



AYUNTAMIENTO DE BARGAS  
Concejalía de Cultura  
[www.bargas.es](http://www.bargas.es)

# XXXVI Recital POETAS BARGUENOS



Homenaje a Luis Cernuda

VIERNES 30 DE AGOSTO DE 2013

**Edita:** Ayuntamiento de Bargas  
**Depósito Legal:** TO-420-2013

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	5
BLANCA REDONDO ONTALBA	
" Gracias vida" .....	6
" Mis sentimientos" .....	6
FRANCISCO JAVIER GARCÍA GARCÍA	
" Cura cachas" .....	7
" Smart y s.m.a.r.t." .....	7
ISABEL COQUE PUÑAL	
" La murga" .....	8
JOSÉ MARÍA DEL SALADO RODRÍGUEZ DE LA PICA	
" A Santiago El Confitero" .....	9
JOSÉ MARTÍNEZ GARCÍA	
" Homenaje a Félix" .....	10
JOSÉ ROSELL VILLASEVIL	
" Bargas poético" .....	11
JOSÉ-DOMINGO VALES VÍA	
" El verso y el progreso" .....	12
JUAN JOSÉ GUTIÉRREZ AGUADO	
" Amar, vivir es amar" .....	13
LÍA ASTIASO ÁLVAREZ	
" Cantan las flores" .....	14
ANGELINES LAÍN CARRASCO	
" - Las rosas ¡Las rosas! -" .....	15
" Ser yo" .....	15
LUCÍA PINILLA VELA	
" Septiembre" .....	16
" Horizonte" .....	16



JOSÉ MARÍA LAÍN CARRASCO	
"A la muerte de Manolete" .....	17
PALOMA RODRÍGUEZ DE LA PICA PINILLA	
"Para ti, mujer" .....	18
ROCÍO TROVO SOTO	
"A mi querido Whatsapp" .....	19
ROSALÍA LAÍN CARRASCO	
"Hágase tu voluntad" .....	20
PEDRO BARGUEÑO	
"Madrigal" .....	21
ANTONIO PEREA	
"El corazón de Bargas" .....	22
POETISA INVITADA: MARIBEL FÉLIX MEDINA	
"Agonizó la estampa del pasado" .....	24
"Podrá el llanto velar nuestros ojos" .....	24
1 <sup>er</sup> PREMIO DEL XXXV CERTAMEN LITERARIO - 2013	
MODALIDAD POESÍA GENERAL: JESÚS MELLADO VALLE	
"El Almacén" .....	26



El contenido de los trabajos publicados en este libro, es responsabilidad de cada uno de los autores.

## PRESENTACIÓN

Estamos en la vigésimo sexta edición del recital de poetas bargueños, y un año más me corresponde el honor de iniciar este libro con un saludo a todos los lectores del mismo, y muy especialmente a los principales protagonistas “hombres y mujeres poetas” que, página a página, nos fascinan con sus versos. No olvido en mi saludo a aquellos que conducen el recital con mano sabia y palabra fresca, envueltas en la belleza de unas notas que susurran lamentos y alegrías en la noche poética de Bargas.

Un saludo agradecido a M<sup>ª</sup> Isabel Félix Medina que ha aceptado estar con nosotros como poeta invitada; le avalan sus trabajos publicados, poesía y cuentos de una naturalidad y sencillez como la propia autora.

Como todos los años, se hará entrega de los premios del Certamen literario de narrativa y poesía, premios que cumplen su treinta y cinco aniversario. Hago mención especial a estos premios porque nos supone un esfuerzo y un reto, “corren tiempos difíciles para la lírica” como dice el título de la canción. Hay que defender la palabra, porque ella nos ayuda a no perder el camino. Como dijo el poeta “Si he perdido la vida... me queda la palabra” (Blas de Otero).

Valga este gran poeta para presentar a otro.

Este año celebramos el 50 aniversario de la muerte de un gran poeta, “Luis Cernuda”, perteneció a la ilustre generación del 27 y brilló con luz propia. A Luis Cernuda como a muchos de su generación, le correspondió vivir una época muy dura y tuvo que librar desgarradoras batallas: la tragedia de la guerra civil, la de su exilio que lo convirtió en un hombre errante, pero sin duda la batalla más dura la libró consigo mismo para aceptarse y salir de la marginación al que le sometía un ambiente familiar rígido e intransigente. El resultado de tan grande persona se plasma en una obra poética atormentada a base de reflexión sobre la condición humana y la existencia, por la que se desliza la vida con sus claroscuros y también la belleza que aunque efímera siempre será un goce eterno.

Bebió de los clásicos y crea una poesía elegante, perfecta, brillante... podría añadir más adjetivos floridos y me quedaría corta.

El homenaje que desde aquí le hacemos al insigne poeta, sirva también de homenaje a quienes como él, se enfrentan a otras batallas no menos dramáticas: tiempos difíciles y futuro incierto contra el que hay que medirse y posicionarse.

Permitamos la fuerza de la vida como pilar y sostén, la armonía entre tanto desaguisado y a golpe de sabiduría, generosidad, sentido común, esfuerzo... abramos una senda para deslizarnos a tiempos mejores.

