

XXXIII RECITAL DE POETAS BARGUEÑOS

"José Rosell Villasevil"

AYUNTAMIENTO DE BARGAS
Concejalía de Educación, Cultura y Turismo



Homenaje a los
Poetas Bargeños

VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2020

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
JOSÉ ROSELL VILLASEVIL	
"Liras a nadie y todo"	6
"El Corpus Christi de un desterrado"	6
M^a ROSA PUEBLA PANTOJA	
"Las primeras vacaciones"	7
"Otoño"	7
ALFREDO MADRIDANO GUTIERREZ	
"El muro"	8
ANGELINES LAÍN CARRASCO	
"Siento la luz"	9
"Cuando llega el mediodía"	9
FÉLIX BARGUEÑO BARGUEÑO	
"A dos escuelas y a mi tío Modesto"	10
"Soneto a Oliva y a los olivenses"	10
JOSÉ M^a DEL SALADO RGUEZ. - DE LA PICA	
"Soberbia y vanidad"	11
BLANCA REDONDO ONTALBA	
"Mi amiga la Roci"	12
"Nostalgia"	12
ANTONIO PEREA	
"Al filo del año nuevo"	13
MARCOS BRAVO MUÑOZ	
"Elegía tu regreso"	14
JUANA CASTAÑO ROJO	
"A lo largo de la historia"	15
JOSÉ M^a LAÍN CARRASCO	
"Ofrenda del hijo a la tierra nuestra"	16
"La tarde transparente"	16
M^a JESÚS ALONSO ALONSO	
"Me fui alejando"	17
"Si me amaras"	17
CLAUDIA PLEITE LÓPEZ	
"Espíritu de pájaro"	18
"Pesadillas"	18

LUIS MUÑOZ GÓMEZ	
"Hoy cogí mi lapicero"	19
JOSÉ MARTÍNEZ GARCÍA	
"Esbozo de amor y vida"	20
LOURDES PLEITE PLEITE	
"Coronavirus"	21
"A mis tíos"	21
PEDRO BARGUEÑO	
"El arquero"	22
FRANCISCO GARCÍA IGLESIAS	
"La codorniz"	23
M^a CARMEN ROSELL CASARRUBIOS	
"Sinfónica"	24
ROCÍO TROVO SOTO	
"50 años de casados"	25
"Si yo pudiera tenerte"	25
MARÍA LAÍN	
"Es mío"	26
REBECA ALONSO BAÑARES	
"Gama verde esperanza"	27
"Camino"	28
M^a JOSÉ LÓPEZ MORENO	
"Canción de cuna"	29
"Mi contraseña"	29
JESÚS HERRERA PEÑA	
"Paisaje de mi tierra"	30
Poeta invitada: MACARENA ALONSO	
Biografía	31
"Aromas de ayer"	32
"La mejor edad"	33
1 ^{er} Premio del XLII Certamen Literario-2020	
MODALIDAD POESÍA GENERAL: NÉLIDA LEAL RODRÍGUEZ	
"Mirame"	34
1 ^{er} Premio del XLII Certamen Literario-2020	
MODALIDAD POESÍA LOCAL: MARIANO VINEGRA ANAYA	
"Hasta que el día sea claro"	36

PRESENTACIÓN

Estimados vecinos y vecinas,

Este año 2020 y pese a las circunstancias que estamos viviendo, desde el Ayuntamiento de Bargas a través de la Concejalía de Educación, Cultura y Turismo nos hemos comprometido a seguir apostando por la cultura. Cultura segura, cultura hecha por y para todas las personas que disfrutáis con ella y que ayudáis a su mantenimiento, conservación y difusión.

Es un honor, en este año tan complicado, celebrar la XXXIII edición del Recital de Poetas Bargeños "José Rosell Villasevil". Vivamos y no perdamos este lazo con la cultura bargeña y sigamos componiendo acordes de esta melodía que lleva nuestro nombre a tantos lugares.

Este recorrido de palabras, versos y sentimientos que nos hacéis llegar a través de vuestras letras valgan esta vez para rendiros homenaje a vosotros poetas, a los ausentes y a los presentes. Es un reconocimiento para todos aquellos que en algún momento de los treinta y tres años de Recital o durante todo su recorrido, habéis participado regalándonos emociones, vivencias y sentimientos y haciéndonos vibrar con vuestras composiciones.

Agradezco siempre vuestra disposición, vuestra colaboración, vuestras propuestas y apoyo en todo momento.

Son momentos difíciles, momentos amargos que debemos suplir con sonrisas, esperanza e ilusión y que mejor modo de hacerlo que continuar creando historia, fortaleciendo lazos y tejiendo redes que nos protejan la mente y el corazón.

Este año y como muestra de apoyo, los poetas no actuarán en el escenario, grabarán sus trabajos dando incluso al acto una mayor extensión por redes sociales.

Terminaré con unos versos de Mario Benedetti que tanto hemos escuchado en estos difíciles meses pero que siguen calando por su contenido y por la fuerza de su mensaje:

*"Cuando la tormenta pase
y se amansen los caminos y seamos sobrevivientes de un naufragio
colectivo/
con el corazón lloroso y el destino bendecido
nos sentiremos dichosos, tan solo por estar vivos ... "*

No os rindáis, nunca.

Un abrazo muy fuerte.

JOSÉ ROSELL VILLASEVIL

Liras a nadie y todo

Me veo en tu pellejo,
amigo Don Quijote humanizado,
y me siento cobarde
e inclusive viejo
al verte tan feliz enamorado.

Lo que más me sorprende es tu fe en
sinrazones macabeas
con los cinco sentidos
(qué pocos lo comprenden)
puestos en la impalpable Dulcinea.

Y sin pedirle nada
que salte las fronteras del idilio,
por ser el caballero de la imposible dama,
contando vas del débil en auxilio.

No materialicéis,
oh, amigos de lo culto y lo divino,
a la intáctil doncella.
¿Acaso pretendéis transformar la ilusión en
duro espino?

Dulcinea no existe
ni siquiera en las sombras literarias.
¿A qué viene el empeño con que el vulgo
insiste en romper su grandeza imaginaria?

En tu afán se engendrará
sin otra pretensión ni antecedente;
Y eso fue para ti
la fuente de agua clara que borra las
miserias de la frente.

(Ella vive en mi amor
Y yo vivo en su amor como la estrella
participa del éter,
sin deseo pecador
Yo sólo vivo por pensar en Ella)

No malogréis el mito
más bello que contiene nuestra historia;
Dulcinea no existe
Ni siquiera un poquito:
Su luz es anticipo de la gloria.

Corpus Christi de un desheredado

Creo en ti, Señor, cuando sobre una asnila
nos llegas en olor de multitudes;
cuando te enfrentas a los mercaderes;
cuando arremetes, sin temor alguno,
contra la subterránea hipocresía.

