

**BREVE ESTUDIO SOBRE EL CONTACTO AMOROSO**  
**Castro Lago**

***I. INTRODUCCIÓN TEÓRICA***

Amar es regresar adonde juegan los niños,  
recodar lo peligroso del fuego,  
lo profundo del mar y el peso de la tierra.  
Amar es acumular fluidos en nuestros *ays*.

Es derramar el fuego sobre el mar  
y el mar sobre la tierra,  
la tierra sobre el aire  
y el aire sobre uno.

Amar es tener enferma la boca  
de palabras profundas  
que solo buscan llamar la atención  
de aquellos ojos que nos miran.

***II. OBJETIVOS DEL ESTUDIO***

Describir un qué un cómo y un cuándo.  
Calcular y cuantificar el número  
de sujetos A en sujetos B.  
Descubrir si amar complica o explica.  
Ofrecer hipótesis, no promesas.  
Demostrar si amar implica o excusa.

***III. PRÁCTICA AMOROSA 1***

Amo que tus dedos callen mis labios  
y al tiempo tus labios callen mis dedos,  
que tus manos callen mis movimientos  
y que tus movimientos  
callen mis manos.

Amo cuando tus movimientos caen  
sobre mis labios  
y callas las palabras  
que te intuyo decir  
y las conviertes en suspiros.

#### ***IV. PRÁCTICA AMOROSA 2***

Te mueves y me muevo.  
 Te caes y me caigo sobre ti.  
 Rompemos el silencio.  
 Gemimos  
     suspiramos  
                   y callamos.  
 [De nuevo.]

#### ***V. PRÁCTICA AMOROSA 3***

Y callamos de nuevo.  
 Lo deseo  
     ¿lo deseas?  
                   Callemos.  
 Y callaremos y suspiraremos  
 y nos odiamos a causa del silencio perturbado.

#### ***VI. PRÁCTICA AMOROSA 4***

Soñemos que callamos y callemos,  
 soñemos que hablamos en silencio  
 y amemos.  
 Amemos y callemos.

Que sean nuestros movimientos  
 las únicas caricias;  
 que solo sus sonidos achanten nuestro silencio  
 y declamen nuestra molición.

#### ***VII. CONCLUSIONES***

Solo amamos en dos dimensiones:  
 Altura y anchura, sí o no.  
 Si buscamos profundidad,  
 No es amor.

Amar es vivir siempre en fase práctica  
 de alternancia entre sonido y silencio  
 que perturba como un dolor agudo.

Amar es vivir siempre en una curva  
cuya dirección es gemido  
y cuya rigidez es armonía.

### ***VIII. APOSTILLA***

Lo lírico empaña lo científico  
y lo científico es filosófico:  
¿Por qué hay amor  
cuando podría no haber nada?