**Isabel Tornero Restoy**  
Concejal de Educación y Cultura  
agosto de 2013

~ 5 ~



# BLANCA REDONDO ONTALBA

## Gracias vida

Gracias vida por dejar que el amor a mí volviera.  
Gracias por ver que es verdad que se puede amar de veras.  
Gracias porque vino a mí cuando menos lo esperaba  
y me llenó el corazón, la razón, también el alma.

Con él vinieron los sueños, las caricias, las palabras,  
que se juntan en un todo cuando llegan hasta el alba.  
Caricias que con un solo roce de su mano hacia mi cara  
encienden bellas pasiones que han estado muy guardadas.

Palabras que van volando hasta llegar a la almohada;  
que estremecen, emocionan y brotan como cascadas.  
Susurros que hacen temblar los cimientos de mi casa  
y permiten ver la luna en la mañana más clara.

Sueños y besos que inundan cada rincón de mi hogar  
por donde pasa ese amor que llena todo de paz.  
Y miro en cada peldaño los sueños que ahí escribí  
y siento que puedo todo porque él está junto a mí.

Oh! sabios que junto a Dios guardáis la sabiduría,  
decidme qué debo hacer para preservar mi amor.  
Contadle que ya lloré y experimenté el dolor.  
Interceded hoy por mí que mi llanto es de alegría.

## Mis sentimientos

Cómo quieres que te diga lo que siento,  
si hace mucho que acallé mi corazón.  
Cómo puedo yo expresar mis sentimientos,  
si los tuyos se olvidaron de mi amor.

La vida permitió que yo me enamorara  
y que por mucho tiempo viviera esa pasión.  
Comenzamos despacio, sin ruidos ni algaradas,  
fue algo muy hermoso, como un alegre son.

Si me fuera posible sacarme el corazón  
y lavarlo de temores y amarguras.  
Si pudiera dejarlo limpio de dolor  
y quedara sólo amor y no ataduras.

Diría que te amé y que no me arrepiento.  
Diría que el ayer fue para mí mejor,  
que quedan mil recuerdos de esos bellos momentos  
y que hay melancolía morando en mi interior.

Si pudiera yo hablar sobre mis sentimientos,  
si tan solo dejara hablar al corazón.  
Entonces, sólo entonces, sería ese el momento  
en que podría decirte lo que yo siento hoy.



# FRANCISCO JAVIER GARCÍA GARCÍA

20ª Cura cachas 20/06/2007

Sal cura cachas pueden prender a  
perros los como momomomomo  
traducir esto estimula la inteliciagen, la temen  
jijou jijou jijou  
tenemos nueva tacomas no te la comas  
moco  
Angelina  
Jolie  
hace  
hahahaha cccc ce c ce, c y ce es lo momis  
, coma , coma es lo mismo

jijou jijou jijou.  
ceLin y taga llofan rapa salvar  
al especie ciecieciecie  
¿qué saldrá?, ¡qué será!  
el ojo, el joo será moco nu nórat de ordenador  
jijou jijou jijou.  
Perros liciapo nidos dete por coaso laxuse.

("Poesía incompleta" Ed. Ledoria 2013)

8ª Smart y s.m.a.r.t. 19/04/2010

Detecta fallos del disco erecto (duro)  
Coche smart fortwo cabrió (para los de Blancanieves)  
Camina a cuatro patas  
Con un volante no médico  
Pece: ordenata peces: varios.  
Contamina menos que los eructos de las ovejas  
10% de gases invernadero  
y cambian el clima  
deberían ser usadas para destruir  
campos de fútbol,  
a mí más que los "troyanos" me preocupan los espartanos  
soy tan rápido en la cama  
como Carmen Jordá conduciendo un SMART.



# ISABEL COQUE PUÑAL

## La murga

Murguista de andar cimbreante  
con tu capa y tu chistera  
con tu siempre primavera  
tu copla veloz con vitaminas  
por calles y plazas pasas triunfal  
invadiendo corazones  
en los vuelos de tu copla.  
Quisiera ser, musa de tu copla  
música en tu guitarra  
y en tu memoria yo  
y otra vez volverte a ver  
el recuerdo despertar  
pasear por la muralla  
para volverte a besar  
y oír de nuevo tu copla  
qué volumen, tiene Roberta  
que cuando bailo con ella  
se parece a una camelia  
y, la sangre me alborota  
si maravilla fue conocerte  
más mágicas fueron tus coplas  
me invadiste el corazón  
en el vuelo de tu copla.



# JOSÉ MARÍA DEL SALADO RODRÍGUEZ DE LA PICA

## A Santiago “El Confitero”

Esta es la dulce historia  
de una saga pastelera;  
y lo digo con euforia:  
¡Familia gran confitera!

A Don Pablo, el pastelero  
que de Ajofrín emigró  
a Bargas de confitero,  
¡Cuántas lagrimas costó!

Puso toda la ilusión,  
afán, trabajo y empeños  
de su oficio y profesión,  
en endulzar a bargueños.

Trajo del pueblo inventado  
un secreto guarnecido;  
y en Bargas, ilusionado,  
le dio vida y contenido .

Es un pastel horneado,  
exquisito y especial,  
que en España ha patentado  
como dulce excepcional.

-¿Cómo llamar al esmero,  
de hechuras tan exquisitas? - ,  
-de Don Pablo el “Confitero”:  
Alguacil, las “Marquesitas”.

