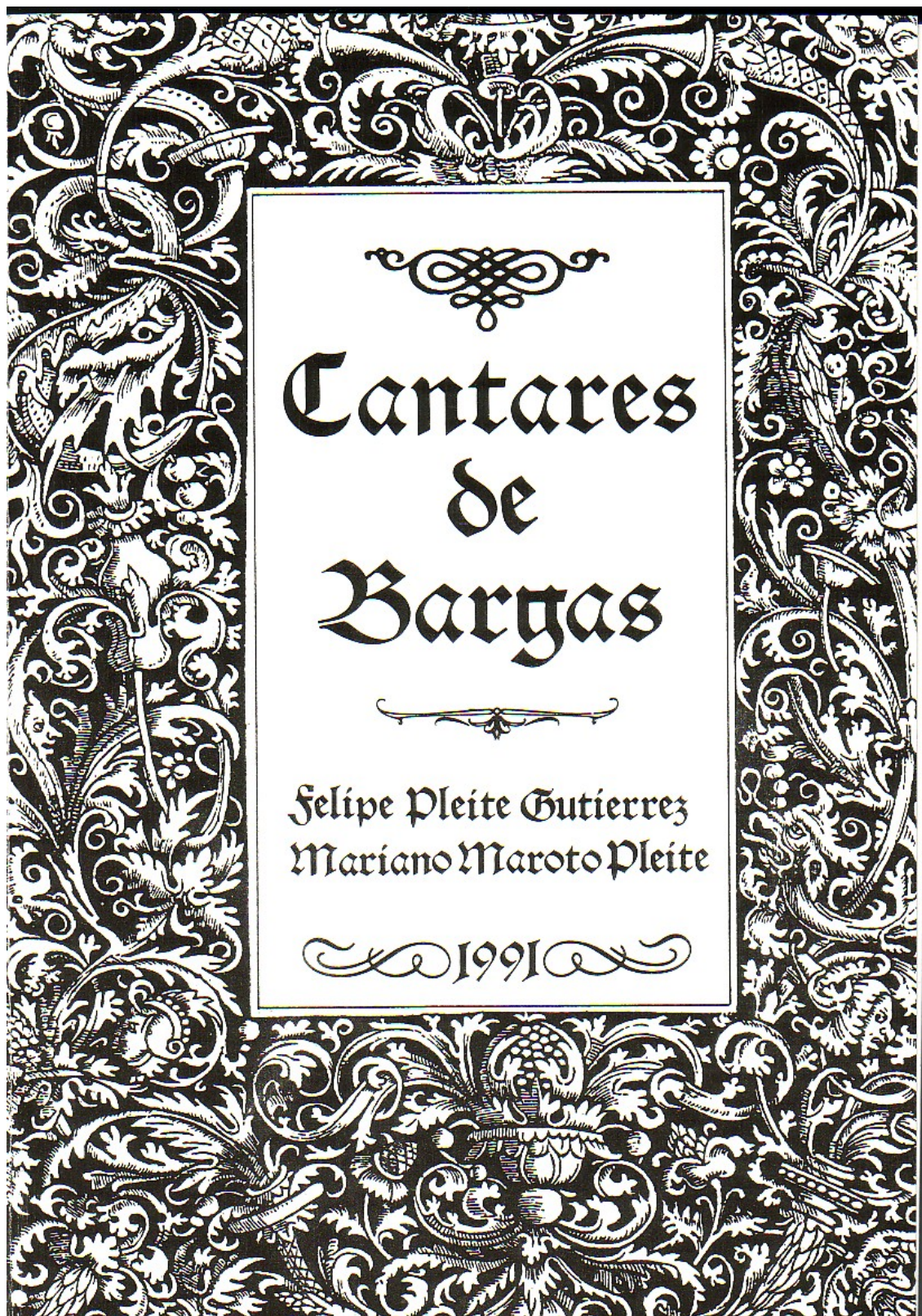




CANTARES DE BARGAS

PORTADA

ILUSTRACIÓN (Cantares de Bargas)

INTRODUCCIÓN

DEDICATORIA

CANTARES DE LA FUNCIÓN

- Antecedentes y características
- Tonos de función
- Ilustración de música
- Ilustración de toros
- De toros
- Ilustración picantonas
- Picantonas
- Ilustración entre vecinos
- Entre vecinos

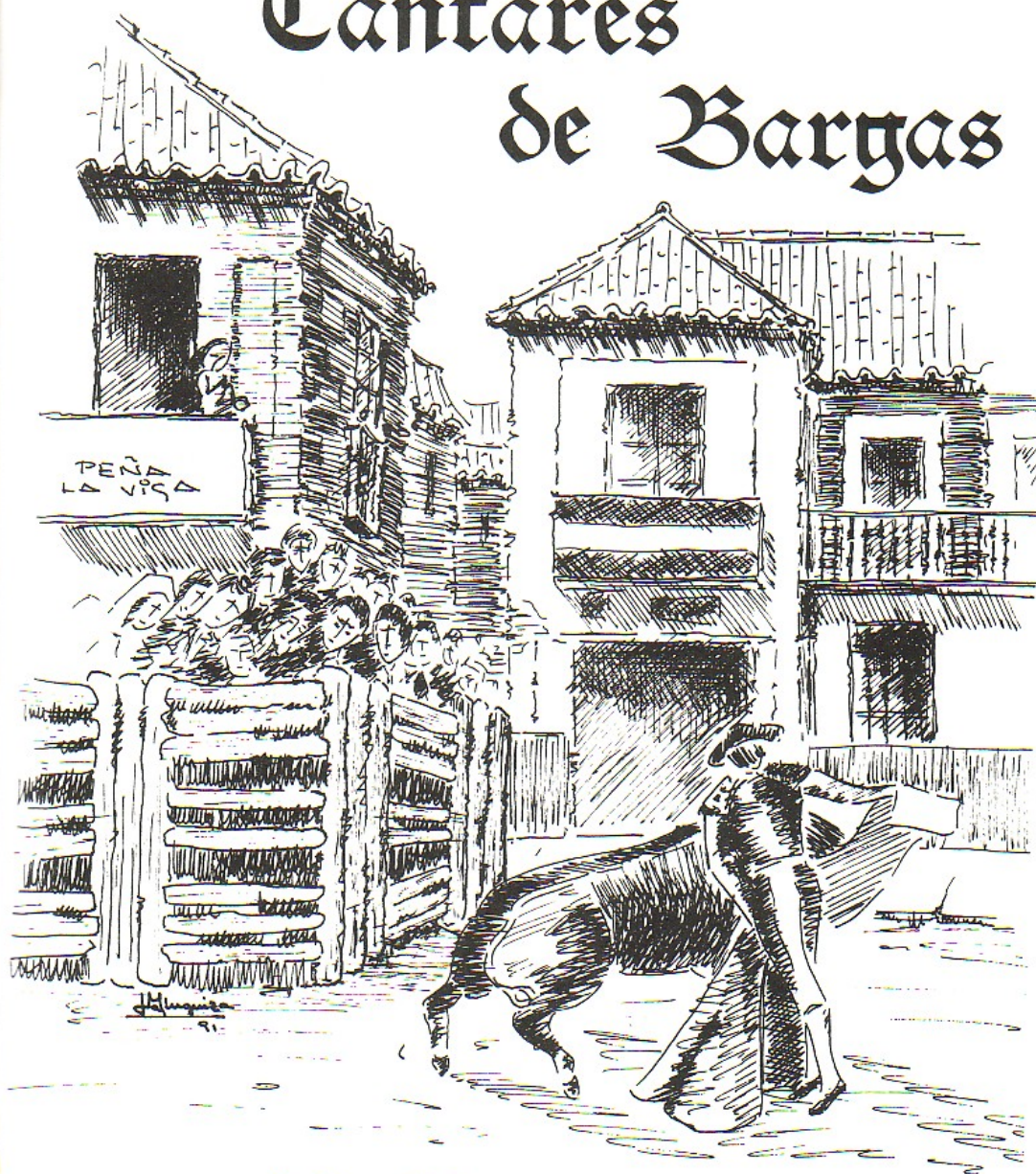
CANTARES DE NOCHEBUENA

- Antecedentes y características
- Ilustración de música
- Ilustración de curas
- De curas
- Ilustración picantonas
- Picantonas
- Ilustración entre vecinos
- Entre vecinos
- Ilustración de Nochebuena
- De Nochebuena
- Ilustración de amores
- De amores
- Ilustración de Alcaldes
- De alcaldes
- Ilustración de borrachos
- De borrachos

CANTARES DE QUINTOS

- Antecedentes y características
- Ilustración de música
- Ilustración picantonas
- Picantonas
- Ilustración de contraportada

Cantares de Vargas



Felipe Pleite Gutierrez
Mariano Maroto Pleite

CANTARES DE BARGAS

Felipe Pleite Gutiérrez
Mariano Maroto Pleite

INTRODUCCIÓN

Todos los pueblos tienen una idiosincrasia propia que les diferencia de los demás en todo aquello que se refiere a su folklore y a sus canciones. Bargas no iba a ser menos y aunque de danzas anda un tanto escaso, su cancionero es muy rico y variado, siendo la COPLA su más genuina forma de expresión.

Entendiendo por COPLA, la composición poética breve y popular que sirve de letra a las canciones populares, en Bargas brota esta de una manera innata y espontánea haciendo posible que con un corto vocabulario se sinteticen sentimientos y situaciones que hacen de las mismas verdaderas obras de arte.

Dentro de esta recopilación de COPLAS o CANTARES, las hay que son originarias de Bargas y que son cantadas durante los encierros de toros y los festejos taurinos de la “Función del Cristo” o Fiestas de Septiembre, siendo el toro y su entorno el gran protagonista de las mismas.

Hay otras, sin embargo, que nos han llegado a través de la relación con gentes de otros pueblos o ciudades, por lo que hay que entender que han sido “grabadas” a través de intercambios verbales durante veladas, tertulias o jolgorios. De ahí que existan variantes en las letras que no en el mensaje o situación que expresan, estas coplas son cantadas habitualmente en Navidad, aunque de fácil transformación en Cantares de la Función o de Quintos.

Para hacer un mejor seguimiento de los temas, se han estructurado en varios apartados todas aquellas coplas que son ciertamente conocidas o que han sido cantadas en alguna ocasión.