Creo en ti, Señor, colgado del madero
con la infamada muerte por bandera.
Y creo en tu legado, simplemente,
por compartir el pan con los mendigos,
porque defiendes a los marginados.

Pero no te comprendo sobre el oro
ni envuelto en deslumbrante filigrana.
No te entiendo retándole al hambre
asentado en el trono de las vanidades.
Compréndelo también, Señor de los
l vencidos:

soy un desheredado y, así, no te comprendo.
Pero dame un caudal de fantasía
para aliviar mi soledad y mi pena
cuando te vuelvo a ver envuelto en
lpedrería;
para pensar que todas las estrellas,
lo mismo que tu amor, también son mías.
Dame la fe de tu triunfal presencia
por estas nobles calles de Toledo,
que lleva tantos siglos alabándote
embargando en tu gloria sus hambrunas.
Convénceme, Señor, de que no es cierto
que te sientes feliz sobre esta gloria vana

M^a ROSA PUEBLA PANTOJA

Las primeras vacaciones

Este año recordando las primeras vacaciones
me vienen al pensamiento las primeras ilusiones
de ese nuevo apartamento, donde juntitos pasamos
unos días muy felices, que con placer recordamos.

Cuando pienso en esos días de innumerables recuerdos,
lo agradable de las noches, de ese cielo tan inmenso,
mañanitas de ilusión caminando hacia el desierto
de esa playa que a deshora, hacía vivir el momento.

Una noche entre dos luces me dijiste ese "te quiero"
que mi corazón gozoso, lleno de pasión y anhelo
absorbía con deleite, tu amor profundo y sincero
y me olvidé hasta del mundo, que nos miraba en silencio.

Dentro de mí nuestra hija, vida, deseo, ilusión,
nos alegraba el momento, envuelto con nuestro amor.
Fueron días muy felices, que recuerdo con dulzor
las primeras vacaciones, las que pasamos tú y yo.

Otoño

Ha llegado el otoño,
su caduca arboleda
las hojas va perdiendo
en una extraña hilera,
el suelo se ha cubierto,
es una gran alfombra
de hojas que se mueren
sufriendo la derrota
que el tiempo, con crudeza
impasible, transforma.
Extraña sensación
tengo yo al contemplar
cómo un verde paisaje
cambiado quedará
pero la vida vuelve,
volverán a brotar
las hojas con más fuerza,
del tronco nacerán
y un año tras de otro
por siempre así será,
vendrá la primavera,
todo renacerá
y el ciclo de la vida
volverá a comenzar.



ALFREDO MADRIDANO GUTIÉRREZ

El muro

Respira.

Chilla la máquina
escucha el tambor.
Mentiras y fuego
es lo que queremos.

Cautos en retaguardia
incautos al frente.
El choque es inevitable.
Es vida. Es muerte.

Adrenalina.

Explosiones de un reloj
ametrallan el aire con sudor.
Es el momento,
la cuenta atrás al infierno.

Estampida

Revienta la presa.
Un muro de cuerpos
aplasta tu pecho,
estruja tu vientre
y eleva tu mente.
Hordas del caos
en un remolino implacable.
Hermosa apocalíptica imagen.

No respiras.

Machaca el cielo el gutural sonido
de una guerra en espiral.
Macabro credo que pinta el destino
con ritmos de sangre y metal.

Abre el círculo un silencio en explosión.
Pausa.
Respira.
Chilla la máquina. Escucha el tambor.

ANGELINES LAÍN CARRASCO

Cuando llega el mediodía

Cuando llega el mediodía
yo sé que has de pasar por mi ventana
y trenzo de flores mi pelo...
...pero nunca me atrevo a dejar caer
la flor que te preparo...

En la tarde umbrosa
yo sé que has de pararte ante mi huerto
y me siento a cantar junto a la acequia...
...Pero cuando oigo tus pasos
me ahoga el amor
y huye la canción de entre mis labios...

En la noche callada
yo sé que no has de venir...
Y canto y canto
y lleno de flores el camino.

Siento la luz

Siento la luz oculta en tu garganta
y una fruta amarilla
y tus manos recortando estrellas.
Y conozco las rosas una a una
y los frágiles pájaros
que vierten en tus ojos la mañana.
Mírame.
Allí está el viento
buscando un gato azul de primavera
y palpando la tarde como un nido.
Ven.
Deslíete en amor por la llanura y
no cantes:
quiero enlazar tus besos de caminos.

FÉLIX BARGUEÑO BARGUEÑO

A dos escuelas y a mi tío Modesto

Nací en el seno de una familia
castrita y campechana
humilde y campesina
de un pueblo de la Sagra toledana.
Recuerdo con nostalgia y gratitud
a dos escuelas, la de mi infancia
y la de mi adolescencia
que me llevaron a amar España y a practicar la virtud.
En la de Bargas me enseñaron
a conocer someramente el solar patrio y algo más,
en la Escuela de Formación Profesional de Automovilismo
me inculcaron
una amplia formación técnica y humana.
Recuerdo con cariño y gratitud a mi tío Modesto
que me inició a buscar el futuro
por el camino honesto
acertado y seguro

Soneto a Oliva y a los olivenses.

De un pueblo son que tiene por bandera
lo suyo amar y honrar al forastero;
de honradez y mil gracias pionero,
y su hospitalidad es luz primera.
De un pueblo son que en llanura señera,
entre el mar y el monte bajo costero,
se asienta bien plantado y postinero,
difundiendo una dicha duradera.
Ese pueblo emprendedor que atesora
de Moros y Cristianos la alcancía,
y a quien lo ve y conoce lo enamora;
Ese pueblo gentil y de hidalguía,
que al mentarlo se aviva su alma y llora,
es Oliva llamado, ¡ Su alegría !

JOSÉ M^a DEL SALADO RGUEZ.-DE LA PICA

“Soberbia y vanidad”

Quiso Acab preciarse tanto,
le quedó chica Babel;
a su mujer con espanto
la llamaban Jezabel.

Nunca sintieron angustias
del sentirse vulnerados;
jamás tuvieron la ansiedad
del quizás ser lastimados.

Creyéndose “Torres Gemelas”
en loor de la santidad;
solo vidas paralelas
del azar o vanidad.

¡Cuidado..., que el mundo es pequeño!
y cualquier día os la den;
cabida en un pañuelo
dos pájaros a la vez..

A cada zapato su horma,
a cada cerdo su San Martín;
no se dan cuenta, es la norma
que todo tiene su fin.

Torres altas que os caéis
del Olimpo de los dioses
de la esfinge que os creéis:
a Dios ni ofendas ni oses.

Torres altas, desplomado
desde la cima, ovaciones;
por haber subestimado
a personas y vocaciones.

Que todas torres gemelas
tienen a su Ben Laden;
les llega el mes de septiembre
y de un solo tiro caben.