¿Qué nombre dar a la tienda  
de Ajofrín, saga nativa?  
Don Pablo a Dios se encomienda  
y ¡Albricias!: “La Positiva”.

Demuestra aquí su valer,  
su oficio y artesanía,  
cuando hace al horno cocer  
con delicada maestría.

Le costó mucho vencer  
la inercia de los bargueños,  
hasta que los vio acceder  
a su tienda, con su empeño.

Entonces Bargas tenía  
hambre, miseria y atraso;  
no sé cómo se podía  
comer y salir del paso.

Con tesón y sacrificio  
todo Bargas ya es cliente;  
premiando su arte y oficio:  
“Cum laude”, Sobresaliente.

Don Pablo, muy consecuente,  
su negocio, establecido,  
le deja a su nieto, consciente  
de haber su deber cumplido.

Santiago no se amedrenta,  
saca el negocio adelante,  
a todo el pueblo contenta  
con su gran marca triunfante.

Fue su mujer compañera,  
Felisa, muy inteligente;  
y en el horno repostera  
gratisima con el cliente.

Como buen padre, le encarga  
a sus hijas el secreto;  
conservando para Bargas  
y su producto, el respeto.

Este obrador, gran artista,  
¡Santiago, con garra y maña!  
ve que su marca conquista:  
fama y mercado, en España.



# JOSÉ MARTÍNEZ GARCÍA

## Homenaje a Félix

Escuchaste la llamada de romper filas de pronto  
mientras ibas desfilando incansable a paso firme.  
El Capitán de la Sala te llamó a su presencia  
de repente... por sorpresa.  
Reservaba aquella tarde para prender en tu pecho  
condecoraciones múltiples de las que no se enmohecen,  
hermosas, más que ninguna de las tantas que has ganado  
en esta vida tan breve y...tan injusta.  
Y adornó tu bocamanga con estrellas y bastones  
bordados en oro fino.  
En premio a tantas horas de servicio infatigable  
dedicadas a los tuyos.  
Y el Amigo que no falla te abrazó estrechamente  
Y te dio la enhorabuena.  
Y contigo revistó a los ángeles formados  
con sus espadas cruzadas en pasillo luminoso  
mientras la marcha de infantes  
sonaba sin desafino anunciando tu llegada.

Hoy te rindo este homenaje en soledad de desierto  
a cuestras con esta muerte que me muere por tu ausencia  
escuchando a cada paso los armónicos  
de tu voz inconfundible  
atraídos con la brisa de la tarde  
mientras preparo mi marcha ya cercana.



# JOSÉ ROSELL VILLASEVIL

## Bargas poético

Los tiempos se endurecen cada día  
con más intensidad y más realismo,  
y hablar de poesía es gran cinismo  
cuando ya se enterró la poesía.

¿Entonces, por que Bargas todavía  
camina, incluso al borde del abismo,  
y sigue cinco lustros como él mismo  
holgándose en su hermosa fantasía?

El verso es lo contrario a violencia,  
antítesis notable de lo malo  
en busca del amor y la concordia;

Es sinfonía de luz en la conciencia  
que cura los mordiscos del pecado  
y abre las esperanzas de la gloria.

¿Acaso nuestro pueblo no es dechado  
digno de las caricias de la historia?



# JOSÉ-DOMINGO VALES VÍA

## El verso y el progreso

Recorriendo el Parnaso, ensimismado,  
tomé buena lección de anacoretas.  
«El mundo acabará si no hay poetas»,  
y ese dardo me dejó desconcertado.

Es verdad, y en verdad, digo abrumado,  
entonando un lamento de saetas,  
que el mundo se nos muere, sin cuartetas  
que cubran este espacio tanpreciado.

Lo que muere en verdad es nuestro verso,  
la métrica formal de nuestros genios,  
en aras modernistas de un progreso.

Hoy los versos sin rima y sin convenios,  
a pesar de su música y atrezo,  
traicionan el caudal de tres milenios.



# JUAN JOSÉ GUTIÉRREZ AGUADO

## Amar, vivir es amar

*Un día cualquiera los hijos se hacen mayores, se casan, y abandonan la casa materna, entonces, aquellos vuelan, vuelan como si se tratara de palomas, los padres permanecen en el nido donde les vieron crecer, en un apartado, la madre reza, reza y espera, sueña con volverlos a ver y todas las mañanas arregla sus camas como si se tratara de un día cualquiera.*

*A todas las madres Bagueñas.*

Con luz de un claro de luna  
Tomé de un nardo encendido  
Su flor y el cálido aroma  
Para alfombrar el camino  
Que al verde valle se asoma

Un verde valle que allende  
Se extiende entre suaves lomas  
Y en aire puro se envuelve  
Cuando vuelven las palomas

Palomas blancas hermosas,  
Palomas de un palomar  
Que en tiempos de vino y rosas  
Fuera su cuna y hogar

Volando surcan el cielo,  
Entre nubes grises van  
Mas nunca dice su vuelo  
Si algún día volverán

Vivid en la libertad,  
Cruza los mares del alba  
Buscad la luz y la paz  
Entre los frutos del alma

Recordad que en aquel nido,  
Aguarda siempre risueña  
La madre que siempre ha sido,  
Y en sus ojos de Bagueña  
Veréis un huerto florido,  
La lumbre siempre con leña,  
Un lecho limpio y mullido  
Y en la almohada una gardenia

Tenue se escucha la ofrenda  
De una mujer al rezar,  
La llama que parpadea  
De una vela en un altar,  
En su rostro una leyenda,  
Amar... vivir es amar.



