

Elenco

Director Artístico y Adaptación

Director Musical y Piano

Violetta Valery

Alfredo Germond

Giorgio Germond, (Padre)

Flora, Zíngara

Gastone, Barón, Torero

Rodolfo Albero

Eusebio Fernandez Villacañas

Inmaculada Laín, Cristina Dominguez

Rodolfo Albero, Ángel Rivero

Iván Barbeitos, Vicente Antequera

Beatriz Arenas, Marina Castellano

Napoleón Dominguez, Alejandro Guillén

Camerata Lírica de España, ha escogido esta obra del genial compositor por ser la ópera más representada en los últimos cien años en los principales teatros del mundo. Su programación es sinónimo de afluencia y éxito de público y algunas de sus melodías han traspasado lo meramente operístico para convertirse en parte de la banda sonora de la humanidad, como el famoso brindis. Su fama es tan enorme que cualquier persona, por muy alejada de la música clásica que se encuentre, la reconoce como ópera.

Fue estrenada, en el teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853 con libreto de Francesco Maria Piave, basado en la novela de La dama de las camelias de Alexandre Dumas, hijo [1852].

El libretista Piave y el compositor Verdi quisieron seguir a Dumas dándole a la ópera una ambientación contemporánea. Esto supuso una autentica revolución, ya que fue la primera vez que se representaba una ópera con ambientación y trajes de la propia época, cosa que no fue bien recibida por muchos críticos, que no concebían una gran ópera sin efectistas decorados históricos ni espectaculares caracterizaciones de los personajes.

La gran popularidad de esta obra nos ha motivado a la hora de realizar una adaptación que pueda programarse para todo tipo de público en las diferentes Redes y Circuitos escénicos de nuestro país, siguiendo nuestra labor de acercar la ópera y la lírica también a poblaciones que no tienen grandes posibilidades de acceso a este género.



Bargas
Bolaños de Calatrava
El Bonillo
Daimiel
Membrilla
Miguel Esteban
Quintanar de la Orden
Torralba de Calatrava
Villaluenga de la Sagra



Índice de obras

ÍNDICE
GENERAL