BLANCA REDONDO ONTALBA

Mi amiga "la Roci"

Ay!! Qué envidia que me da mi amiga Roci,
["la artista",
cuando se va a la gimnasia con sus mallas
y su cinta.
Se levanta con pereza de la cama cada día,
porque dice que hace frío y ... ise está tan
lcalentita!,
pero ahoga su pereza y se marcha tan divina.

Hay que ver cómo se afana
cuando el entrenador la indica:
iiSube pierna...!! iiMete tripa...!!
Ahora tienes que mover esas caderas tan
lbonitas,
como lo hace en sus vídeos esa artista, "la
lShakira".
Y ella, como es obediente, pone empeño y
lse ejercita
y hace todo mu rebién, cual si fuera bailarina.
Cuando ha acabado de hacer los ejercicios
lmandados,
sube a casa y se nos cambia de camisa y
lde refajo,
porque ahora toca el bus, para irse hasta el
lmercado,
"al martes" que así se llama,
a buscar esas tres "B.B.B." que cuestan
ltanto trabajo.

Fijate...:
Por 15€ he comprado estas botas con
lhebilla
Y por 8€ más una bata rebonita.
Y a mis hijas y a mis nietos siempre les llevo
lcosillas,
porque aquí encuentras de todo
sin dejarte una costilla.

Y por la tarde no para.
Ahora se va a las Clarisas a escuchar a un
lorfeón
que va a cantar una misa.
Y después a ver zarzuela.
Y para acabar el día irá a disfrutar
las marchas que toca la banda de Infantería.

Y ya se nos va a dormir,
no sin antes rebuscar el cigarrito guardado,
la tostada y el café.
Y darle un beso a su amado,
a su amado que es Javier,
y hasta el cielo ese beso ha llegado.

Nostalgia

Nostalgia, dulce nostalgia,
la que embarga nuestra vida
al recordar las salidas
que no supimos hallar.

Nostalgia de esos amores
que, por querer sin medida,
les perdimos la partida
y nos hicieron llorar.

Nostalgia de sentimientos
que uno a uno vas guardando,
mientras las nubes volando
presagian nuevos temores.

¿Por qué la lluvia al caer
no rompe nuestras cadenas?
¿Por qué el no estar junto a ti
aumenta todas mis penas?

Mi soledad encubierta
y mi angustia disfrazada,
tratan de hallarte morada
al dolor del corazón.

Nostalgia ¿por qué me hieres?
¿por qué me afliges y dueles?
¿por qué sigues empeñada
en que pierda la razón?.

Nostalgia tengo de ti,
de aquel amor que sentimos,
del pasado que vivimos,
de los besos que te di.

Nostalgia que volará
junto a la luz de la luna
para mecer esa cuna
que no pudimos llenar.

ANTONIO PEREA

Al filo del año nuevo

Cuando el año cumple un año, el año es viejo... y se muere.
todos los años se entierran a la edad de doce meses.
Sus bolsillos se van llenos de las cosas que no vuelven
y un balance de propósitos -anhelos, sueños, querer-,
entre el filo de dos años, en las vidas reverdece.
¡Que primavera en las almas cuando agoniza Diciembre!

Frente al año que se va, brota ya el año que viene.
Las ilusiones se obligan a realidades hacerse.
El traje del "debe ser" está aguardando a los seres
y un timbre de caracola, sobre el naufragio, promete.
...Hay una sonrisa blanca sobre "el belén" -fondo verde
con figuritas de barro que en ser hombre se entretienen-.
Sólo él, que está en la cuna haciendo trono a un pesebre,
sabe muy bien los secretos que en los calendarios duermen:
Triunfos, fracasos, dolores, felicitaciones, pésames, plenitud
de vidas nuevas,
hondos vacíos de muerte se irán sensibilizando en alguien
concretamente...
¡La tinta del calendario el porvenir oscurece!

A todos da mucho miedo la interrogante naciente
entre el filo de dos años que juegan a sucederse
¡ay que vértice enigmático divide enero y diciembre!
La duda del no y del sí se amuralla en lo impotente.
Se siente la pena inmensa del misterio, que nos duele,
y laten presentimientos en el minuto -juguete-
del año viejo que acaba y el año nuevo que viene.

MARCOS BRAVO MUÑOZ

Elegía tu regreso

Persigo el aire con mis manos sin voz
intentando atrapar un aliento que vuela veloz,
cosiendo a tus cenizas mi llanto quebrado
mordiéndome un vacío que araña mis bocados.

Cargando tu corazón a hombros de mis latidos
soy un soldado cruzando la línea de fuego,
bailando al compás del silbido de las balas
voy con los pies amputados en estas malas
caminando agazapado en retorcida postura
con tu cuerpo inerte zurcido a mis costuras.

Te grito cada lamento desde el acantilado
cada declaración no hecha en el estrado,
sabiendo que ya es demasiado tarde
que en este humo hay algo que arde
y mi voz cansada, no sabe regresar
donde descubro que ya no estás.

Cuando me dé por muerto tú te harás el vivo
y te veré sonriendo en las pausas de lo que
lescribo.

En esas décimas de silencio esconderé tu vida
en las trincheras de la memoria lameré mis
lheridas,
sangrando en cada lágrima el desarme
cicatrizándose mi carne con tu carne.

Esta voz sin gafas escribe de cerca
lo que parece que está tan lejos .
Con estos ojos llorados por la mitad
rozó tu dolor y me abraza la muerte
con la ternura de un amor presente.

Me veo persiguiendo tus cenizas
como luciérnagas en la noche rojiza
y quisiera juntarlas de nuevo y regresarte,
devolviéndote tu lugar parte a parte.
Negociar con el Tiempo una tregua sin dolor
volver al punto cardinal donde todo cambió.
Recuperar los abrazos que me pertenecen,
rellenar con la risa lo que nos entristece,
sentarnos en la sala de un teatro febril
y ver juntos esta vida pausada sin ti.
Llorar al compás.

Mirarnos al final.
Sentir en los créditos que asoman
que todo esto fue una broma
y reír juntos con una nariz de goma.

Entonces me descubro varado y me digo:
*"Pero ¿quién ha escrito este guión tan malo?
Esto no es lo que dibujé en los planos.
¡Quiero que me devuelvan a mi hermano!
Yo no he pedido estas desapariciones,
exijo sin falta la hoja de reclamaciones."*

A la espera de un futuro rescatado
me siento sin tí, conmigo a tu lado.
Cuando parpadeo allí te veo
y al instante no te encuentro.
Y vuelve aquel dedo a señalar tu secuestro.
Y vuelve aquel grito a crujir tu silencio.
Y vuelve aquel gigante a pisar mi pecho.
Y vuelvo cada día a morirme en tu lecho.

En esta elegía, yo elegía tu regreso.
En este réquiem yo te requiero.
En este funeral de versos de fuego me sumo
lanzando sus pavesas al encuentro de tu humo
mientras toco el piano de esta rapsodia
lloran mis dedos en esta drámatica parodia.