# LÍA ASTIASO ÁLVAREZ (11 años)

## Cantan las flores

*Dedicado a mi clase...*

Cantan las flores  
que con arrogancia se expanden.  
Mirando hacia el Este,  
robustos y grandiosos.  
Sabios los árboles,  
crecen hacia la luz.

Ruidosos ríos se enorgullecen,  
dan saltos en las cascadas  
y tranquilos debajo de los puentes.  
Risas bajan y suben por el río  
sin temor.  
Dulces pero controladas,  
se hablan entre murmullos.  
Oscurece y se callan,  
pero pronto se oyen otras más  
claras y profundas.

Te sientes como en un sueño,  
te dejas llevar por él y dejas que te envuelva,  
como una cama de suaves sábanas,  
blando colchón y esponjosa almohada.

Te invade una felicidad extraña,  
ríes y descubres que te unes a las risas,  
te sientes flotante y lleno de vida,  
vida que quieres soltarla y expandirla,  
pero no sabes si eso pondrá fin al sueño.

Al final te decides y la sueltas;  
Fuego, meteoritos,  
explosiones de fuegos artificiales.

Entonces decides que ese es tu sueño,  
tuyo y de nadie más.  
Lo guardas como un tesoro,  
Te agarras a él con todas tus fuerzas.

y te metes en él.



## ANGELINES LAÍN CARRASCO

### - Las rosas ¡Las rosas! -

Los corceles  
pisotearon las rosas  
y han roto los racimos:  
su zumo es un lodo sombrío  
y tengo miedo.

- Están las barcas solas  
y yo no puedo mirar al mar.

¿No ves el polvo rojo y sin fragancias?  
Y hay como un piar trémulo...  
Y quema la tarde  
y los corceles golpean la hierba  
y no saben nuca de su larga fatiga.

-¿Habrá un pájaro herido entre los surcos?  
Yo no puedo  
mirar al mar. -

Anochece en el agua y se oscurece  
la angustia de los pinos.  
Ya apenas se perciben  
en el ciego temblor de la tierra  
las espigas rasgadas

Y mi sueño está absorto en el débil latido,  
la espalda vuelta al mar...

Y tengo miedo.

### Ser yo

Como una zarza ardiente  
me azuza el pensamiento  
tenso,  
azotado de luz,  
de este querer ser yo  
- solo yo misma -  
vivificada en sueños  
o aniquilada  
en la tierra esencial de mi sustancia.

Voluble y tornadiza de lirismo,  
encadenada al hábito,  
un desgarrarse de mi intimidad  
gravita con su fuerza  
el aire vacilante, adormecido,  
que desvanece  
este llanto de lo hondo en mí,  
este aleteo de mi yo  
extenuado como un pájaro pequeño  
o como una flor recién despertada.  
Y la desesperanza



# LUCÍA PINILLA VELA

## Septiembre

Es el Cristo de la Sala  
el espíritu de Bargas,  
no hay Bargueño, que no sienta en su alma, a su Cristo  
y a este pueblo que tantos alhajas guarda,  
pero ninguna tan grande como el Cristo de la Sala.  
No se que tiene Septiembre  
que todo se olvida un poco,  
por que son las fiestas grandes  
y Bargas se hecha a la calle.  
Son fechas inmemorables, carrozas, toros y bailes  
y esa procesión tan grande, sublime como se merece Bargas,  
pues tiene ese algo, que a otros pueblos les falta  
su Cristo, su procesión  
y a sus Bargueños de raza.

## Horizonte

Tu canto me deslumbraba  
cuando te oía cantar,  
eras jilguero, canario o alondra  
tu canto era especial,  
el que me hacía pensar en todo lo positivo  
y era tan grande mi paz,  
que sentada en esa piedra  
me hubiese estado la vida,  
por que era hermoso, emanaba tanta paz  
que las horas no contaban  
yo soñaba de verdad.  
Soñaba en una muchacha  
que tenía que emigrar  
y como soñar no cuesta  
me hacía un mundo irreal,  
donde todo eran opciones  
donde no costaba alcanzar, las cosas mas indispensables  
para poder empezar.  
Allí quisiera volver  
sentarme en esa piedra,  
mirar hacia el horizonte  
y recordar tantas cosas en ese mundo irreal,  
que con cariño y sosiego  
tenemos que sortear.