No obstante, hay que hacer constar que este Cancionero no está cerrado, sino que permanece y permanecerá abierto, ya que existen las que denominaremos “Coplas nuevas” y que no son otras que las que van surgiendo espontáneamente día a día y que de tanto en tanto habrá que ir añadiendo para hacer más rico, si cabe, nuestro cancionero.

Como la espontaneidad es la esencia de nuestras coplas, se han respetado los nombres y vocablos, tal como son, en la mayoría de los casos, ya que de no hacerlo así estaríamos modificando la composición poética y al mismo tiempo la riqueza folklórica y cultural que la misma encierra. Por lo tanto deberemos de entender siempre que en su contenido no hay ningún ánimo de ofensa y que solo tratan de expresar un sentimiento personal o colectivo aplicado a una situación concreta en un momento determinado y por unas determinadas causas.

Gracias a una labor conjunta y anónima han sido rescatadas de las adormecidas memorias y en consecuencia puestas en escena coplas que, sin lugar a dudas, estaban en vías de extinción.

Por eso esta recopilación tiene por objeto no dejar que de nuevo se apolillen y mucho menos que desaparezcan.

Como no hace falta ningún tipo de instrumento en los Cantares de la Función y escasamente cuatro en los de Nochebuena, es muy sencillo su canto, al que solo se le debe de dar su “tono”.

Damos las Gracias a todos aquellos que han colaborado de una y otra forma en la confección de este Cancionero de Bargas, bien sea aportando cantares, bien cantándolos o simplemente “haciendo ambiente”, sin cuya ayuda esta recopilación no hubiera sido posible.

Felipe Pleite Gutiérrez

DEDICATORIA

A nuestro tío Gregorio, por los
muchos cantares que ha aportado
a esta recopilación y por habernos
enseñado a amarlos, tanto a ellos
como a sus raíces.

Hasta que el pueblo las canta,
Las coplas, coplas no son
Y cuando las canta el pueblo,
Ya nadie sabe su autor.

.....
.....

Procura tú que tu coplas
Vayan al pueblo a parar
Aunque dejen de ser tuyas
Para ser de los demás

M.Machado

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE LA FUNCIÓN

ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS

Los cantares de la Función o Fiestas de Septiembre giran , fundamentalmente, en torno al toro y las circunstancias taurinas, son cantados desde siempre y están basados en los antiguos y celebres encierros de toros que en Bargas se hacían a campo abierto.

Estos encierros eran famosos en toda la Región por el mucho empeño que ponían los mozos en volver a los toros de nuevo al campo, por lo que no llegaban a entrar en el pueblo y mucho menos en los corrales.

Esta operación se repetía varias veces a lo largo de la mañana sin tener en cuenta, ni el tiempo que transcurría, ni el peligro al que se exponían, ya que prácticamente no disponían de defensas, excepto como dice el cantar, de garrotes o poco más.

En la letrillas de nueve versos riman o coinciden literalmente el primero con el tercero , lo cual hace que se realce así la base donde se soporta el mensaje.

Los versos quinto, sexto y séptimo se repiten consiguiéndose así una constante y rica armonía.

Y por último termina la letrilla con los versos octavo y noveno que coinciden literalmente con el segundo y primero respectivamente.

En cuanto a las letrillas de siete versos, se caracterizan por la coincidencia literal de los versos primero y tercero y la repetición del cuarto y quinto, haciendo por tanto un bis de estos dos últimos versos.

Existen también variantes dentro de estas letrillas de siete versos como puede ser la de repetir los dos primeros versos y hacer un bis del cuarto y quinto.

Por estas características, tanto de las repeticiones de versos como del alto tono en que se cantan las mismas, podríamos sacar la conclusión de que los bargueños tienen un carácter viril y recalcón.

Por otra parte estas coplas para ser cantadas no necesitan de ningún instrumento, siendo la garganta y el pecho de cada cantaor el único soporte instrumental.

Como son originarias y autóctonas de Bargas, hay que entender que tanto su tono como su contenido son expresiones genuinamente bargueñas y en consecuencia la expresión más clara de nuestro folklore.

Los cantares picantones y entre vecinos también son cantados en estas fechas y son los que ponen ese punto de sal que hace falta en todas las fiestas, siguiendo la misma métrica y el mismo tono.

De estos últimos cantares no todos proceden de Bargas, pero si es una constante que con el paso del tiempo se les ha ido acoplado el tono característico de los cantares de toros.

Felipe Pleite Gutiérrez

Tonos

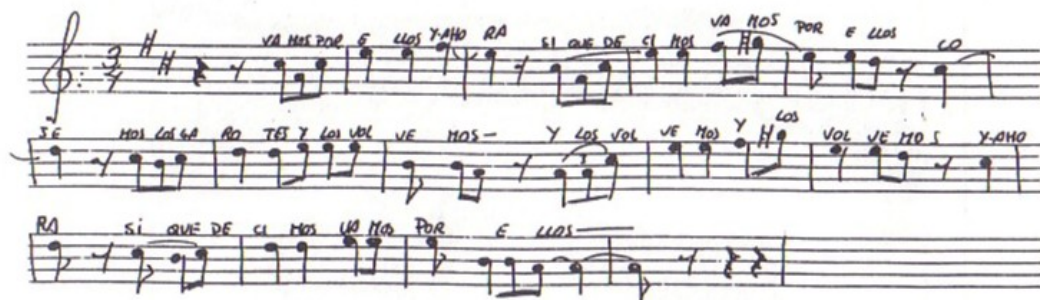


Nota.-

NOTA: Las diversas entonaciones aquí representadas son las más usuales y características dentro de este apartado, haciendo constar que un mismo tono sirve para bastantes cantares en los que sólo se modifica su mensaje.

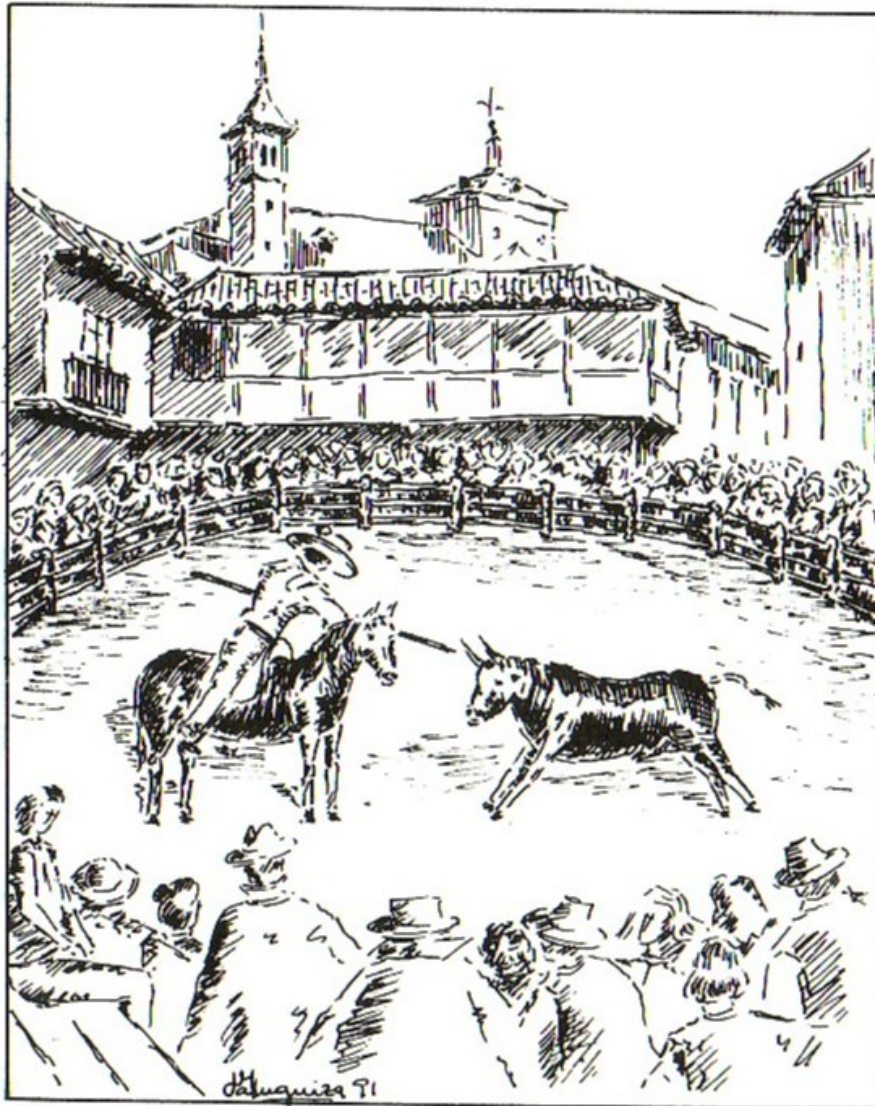


16



I. PLEITE

De Toros



CANTARES DE LA FUNCIÓN

DE TOROS

1

Vamos por ellos
y a hora si que decimos
vamos por ellos
cogemos los garrotes
y los volvemos.
y los volvemos...
y los volvemos...
y ahora si que decimos
vamos por ellos...

2

Tienen ronquera
los toritos de hogaño
tienen ronquera
porque han bebido agua
de la Chorrera.
de la Chorrera
de la Chorrera
los toritos de hogaño
tienen ronquera.

3

Son chiquititos
los toritos de hogaño,
son chiquititos,
porque va a torearlos
Carreterito.
Carreterito
Carreterito
los toritos de hogaño
son chiquititos.

4

Los vamos a hacer garrotes
los árboles de la plaza
los vamos a hacer garrotes
para volver a los toros
que vienen por
Notearroches.
para volver a los toros
que vienen por
Notearroches...

5

Son negros y colorados
los toritos de este año
son negros y colorados...
por eso todas las mozas
llevan los labios pintados.
por esos todas las mozas
llevan los labios pintados...

6

Ya no hay toros en las Eras
el tío Agustín dice a Flores
ya no hay toros en las Eras,
Flores por lo bajo dice...
ya esta el gato en la talega.
Flores por lo bajo dice
ya esta el gato en la talega..