JUANA CASTAÑO ROJO

A lo largo de la historia

A lo largo de la historia
La vida me enseñó
Con carácter voluntario
El mundo sea mejor

Los principios de la vida
Es la base más segura
Cuando alguien me necesita
Con cariño doy mi ayuda

Cuando quieras hacer el bien
No mires ni la raza ni el color
Cuando alguien lo necesita
Ayudo de corazón

En el mar o en la carretera
Mil ocasiones encuentro
Para poder ayudar
Con valor y sentimiento

Al llegar a mayor
Que alegría grande es
Que a lo largo de la vida
Que te puedas defender

Nunca tengas pena
Porque seas mayor
Si tienes siempre alegría
Vivirás mucho mejor

Si el amor del estudiante
Fuera un amor permanente
No habría cosa en el mundo
Que fuera tan excelente

A la luz del candil
Yo leía para mi abuela
Porque ella también quería
Que yo aprendiera

Una mañana temprano
Desperté sobresaltada
Pensando que para mí
La escuela se terminaba

Pero estando muy tranquila
Solía ponerme a pensar
Que no te acobardes nunca
Que escuela siempre tendrás

No hay persona sin amor
Ni amores sin celos perfectos
Ni celos libres de engaños
Ni engaños sin fundamento

Pueblo de El Romeral
Castizo en sabiduría
Donde Dios me dio la vida
Respeto y educación

Viva el pueblo de El Romeral
Con todas sus arboledas
Viva la gracia manchega
De las mocitas solteras

Siempre tuve envidia
De todo aquel que sabía
Las circunstancias de la vida
Apararon mi alegría

Marinero, marinero
Que navegaste en el mar
En tu tierra no hay barca
Y navega tu bondad

Para mi escribir poemas
Es decir lo que pienso
Mis penas, mis alegrías
Sacar lo que llevo dentro

Emociones, sentimientos
Expreso en mi poesía
Vivencias de algún momento
Que yo he vivido algún día

Y los días que nos queden
Viviremos con alegría
Que a pesar de los pesares
Es muy bonita la vida



JOSÉ M^a LAÍN CARRASCO

Ofrenda del hijo a nuestra tierra

Parto y a ti te lo entrego, meseta de Castilla.
Duérmele en tus rastrojos, mécele en tus olivos.
Que le amamante el Tajo y la merina oveja.
Que le curtan tu sol y tus solanos vientos.
Que crezca entre tus trigos y entre tus garbanzales.
Que descansa a la sombra del chopo y del almendro
y de los campanarios de tus aldeas sedientas.
Que sea como tu tierra de durezas y sedes.
Mas cuando haya crecido, recio como el arado,
hermoso como el olmo, no le quiebres las piernas,
como las mías quebraste – y antes las de mi padres-,
madre fecunda y dura, meseta castellana.

La tarde transparente

La tarde transparente,
ha nacido sintética
en la orilla del monte.

Limpieza azul de aire
golondrinas saetas.
Y sol que purifica los lagartos,
los grillos y las piedras.

Ábreme tú el camino tarde clara
que perdí una lejana primavera
cuando me dio en buscar las tripas a las cosas
y no a los campos la sencilla belleza.

Esta tarde, sin coche, con sandalia,
he recorrido las antiguas sendas:
Ahí estaban, sin tiempo y destelladas,
el lagarto, los grillos y las piedras,
el sol y el aire limpio de la infancia
y el latido de la adolescencia.

Aquí me siento: espero a que, por Gredos,
sin prisa alguna, redondo, el sol se meta,
y en saliente, justo encima de Olías,
pequeña y conocida aparezca una estrella.

M^a JESÚS ALONSO ALONSO

Me fui alejando

Me fui alejando,
tu rostro se difuminaba
era espuma de mar
que las olas agitaban
hasta hacerlo desaparecer.

Quería borrar la huella
que me dejó tu silencio
en tu huida
que no quedaran
ni los recuerdos
ni las vivencias.
Nada.

Me fui alejando
aquella mirada
consiguió atravesar
la muralla
y ahora, ahora
ya sé que no me queda esperanza
te ríes, te burlas, me ignoras,
peor es la indiferencia.

Me fui alejando
allí donde el bosque
desnuda su alma
donde la tierra es yerta

sentí que tú, te acercabas
oí tu caminar
me escondí
para que no me encontraras.

Me fui alejando,
primero di un paso
después el otro...
mi corazón seguía
latiendo con fuerza
al sentirte tan cerca
pero solo eras
una febril ilusión
y quería huir. ¿pero dónde?

Me fui alejando
¿dónde esconderse de los sentimientos?
¿dónde esconderse de las palabras no
pronunciadas?
¿dónde esconderse de las miradas que
nos alejan?
¿dónde esconderse?

No hay lugar en el mundo.

Me fui alejando de ti
a solas, con la soledad
como única aliada...

Si me amaras

Hace tanto calor que la tarde se descompone, ni si quiera el aire de los abanicos, sofoca el ambiente cargado de olores ácidos. Y el silencio, el silencio se manifiesta en cada rostro, en las miradas inexpresivas de las gentes. Tú, has atravesado la puerta, derribado los muros de años de indiferencias, pero ya no importa; no importa que este calor nos agote en sudores que salen desde lo más profundo de nuestro espíritu. Estás aquí y yo, te miro, subrayo cada paso, cada suspiro. Tu caminar es lento -ralentizando tus emociones-, no puedes esconderte de tus sentimientos ni tampoco de los míos. Son tus labios los que quieren darme esa respuesta; y yo, no quiero oírlos, no quiero que pronuncies esas palabras malditas, están y seguirán malditas.

El calor, el calor sofoca mis carnes, tus ojos me miran, pero no soporto que me acaricien tus pupilas, ni sentirme atrapada, ni que tú tan solo de mí te rías. Si me amaras, sabes que te daría mi vida...



CLAUDIA PLEITE LÓPEZ

Espíritu de pájaro

Y pudo volar
con las alas cortadas.
Voló contra el viento,
contra niebla y agua.
El pájaro libre,
alas atrapadas.
Con la mente abierta,
carga, a sus espaldas,
la visión de un mundo,
con aún esperanza.
Aunque solo unos pocos
sepan su enseñanza,
que algún día alguno complete la hazaña
de todos aquellos
que volaron sin alas.

Pesadillas

No, no me digas que siempre estuve dormido
y vivir fue solo un sueño.
No siento que esté muy vivo, pero tampoco estoy muerto.
¿Dónde estoy? ¿Cómo me encuentro?
¿Acaso puedo saberlo?
Estoy a oscuras, voy a tuestas.
Mil temores me atraviesan.
Imágenes me atormentan,
me persiguen, acosan, secuestran.
Vuelvo a ser un niño, todo se va.
Vuelvo a ver las estrellas dar luz al ventanal.
Las miro y me pregunto: ¿en ese brillo qué habrá?
Ahora, siento que empiezo, otra vez, a soñar,
y, aunque no quiera, yo sueño.
"Duerme, mi niño, duerme.
Mañana otro día será."
Dice alguien tras la cama, sin quererme despertar.