# JOSÉ MARÍA LAÍN CARRASCO

## A la muerte de Manolete

Es la plaza de Linares:  
el sol agosteño aún quema  
y la sangre y las flores,  
de rojo tiñe la arena.  
De luz, está lleno el aire,  
de mantones, las barreras,  
y las cabezas bonitas  
de claveles y de peinetas.  
Entre pesadez de plomo  
La tarde transcurre lenta:  
"Manolete" no ha hecho nada:  
A una gitana morena  
presagios y fríos de muerte  
le contaron las estrellas.  
Presentimientos son éstos,  
augures de tanta fuerza,  
que helados miedos enfrían  
al más valiente las venas.  
El sudor baña la frente  
de Manolo, que no acierta.  
El público enfurecido  
en los tendidos protesta.  
Y un borracho de voz ronca  
llama a su madre ramera.  
El diestro descolorido  
por la ira y la vergüenza:  
su pelo sedoso cae  
por la mejilla morena.  
¡Un gesto frunce sus labios!  
¡La sangre fluye a sus venas!:  
Coge los trastos y despacio  
va avanzando hacia la fiera:  
A un palmo de los pitones  
deja caer la franela:  
Sale un pase al natural,  
otros cuatro con la izquierda  
que liga con el de pecho  
y muda el trapo a la diestra  
para empalmar tres por alto  
que escalofrían las piedras.  
Con ansias de sangre y muerte  
continúa la faena:  
El torero, los pies quietos.

Derrota el toro con fuerza.  
Toro y torero ligados  
Se les divisa en la arena  
formando una estatua heroica  
que el sol de la tarde besa.  
Y mientras brillan los oros  
con destellos de planetas  
en juego de luces verdes,  
sólo la música suena:  
El público ni respira  
mientras dura la faena.  
Para el toro jadeante:  
Claveles de sangre fresca,  
rojos, como luz de ocaso,  
se han abierto en su piel negra.  
Los enemigos se miran,  
un instante se contemplan,  
recoge Manuel los trastos,  
se perfila con la diestra,  
cita al toro a volapié,  
en tromba acude la fiera...  
La estatua de bronce y oro,  
como flexible palmera,  
ha caído al huracán  
negro y zaino de la bestia.  
Sangre de torero y toro  
se confunden en la arena  
bordando guirnaldas rojas  
de trágicas rosas frescas.  
En el ambiente cargado  
de oropel, de sol, de fiesta,  
de mantones de manila  
y de rosas cortijeras,  
las voces se hacen silencio:  
¡Se partía la tristeza!  
En tanto en el arrabal  
una gitana morena,  
mientras se quema la cara  
con lágrimas de impaciencia,  
junto a la reja sentada  
va consumiendo una espera.  
En el cielo de la noche  
hoy luce una nueva estrella.



# PALOMA RODRÍGUEZ DE LA PICA PINILLA

## Para ti, mujer

A ti mujer que guardas bajo tu sonrisa,  
La dulzura que te va dando la amarga vida,  
Tus ojos tienen brillo por los mares de  
Lágrimas que los surcan  
Taponados durante tanto tiempo.  
A ti mujer, que ahogas los gritos de esperanza,  
Que callas sollozos de amargura,  
Que gritas, sin gritar, que ya estás muerta,  
Que el miedo acompaña tu sombra,  
Martillea tus oídos, ahoga tu silencio.  
A ti mujer, que buscas libertad  
Pero te tienen presa, presa del grito posesivo,  
De palabras humillantes, de heridas del alma,  
Que no sangran, que no se ven, pero  
Derraman ríos de sangre y quieres gritar  
Y no puedes, la sombra del miedo te lo impide.  
Desde aquí te pido que GRITES,  
Que sueltes tus alas al viento,  
Que tus ojos brillen cuando miras las estrellas,  
Que nunca mas llores a no ser llanto de alegría  
Eres valiente por lo sufrido, ahora  
Debes serlo para gritar tu libertad,  
Quítate las cadenas del dolor,  
Olvida lo que diste y no te dieron,  
Piensa en lo que puedes recibir cuando sonríes.  
A ti mujer que la vida te ha cerrado una ventana,  
Pero tienes abiertas las puertas de la esperanza,  
Traspasa el umbral y únete a la vida,  
Sonríe a la vida que te espera, sonríe,  
Que la vida te devolverá la sonrisa.



# ROCÍO TROVO SOTO

## A mi querido "Whatsapp"

Cómo cambian los momentos  
cómo cambian las ideas  
ahora amo al "Whatsapp"  
y no de cualquier manera  
¿la razón? Aquí está.

En junio nació mi nieta  
un poquito... regular  
preocupada y con pena  
me puse pronto a pensar.

Necesito información  
necesito algo más  
sin dudarlo un minuto  
me incorporé al "Whatsapp"

Empezando a funcionar  
"Ha mejorado un poquito,  
ya puede bien respirar  
unos gramos ha engordado  
y se la puede notar.

¡Qué noticias tan bonitas"  
Hoy empezó a mamar  
se acurruca fuertemente  
en brazos de su mamá.

Todo esto al "Whatsapp"

Ay qué cara tan preciosa  
es morena, y qué ojos  
igual que los de papá  
reflejada en la pantalla  
yo la podía besar  
llorar, lloraba un poquito  
esto creo que es normal  
la enfermera la cogía  
meciéndola sin cesar  
cogiendo sus blancas manitas  
de muñeca artesanal.

Todo esto al "Whatsapp"

¿Cómo está María hoy?  
Enseguida a contestar  
con unas letras muy grandes  
abuela, no te preocupes  
María, tu nieta, se encuentra  
[fenomenal  
y muy prontito en su casa  
la princesa estará.

¡Qué alegría! ¡Qué emoción!  
Por fin la voy a tocar.

Por eso cambié de idea  
fue grande la información  
y a la cuneta no irá  
porque la verdad que quiero  
a este señor "El Whatsapp".



