lloraban
la pena de tu partida,
llevándose de mi cuerpo
jirones de carne viva.
¡Cómo brillaban tus ojos!
¡Cómo tu cara lucía,
bajo los pliegues oscuros
de tu bordada mantilla!

...Cuando llegaste a lo lejos,
al dar la vuelta a la esquina,
¡un bocado de la noche
me arrancaba a mí la vida!

La luna volvió a salir.
Las estrellas relucían
como si nada pasase...
¡Qué indiferencia encendida!
¡Qué cataclismos parados!
¡Qué luceros refulgían
mirando inmutables mundos
con sus eternas pupilas!

En la calle abandonada,
la soledad se partía.
El vacío de tu ausencia
sangraba por cien heridas.
Sobre las losas del suelo
quedaba la blanca risa
de tu pañuelo de encajes
delatando tu partida.
Yo lo recogí en mis manos.
junto a mis labios me oía
a la esencia de tu carne
y a besos de clavellina.

No quise que aquella seda
se quedase allí, perdida,
y por eso lo tomé...
No creas que lo cogía
para tener algo tuyo;
o porque tu cara fina
se hubiera arrimado a él.
No creas que le oprimía
contra mis labios ardientes
porque tú de mí te ibas.

No fue por nada de eso...
¡Para qué decir mentira!
Lo cogí...¡para secar
las lágrimas que corrían,
abrasándome la cara,
viendo que no te veía!

...Por eso, todas las noches,
enciendo las lamparillas
a un pañuelo que yo tengo,
como tú tienes mi vida.



JOSÉ ROSELL VILLASEVIL

Y después el silencio

Después de tanto ruido,
de tanto hablar sin tino
me preocupa el silencio.

No desagrada el leve
cantar de los cipreses
que enarcan con el viento
su estilizada sombra,
su elegante apostura.

Inquiétanme no sean
jardines,
parques públicos
los tristes cementerios,
donde quemen los niños
su energía riendo
sin parar un instante,
gritando pajarillos
por la vida que fluye
en ellos a torrentes.

Después de tanto hablar
como he hablado,
y aún sigo hablando
inquieto verbo ibero,
me da miedo el silencio
que he de dormir mañana.

A veces levemente
sonará una campana,
el rezo de una madre
sollozante,
la pena de una viuda
o el grito incontinido
de un adiós para siempre.
Luego todo silencio,
ensueño, nada.

Sí, ya sé que las aves
madrugan con el día;
pero cantan muy suave,
como con un reparo.

Sí, sé muy bien
que hay noches
de vela atormentada
cuyos truenos feroces
removerán en sombras
mi osamenta olvidada.
Pero de verborrea,
de eso nada de nada.

El éter todo es ondas,
quizás ondas herzianas,
medio que hace las almas
super-comunicadas.
¿Por eso hablan las gentes,
hablan y hablan
presas de un poderoso
afán de no estar solas?

Qué pena la llegada
al reino de los sueños
donde todo es silencio
y oasis de la nada.

Puede que en pleno día,
lejano, muy lejano,
"pase un sepulturero
con la piqueta al hombro
canturreando entre dientes".

O en la noche el graznido
de algún ave enlutada
dejará en mis cenizas
tenor de mal agüero.

Me da miedo el silencio,
me da pavor la ausencia
del diálogo entrañable.
De ese verbo acabado sin respuesta,
me muero.

¿Y ese arrullo infinito
de humanos-columbinos
bajo el dintel dorado
en un claro de luna?

Ya comprendo el secreto
de tanta habladuría,
la razón sin razones
cuando incluso gritamos.
Es el terror que mata,
es el horror que hiela
saber que inexorable
la cruel mordaza llega.



JOSÉ MARÍA DEL SALADO RODRÍGUEZ DE LA PICA

Año Jubilar del Cristo de la Sala

Año jubilar hermano,
déjame que te lo diga
y en estos versos proclamo
que el Cristo a ti te bendiga.

De la imagen fue un empeño,
un feliz aniversario
que aquellos fieles bargueños
trajeron al vecindario.