LUIS MUÑOZ GÓMEZ

Hoy cogí mi lapicero

Hoy yo he cogido mi lapicero,
quiero escribir lo que en este
momento siento,
pero escribir no puedo
porque se moja el cuaderno.

Siento una pena muy grande,
cuando pienso en mi compañero;
sí, mi compañero de juegos,
de aquellos años pasados,
cuando éramos pequeños.

Se fue mi hermano del alma
cargado de sufrimiento,
¿Por qué un castigo tan grande,
para un hombre tan bueno?

Cuando se seque el papel
voy a seguir escribiendo,
por si algún día se fueran
de mi memoria los recuerdos.

No creo que eso suceda,
porque yo llevo muy dentro
metiditos en mi cabeza
una gran cantidad de ellos.

Juntos lloramos los dos,
reír los dos también reímos,
alguna que otra vez nos enfadamos,
pero duraba poquito.

En mi memoria guardados
hay muchos recuerdos con él vividos,
unos de aquellos veranos trillando,
otros de cuando buscábamos nidos.

Recuerdos de ese pasado
cuando éramos muchachos,
recuerdos que no se olvidan
aunque pasen muchos años.
Recuerdos de lo que un día yo viví
en mi pueblo con mi hermano.

Hoy he cogido yo mi lapicero,
y quiero escribir muchas cosas,
pero escribirlas no puedo,
porque el cuaderno se moja.



JOSÉ MARTINEZ GARCÍA

Esbozo de amor y vida

Se presentó de repente, sin aviso de llegada,
Como un ladrón sigiloso con la lección aprendida.
La brisa espesa, preñada de muerte, cubría la tierra
De un manto sucio de espanto y daño insoportable.

Cayó la noche sin luna en los campos indefensos.
El lobo hambriento en manada bajó del monte con sigilo.
El lamento indescriptible del cordero sorprendido
Lo lloraba la lechuga, espantada por tragedia irreparable.

El terror y la sorpresa atenazan como cepo
Al pastor paralizado con su rebaño diezmado
Por impías dentelladas.

Ya pasada la sorpresa y recobrado el aliento,
Henchidos los pulmones del aire de las cumbres,
Amanece un nuevo día con el canto de la alondra
Anunciando que la vida no soporta la clausura.

Renació la primavera con su fuerza arrolladora
Se cubrieron de verdes los collados y dehesas,
Inundaron de perfume las florecillas del campo
Y los árboles vistieron su ropaje verde claro.

La lluvia limpió las calles y corrieron los arroyos,
Se llenaron de gorjeos los nidos en la alameda
Los juegos y correteos de los niños en el parque
Anunciaron que la vida comienza cada mañana.

Se me ilumina la tarde con el brillo de los ojos
Del amigo que saluda y se alegra del encuentro
Mientras lloramos la ausencia de los otros
Que se fueron dejando su huella impresa.

Desde esta mi atalaya anuncio la primacía
De la vida y el amor que son eternos.

LOURDES PLEITE PLEITE

Coronavirus

Llegaste silencioso,
propagándote rápidamente,
colapsando los hospitales
y miles y miles de familias rotas de dolor.
Muertos y muertos sin saber donde
lponer.
Confinamiento,
guantes y mascarillas
para evitar el contagio,
pruebas erróneas,
test en mal estado.
Imprudencias de ciudadanos
nos llevan a la confusión
y desaliento

Desastre mundial,
desolación y pobreza.
Siento que vamos pasos para atrás,
el mundo siempre ha estado inquieto
y siempre descontento,
pero luego luchaba por una vida mejor.
Sollozos y llantos nos deja esta pandemia,
la gran pregunta: ¿cuánto durará?

A mis tíos

De luto tengo el corazón
porque dos luceros que lo alumbraban
se apagaron de repente,
sin decir una palabra,
creándome confusión y desconsuelo.
En mi jardín de emociones
no crecen las amapolas,
están sedientas
de gratitud y de palabras bellas
que vosotros pronunciabais
con tanto cariño y esmero.
En el recuerdo os llevaré
mientras viva.
Con respeto y cariño
de vuestra sobrina.



PEDRO BARGUEÑO

El arquero

Amor, que es niño y travieso
tiene ganas de jugar,
Y ha vaciado en mi pecho
su diminuto carcaj.

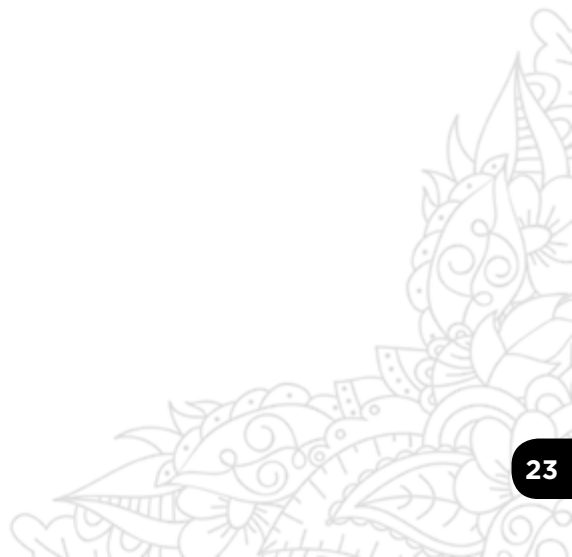
Iba al extremo del dardo
grata ponzoña fatal,
que abre la más dulce herida
sin prisas de eternidad
y por ser niño, la alada
veleta divinidad,
está rendida, y hay perlas
en su frente criminal,
espuma y sangre en la boca
que ya no tiene el metal
seductor, y las plumosas
alas desnudas están.

Ahora mi risa, impotente
le contemplo revolcar
y es que sé que no hay más flechas
ya para mí en su carcaj.

FRANCISCO GARCÍA IGLESIAS

La codorniz

Presa en estrecho lazo
La codorniz sencilla
Echará lamentos al aire
Ya tarde arrepentida
Ay de mí
Que antes cantaba libre
Y ahora lloro cautiva
Perdí mi nido amado
Y con él, todas mis delicias
Al fin perdilo todo
Pues perdí la vida
Así suele suceder
A los que un nada obtienen
Un todo sacrificado



M^a CARMEN ROSELL CASARRUBIOS

Sinfónica

Todo ajustado, encorsetado, vibrante,
te hace volar a fuerza del dolor,
los dedos, los hombros , el cuello,
a veces rígidos, otras convulsos...