# ROSALÍA LAÍN CARRASCO

## Hágase tu voluntad

Cuando alzo la mirada  
el firmamento inmensurable canta:

¡HÁGASE!

La redondez materna de La Tierra  
en su girar preciso me susurra:

¡HÁGASE!

Los campos bien labrados con sus surcos perfectos  
los olivos podados como Dios manda  
por la mano del hombre, proclaman:

¡HÁGASE!

El labrador maduro, conocedor del nombre  
la medida exacta de las tierras del término todas,  
su procedencia, su cultivo adecuado,  
con sonrisa apacible, incansable,  
aceptante de despedida cierta, como grita:

¡HÁGASE!

El hogar mutilado por la falta del hijo,  
amados, numerosos, hermosos, buenos hijos,  
que no cierra sus puertas aislado en su dolor,  
que escucha, habla, acompaña a todos, que hermoso:

¡HÁGASE!

Y el novio hermoso, fuerte, esbelto como el álamo  
que ante Cristo y el pueblo proclama alto su amor:  
¡por siempre, para siempre! Qué gozoso:

¡HÁGASE!

Y la anciana entregada a lo que quieran todos,  
recibiendo amorosa la palabra y el don,  
que aúna acelerada ternura y decadencia,  
su oración se repite:

¡HÁGASE!

¡Oh Madre! cuyo FIAT hizo posible al Hijo,  
a través de los siglos! cuántos FIAT parió:  
el HAGASE del huerto germen de muerte y vida  
que con el ¡Abba!, Padre, a cada hombre elevo .

¡Oh! notas discordantes, estridentes, atroces,  
mudas a veces, a veces suaves,  
notas emanadas del hombre solo,  
solo del hombre desligado de Ti

¡Qué desolado eco! ¡Qué orfandad! ¡Qué tristeza!

¡Qué reducido, qué asfixiante círculo

sin vislumbre de cielo, sin resonancia en Ti!

Tú que rompiste el círculo con tus brazos abiertos  
y en vertical subida su bóveda se abrió.

¡Asume todo el ruido, todo el silencio huérfano

y mira solo un punto: el punto del encuentro  
y eternízalo Tú!



# PEDRO BARGUEÑO

## Madrigal

Para apresar mi gacela,

Salió mi amor a cazar,  
tomó por mastín cautela,  
colgó a su aljaba un cantar.

.....

¡Calla!, ¡calla!..., ¿ves la huella?  
¡Tiende el arco!... ¡firme...! es ella,  
cazador!

¡Vaya el dardo al pecho!, mira  
se oculta tras ese alcor.

¡Tira! ¡Vamos! ¡Vamos, tira!  
¡Ah, como eres ciego, amor,  
que me heriste! Y mi gacela  
libre, intacta, corre, vuela...  
¡Ah, como eres ciego, amor!

.....

Fatigado, en un barbecho  
mi amor está a descansar,  
trae por mastín el despecho  
y a su aljaba otro cantar.



## ANTONIO PEREA

### El corazón de Bargas

Que Bargas tiene un estilo  
-mezcla de pesar y andares-  
que por más que se esté en él  
sólo le comprende el aire.  
Digo... ¡el Cristo de la Sala  
lo sabe mejor que nadie!

Un corazón viene aunando  
lo que los demás deshacen.  
Y juegan al escondite  
los hombres, como chavales,  
gritándose "ya te he visto",  
tras de decir "¡vaaale... vaaale!"

No creo en la maldad intrínseca  
que pueda salir de alguien,  
ni creo en la pequeña guerra  
que de las palabras nace,  
ni aún en los actos chiquitos  
que rompen hostilidades.  
Solo creo en corazones  
comunizados de sangre.  
En ese mismo pasar  
por las mismísimas calles.  
Por ahí, pasaron mendigos,  
y mucho afán trajinante,  
y mucho señor, ¡señor!,  
y mucho rico sin clase,  
y mucha eminencia chica  
y mucha pobreza grande.

Bajo el Cristo de la Sala  
Bargas muere, Bargas nace.  
Pero el corazón de Bargas  
perpetuo está en lo inmutable.

Porque existe un más atrás  
que de un mismo sitio sale,  
se adivinan las distancias  
que, algún día, nos separen  
dos palmos de tumba a tumba  
bajo la tierra de nadie.

Y es que vive nuestro Cristo  
que muy bien todo lo sabe.  
Un Cristo siempre naciendo  
en los pechos, sin altares,  
flotando en los corazones,  
como un beso indespegable,  
entre bargueñas preciosas  
sobre tardes anuales.

Un Cristo que, en Procesión,  
traspasando hueso y carne,  
por la senda de las venas  
saetas de fe reparte.

¡Ay, qué Bargas y qué estilo  
están jugando a besarse  
sobre tu cuerpo clavado,  
que no deja de echar sangre  
porque algunos te hacen daño  
y no pisan por tu calle!

Mira Cristo de la Sala  
que Bargas hace y deshace,  
construyendo y destruyendo  
las individualidades.

Mira al corazón de Bargas  
-fundido en pesar y andares-  
y dile otra vez, de nuevo,  
con tu voz suave de aire:  
-Si alguna cosa se tuerce,  
si una puerta no se abre...  
¡Llamad al corazón de Dios  
que está deseando darse!