7

Los toriles ya están hechos
la plaza ya esta cerrada
los toriles ya están hechos
los toros de Corrochano
corriendo por los barbechos
Los toros de Corrochano
corriendo por los barbechos..

8

Que se creían
los vaqueros de hogaño
que se creían
que los mozos de Bargas
no los volvían...
No los volvían
no los volvían
los vaqueros de hogaño
que se creían...

9

Que los volvamos
los vaqueros nos dice
que los volvamos...
que ellos traen caballos
“pa” sujetarlos.
“pa” sujetarlos
“pa” sujetarlos
los vaqueros nos dicen
que los volvamos...

10

Hay que volverlos
lo menos veinte veces
hay que volverlos...
aunque el señor Alcalde
nos meta presos.
Nos meta presos
nos meta presos
lo menos veinte veces
hay que volverlos.

11

Tienen la divisa blanca
los toritos de este año
tienen la divisa blanca...
se la han puesto las bargueñas
con la cintas de las bragas.
Se la han puesto las bargueñas
con las cintas de las bragas...

12

Que los toritos son cabras
dicen los aficionados
que los toritos son cabras...
si tanto dinero tienen
que los traigan de Veragua.
si tanto dinero tienen
que los traigan de Veragua...

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE LA FUNCIÓN

DE TOROS

13

Porque no los “quien” los
ricos
en Olias ya no hay toros
porque no los “quien” los
ricos...
y en Bargas ya los va haber
para la Función del Cristo.
*y en Bargas ya los va haber
para la Función del Cristo...*

14

Porque no los quiere el cura
en Olias ya no hoy toros
porque no los quiere el cura
los mozos “pa” divertirse
ponen cuernos a las mulas.
*los mozos “pa” divertirse
ponen cuernos a las mulas...*

15

Vino Caliche
a torear a Bargas
vino Caliche
porque no tenía pelos
en el boliche.
*en el boliche
en el boliche
a torear a Bargas
vino Caliche....*

16

Tienen cageta
los toritos de hogaño
tienen cageta
porque han comido hierba
de Navarreta.
*de Navarreta
de Navarreta
los toritos de hogaño
tienen cageta...*

17

Siete toros y un rabón
dicen que van a traer
siete toros y un rabón
y que los va a torear
el tío Manolo el Calzón.
*y que los va a torear
el Tío Manolo el Calzón...*

18

Y si cojones hubiera
en Bargas ya no hay cojones
y si cojones hubiera
el toro que se ha escapado
en el corral estuviera.
*el toro que se ha escapado
en el corral estuviera...*

19

“ Vien “ a caballo
los toritos de hogaño
“vien” a caballo
porque los ha comprado
“Tedor” el Gallo.
*“ Tedor” el Gallo
“Tedor” el Gallo
los toritos de hogaño
“vien “ a caballo...*

20

No suben a Cataluña
los burracos de la Plaza
no suben a Cataluña
porque dicen que los toros
tienen el mal de pezuña.
*porque dicen que los toros
tienen el mal de pezuña...*

21

Las mulas se alborotaron
un año para las fiestas
las mulas se alborotaron
la gente desde el tendido
accionaba con las manos.
*la gente desde el tendido
accionaba con las manos...*

Se salieron a la calle
los mulillos cagados
se salieron a la calle
Maroto le dice al Gallo
ya no tenemos a nadie.
*Maroto le dice el Gallo
ya no tenemos a nadie...*

22

No hay mulas ni mulilleros
en este pueblo de Bargas
no hay mulas ni mulilleros
que han tenido que venir
mulas de Casarrubuelos.
*que han tenido que venir
mulas de Casarrubuelos...*

23

Que pusieron dos vecinos
dos son los arrendadores
que pusieron dos vecinos
son tres las mulas del tronco
y mulilleros son cinco.
*son tres las mulas del tronco
y mulilleros son cinco...*

CANTARES DE LA FUNCIÓN

DE TOROS

24

Cuatro toros y un becerro
dicen que van a traer
cuatro toros y un becerro
y que los va a torear
el hijo del “Cantarero”.
y que los va a torear
el hijo del “Cantarero”...

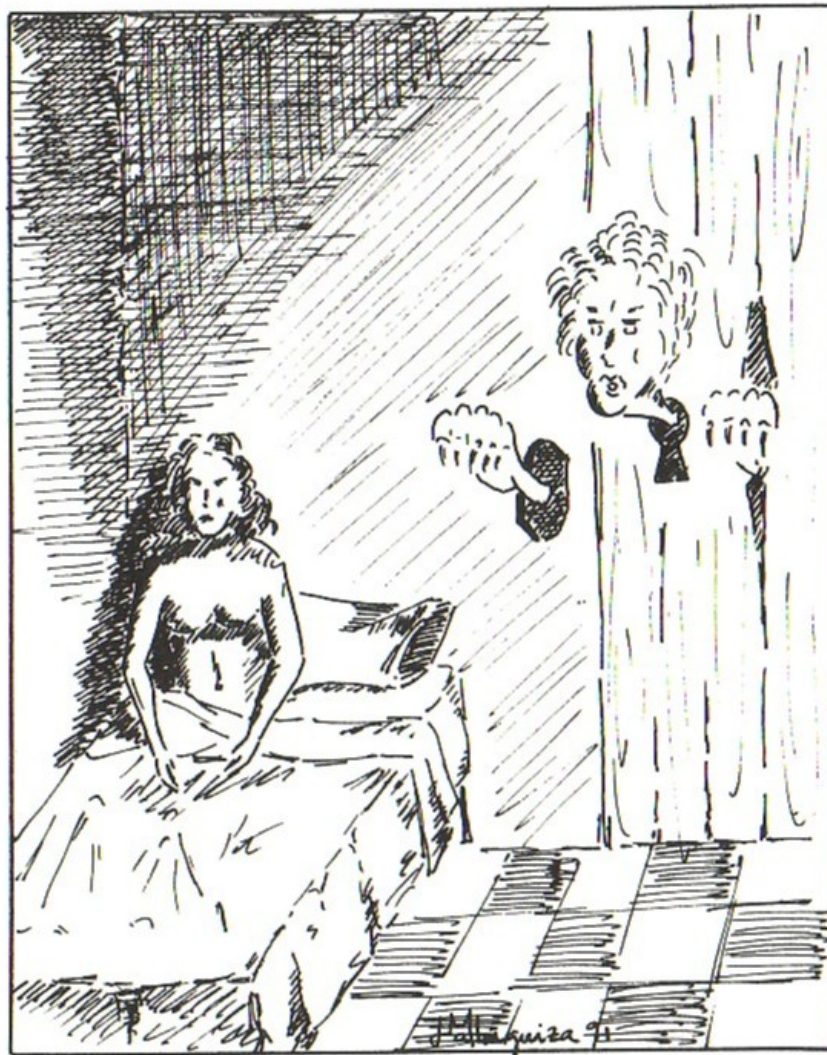
25

Son muy cobardes
los mocitos de ahora
son muy cobardes
que dejan a los toros
por irse al baile.
por irse al baile
por irse al baile
los mocitos de ahora
son muy cobardes...

26

Bajo y me baño
a la orilla del río
bajo y me baño
con más leche que un toro
de siete años.
de siete años
de siete años
a la orilla del río
bajo y me baño...

Picantonas



CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE LA FUNCIÓN

PICANTONAS

1

Ya viene el rumbo
ya vienen las bargueñas
ya viene el rumbo...
ya vienen las bargueñas
la sal del mundo.
la sal del mundo
la sal del mundo
ya vienen las bargueñas
ya viene el rumbo...

2

Junto a la noria
siembran los hortelanos
junto a la noria
los mejores pepinos
para sus novias.
para sus novias
para sus novias
siembran los hortelanos
junto a la noria...

3

Dame un tomate
hortelana bonita
dame un tomate
yo te daré un pepino
de buena clase.
de buena clase
de buena clase
hortelana bonita
dame un tomate...

4

Monta en mi macho
hortelana bonita
monta en mi macho
que llevo el instrumento
de hacer muchachos.
de hacer muchachos
de hacer muchachos
hortelana bonita
monta en mi macho...

5

Que tanto gusto me da
que llevas en ese pecho
que tanto gusto me das
son naranjas de la China.
mete la mano y veras
son naranjas de la China
mete la mano y veras...

6

Le vino el gusto
a una moza en el baile
la vino el gusto
que lastima de medias
como las puso.
como las puso
como las puso
y a una moza en el baile
la vino el gusto...

7

Se lo miraba
una moza en el baile
se lo miraba
la punta del zapato
que le apretaba.
Que le apretaba
que le apretaba
una moza en el baile
se lo miraba...

8

Se me endereza
cada vez que te veo
se me endereza
la punta del pañuelo
de la cabeza.
de la cabeza
de la cabeza
cada vez que te veo
se me endereza...

9

Porque no te viene el mes
estas negra y amarilla
porque no te viene el mes
ponte paños de vinagre
en la planta de los pies.
ponte paños de vinagre
en la planta de los pies...

10

Se lo limpian con la mano
las mujeres cuando mean
se lo limpian con la mano
los hombres para limpiarse
tres vergajazos y andando.
los hombres para limpiarse
tres vergajazos y andando..

11

Llevas un conejo vivo
debajo del delantal
llevas un conejo vivo
y yo como cazador
saco la escopeta y tiro.
y yo como cazador
saco la escopeta y tiro...

12

.
Dijo un marica
en medio de la plaza
dijo un marica
cada uno se rasca
donde le pica.
donde le pica
donde le pica
en medio de la plaza
dijo un marica....

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE LA FUNCIÓN

PICANTONAS

13

Mas te quisiera
mucho te quiero prima
mas te quisiera
si el novio que tu tienes
se te muriera .
se te muriera
se te muriera
mucho que quiero prima
más te quisiera...

14

Llevas y llevas
debajo la toquilla
llevas y llevas
dos caños de agua dulce
quieres que beba.
quieres que beba
quieres que beba
debajo la toquilla
llevas y llevas...

15

Se le cayo el miriñaque
a una mocita en el baile
se le cayo el miriñaque
que vergüenza pasaría
si estaba el novio delante.
que vergüenza pasaría
si estaba el novio delante...

16

Gastan las bragas de cuero
todas las mozas de Bargas
gastan las bragas de cuero
y cuando van a mear
llaman al guardicionero.
y cuando van a mear
llaman al guardicionero...