El viento desparrama sonidos
como un metal ,dulcísimo,
que a veces se rebela.
La madera gime
y se balancea en susurros que acogen,
y gritos que claman.

Pero, ¡ay! cuando el arco acaricia al cello,
puedes querer morir de paz.

O cuando un pizzicato te pellizca,
y tres notas de arpa te arrullan...

Todo medido, nada improvisado,
sujeto a un canon férreo y divino.
Los dedos a punto de sangrar,
ya duros, disciplinados.

Ahora cae el mundo, se derriba el sueño.
Un hombre elegante,
repite la ceremonia del timbal:
me sobrecojo.

De pronto, una brisa amable,
me vuelve a llevar al cielo.

Todo ajustado, encorsetado, vibrante.
Las notas avanzan en formación,
brazos que suben, dedos que bajan.

Anuncian las flautas una respuesta,
ha preguntado el oboe,
de pronto, contesta el fagot.

Un hombre desquiciado,
ordena con toques simples.
Ahora baila, se contonea,
parece el dueño,
el general de la tropa sonora.

¡Qué obediencia ciega!
¡qué poder sobre todos los sonidos!
Hombres y mujeres le miran atentos.
Mientras, hacen magia
sin saber,
que las corcheas son plumas de colores,
que vuelan por la sala.

En medio del miedo diario,
de la rutina amiga,
del calor y la desolación,
he asistido a un concierto:
dos horas de felicidad intemporal.

ROCIO TROVO SOTO

50 años de casados

iAy caramba con Eugenio!
iAy caramba con la Clara!
Otra vez dijeron si
Al cumplir bodas doradas
"Benditos seáis los dos"
Porque esto tiene guasa
No quitaros la alianza
Sin separarse, ni divorciarse
Al principio...
Todo va como una balsa
"que guapa eres cariño"
Y que ojazos de gitana
Ese tipito tan fino
Lo lucirás en las Palmas, en Italia o
len Francia.
Que gracioso eres
"vaya labia"
No te canses, no trabajes
Tú descansa
Duerme más por las mañanas

Pero el tiempo va pasando
"parece que has engordado"
Arruguitas en la cara
"Cállate so descarado,
Que tu tripa es una panza"
Y la verdad que estás feo
Con esa tan grande calva
Y eres tan lento andando
Que la tortuga te alcanza
Ya no bailan
Y en la cama dan la espalda.
Todo esto no es verdad
El cariño bien se palpa
La pasión quedó atrás
No el quererse con el alma
Unidos en la vejez
Unidos en cuerpo y alma
Hasta que llegue el marcharse
Unidos en cuerpo y alma.

Si yo pudiera tenerte

"Si yo pudiera tenerte"
Todo sería más fácil
O al menos, lo intentaría
"Si yo pudiera tenerte"
El miedo no lo tendría
"Si yo pudiera tenerte"
Tu fuerza me salvaría
Tus manos apretaría
"Si yo pudiera tenerte"

No existiría la nada
Siempre sería de día
Y todo lo que siento ahora;
pena, tristeza y muy poca alegría
Solo con tu presencia
Todo, todo cambiaría
Mi vida, mi vida entera
A ti te la entregaría
"si yo pudiera tenerte"



MARÍA LAÍN

Es mío

Que nadie arranque el silencio de los campos.
Es mío.

En esta tierra he encontrado mi mar
en estos árboles mis olas
en este aire polvoriento el aroma del salitre.

Esta tierra basta a mis pies
estas olas verdes me acarician
esta sequedad de polvo cristaliza en mis poros.

Me descalzo y mis plantas gimen
me desnudo y el sol me cubre
me lanzo y el rugido me arrastra.

Mis pensamientos se pierden
en una inmensidad de hormigas
y cantos de cigarra.

Los tractores, como navíos, surcan el horizonte
y los escasos bañistas me saludan al pasar
indicándome vagamente el camino

Que nadie robe el oro sin fin de los campos.
Es mío
y de los amantes curtidos
por milenios de inclemencias,
de sudor y manos duras
por milenios de bonanzas,
subsistencia y amor mudo
que han comprendido
a fuerza de mirarlo
en el silencio de los campos
el misterio de todos los cielos.

REBECA ALONSO BAÑARES

Gama verde esperaza

Cae la media noche y oigo las campanas...

estás sólo en el templo,
tu piel desnuda, tu sangre congelada.

Tengo miedos, imploro tu calma
Tengo sueños, ruego ayuda no para el cuerpo, sino para el alma,
no quiero riquezas, devuelve el calor
a mi corazón cuajado de escarcha.

Aquí estoy, Cristo de la Sala...
te rezo,
te canto,
Y en la oscuridad de la noche
lleno mis sábanas de lágrimas..

Dame salud, da vida a los míos, frena las muertes, la falta de ganas, frena la maldad que
acampa a sus anchas.

Ojalá no existiera la radio, ni la quimioterapia
Ojalá no hubiera bichitos malos, ni la mano del hombre que viola y que mata.

Ojalá la lluvia arrastrara la envidia,
el sol quemara la rabia,
el viento fuera misiva de besos
con sabor a fresa y miel de naranja.

Ojalá tus ojos siempre sean
luciérnagas de esperanza,
farol en las noches tristes, oscuras y solitarias.

Eres Cristo, eres Sala, eres refugio para el pueblo de Bargas.
Eres Bargueño, con velas que surcan tu paso en calles y escarpa.

Es septiembre.
Mantón a tus pies y chisquero que aviva tu dulce mirada.

Cae la noche.
Muerdo de amor al sentir tu presencia entre el tomillo y la gama verde

Camino

Camino descalzo para sentir la humedad de la tierra.

¿A qué huele la esperanza?

Voy a los dioses, a pedirles un frasquito.

Lo abriré, contemplaré el color y absorberé su aroma.

Y seguiré caminando.

Y seguiré mi camino, descalzo y con sobredosis en la retina y en los pulmones.

Y advertiré a los dioses que repongan el stock de esperanza. Que nunca se agote, ni
caduque, ni se olvide.)

Que nunca se acabe la producción para los que necesitamos sobredosis.

Y que maravilloso es seguir caminando, sintiendo la humedad de la tierra.

M^a JOSÉ LÓPEZ MORENO

Canción de cuna

Me dejas así sin más un jueves
tan lejos de la soledad de los domingos
rompiéndome los planes de mañana;
yoga, filmoteca, cañas y comerme el mundo como cada día,
me dejas así sin más en este hogar para dos
como las raciones
como las habitaciones de hotel
como los pack dúo de las compañías telefónicas
me dejas sin más en este hogar par dos
donde no importa que la lavadora no centrifugue
ni haga ruido el colchón
ni que la wifi no llegue a todos los rincones que me hablan de ti
de ese chubasco que has dejado en mitad del verano
necesito un abrazo en el que cobijarme esta noche
solo uno
y te deajo dormir tranquilo vivir tranquilo
con tu soledad
con ese espacio que te deajo sin un hueco para cobijarme
una sola noche más
a la de tres me marchó
en busca de otra vida que poner patas arriba
a la de una
a la de dos

Mi contraseña

De los errores nunca se aprende nunca
por mucho que diga la gente necesitamos el dolor para sentirnos vivos.
Por eso me pueden las ganas de volver a verte,
seguir insistiendo,
recordarte la contraseña para que entres en mi cuerpo y temples mis
músculos]
rígidos
de tanto repeler otros cuerpos
preguntarte si puedo de una vez
apagar la calefacción para no notar el frío como te has ido.