Bargueños que la trajeron
en forma de talla nueva;
¡Fieles que en ella creyeron!
Y es su fe la que renueva.

Es el Cristo de la Sala
al que todos veneramos
es el Cristo que proclama
en su "Año jubilar":
"Que todos somos hermanos".

Es el Cristo de las Cábilas,
del Bº-Alto y las Eras,
Tenerías, Cañizares,
de los Cantos, de la Plaza....

Por eso te adoran todos
y saben que nunca acabas
tanto Amor como derramas
cada mañana en sus casas.

Así, que no te sorprenda
el ver que te adora Bargas
...y en este año presente,
¡Año Santo Jubilar!,

¡La fe en Bargas se siente!,
hacia este Cristo, especial.



ANTONIO SÁNCHEZ ALONSO

El milagro de Santa Casilda

El pasado se hace historia
en el transcurso del tiempo,
en un ayer ya lejano
que perdura en el recuerdo.
En la España musulmana
un mandatario en Toledo
padre de Santa Casilda
ella cristiana en secreto
que ayudaba a los cristianos
cuando estos eran presos.
Un día cuando llevaba
bien oculto el alimento
tapado y que no se viera
lo que contenía aquello.
Encontróse con su padre
que le preguntó al momento
que es lo que aquella llevaba
bien oculto en aquel cesto.
Y ella tranquila y serena
descubrió lo que era aquello
la comida que llevaba
en flores se convirtieron.
Y aquel milagro de entonces
que ocurrió por aquel tiempo
permanece en la memoria
del cristiano de Toledo.

La Navidad

Ya llega la Navidad
la fiesta del cristianismo
en Belén, allá en Judea
el niño Dios ha venido.
En un pesebre olvidado
reposa el recién nacido.
La Virgen y San José
lo contemplan con cariño.
Los pastores le rodean
y adoran aquel niño.
Los magos allá en Oriente
caminan hacia aquel sitio,
de lejos les guía una estrella,
que les anuncia el camino
donde aquel niño Dios
yace entre pajas dormido,
es el Salvador del mundo
el que posa en aquel nido.
Y al recordar ese día
todo cristiano ha sentido
la voz de Dios que le llama
a cumplir con su destino.



Poeta invitado: JOAQUÍN COPEIRO

Es de origen extremeño y vive en Toledo, donde participó en la fundación de Focusa y del grupo literario Hermes, y donde ha ejercido muchos años como profesor de Lengua y Literatura Castellana.

Ha publicado: *David y Goliat*, *¡Ajajá*, *Lyonés*, *por una niña me muero en Castajl*, *l Premio Nostromo*, *En el país de los ciegos*, *Libertarios del Mediterráneo*, *El laberinto de la luz*, *La puerta de las Meninas*, *Madre, mar, Marta...* y cuatro poemarios: *Gramática del blanco*, *Materia oscura*, *Desde tierra adentro*, *La memoria escandida*. En e-book-: *Ejercicios de métrica*.

Se recogen obras suyas en las revistas *Hermes*, *Aquí* y *En Cultura*, así como en *Mar interior*, *poetas de Castilla-La Mancha*, en *A cielo abierto*, *narradores de Castilla-La Mancha*, en *Alberto. Encuentro en Toledo 1895-1995*, en el cuaderno del *Círculo de Arte de Toledo Gatos y Palomas*, en las antologías *Cuentos para Toledo* y *Zocodoversos*. *Poetas en Toledo*, se le reseña en *La tierra iluminada*, un diccionario literario de Castilla-La Mancha, y colabora en el libro *Patrimonio Natural. Ciudades Patrimonio Natural de España*.

Participa con texto propio en la exposición *Descrito*, celebrada en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Versos libres para un gran amor de Pedro Salinas

¡Si lo escucharas, ay,
si lo escucharas!

Bajo una mesa rota
poblada de cascotes,
frente a un reloj sin luz,
con los ojos clavados en el muro
de un naufragio salvaje,
te volverías, tierna,
a mirarlo.

Tú, más allá del túnel.
¡Si lo escucharas!