17

Subo a galope
por tus muslos arriba
subo a galope
en busca de una vaina
para mi estoque.
para mi estoque
para mi estoque
por tus muslos arriba
subo a galope...

18

Llevas un tren con vagones
debajo del delantal
llevas un tren con vagones
y yo como fogonero
me paro en las estaciones.
y yo como fogonero
me paro en las estaciones...

19

Una mujer dio un chillido
en la Plaza de los Toros
una mujer dio un chillido
cuando vio salir el toro
creyó que era su marido.
cuando vio salir el toro
creyó que era su marido...

20

La del pañuelo blanco a la
cabeza
se ha "dejao" con el novio
y ahora le pesa.
y ahora le pesa
y ahora le pesa
la del pañuelo blando a la
cabeza...

21

Que no montes en mi yegua
por favor yo te lo pido
que no montes en mi yegua
que tiene el lomo pelado
de tanto montar en ella.
que tiene el lomo pelado
de tanto montar en ella...

22

Son como norias
los mocitos de ahora
son como norias
que dan vueltas y vueltas
"pa" ver la novia.
"pa" ver la novia
"pa" ver la novia
los mocitos de ahora
son como norias...

23

La feria de las mujeres
viene la Función del Cristo
la feria de las mujeres
la que no le salga novio
que espere al año que viene
la que no le salga novio
que espera al año que viene...

24

Bajó a bañarse
una mocejonera
bajó a bañarse
se le metió una rana
por el tomate.
por el tomate
por el tomate
una mocejonera
bajo a bañarse...

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE LA FUNCIÓN

PICANTONAS

25

Se lo miraba y decía
una vieja muy revieja
se lo miraba y decía
cuantas veces habrá entrado
el cañón de artillería.
*cuantas veces habrá entrado
el cañón de artillería...*

26

Son como libros
los mocitos de hogaño
son como libros
que los compras por nuevos
y están leídos.
*y están leídos
y están leídos
los mocitos de ahora
son como libros...*

27

En lo alto de un cerro
una mujer preñada
en lo alto un cerro
parece la cabaña
de un melonero.
*de un melonero
de un melonero
una mujer preñada
en lo alto un cerro...*

28

Damelo, dame
hortelana bonita
damelo, dame
yo te daré una cosa
que tu bien sabes.
que tu bien sabes
que tu bien sabes
hortelana bonita
damelo, dame...

29

Que van al tiro
de esos pares de mulas
que van al tiro
el de la mula torda
es mi marido.
*es mi marido
es mi marido
de esos pares de mulas
que van al tiro...*

30

No saben coser un trapo
las mocitas de hoy en día
no saben coser un trapo
pero si saben llevar
en la barriga un muchacho.
*pero si saben llevar
en la barriga un muchacho...*

31

Si no le sangran se muere
al de la gorra de cuadros
si no le sangran se muere
porque le ha dicho su novia
tres veces que no le quiere.
*porque le ha dicho su novia
tres veces que no le quiere...*

32

Que no me saquéis cantares
una moza me ha dicho
que no me saquéis cantares
porque salga sin mandil
a la puerta de la calle.
*porque salga sin mandil
a la puerta de la calle...*

33

Dicen que es vicio
arrancar algarrobas
dicen que es vicio
no será mala puta
la que lo ha dicho.
*la que lo ha dicho
la que lo ha dicho
arrancar algarrobas
dicen que es vicio...*

34

Son como yeguas
las mocitas de ahora
son como yeguas
que si no las relinchan
relinchan ellas.
*relinchan ellas
relinchan ellas
las mocitas de ahora
son como yeguas...*

35

Llevas un puchero nuevo
debajo del delantal
llevas un puchero nuevo
que te lo voy a llenar
de longaniza y huevos.
*que te lo voy a llenar
de longanizas y huevos...*

36

Tienes un pozo muy hondo
debajo del delantal
tienes un pozo muy hondo
donde se cayó mi hermano
con las alforjas al hombro.
*donde se cayó mi hermano
con las alforjas al hombro...*

CANTARES DE LA FUNCIÓN

PICANTONAS

37

Me dejaste sin un cuarto
te fuiste a la varea
me dejaste sin un cuarto
y he tenido que empeñar
la cueva de tu lagarto.
*y he tenido que empeñar
la cueva de tu lagarto...*

38

Échame ocho
hortelana bonita
échame ocho
tres y medio en “ca” pierna
y uno en el chocho.
*y uno en el chocho
y uno en el chocho
hortelana bonita
échame ocho...*

39

Voy a la Vega
a cazar colorines
voy a la vega....
quien te pillara el tuyo
colorinera.
*colorinera
colorinera
a cazar colorines
voy a la vega...*

40

Con tantas lindes
quien tuviera una viña
con tantas lindes
como venas azules
tienen tus ingles.
*tienen tus ingles
tienen tus ingles
quien tuviera una viña
con tantas ingles...*

41

Por dejar la puerta abierta
tu madre tuvo la culpa
por dejar la puerta abierta
y yo por meterme dentro
y tu por estarte quiera.
*y yo por meterme dentro
y tu por estarte quieta...*

42

Teníamos que ser piratas
en el mundo en que vivimos
teníamos que ser piratas
para robarte el tesoro
que llevas entre las patas.
*para robarte el tesoro
que llevas entre las patas...*

43

Arrímate que no pecas
arrímate bailaor
arrímate que no pecas
que el que baila y no se arrima
se come el pan a secas.
*que el que baila y no se arrima
se come el pan a secas...*

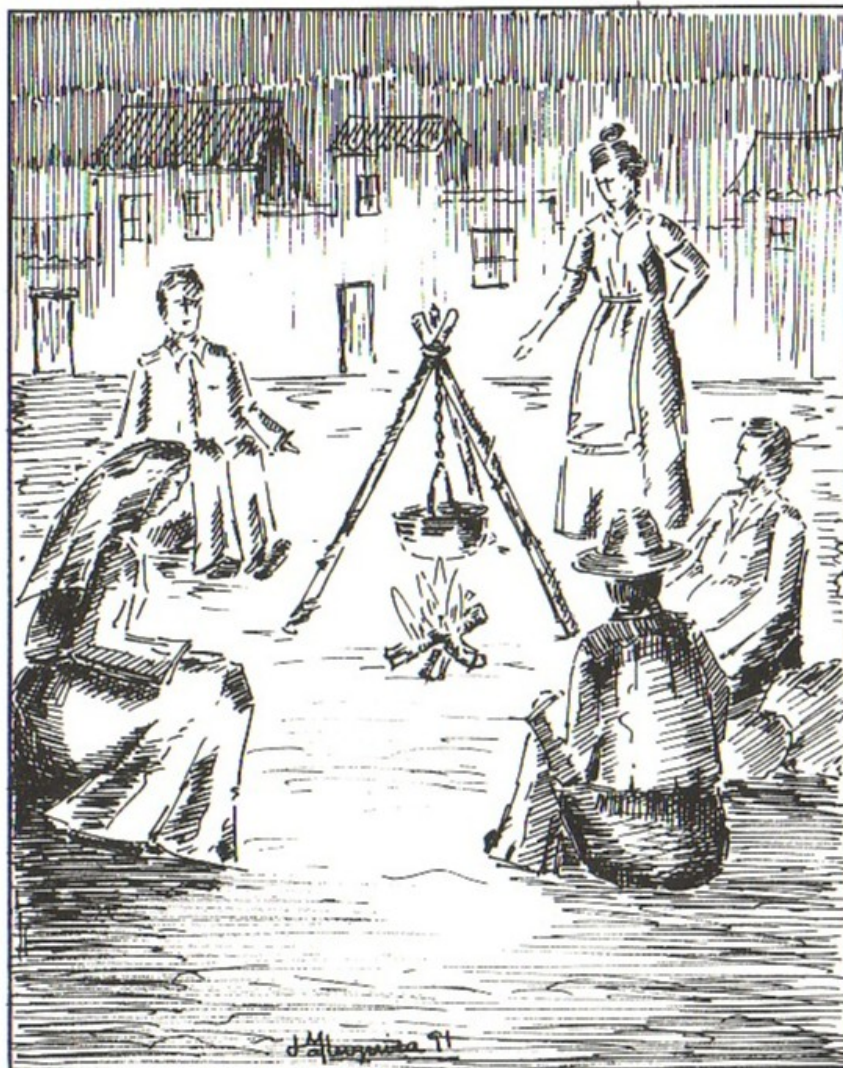
44

Y no siembra cebolletas
aquel que tiene una huerta
y no siembra cebolletas
es como el que tiene novia
y no le toca las tetas.
*es como el que tiene novia
y no le toca las tetas...*

45

Me dio mi suegra
una sartén y un cazo
me dio mi suegra
cada vez que regaño
la sartén suena.
*la sartén suena
la sartén suena
una sartén y un cazo
me dio mi suegra...*

Entre Vecinos



CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE LA FUNCIÓN

ENTRE VECINOS

1

El que quiera que se una
el que quiera que se una
con nosotros a cantar
no “tie” que tener vergüenza
pero si formalidad.
*no “tie” que tener vergüenza
pero si formalidad...*

2

Por muy curiosas que sean
las mocitas de este pueblo
por muy curiosas que sean
los pelos del arre.arre
se los mojan cuando mean.
*los pelos del arre-arre
se los mojan cuando mean..*

3

Son “pa” Toledo y “pa” Bargas
las mocitas de Olias
son “pa” Toledo y “pa” Bargas
y allí quedan los pellejos
para forrar las albardas.
*y allí quedan los pellejos
para forrar las albardas...*

4

Vi un bulto negro
entre Bargas y Olias
vi un bulto negro
creia que era un toro
y era un bargueño.
*y era un bargueño
y era un bargueño
y entre Bargas y Olias
vi un bulto negro...*

5

Dijo un bargueño
entre Bargas y Olias
dijo un bargueño
entre tantas ciruelas
no hay un ciruelo.
*no hay un ciruelo
no hay un ciruelo
y entre Bargas y Olias
dijo un bargueño...*

6

Me perdí madre
entre Bargas y Olias
me perdí madre
y una mocejonera
salió a buscarme.
*salió a buscarme
salió a buscarme
entre Bargas y Olias
me perdí madre...*

