

Rachmaninov además de brillante director de orquesta y genial compositor fue ante todo un pianista virtuoso. Declinando la revolución rusa de 1917 emigró y murió en América en 1943. En vida alcanzó una popularidad internacional que le condujo a una intensa, exitosa y preciada vida concertística. Frecuentemente se ha identificado su creación como la voz del alma rusa. Sus obras para piano constituyen la parte más significativa de su producción, la mayoría de ella compuesta durante su periodo en Rusia. La sonoridad del piano de Rachmaninoff se manifiesta como la más pura transmisión de la profundidad del mismo ser. A lo largo y ancho de su ciclo de preludios Op.23 se combinan tres claros caracteres de piezas: Líricas, Épicas y Dramáticas, cubriendo una amplia gama de imágenes, vertiginoso virtuosismo, brillantez, textura desplegada y sobre todo monumentalidad. La producción de su obra para piano abarca numerosas obras independientes entre las que hoy oiremos la Polka WR, la Elegía y uno de sus estudios. Él mismo escribió: "La música ante todo debe ser amada; debe nacer desde un corazón para llegar a otro corazón"

SERGEI RACHMANINOV

- Diez Preludios op 23
 - No. 1 Largo
 - No. 2 Maestoso
- No. 3 Tempo di minuetto
- No. 4 Andante cantabile
- No. 5 Alla marcia
- No. 6 Andante
- No. 7 Allegro
- No. 8 Allegro vivace
- No. 9 Presto
- No. 10 Largo



- Polka W.R
- Elegía Op1 No. 3
- Estudio No. 9 Op. 33

CRÍTICA INTERNACIONAL

"... un músico con gran personalidad es lo que demostró ser ayer Nieto. Con una mezcla incandescente de fuego español con profundidad del alma rusa: su escuela" IZVESTYA (Moscow) RUSSIA

"... un artista diferente a lo que estamos acostumbrados y del que se hablará mucho. Una amplia gama de colorido y contrastes que ayer hicieron vibrar al público newyorkino en un contexto impulsivo de técnica rusa, pasión española y música europea" TIMES-OUT (NewYork) USA

"No cabe la indiferencia ante una interpretación que puede apasionar o crear disputas estéticas. Lo que si quedo claro es la originalidad y formación sólida de Nieto." EL MERCURIO (Santiago de Chile)

"...en su gira por Estados Unidos, a su paso por Chicago José Luis Nieto transmitió un sólido y seguro pianismo en una interpretación original, dentro de otros parámetros estéticos... un recital apasionante..." WFMT (Chicago) USA

Tres días con el grajo
TEATRO-CONCIERTO EN DOS ACTOS

JOSÉ LUIS NIETO CONCIERTO DE PIANO

SÁBADO 27
ABRIL 2019
21:00 h.



Música: Sergei Rachmaninov
Guión, piano y soliloquio: José Luis Nieto
Escenografía: Patricio Musalem

Casa de Cultura "María Zambrano"

José Luis Nieto, tras graduarse en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se traslada a Moscú donde vuelve a graduarse en el Conservatorio Tchaikovsky bajo la tutela de un mito del piano universal, Mikhail Voskressensky, y también donde posteriormente se doctora en piano bajo la dirección del reconocido y célebre Victor Merzhanov. Esto le avala al intérprete español para emprender una intensa actividad concertística a nivel internacional, revelándose como uno de los más destacados pianistas españoles de la nueva generación.

José Luis Nieto aparece como el primer pianista español que actúa en todas las más significativas instituciones musicales de Rusia. (Filarmonía de Tiumen, Filarmonía de Tobolsk, Filarmonía de Kaliningrad, Filarmonía de Ekaterinburgo, Filarmonía de Omsk, Filarmonía de Arkhangelsk, Filarmonía de Tver, Filarmonía de Tula, Filarmonía de Yaroslavl, Filarmonía de Severodvinsk, Filarmonía de Murmansk, Palacio Sheremetevo en Sans Peresburgo, Svetlanovsky Zal del Music House en Moscú, Sala Rachmaninov y Maly Zal del Conservatorio Tchaikovsky, etc.) Es invitado también al Festival Internacional Piano Forum en Donetsk (Ucrania).