## AL POETA ANÓNIMO

**Poeta:**

La Concejalía de Cultura y el colectivo de poetas bargueños te invitan a participar en el próximo  
**“Recital de Poetas Bagueños 2014”.**

*“Todo lo que es hermoso tiene su instante, y pasa”*  
**Luis Cernuda**

**CONTACTA CON NOSOTROS**

ccultura@bargas.es

925 493 462



## Poetisa invitada: **MARIBEL FÉLIX MEDINA**

Maribel Félix Medina nació en Seseña Nuevo, provincia de Toledo, el 28 de junio de 1965. Es la mayor de dos hermanas. En Seseña estuvo viviendo hasta los 19 años de edad para después dirigirse con su familia a Toledo donde estudiaría en el Instituto "El Greco". Allí conocería a dos personas que serían de notable influencia en su vida, sus profesores de literatura José Sánchez-Beato y sobretodo su profesor y amigo José María Ruíz Senosiain. A estos profesores entregaría sus primeros poemas y relatos y la animarían a seguir escribiendo con disciplina y tenacidad. El periodista y jefe de prensa del Ayuntamiento de Toledo, el señor Felipe Rodríguez Bolonio la entrevistó a los 21 años y dijo de ella que era una promesa poética con una estela clásica entre sus versos. Maribel, alentada por su pasión por la poesía y animada por las palabras de sus profesores y amigos, siguió escribiendo durante años, escribiendo y guardando.

Participó con sus poemas en Radio Nacional de España junto al periodista Ismael Barrios, quien la entrevistó a los 23 años de edad. Cuando contaba 25 años se dirigió con la carpeta de sus estudios a registrar sus primeros poemas en el registro de Toledo. Poemas que, junto con otros, darían vida a su primer libro, Segundas Galerías, publicado casi 20 años después.

Es cierto que, en un primer momento, Maribel no tuvo prisa por publicar, aunque sí la tenía para escribir. Durante todos estos años en el cajón de su escritorio han ido almacenándose poemas, relatos, cuentos, tanto para un público infantil, como juvenil, como adulto. Con ello se vaticinaba lo que el señor Bolonio le dijo en muchas ocasiones: que no dejara de escribir poesía pero que probara a escribir en prosa, que ella tendría su máxima expresión escribiendo prosa. Pero una prosa muy especial, una prosa poética y lírica. Característica que define su estilo y lo dota de una personalidad única, sobretodo en sus cuentos y relatos para niños.

Además de su primer libro antes mencionado Maribel ha publicado un segundo libro titulado Nieve dirigido a un público infantil.

Poco dada a presentarse a concursos, debemos decir que con algunos de los poemas de Segundas Galerías obtuvo diferentes reconocimientos, como el otorgado por la emisora Onda Polígono. De igual modo sus poemas y relatos fueron incluidos en numerosas revistas literarias. Colaboradora en periódicos desde hace muchos años, como La Voz del Tajo, publicó una página semanal durante 5 años en el Día de Toledo titulada "Página Literaria", así como diversos poemas, entrevistas y artículos en la revista cultural Zocociover. Entusiasta del poeta Antonio Machado, realizó una serie de conferencias sobre el autor en distintos institutos de la provincia de Toledo. Actualmente está terminando su primera novela "La Gran Memoria", ambientada en la España profunda de los años 50.

El escritor y profesor de literatura Juan Carlos Pantoja, quien tuvo la deferencia de escribir unas páginas para su primer libro escribió de su poesía lo siguiente:

"la vida, el amor, la poesía..., pero también el silencio, la soledad, el tiempo, el sueño, el mar, la melancolía. La poesía de Maribel Félix Medina está llena de todos esos temas de siempre, que tanto han inquietado a los poetas y que tanto tienen que ver con cada uno de nosotros. Leer los versos de Maribel es encontrar un reflejo de nosotros mismos, pues en ellos está la vida, con sus virtudes y con sus defectos, tal y como la sentimos, con los segundos que la hacen posible acumulándose veloces en su loca carrera hacia ninguna parte. Creo que el lector se sentirá a gusto cuando lea las páginas que siguen, porque podrá gozar de la naturalidad y la sencillez de una poesía sin excesos, serena y cercana, como su propia autora."

Maribel dirige desde hace tres años un taller de lectura infantil y juvenil llamado Club de Lectura Amigos del Libro en Yepes, pueblo en el que reside actualmente.



## Agonizó la estampa del pasado

Agonizó la estampa del pasado  
Murió feliz en la escarcha del olvido  
Presintió que el presente había llegado  
Arrinconando en un lirio su jardín florido.  
Presente efímero, tú también serás mudado  
y en una alcoba triste y soñolienta  
También descansarán un día tus pecados.  
Te asomará al mundo, detrás de la luna  
perpetua,  
Sin acordarte apenas del ser que fuiste  
En solitarias noches como ésta.  
Serás una triste tierra sin pisadas  
y soñarás películas venideras, inacabados días  
Pero una espuma de mar borrará tus huellas  
Como ahora tú haces con las mías.

## Podrá el llanto velar nuestros ojos

*A Rosario Yepes, por aquella tarde...*

Podrá el llanto velar nuestros ojos  
y en delirio de amor, marchitarse la rosa  
Pero el río perdurable de la vida  
Siempre ha de llenar nuestras horas.