Y más allá del mundo,
escudriñando sombras,
te está esperando,
pendiente de tus ojos,
pendiente de tus manos,
atento por si estalla el beso
sobre el cielo oceánico.

Porque si tú lo escuchas
-¡si lo escucharas, ay, si lo escucharas!-,
su sangre bullirá,
venas arriba, amante.

Y no serán precisos los sonidos,
no:
¡la aurora cubrirá de azul las voces!

~ 24 ~



Desde Guantánamo

Me han quitado la luz,
mi amor,
y ya no puedo ver el cielo azul
contra el que recortabas
tu franca silueta
en cada amanecer.
Tus pechos de gacela
me daban nuevos bríos,
y el alma de tu hermosa cabellera
mostrábame el camino hacia la
gloria.

No me dejan beber
el amado perfume de tus manos,
tu aliento,
el soplo de tus besos en mis labios,
el aire de tus cantos, de tu risa,
la brisa de tus ojos verde mar.

El silencio me abrumba:
ni pájaros,
ni agua,
ni viento.
Sólo tu voz, allá en el fondo,
luchando por sobrevivir
al bronco trepidar de los misiles
y de las explosiones contra el hambre.

No sé quién es Bin Laden;
sólo tu voz me alegra el llanto
difuminada en eco de una muerte
que no es sino mi muerte:
un sueño.

Me han forrado las manos,
también,
para que ya no palpe
la arena de tus playas,
ni endulce beso a beso tus promesas,
ni con mis dedos vuelva a dibujar mi
nombre
en la tersura de tu piel amada
que tanto acaricié bajo las bombas
de los occidentales.

Y antes que estar en esta jaula
y no ver las montañas de tu cuerpo,
y no oír los latidos de tus fuentes,
y no oler el perfume de tus bosques,
y no poder pensar en ti
mientras toco mi sexo torturado,
hubiera preferido, amada mía,
morir hecho una tea
en el piso más alto
de las Torres Gemelas
el once de septiembre.

Soneto a la tortilla de patata

¡Cuántas veces tu carne lubricada
mordí para tenerte en tu calor
y cuántas las delicias de tu flor
me mancharon los labios, dulce amada!

No miento si te digo que es la nada
el mundo para mí sin tu sabor
y que sólo el recuerdo de tu olor
me turba, y se me pierde la mirada.

La culpa de este amor, de este penar,
fue de una dama, que me dio a comerte,
que me hizo, con sus manos, conocerte.

Hoy en tu honor, mi bien, quiero gritar,
tortilla de mi alma y de mi suerte:
¡viva el colesterol!, ¡viva la muerte!



1^{er} Premio del XXXVI Certamen Literario 2014
Modalidad Poesía General

MIGUEL ÁNGEL CARCELÉN GARCÍA

Diálogos

(Sonetos metafísicos entre Sancho Panza y su señor)

PRIMAVERA

Rebrota primavera en la llanura,
bostezo somnoliento del paisaje
que ostenta por enseña y por bagaje
crisoles infinitos de pintura.
- Señor, en Barataria, ¿qué me augura?
¿Espléndidos festines?, ¿rico traje?,
¿dinero a capachadas?, ¿homenaje?
¿tal vez en los placeres desmesura?
- Mejor, mucho mejor, Sancho querido,
te aguardan cirros, cúmulos y estratos
sin dueño ni aparcerero conocido,
te esperan, sin cerrar, hermosos tratos
con Agro, con Natura y con Cupido.
- Me queda por vivir lo ya vivido...

VERANO

-Repare, mi señor, en la solana
que reseca mi gusto y mi sesera,
oigamos los requiebros de esa higuera
y hagamos un receso en la mañana.
-¿Perder el norte y cruz de la besana?
¿Dejar de desfacer la enredadera
que tiende a nuestro paso mente artera?
Quijote no cabalga en forma vana.
-Lo digo por el bien de Rocinante
que lleva la pezuña derretida.
No es falta de valor ni mal talante,
es sólo que al pensar esta partida
de roques y caballo renqueante
no quiero, sin jugar, verla perdida.