JESÚS HERRERA PEÑA

Paisaje de mi tierra

En la manchega llanura
—o quizás en la sagreña—
la bella torre bargueña
contempla desde la altura
de su esbelta arquitectura,
en una tarde abrileña,
el vuelo de una cigüeña
sobre la verde mixtura.

De lejos, un caminante
admirando la apostura
de esa torre dominante,
acompaña su andadura,
pero sigue hacia delante
sobre su cabalgadura.

Tres cipreses centenarios
se yerguen sobre el paisaje
con su perenne follaje.
Son como tres campanarios,
tres guardianes necesarios
que indican el hospedaje
de todo fin de viaje.
Recinto destinatario.

Y a lo lejos del camino
nos parecen tres gigantes;
tres gigantes sin molinos
si los mira el caminante
con talante cervantino.
Y si no... sigue adelante.

La tarde da boqueadas.
A lo lejos del camino
se divisa un campesino.
Suenan siete campanadas.

Vuelan bajo las bandadas
de perdices. Me imagino
que este cielo vespertino
—con sus nubes encarnadas—
de la estepa toledana,
lo está viendo un pasajero
al mirar por la ventana
de su caballo de acero.
¿Le invadirá la galbana...?
... pero no. Pasa ligero.

Poeta invitada: MACARENA ALONSO

Semblanza biográfica



Macarena Alonso Gómez. Toledo. Diplomada en Ciencias Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid. Desde el año 1984 desarrolla su actividad profesional en la Administración Regional de la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha.

Pertenece a la Asociación de mujeres "María de Padilla", referente en la lucha a favor de la igualdad y en contra de la violencia de género, donde trabaja como voluntaria. Actualmente es su Presidenta. Dicha Asociación colaboró con Iciar Bollain y Alicia Luna en la elaboración del guión de la película *Te doy mis ojos*, basado

en los testimonios reales de algunas de las mujeres usuarias de sus servicios.

Ha publicado cuentos en las revistas *Hermes*, *La esfera cultural* y *Cuatro Calles*, algunos de sus poemas en la revista *Galatea*, en las Antologías poéticas *Mujer Girasol*, *Hartura* y *Encuentros poéticos Casa de Córdoba*, microrrelatos incluidos en los libros *Cachitos de amor III* y *Bocados sabrosos*.

Ha publicado las novelas *El Paraíso de las mujeres perdidas* (Ledoria 2015) y *El rostro dormido en el espejo* (Ledoria 2018), que ya han alcanzado su tercera edición, y su primer poemario *Cicatrices de esperanza*, que ha alcanzado su segunda edición.

También colabora con Onda Viva, Radio Sonseca, con una sección semanal de poesía "Verso y seguido" y Onda Capital, Radio Sevilla. . Ha formado parte del jurado en varios certámenes literarios de relatos y poesía. Participa de forma habitual en numerosos recitales poéticos en distintas ciudades, incluido el Festival Internacional de Poesía Voix Vives.

Está incluida en el Programa CULTO Cultura Toledana, formando parte de distintas actividades: Feria del Libro, presentaciones propias y de libros de otros autores, prólogos de libros —el último de ellos sobre casos clínicos de psicoanálisis, escrito por autores pertenecientes a la Fundación Lapsus de Toledo, Perú y Méjico y editado por Ledoria—encuentros literarios, Mesas Redondas, etc...

Su próxima novela, aún inédita, "*Camila*", que se publicará próximamente, ha sido Finalista al Premio de Novela Ateneo de Sevilla 2020.

Poeta invitada: MACARENA ALONSO

Aromas de ayer (Poemario *Cicatrices de Esperanza*)

Recuerdo los olores de la infancia,
cuando la vida era un dulce caramelo
envuelto en las caricias de mi madre.
Cuando volábamos cometas
en cielos siempre azules e infinitos
y un rasguño en la rodilla
o una brecha en la cabeza
te convertían en adalid de mil hazañas.
Cuando ganar al escondite
te aupaba al podio de los triunfadores.
Cuando la riña era el peor de los conflictos
y el abrazo conciliador, un auténtico pacto de sangre.
Cuando el barrio más alejado suponía el límite non plus ultra
y el arancel por cruzarlo..., un buen par de azotes.

Olía a campos de olivas, a aroma de lavanda,
a prados de amapolas y a margaritas deshojadas.
A perros vagabundos, a maullidos de gatos quejicosos,
a calles a medio hacer, a vendedores ambulantes.
A comida guisada en puchero de barro,
a bizcocho cocido en el horno de la abuela.
A leche recién ordeñada,
a nízula, a nata, a puches,
y a gazpacho de ajo de mi padre.
Olía a esencia de silencio en la casa
y a algarabía en las aceras,
a tertulia junto a un corro de vecinos.
A ropa de domingo.
A tierra mojada de aguacero,
a chapoteo en los charcos,
a pueblo de verano y a agua fresca de botijo.
A lodo de río estival y a chorro del caño de la fuente.
Olía a vida, a infancia, a inocencia.
A nosotros, a vosotros
y a los que se fueron.
...A fantasía e ilusiones...

Los que vienen engendrarán nuevos recuerdos
y otras fragancias aletearán en la atmósfera de su existencia,
que no será la mía, ni la tuya,
aunque se asemejarán de algún modo...
El arrullo de sus remembranzas, como el de las nuestras,
se perpetuará en el preciado baúl de su memoria.

Poeta invitada: MACARENA ALONSO

La mejor edad (Poemario *Cicatrices de Esperanza*)

A esta edad, la mía, no se esconden los años,
ni las arrugas, ni las contradicciones.
Tal vez se oculten un poco las canas,
hay que permitirse ciertas cortesías.
A esta edad se maneja bien el,
y el mal genio y la intransigencia con los otros.
El libro de la vida me ha enseñado infinidad de lecciones.
También me ha despojado de la vergüenza,
el sentido del ridículo se evapora ante un buen momento de disfrute.
A esta edad, me pinto de equilibrio,
me lustro las pestañas de armonía
y cubro mis párpados con serenidad, en vez de con sombras de ojos.
Mis labios se hidratan con sonrisas
y mis pómulos con el rubor de nuevas ilusiones.
El maquillaje de mi verdadera identidad es natural, sin artificios,
el que me ofrece el espejo recién levantada.
A esta edad, mi cuerpo danza ante sencillas y suaves melodías,
esas que nacen de las cosas más simples,
como el trinar de los pájaros o el más azul de los azules en el firmamento.
La mejor de las fiestas, una taza de café con una amiga.
El mejor de los poemas, una agradable conversación,
aunque sin despreciar el regusto de un buen libro.
El más armonioso de los acordes, la carcajada de un niño.
Y el más hermoso de los bailes, un sentido abrazo.
A esta edad no escondo mi esencia,
el yo intrínseco que subyace bajo mi piel
y que acoge la vasija de mi alma.
Porque a esta edad, por fin,
he tenido el placer de conocerme.