Podrá rodar el mundo  
Como rueda incesante la noria  
Pero habrá flores en el suelo  
Y habrá quien las recoja.

Con el color de la luz cuando callas,  
Con el rugido de la mar cuando llora,  
Con el preludio mortal de tu ausencia  
Con nuestro modo de hablar, nuestras cosas.

Podremos vivir así,  
Morir sintiendo que el amor se desborda,  
Que el destino nos abre la puerta,  
Que la ausencia doblegó a la memoria.



**1<sup>er</sup> Premio del XXXV Certamen Literario 2013**  
**Modalidad Poesía General**

**JESÚS MELLADO VALLE**

**El Almacén**

El recuerdo y la visión y sobre ella  
la presencia de una imagen que guarda  
el tiempo en sus contornos.  
Reviven entonces los Almacenes Generales  
Internacionales Sociedad Anónima,  
que en sus siglas se resumen en AGISA.  
Allí queda, como señal del tiempo  
pasado, el fantasmal edificio que se  
sujeta como puede entre los escombros  
y las ruinas de sus alrededores.  
Los cristales de sus ventanas rotos  
y sucios, contemplan por dentro un  
silencio único.  
No es el silencio de un partido  
de tenis que se rompe con un aplauso.  
Ni el de un lago que se refleja en la  
pupila de un mirlo atento al otoño.  
Es un silencio de almacén que  
envuelve los fardos, los paquetes,  
los grandes y callados contenedores.

Es un silencio casi de domingo  
por la tarde en la que sólo se oía  
las retransmisiones de los partidos de fútbol  
en el transistor del vigilante.  
Las cristaleras, arruinadas, llenas  
de las imágenes invisibles de un mundo  
que pasó por debajo de ellas, reflejan  
la multitud de gente que poco a poco  
ha sido reemplazada por otra diferente.  
Es posible que en algunos cristales rotos  
se disuelva  
la apariencia de la noche,  
pero son incapaces ya de reflejar  
el flamante edificio de oficinas  
que tienen enfrente.



# 1<sup>er</sup> Premio del XXXV Certamen Literario 2013

## Modalidad Poesía General

Sin embargo yo sé que un día este  
gran almacén estaba lleno de vida,  
en él entraban y salían camiones  
de gran tonelaje cargados hasta los topes.

Había gente a todas horas trabajando,  
moviendo bultos, ordenando,  
etiquetando la carga para la próxima salida.  
Entonces el edificio tenía vida,  
y los trabajadores iban y venían  
al toque de las viejas sirenas.  
Se recogía en un gran letrero con fondo  
amarillo su nombre, AGISA.  
Para mi era una referencia  
para saber cuanto me quedaba  
para llegar a casa.  
Ahora es una señal dolorosa  
que se abre en medio de un barrio  
en demolición, en medio de una  
incertidumbre de dolorosos realojos.  
Su nombre, AGISA, es lo que todavía  
se mantiene en pie a pesar del tiempo,  
a pesar de los años pasados y de los  
muertos que se acumulan en la memoria.  
Su silencio de domingo todavía  
se adentra en mi alma, todavía ocupa  
un lugar en mi interior.

Algo hay dentro del mecanismo  
de la tristeza que no me deja vivir  
sin recordar aquellos momentos,  
aquellos instantes  
en que se amontonaban las cajas  
y los cajones de madera.  
Algunas veces me quedaba mirando  
en la enorme puerta verde que daba



## 1<sup>er</sup> Premio del XXXV Certamen Literario 2013 Modalidad Poesía General

acceso a su interior espacioso y oscuro.  
Y salía de allí, un cierto frescor seguido  
por un silencio indescriptible,  
mientras deletreaba  
lo que ponía en los grandes cajones.  
Frágil era lo más usual y lo que mejor  
retengo en la memoria.  
Aquellos años fueron pasando y dentro  
de mi descubrí que cabía no sólo  
un recuerdo aislado de la niñez, sino  
la imagen desgastada de un gran almacén.

Entre sus muros creía adivinar la luz  
marchita de los viejos cargueros  
de donde venían las manufacturas.  
Me imaginaba el gran trasatlántico  
que las había  
arrastrado desde el más remoto mundo  
hasta las mismas puertas de mi casa.  
Ahora sólo queda el nombre y en mi  
memoria el recuerdo siempre vivo  
de lo que su presencia fue para mi niñez  
y para mi fantasía, AGISA.  
Un almacén donde seguro que mis  
sueños siguen envueltos en algún rincón,  
olvidados quizá por el tiempo.

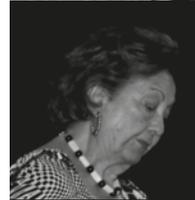




~ 29 ~

**XXV Recital de Poetas Bargeños  
31 de Agosto de 2012**

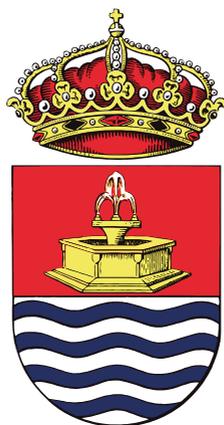




**En recuerdo  
de Félix González**







**AYUNTAMIENTO DE BARGAS**

Concejalía de Cultura

[www.bargas.es](http://www.bargas.es)