7

En Bargas panes
en Olias ciruelas
y en Bargas panes
y en Mocejon patatas
“pa” los gañanes.
*“pa” los gañanes
“pa” los gañanes
en Olias ciruelas
y en Bargas panes...*

8

Hay que tener un carné
para ser un buen bargueño
hay que tener un carné
que te hayan parido en Bargas
y te hayas criado en el .
*que te hayan parido en Bargas
y te hayas criado en el...*

Haber jugado en las Eras
haber jugado en las Eras
y haber jugado en la Plaza
haber “bajao” a la “Arroya”
a ver el “Papo la Vaca “.
*y haber “bajao” a la “Arroya “
a ver el “Papo la Vaca....”*

9

Todos los hombres en Bargas
todos los hombres en Bargas
se enrollaban una faja
para guardar el moquero
el mechero y la petaca.
*para guardar el moquero
el mechero y la petaca...*

10

Panaderos y arrieros
en Bargas ha habido siempre
paranaderos y arrieros
y la casita los Tornos
en el camino Toledo.
*y la casita los Tornos
en el camino Toledo...*

11

“Perdiste” a San Antón
adiós barrio de las Eras
“perdiste” a San Antón
y ahora te han puesto un
jardín
para que tomes el sol.
*y ahora te han puesto un
jardín
para que tomes el sol...*

12

Llora un cabrero
en lo alto de aquel cerro
llora un cabrero
porque se le ha perdido
un chivo negro.
*un chivo negro
un chivo negro
en lo alto de aquel cerro
llora un cabrero...*

*Mira si es bruto
Mira si es bruto
Que por un chivo negro
Se ha puesto luto...*

CANTARES DE LA FUNCIÓN

ENTRE VECINOS

13

Ya la han “cerrao”
la taberna el “ Tío Prisco”
ya la han “cerrao”
ya no comemos morros
ni bacalaos.
ni bacalaos
ni bacalaos
la taberna “ el Tío Prisco”
ya la han “cerrao”...

14

Un director y un sargento
el sábado de la Fiesta
un director y un sargento
miraban hacia el tejado
para ver los desperfectos.
miraban hacia el tejado
para ver los desperfectos...

15

Dice a esto no hay derecho
un vecino de la plaza
dice a esto no hay derecho
que por culpa de un cohete
se me haya rajado el techo.
que por culpa de un cohete
se me haya rajado el techo...

16

Vaya representación
vaya representación
que lleva la Peña a misa
un hombre sin afeitar
dos en magas de camisa.
un hombre sin afeitar
dos en mangas de camisa...

17

Me siento muy orgulloso
me siento muy orgulloso
de la canción que has sacado
“estado” contigo en misa
y el Cristo no se ha enterado
“estado” contigo en misa
y el Cristo no se ha enterado..

18

Un hombre de rompe y raja
Mariano Maroto es
un hombre de rompe y raja
que ha cogido el relevo
de los cantares de Bargas.
que ha cogido el relevo
de los cantares de Bargas...

19

Tiene su guasa
esto de los cantares
tiene su guasa
que cuando más se cantan
más se contagian.
mas se contagian
más se contagian
esto de los cantares
tiene su guasa...

20

Da mucha risa
en el pueblo de Bargas
da mucha risa
porque hay un grupo gente
que se la pisa.
que se la pisa
que se la pisa...
en el pueblo de Bargas
da mucha risa...

21

Gregorio y su sobrino
y esta canción la han sacado
Gregorio y su sobrino
de un caso que aquí paso
que se enteren los vecinos.
de un caso que aquí paso
que se enteren los vecinos...

En la plaza de madera
estando un toro en la plaza
en la plaza de madera
un calerito de Orgaz
se salió de la tronera.
un calerito de Orgaz
se salió de la tronera...

El niño se echo “patras”
al ve embestir el toro
el niño se echo “patras”
y dos borrachos que había
no le dejaron entrar.
y dos borrachos que había
no le dejaron entrar...

Le dio dos vueltas al ruedo
el toro que le pincho
le dio dos vueltas al ruedo
y en la plaza de este pueblo
murió el hijo de un calero.
y en la plaza de este pueblo
murió el hijo de un calero...

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE NOCHEBUENA

ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS

Los cantares de Nochebuena que se cantan en Bargas, son bastantes parecidos a los cantados en otros pueblos circundantes.

Nuestra diferencia estriba en el “ tono “ del canto que no en su contenido, puesto que la copla con una variación escasa en su sintaxis no modifica el mensaje que encierra.

El tono en que se cantan estas coplas es templado y armonioso , dando la sensación en muchas ocasiones, de cantarlas como en cascada, es decir, con muchas paradas y en tono descendente.

Así mismo en este tipo de coplas, se enfatizan las primeras palabras del primer verso y se repiten, frecuentemente , el segundo y tercero para dar consistencia al mensaje y llamar la atención del oyente, volviéndose a repetir los dos últimos versos de la copla, formando así letrillas o estrofas de siete versos.

Hay algunas excepciones a esta característica puesto que algunos cantares, sobre todo los que denominamos “ de Nochebuena de nochebuena “ o de “ Nochebuena de borrachos “ , están compuestos por estrofas de seis versos.

Felipe Pleite Gutiérrez

Allegro GUIÓN: sib

EL LU RO QUE TE CA SO - TE NIA QUE ES TAR BO RRA CHO - TE

NIA QUES ES TAR BO RRA CHO POR = QUE NO TE FRE GUN TO - SI ERAS HEY RAO

O ERAS MA CHO POR =

Allegro GUIÓN: sib

LAS A MAS DE LOS CU RAS Y LOS LOU RE- LES Y LOS LOU RE-

LES CO MO NO LE VAN FRUTO SIEMPRE TAN VER- DES CO MO NO LE VAN FRUTO SIEMPRE

TAN VER- DES

Allegro GUIÓN: sib

LA TIA MA TIL DE LO TIA MA TIL DE

= CHA MU CHA CE SO CIA Y PO CA PRIN GUE

Ande GUIÓN: sib

LA MA RI MO RE MA ANDE ANDE ANDE

QUEB LA NO CHE BUE NIA Y LA DE NO SO TRAS VA SER LA PRI ME RA

I. PLEITE

De Curas



CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE NOCHEBUENA

DE CURAS

1

Si los curas comieran
chinas del río
chinas del río
no estuvieran tan gordos
los tíos jodios.
*no estuvieran tan gordos
los tíos jodios...*

2

No tuviera más gusto
que ver a un fraile
que ver a un fraile
en el brocal de un poco
para empujarle.
*en el brocal de un pozo
para empujarle...*

3

Las amas de los curas
y los laureles
y los laureles
como no llevan frutos
siempre están verdes.
*como no llevan frutos
siempre están verdes...*

4

El cura de Cerralbos
y el de la Higuera
y el de la Higuera
se van de “maturrangas”
a Talavera.
*se van de “maturrangas”
a Talavera...*

5

El cura de Perales
duerme en el suelo
duerme en el suelo
porque rompe la cama
con el ciruelo.
*porque rompe la cama
con el ciruelo...*

6

Y al cura de mi pueblo
lo han difamado
lo han difamado
porque dice la gente
que esta preñado.
*porque dice la gente
que esta preñado...*

7

Los cojones del cura
van por el río
van por el río
y el cura va diciendo
cojones míos.
*y el cura va diciendo
cojones míos...*

8

Los cojones del cura
tienen pelusa
tienen pelusa
porque hace muchos años
que no los usa.
*porque hace muchos años
que no los usa...*

9

Los cojones del cura
de Gerindote
de Gerindote
le pesan cinco arrobas
sin el cipote.
*le pesan cinco arrobas
sin el cipote...*

10

Los cojones del cura
de Villarpando
de Villarpando
los llevaban dos bueyes
y van sudando.
*los llevaban dos bueyes
y van sudando...*

11

El cura de mi pueblo
tiene melena
tiene melena
porque se la ha comprado
“pa” Nochebuena.
*porque se le ha comprado
“pa” Nochebuena...*

12

El cura de Cerralbos
y el del Otero
y el de Otero
como son albañiles
tapan “bujeros”.
*como son albañiles
tapan “bujeros”...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

DE CURAS

13

Los cojones del cura
de Argamasilla
de Argamasilla
al andar van sonando
a campanillas.
*al andar van sonando
a campanillas...*

16

El cura que te caso
tenia que estar borracho
tenia que estar borracho
porque no te pregunto
si eras hembra o era macho.
*porque no te pregunto
si eras hembra o era macho...*

20

Al cura de mi lugar
se le ha roto el pantalón
se le ha roto el pantalón
se le ven las dos medallas
y el astil del azadón.
*se le ven las dos medallas
y el astil del azadón...*

14

Camino de Toledo
van doce frailes
van doce frailes
todos llevan alforjas
chicas y grandes.
todos llevan alforjas
chicas y grandes...

17

Yo creía que era un gato
lo que había en tu ventana
lo que había en tu ventana
en mi vida he visto yo
gato negro y con sotana.
*en mi vida he visto yo
gato negro y con sotana...*

21

Ya no son solo los gatos
los que andan por los tejados
los que andan por los tejados
que también andan los curas
en busca del “bacalao”.
*que también andan los curas
en busca del “bacalao”...*

Por el mismo camino
van doce monjas
van doce monjas
en busca de los frailes
de las alforjas.
*en busca de los frailes
de las alforjas...*

18

El cura de Totanes
y el sacristán de mi pueblo
y el sacristán de mi pueblo
hacían los hijos a medias
y los mandan a San Pedro.
*hacían los hijos a medias
y los mandan a San Pedro...*

22

Mi marido es un buen Juan
que hago la cama y le acuesto
que hago la cama y le acuesto
y yo me voy con el cura
a cortar peras al huerto.
*y yo me voy con el cura
a cortar peras al huerto...*

Ala llegar a Toledo
los venticuatro
los venticuatro
pidieron doce camas
vaya gazpacho.
*pidieron doce camas
vaya gazpacho...*

19

Estando un cura meando
en la puerta de un convento
en la puerta de un convento
salió una rata rabona
y le tiro del instrumento.
*salió una rata rabona
y la tiro del instrumento...*

23

En la puerta de la iglesia
hay un bicho venenoso
hay un bicho venenoso
deja “preñas” a las mozas
y echa la culpa a los mozos.
deja preñada a las mozas
y echa la culpa a los mozos...