1^{er} Premio del XXXVII Certamen Literario 2014

Modalidad Poesía General

OTOÑO

-Sagato de frituras se me antoja
lo que huele mi estómago vacío.
-Callad, villano Sancho, que es hastío
lo que me causa a mi tu tal congoja.
Eolo se entretiene en la deshoja
de estos mares de agosto labrantío;
molinos desperezan poderío
a causa de los soplos que él arroja.
Y tú, con gastronómica injerencia,
deleites de la vista me mancillas.
No comprendo ni admito indiferencia,
¿no te rindes a tales maravillas?
-No le quito razón a su vucencia,
mas prefiero mis lomos y morcillas.

INVIERNO

- Aprende de las aspas del molino
que a fuer de roturar vientos livianos
transforman lo importante en sueños vanos
haciendo de su sino un remolino.
- O habla su merced en paladino
o tomo sus sermones por arcanos.
- Observa, Sancho amigo, ¡cuán ufanos
repiten los largueros el camino!
- ¿Queréis decir, mi amo, lo que pienso?
- ¿Pensáis, querido Sancho? Ya es bastante.
Discurro que la vida es pulso tenso
que nace donde muere el inconstante.
- Acabe, don Quijote, ¡que no hay pienso!
- Cenemos, pues, laurel con Rocinante.



1^{er} Premio del XXXVI Certamen Literario 2014

Modalidad Poesía General

ENTRETIEMPO

Escriba, don Quijote, a mi Teresa
finuras que le digan que es hermosa,
que antes que mujer, que antes que esposa
es norte de mi vida y mi princesa.
Escriba con desgana, me interesa
que crea que el autor de dicha prosa
que trátala de amor y hasta de diosa
es éste su criado y sus pies besa.
No use su merced, aunque lo quiera,
vocablo preciosista si es arcano;
redacte prontamente a la ligera
y no dude ni tiemble vuestra mano
si en vez de usar mendaz dice trolera.
Teresa sólo entiende de lo llano.



**1er Premio del XXXVI Certamen Literario 2014
Modalidad Poesía Local**

DAVID PARAGES MARTÍNEZ

Poema sombrío

Mi vieja sombra aguarda
a los pies de la cama
la hora del despertar.
Pronto verá la luz
su negra anatomía
entonces serán uno
mi carne y su tiniebla.
Torpemente
mi sombra se despereza
se sacude la suciedad
de mis sueños más abyectos
y bosteza.
Después corre hasta mis pies
la muy sombra
asombrada
de su propia diligencia.
Comienza un nuevo día
preparo café
(a ella le gusta negro)
vemos juntos las noticias
salimos a la calle.
Mi sombra disfruta con el sol
yo me cobijo en los portales
se pone celosa
me tira de la manga
quiere salir a la intemperie
molestar a las palomas
bailar con los niños
pellizcar a sus madres
lo que me trae
más de un problema.
Después con el ocaso
se pone triste porque sabe
que ya llegó su hora.

Es tarde.
Nos arrastramos hasta casa
ella cada vez más larga
dejando un reguero tibio
de sangre azabache
que desaparece y vuelve a aparecer
de pronto
cuando enciendo la luz de la
escalera.
En el dormitorio
mi sombra se acurruca bajo la
cama
nos damos las buenas noches
quien sabe
si tendremos los mismos sueños
si mañana o pasado mañana
seremos
ya
nadie.





Fotografía: Antonio Zaragoza Jiménez

XXVI Recital de Poetas Bargueños 30 de Agosto de 2013



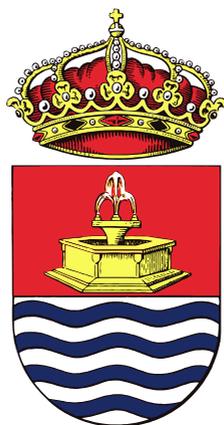
Fotografía: Antonio Zaragoza Jiménez

Ganadores del XXXV Certamen Literario 2013

~ 30 ~







AYUNTAMIENTO DE BARGAS

Concejalía de Cultura

www.bargas.es