1^{er} Premio del XLII Certamen Literario 2020
Modalidad Poesía general

NÉLIDA LEAL RODRÍGUEZ

Nacida en Nuremberg (Alemania) en 1975, reside en Cádiz y desde 2010 hasta la actualidad ha recibido gran cantidad de premios literarios por toda la geografía española.

Mírame

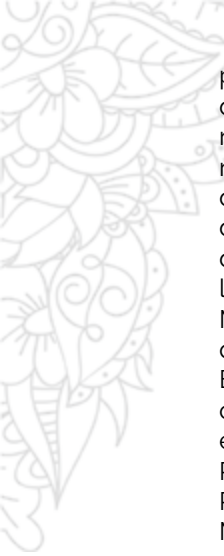
Si alguna vez cedo,
si alguna vez me pienso ya vencida,
una oscura sirena varada en las orillas
de este mar callado, preludio de naufragios...
sé que no me salvará la noche, compadecida
del terror insoportable en mis pupilas,
ni vendrá a rescatarme un uniforme que surja
entre las olas, un héroe sin rostro nacido
en la esquivo humanidad de las ciudades.
Sé que estaré sola.

Mira mis manos, tierno chocolate fundido
bajo el fuego del miedo, del hambre tenaz,
del llanto inconsolable de los niños
que dejé al otro lado, en la orilla precaria
de este incierto futuro que hoy construyo
con estas mismas manos teñidas de miseria.
Mira mis manos.

Si alguna vez me caigo,
exhausta por cargar el peso de toda mi impotencia,
y, tendida en el suelo, reniego de mí misma
y resuelvo que he llegado al último peldaño...
no vendrá a levantarme un formulario,
ni me sostendrá en sus brazos un insigne cargo.
Seré un dato cualquiera entre todas las leyes,
entre todas las normas que regulan mi vida,
y no encontraré decreto justo donde refugiarme,
aunque yo sea refugiada de mis propios sueños.

Mira mis ojos, que han visto morir
el fruto de su carne y aún saben distinguir
el contorno quieto y frío de una fe que agoniza.
Les enseñé a mirar siempre hacia adelante,
a no hacer preguntas y a buscar caminos
donde otros ven murallas o fronteras
Mira mis ojos.

Si alguna vez llorase,
porque mis pies descalzos se lamentan,



porque he engendrado en el pecho el rumor
de cien soledades que gritan a las olas...
no borrará mis lágrimas la desidia indiferente,
ni se secará mi piel en el calor efímero
de un refugio prestado, protegida del alcance
del miedo y la penuria por la sola barrera
de una manta raída, respondiendo sin cesar
las preguntas de otros, las razones ajenas.
Mira mi boca,
que romperá el silencio y dirá mi nombre.
Ese nombre soy yo y todo cuanto tengo,
contiene mi vida, cada letra guarda para siempre
el aroma de todo aquello que me importa.
Para hablar de quien soy, tienes que conocerme.
Para saber quién soy, has de hablar conmigo.
Mira mi boca.

Porque no soy un número, un porcentaje o una cifra
escondida en un millar de estadísticas,
no soy una línea perdida en un informe.
No soy tu causa, ni tu problema, no seré la excusa
a esgrimir para atacar a otros, ni coartada
perfecta para un racismo imperfecto.

Porque, de la noche, me salvará la luz de mi alegría,
y de la soledad me arrancará el murmullo eterno de la risa
que pervive intacta en mi memoria.
Porque me salvará del silencio mi voz y mi palabra,
y sé que en la oscuridad donde nadie nos distingue
sabré reconocer mi esencia viva en la garganta.

Y, sin embargo,
no bastará mi voz, mi fuerza o mi alegría,
no será suficiente ofrendar un nuevo amanecer
a la esperanza, ni podré conjurar el miedo y el silencio
a solas con mi frágil voluntad.

Por eso,
ayúdame a sentirme parte de tu mundo,
insufla aire a mis pulmones exhaustos por la lucha
y no me dejes naufragar en un océano de burocracia.

Recuerda
que apenas nos separa el trazo sobre el mapa,
la circunstancia infame que marcó mi camino, el designio
incierto de una estrella equivocada.
Estoy aquí, sigo aquí, al alcance de tu mano,
hablas mi mismo idioma y tu pupila busca la húmeda réplica
que las mías reclaman en silencio.

Mírame.

MARIANO VINEGRA ANAYA

Hasta que el día sea claro

Me encuentro asustado en mi casa
Aplaudo a coro con mis manos
y mis labios mirando a los otros.
¡Pensando en los ancianos!
La campana de la iglesia ya no suena.
La puerta de la tasca, con candado.
Un guardia en la esquina. Mascarillas.
Oigo toser despacio.
Llueve. Mis cristales están secos.
Al lado, canta un gorrión descarado.
Me escapo a la calle con mis perros
que van contando mis pasos.
Uno vino de allá y me da miedo,
almendro, que me ocultas en tu abrazo.
Me quedo en mi casa y en mi pueblo.
¡Trapo, dos metros, lavado!
¿A qué puerta llamo que me abra
si el virus se ha metido y se ha quedado?
En torno a mí, se está asfixiando el aire.
Me va apretando el espacio.
¿Qué puedo hacer con esta rumia,
con sombra por calles y por barrios,
sino seguir de los sabios el consejo
hasta que el día sea claro?
Que van contando mis pasos y me quedo sin espacio.
Oigo toser despacio... y pensando en los ancianos.
¡Trapo, dos metros, lavado,...hasta que el día sea claro!



Fotografía: Antonio Zaragoza Jiménez

Colectivo de poetas bargueños.



Fotografía: Antonio Zaragoza Jiménez

Ganadores del XLI Certamen Literario.





Fotografía: Antonio Zaragoza Jiménez

**Poeta invitado:
Jesús Gregorio Fernández Martínez.**



Fotografía: Antonio Zaragoza Jiménez

Homenaje a Isabel Coque.
*La Alcaldesa y Concejala de Cultura hacen entrega de
placa y flores a su hermana Pepita.*





AYUNTAMIENTO DE BARGAS

Concejalía de Cultura

www.bargas.es