15

El cura de Totanes
tiene la sotana rota
tiene la sotana rota
de saltarse las paredes
en busca de buenas mozas.
*de saltarse las paredes
en busca de buenas mozas...*

La rata tira que tira
el cura lora que llora
hay San Antonio bendito
que me deja sin pistola.
*hay San Antonio bendito
que me deja sin pistola...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

DE CURAS

24

El cura le dice al ama
échate a los pies cordera
échate a los pies cordera
el ama lo entendió mal y se
echo a la cabecera.
el ama lo entendió mal
y se echo a la cabecera...

25

Un cura se tiro a un pozo
y otro le quiso sacar
y otro le quiso sacar
con los cuernos de uno y otro
hicieron polvo el brocal.
con los cuernos de uno y otro
hicieron polvo el brocal...

26

Al cura de Mocejón
le están cebando con suero
le están cebando con suero
buen tocino va a tener
para el año venidero.
buen tocino va a tener
para el año venidero...

27

En casa del señor cura
solamente hay una cama
solamente hay una cama
si en la cama duerme el cura
donde coño duerme el ama.
si en la cama duerme el cura
donde coño duerme el ama...

Picantonas



71

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE NOCHEBUENA

PICANTONAS

1

Me han dicho que tienes moscas
en el “bujero” de “alante”
en el “bujero” de “alante”
yo tengo un sacudidor
quieres que te les espante.
*yo tengo un sacudidor
quieres que te las espante...*

2

Una moza fue a lavar
un par de bragas azules
un par de bragas azules
y se le metió una rana
entre el domingo y el lunes.
*y se le metió una rana
entre el domingo y el lunes...*

3

Las hijas de los cabreros
van diciendo leche, leche
van diciendo leche, leche
y la de los labradores
pimientos en escabeche.
*y la de los labradores
pimientos en escabeche...*

4

Esta noche va a llover
porque “tie” cerco la luna
porque “tie” cerco la luna
y mañana va a nevar
entre las patas de alguna.
*y mañana va a nevar
entre las patas de alguna...*

5

Las mocitas de hoy en día
como “tien” tan poco seso
como “tien” tan poco seso
le preguntan a su madre
que si la picha “tie “ hueso.
*le preguntan a su madre
que si la picha “tie “ hueso...*

Y su madre le responde
con una cachonda risa
con una cachonda risa
la que me metió tu padre
era de carne maciza.
*la que me metió tu padre
era de carne maciza...*

6

Te acuerdas cuando te vi
el culo por la gatera
el culo por la gatera
también te he visto el burraco
recoño que feo era.
*también te he visto el burraco
recoño que feo era...*

7

Una vieja se cago
al pie de un confesionario
al pie de un confesionario
y otra vieja lo cogió
creyendo que era un rosario.
*y otra vieja lo cogió
creyendo que era un rosario...*

8

Se me das el “con que” meas
yo te doy el “con que” orino
yo te doy el “con que” orino
y entre los dos formaremos
un pueblo con dos vecinos.
*y entre los dos formaremos
un pueblo con dos vecinos...*

9

La primer novia que tuve
fue la hija de un pastor
fue la hija de un pastor
y entre las piernas tenía
un cordero mamantón.
*y entre las piernas tenía
un cordero mamantón...*

10

Una moza me lo dio
arrimado a una pared
arrimado a una pared
de los pelos que tenía
no se la pude meter.
*de los pelos que tenía
no se la pude meter...*

11

Por la calle abajo baja
un ratón con mucha queja
un ratón con mucha queja
porque le han cortado el rabo
con el peine de una vieja.
*porque le han cortado el rabo
con el peine de una vieja...*

12

Un sastre y un zapatero
se comieron un mondongo
se comieron un mondongo
el sastre quedo preñado
y el zapatero cachondo.
*el sastre quedo preñado
y el zapatero cachondo...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

PICANTONAS

13

Arre borrico capón
que aquí no venden centeno
que aquí no venden centeno
que las mozas de este pueblo
tienen el culo moreno.
*que las mozas de este pueblo
tienen el culo moreno...*

14

Si se te ha roto la caña
por “cualquiera” coyuntura
por “cualquiera” coyuntura
ya podemos ir diciendo
desgraciada criatura.
*ya podemos ir diciendo
desgraciada criatura...*

15

Con un duro y otro duro
se juntan cuarenta reales
se junta cuarenta reales
con tu suegra y con la mia
se juntan dos animales.
*con tu suegra y con la mia
se junta dos animales...*

16

Calle de las cuatro esquinas
y en cada esquina hay un lobo
y en cada esquina hay un lobo
y en medio una corderita
que se le “quien” llevar todos.
*y en medio una corderita
que se la “quien” llevar todos...*

17

Mi abuelo tenia un trabuco
con pelos en la culata
con pelos en la culata
ya a la pobre de mi abuela
que a trabucazos la mata.
*y a la pobre de mi abuela
que a trabucazos la mata...*

18

Como quieres que vaya
a la Rioja
a la Rioja
si tengo el macho malo
y la mula coja.
*si tengo el macho malo
y la mula coja...*

19

Anda carajo
anda carajo
yo como no me acuesto
no me levanto.
*yo como no me acuesto
no me levanto...*

20

Un cojo se cayo a un pozo
y otro cojo le sacaba
y otro cojo le sacaba
y otro cojo le decía
esto es una cojonada.
*y otro cojo le decía
esto es una cojonada...*

21

Y una vieja meando en una
era
en una era...
se le metió una paja por *donde
mea*
por donde mea...

Por tirar de la paja tiro de un
pelo
tiro de un pelo...
se le lleno de sangre todo el
mochuelo
*se le lleno de sangre todo el
mochuelo...*

El doctor que la ha visto le ha
recetado
le ha recetado
que se lave el mochuelo con
Sulimado
*que se lave el mochuelo con
Sulimado...*

22

Esta noche los bueyes
comerán sogas
comerán sogas
porque los boyerizos
andan de ronda.
*porque los boyerizos
andan de ronda...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

PICANTONAS

23

Y un cazador cazando
mato dos ciervos
mato dos ciervos
y a su mujer le lleva
los cuatro cuernos.
*y a su mujer le lleva
los cuatro cuernos...*

La a mujer le contesta
tonto ignorante
tonto ignorante
con los que yo te pongo
tienes bastante.
*con los que yo te pongo
tienes bastantes...*

24

La mujer que le llama
al marido niño
al marido niño
los cuernos de la luna
no son tan chicos.
*los cuernos de la luna
no son tan chicos...*

La mujer que le llama
al marido chacho
al marido chacho
con cuchara de palo
le da el gazpacho.
*con cuchara de palo
le da el gazpacho...*

25

Esta noche ha llovido
mañana hay barro
mañana hay barro
pobre del carretero
que anda con carros.
*pobre del carretero
que anda con carros...*

26

Yo no quiero boyero
que arrastra manta
que arrastra manta
le quiero mulerito
que las levanta.
*le quiero mulerito
que las levanta...*

27

Esta noche ya noche
y esta mañana
y esta mañana
antes de levantarme
estaba en la cama.
*antes de levantarme
estaba en la cama...*

28

Lavando unos calzones
dijo una moza
dijo una moza
quien pillara el lagarto
que aquí retoza.
*quien pillara el lagarto
que aquí retoza...*

29

No tuviera más gusto
que ver a un calvo
que ver a un calvo
y en medio de la calva
pegarle un palo.
*y en medio de la calva
pegarle un palo...*

30

Como se que te gusta
el arroz con leche
el arroz con leche
por debajo la puerta
que te le echen.
*por debajo la puerta
que te le echen...*

31

Mi zambomba esta rota
de comer queso
de comer queso
y el zambombo le dice
no comas eso.
*y el zambombo le dice
no comas eso...*

32

Mi zambomba esta hecha
con artimaña
con artimaña
y en medio del pellejo
tiene la caña.
*y en medio del pellejo
tiene l a caña...*

33

Si me das un bollito
damelo grande
damelo grande
que no puedan con el
cuarenta frailes.
*que no puedan con el
cuarenta frailes...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

PICANTONAS

34

Y otra me lo estaba dando
una puta me lo daba
y otra me lo estaba dando
y otra me estaba diciendo
yo tengo mejor fandango.
*y otra me estaba diciendo
yo tengo mejor fandango...*

35

Desde que te vi venir
dije a por la burra vienes
dije a por la burra vienes
la burra no te la llevas
porque a mi no me conviene.
*la burra no te la llevas
porque a mi no me conviene...*

36

Yo soy el dueño “la” burra
y en la burra mando yo
y en la burra mando yo
cuando quiero digo arre
cuando quiero digo so.
*cuando quiero digo arre
cuando quiero digo so...*

37

Y aquí tropezó y cayó
el burro del chatarrero
el burro del chatarrero
fueron a “tomar por culo”
cacerolas y pucheros.
*fueron a “tomar por culo”
cacerolas y pucheros...*

38

El higo de mi zambomba
con un cordel esta atado
con un cordel esta atado
y a las mocitas de ahora
hay que echarlas un candado.
*y a las mocitas de ahora
hay que echarlas un candado...*

39

A esta puerta hemos llegado
con deseos de cantar
con deseos de cantar
dile a ese niño que calle
si nos queréis escuchar.
*dile a ese niño que calle
si nos queréis escuchar...*

40

Estas puertas son de hierro
los cerrojos son de alambre
los cerrojos son de alambre
vamos de aquí muchachos
que están rabiando de hambre.
*vamos de aquí muchachos
que estas rabiando de hambre...*

41

Mi abuelo tenía una burra
que la compro en Aranjuez
que la compro en Aranjuez
la compro por cinco duros
y la ha “vendió” por tres.
*la compro por cinco duros
y la” vendió” por tres...*

42

Me han dicho que tu comes
un disparate
un disparate
quien tuviera la llave
de tu gaznate.
*quien tuviera la llave
de tu gaznate...*

43

En mi vida he visto yo
lo que he visto esta mañana
lo que he visto esta mañana
una gallina trillando
y un gallo volviendo calva.
*una gallina trillando
y un gallo volviendo calva..*