Su periplo internacional y alta calidad lo llevan a ser invitado por instituciones como la Fordham University de New York, Instituto Cervantes de New York, Albuquerque y Chicago, Centro Cultural de España en Miami o el Latino Festival Chicago Composers, en Los

Ángeles, San José, etc; recibiendo una excelente crítica por su virtuosismo ante el piano.

En Europa cabe destacar sus recitales en entidades como la Real Academia de España en Roma (Italia), la Embajada de España en Estocolmo (Suecia), la Laeiszhalle – Elbphilharmonie de Hamburg, Rudolf Oetker Halle de Bielefeld, Gasteig de Munich, Tonhalle de Düsseldorf (Alemania), Instituto Cervantes de Dublin (Irlanda), Fundación Juan March en Madrid, Auditorio Nacional en Madrid (España), West Road Concert Hall de Cambridge (Inglaterra), Sala de la Filarmónica de Transilvania en Cluj, Sala Grande del Athenaeum en Bucarest (Rumanía), Suk Hall de la Filarmónica de Praga (República Checa), Mozarteum de Salzburgo (Austria), Louisiana Museum of Modern Art en Copenhagen (Dinamarca), Sala de Conciertos de la Belgrade Philharmonic en Belgrado (Serbia), y muchas otras.

Su actividad también se expande al Medio Oriente, conquistando las mejores críticas a su paso por las principales salas de Egipto, en el Gomhoreya, de la Ópera del Cairo, y la Great Hall of Theatre Sayed Darwish de Alejandría. En sus visitas a América Latina, José Luis Nieto ha ofrecido más de 50 conciertos y clases magistrales en lugares emblemáticos como el Gran Teatro Oriente y el Centro Cultural Providencia en Santiago de Chile, el Centro Cultural de España en Antigua Guatemala, el Conservatorio Nacional de Guatemala en Ciudad de Guatemala y Conservatorio Nacional de Honduras en Tegucigalpa, el Teatro Nacional

de El Salvador, el Auditorium de la Universidad de Costa Rica en San José, la Biblioteca Nacional de Panamá y muchas otras ciudades como Quito, Guayaquil (Ecuador), Lima, Arequipa (Perú), Bogotá, Cali (Colombia), etc.

Ha sido invitado en calidad de solista por la Camerata Baltic Orchestra of Siberia, Symphonic Orchestra Gniessens (Rusia), Orchestra of Virtuosi from the Tchaikovsky Conservatory (Rusia), Kaliningrad Orchestra Philharmonic, Ensemble of soloists Hermitage, Murmansk Orchestra Philharmonic, Moscow Sinfonietta (Rusia), Prokoffiev Philharmonic Orchestra of Donetsk (Ucrania), Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de Antofagasta (Chile) y Library Chamber Orchestra of Alexandria (Egipto). Cabe destacar conciertos en colaboración con grandes músicos como Alexei Utkin, Elena Obratzova, Vladimir Spivakov o Yuri Bashmet.

Todo este bagaje profesional se ve reflejado en la publicación de siete trabajos discográficos que han recibido un notable reconocimiento de la crítica especializada. José Luis Nieto no es una promesa del virtuosismo pianístico, es uno de los grandes referentes como concertista internacional, una de las figuras más destacadas de la música española dentro y fuera de España. En enero de 2018 José Luis Nieto ha sido nombrado académico de la Academia de las Artes Escénicas de España.

"Conforme al artº 17 y concordantes del RDL 1/96 de 12 de abril, queda expresamente prohibida la grabación del concierto, en todo o en parte, en cualquier soporte y con cualquier fin"