44

Una mujer panza arriba
y un hombre vuelto al revés
y un hombre vuelto al revés
no se que estaban haciendo
que los dos movían los pies.
*no se que estaban haciendo
que los dos movían los pies...*

45

La zambomba pide vino
y la caña aguardiente
y la caña aguardiente
y el mocito que la toca
pide una moza de veinte.
*y el mocito que la toca
pide una moza de veinte...*

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE NOCHEBUENA

PICANTONAS

46

Mi suegra a mi me dice
tienes la barriga verde
tienes la barriga verde
y yo la digo tía galga
corre usted más que las liebres.
*y yo la digo tía galga
corre usted más que las liebres..*

50

Yo no quiero boyero
que pincha culos
que pincha culos
le quiero mulerito
la sal del mundo.
*le quiero mulerito
la sal del mundo...*

54

En un carro lleno putas
voy a Toledo
voy a Toledo
si vuelco en el camino
putas al suelo.
*si vuelco en el camino
putas al suelo...*

47

En el rio están los peces
los perros en los corrales
los perros en los corrales
las mujeres en sus casas
los maridos en los bares.
*las mujeres en sus casas
los maridos en los bares...*

51

Tu madre ya no me quiere
déjala que no me quiera
déjala que no me quiera
venticinco duros vale
el potro más que la yegua.
*venticinco duros vale
el potro más que la yegua...*

55

Y aunque me veas con albarcas
no vengo de arrear bueyes
no vengo de arrear bueyes
que vengo de “anca” mi novia
de echar un cañón al fuelle.
*que vengo de “anca” mi novia
de echar un cañón al fuelle...*

48

Yo me subí en lo alto un cero
por dar un palo a un pastor
por dar un palo a un pastor
y se volvieron las tornas
y en vez de darle me dio.
*y se volvieron las tornas
y en vez de darle me dio...*

52

Una vieja seca, seca,
seca, seca, se casó
seca, seca, se caso,
con un viejo seco, seco
y se secaron los dos.
*con un viejo seco, seco
y se secaron los dos...*

56

Casaditos a acostar
a dormir con sus mujeres
a dormir con sus mujeres
y los mozos a rondar
a buscar lo que no tienen.
*y los mozos a rondar
a buscar lo que no tienen...*

49

De que te sirve a ti ser
mocita de tanto rumbo
mocita de tanto rumbo
si no tienes chimenea
por donde te salga el humo.
*si no tienes chimenea
por donde te salga el humo...*

53

Si tienes el chichi malo
úntate un poquito aceite
úntate un poquito aceite
si no se te pone bueno
se te pone reluciente.
*si no se te pone bueno
se te pone reluciente...*

57

A las cuatro la mañana
como suele ser costumbre
como suele ser costumbre
hay más huevos junto al culo
que pucheros a la lumbre.
*hay más huevos junto al culo
que pucheros a la lumbre...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

PICANTONAS

58

Una vieja muy revieja
más vieja que San Antón
más vieja que San Antón
se echaba una teta al hombro
y le arrastraba un pezón.
*se echaba una teta al hombre
y le arrastraba un pezón...*

62

Un carrerito que lleva
una buena mula “alante”
una buena mula “alante”
se pasa todo el día
luciéndola los tirantes.
*se pasa todo el día
luciéndola los tirantes...*

66

Todo el mundo “tie” una suegra
yo quisiera tener dos
yo quisiera tener dos
“pa” engancharlas de un carro
y de carretero yo.
*“pa” engancharlas de un carro
y de carretero yo...*

59

Una vieja muy revieja
más vieja que San Hilario
más vieja que San Hilario
con el borde de la taza
se rascaba el candelario.
*con el borde la taza
se rasca el candelario...*

63

Cuando paso por tu puerta
paro la burra y escucho
paro la burra y escucho
y oigo decir a tu madre
que eres guarra y comes mucho.
*y oigo decir a tu madre
que eres guarra y comes mucho.*

67

Tienes un peca Petra
debajo de la nariz
debajo de la nariz
y con esa peca Petra
me haces de pecar a mi.
*y con esa peca Petra
me haces de pecar a mi...*

60

Una vieja muy revieja
de la quinta el 107
de la quinta el 107
se le miraba y decía
le tengo de rechupete.
*se le miraba y decía
le tengo de rechupete...*

64

Mi suegra ya no me quiere
porque no tengo trabajo
porque no tengo trabajo
que se lo diga su hija
cuando la tengo debajo.
*que se lo diga su hija
cuando la tengo debajo...*

68

Señor cura corra usted
que en mi casa pasa un caso
que en mi casa pasa un caso
que se ha caído mi abuelo
tiene a mi abuela debajo.
*que se ha caído mi abuelo
tiene a mi abuela debajo...*

61

Escalones de la iglesia
cuantas ligas habrás visto
cuantas ligas habrás visto
cuantos pecados mortales
habrás cometido al Cristo.
*cuantos pecados mortales
habrás cometido al Cristo...*

65

La tía Geroma
la tía Geroma
dice que mata un “guarro”
para ella sola.
*dice que mata un “guarro”
para ella sola...*

69

Mi suegra ya no me quiere
porque no tengo plantío
porque no tengo plantío
haber si su hija tiene
un sarmiento como el mío.
*haber si su hija tiene
un sarmiento como el mío...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

PICANTONAS

70

Que polvo tiene el camino
que polvo la carretera
que polvo la carretera
que polvo tiene el molino
que polvo la molinera.
*que polvo tiene el molino
que polvo la molinera...*

71

Mari Pili fue a segar
y gano ventiún duros
y gano ventiuñ duros
y yo he “ganao” ventidos
en la sombra y con el culo.
*y yo he “ganao” ventidos
en la sombra y con el culo...*

72

Pontelo y pónselo
el “chisme” en la colita
el “chisme” en la colita
porque si no te lo pones
se te va a poner malita.
*porque si no te lo pones
se te va a poner malita...*

73

Han “venio” los coplilleros
“bienvenios” sean
“bienvenios” sean
para “toa” la casada
viuda o soltera.
*para “toa” la casada
viuda o soltera...*

74

Y al pasar por tu puerta
tu madre me llamo feo
tu madre me llamo feo
otra vez que me lo llame
saco la cola y la meo.
*otra vez que me lo llame
saco la cola y la meo...*

75

No hay carretera sin puente
ni puente sin arrodeo
ni puente sin arrodeo
ni moza de quince a veinte
que no se meta los “deos”.
*ni moza de quince a veinte
que no se meta los “deos”...*

76

Que me “trais” en la mano
te traigo Anita
te traigo Anita
un pajarito vivo
de la colita.
*un pajarito vivo
de la colita...*

Entre Vecinos



93

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE NOCHEBUENA

ENTRE VECINOS

1

Se llama Aurora de nombre
y de apellidos Morales
y de apellidos Morales
la asociación de mujeres
quiere cambiarnos los planes.
*la asociación de mujeres
quiere cambiarnos los planes...*

2

La asociación de mujeres
se les ha visto bajar
se les ha visto bajar
a buscar unas varitas
al Arroyo el Almendral.
*a buscar unas varitas
al Arroyo el Almendral...*

3

Las mujeres de este pueblo
han hecho una sociedad
han hecho una sociedad
“pa” sujetar los maridos
y que no bajen al bar.
*“pa” sujetar los maridos
y que no bajen al bar...*

4

Cuando entro a Villaseca
lo primero que se ve
lo primero que se ve
son las ventanas abiertas
y las camas sin hacer.
*son las ventanas abiertas
y las camas sin hacer...*

5

Vengo de Rielves
de por un caballo
cojo de los pies
manco de las manos.
*cojo de los pies
manco de las manos...*

6

Bargas, Bargas tu que tienes
que echas gente con solera
que echas gente con solera
vecinos del Barrio Alto
de la Plaza o de las Eras.
*vecinos de Barrio Alto
de la plaza o de las Eras...*

7

Esta cuadrilla que vamos
es grande y canta bien
es grande y canta bien
canta sus propias canciones
sin animo de ofender.
*canta sus propias canciones
sin animo de ofender...*

8

En Cebreros esta Dios
y en Cenicientos la hoja
y en Cenicientos la hoja
y en Sotillo de la Adrada
están las mejores mozas.
*y en Sotillo de la Adrada
están las mejores mozas...*

9

A esta puerta hemos llegado
con deseos de cantar
con deseos de cantar
y esperamos la licencia
para poder comenzar.
*y esperamos la licencia
para poder comenzar...*

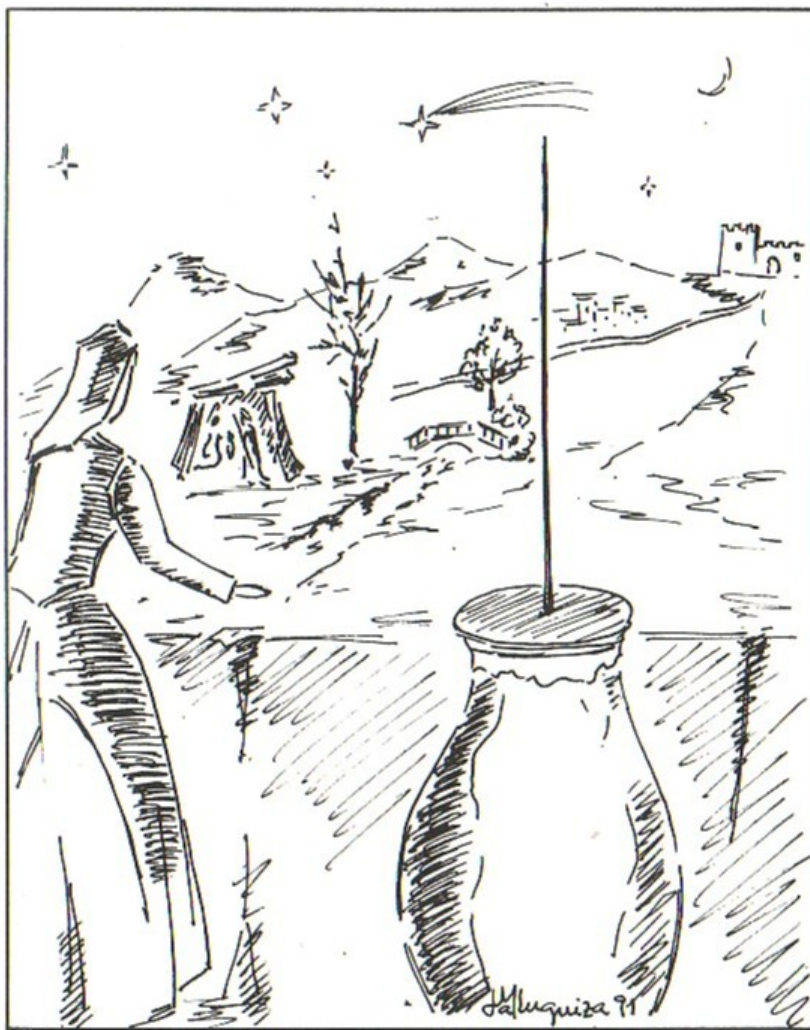
10

La cigüeña de Erustes
se fue a Cobeja
se fue a Cobeja
vaya pueblo que coge
vaya el que deja.
*vaya pueblo que coge
vaya el que deja...*

11

En Bargas están los panes
y en Olias las ciruelas
y en Olias las ciruelas
en Villaseca las rubias
en Mocejón las morenas.
*en Villaseca las rubias
en Mocejón las morenas...*

Nochebuena



CANTARES DE NOCHEBUENA

NOCHEBUENA

1

Ande, ande , ande
la marimorena
ande, ande, ande
que es la Nochebuena..

2

Esta noche es Nochebuena
noche de comer piñones
noche de comer piñones
ha parido la tia Justa
una espuerta de ratones.
*ha parido la tia Justa
una espuerta de ratones...*

3

Esta noche es Nochebuena
y mañana es Navidad
saca la bota Maria
que me voy a emborrachar.
*saca la bota Maria
que me voy a emborrachar...*

4

Esta noche es Nochebuena
y no es noche de dormir
que esta la Virgen de parto
y a las doce ha de parir.
*que esta la Virgen de parto
y a las doce ha de parir...*

5

Nochebuena, Nochebuena
tu te vienes, tu te vas
y nosotros nos iremos
y no volveremos mas.
*y nosotros nos iremos
y nos volveros más...*

6

Esta noche nace el niño
y mañana le bautizan
y el dia la Candelaria
sale con su madre a misa.
*y el dia la Candelaria
sale con su madre a misa...*

7

En el Portal de Belen
hay un hombre haciendo botas
hay un hombre haciendo botas
se le ha “escapao” la cuchilla
y se ha “cortao” las pelotas.
*se le ha “escapao” la cuchilla
y se ha “cortao” las pelotas...*

8

San José bendito
como te apañaste
“pa” pillarte un “güevo”
con los alicates.
*“pa” pillarte un “güevo”
con los alicates...*

9

Ardia la zarza
y la zarza ardia
y no se quemaba
la Virgen Maria.

y la zarza ardía
y la zarza ardió
*y no se quemaba
el hijo de Dios...*

10

Venga jarana, venga jarana
hasta las cuatro de la mañana.

No llevo prisa, no llevo prisa
hasta mañana que vaya a misa.

Si se te rompe
no tienes otra
si se te rompe
esta zambomba.

Si se me rompe
que se me rompa
con mi dinero
me compro otra..

11

Tengo un latiguillo
guardado en mi casa
para chasquearle
todas estas pascuas.
*para chasquearle
todas estas pascuas...*

12

El dia que nació yo
acaba de nacer
acaba de nacer
cuando tenia quince dias
cabal tenia medio mes.
*cuando tenia quince dias
cabal tenia medio mes...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

NOCHEBUENA

13

Si me das el aguinaldo
no me lo des en bellotas
no me lo des en bellotas
que vengo de trabajar
y traigo las alforjas rotas.
*que vengo de trabajar
y traigo las alforjas rotas...*

14

Si me das el aguinaldo
no me lo des en tostones
no me lo des en tostones
tengo las alforjas rotas
y solo caben turrones.
*tengo las alforjas rotas
y solo caben turrones...*

15

Por ir a la misa el gallo
me metí en un gallinero
me metí en un gallinero
y a eso de la medianoche
me cago un gallo el sombrero.
*y a eso de la media noche.
me cago un gallo el sombrero...*

16

Ya van a la misa el gallo
con los pañuelos mantones
con los pañuelos mantones
luego van a la aceituna
y van dando tiritones.
*luego van a la aceituna
y van dando tiritones...*

17

Anda y no cenes
anda y no cenes
veras por la mañana
que tripas tienes.
*veras por la mañana
que tripas tienes...*

18

Ellos eran cuatro
y nosotros ocho
que palos nos dieron
ellos a nosotros.
*que palos nos dieron
ellos a nosotros...*

Yo como mas fuerte
me tire al más flojo
si no me le quitan
me saca los ojos.
*si no me le quitan
me saca los ojos...*

19

La tia Mtilde
la tía Matilde
echa mucha cebolla
y poca pringue.
*echa mucha cebolla
y poca pringue...*

20

Dame el aguinaldo
si me le has de dar
que la noche es larga
y hay mucho que andar.
*que la noche es larga
y hay mucho que andar...*

21

Apareja borricos
y pon bozales
y pon bozales
vamos a por castañas
a Gavilanes.
*vamos a por castañas
a Gavilanes...*

22

A esta puerta hemos llegado
cuatrocientos en cuadrilla
cuatrocientos en cuadrilla
si quieres que nos sentemos
saca cuatrocientas sillas.
*si quieres que nos sentemos
saca cuatrocientas sillas...*

23

Y en una noche clara
que sin embargo llovía
que sin embargo llovía
cantaba una rana muerta
en una charca vacía.
*cantaba una rana muerta
en una charca vacía...*

24

Carretera “cacia” arriba
carretera “cacia” abajo
carretera “cacia” abajo
lo primero que me encuentro
los palos del “telegrafo”.
*lo primero que me encuentro
los palos del “telegrafo”...*

25

Carro de las cinco mulas
y un “carrerito” con voz
y un “carrerito” con voz
que no ha podido subir
la cuesta de Melinchón.
*que no ha podido subir
la cuesta de Melimchón...*

26

Ya nos despedimos
de todos ustedes
luego volveremos
o al año que viene.
luego volveremos
o al año que viene...

De Amores



CANTARES DE NOCHEBUENA

DE AMORES

1

Como vives en la Plaza
vives en barrio redondo
vives en barrio redondo
donde acuden los amores
como agua a pozo hondo.
*donde acuden los amores
como agua a pozo hondo...*

2

Tienes una cinturita
que anoche te la medí
que anoche te la medí
con vara y media de cinta
catorce vueltas le di.
*con vara y media de cinta
catorce vueltas le di...*

3

Si el mandil de la Pepa
fuera de azúcar
fuera de azúcar
estaría “to” el tiempo
chupa que chupa.
*estaria “to” el tiempo
chupa que chupa...*

4

Que me llevo la teja
de tu tejado
de tu tejado
por noirme esta noche
desconsolado.
*por noirme esta noche
desconsolado...*

Si te llevas la teja
damela luego
damela luego
que se moja la cama
donde yo duermo.
*que se moja la cama
donde yo duermo...*

Si se moja la cama
ponla a otro lado
ponla a otro lado
que esta teja no vuelve
a tu tejado.
*que esta teja no vuelve
a tu tejado...*

5

Ya se que estas en la cama
pero dormidita no
pero dormidita no
ya se que estarás diciendo
este que canta es mi amor.
*ya se que estarás diciendo
este que canta es mi amor...*

6

Las dos hermanitas duermen
en una cama de alambre
en una cama de alambre
quieres que las despertemos
tu a la chica y yo a la grande.
*quieres que las despertemos
tu a la chica y yo a la grande...*

7

Zambombita, zambombita
yo te tengo que romper
yo te tengo que romper
que en la puerta de mi novia
no quisiste tocar bien.
*que en la puerta de mi novia
no quisiste tocar bien...*

8

Esta noche voy a ver
la voluntad que me tienes
la voluntad que me tienes
si no te vienes conmigo
es señal que no me quieres.
*si no te vienes conmigo
es señal que no me quieres...*

9

Como vives en alto
vives airosa
vives airosa
por eso tu te crías
tan buena moza.
*por eso tu te crías
tan buena moza...*

10

La vida de un mozo soltero
es saltar por los corrales
es saltar por los corrales
dormir en camas ajenas
morir en los hospitales.
*dormir en camas ajenas
morir en los hospitales...*

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE NOCHEBUENA

DE AMORES

11

Dices que no puedes ver
ni a lo claro ni a lo oscuro
ni a lo claro ni a lo oscuro
yo tampoco puedo ver
de tu chimenea el humo.
*yo tampoco puedo ver
de tu chimenea el humo...*

12

Una moza fregando
dijo a un puchero
dijo a un puchero
ojala te volvieras
mozo soltero.
*ojala te volvieras
mozo soltero...*

13

Cuatro patas tiene el galgo
cuatro patas "tie" la liebre
cuatro patas "tie" la liebre
cuatro patas "tie" la cama
donde mi morena duerme.
*cuatro patas "tie" la cama
donde mi morena duerme...*

14

Ya se que estas en la cama
con las tetas bien calientes
con las tetas bien calientes
y yo estoy en la ventana
dando un tiritón de muerte.
*y yo estoy en la ventana
dando un tiritón de muerte...*

15

Por esta calle que voy
por la otra doy la vuelta
por la otra doy la vuelta
la mocita que me quiera
que deje la puerta abierta.
*la mocita que me quiera
que deje la puerta abierta...*

16

Si me das el perejil
que tienes en tu "arreate"
que tienes en tu "arreate"
yo te daré una morcilla
de mi guarro cuando mate.
*yo te dare una morcilla
de mi guarro cuando mate...*

17

Hacen las tortolas reales
los nidos en los barbechos
los nidos en los barbechos
y yo le tengo que hacer
en la canal de tu pecho.
*y yo le tengo que hacer
en la canal de tu pecho...*

18

Esta noche rondo yo
mañana ronda el que quiera
mañana ronda el que quiera
esta noche he de poner
en las esquinas banderas.
*esta noche he de poner
en las esquinas banderas...*

19

Si me quieres dímelo
y si no di que me vaya
y si no di que me vaya
no me tengas al sereno
como cántaro de agua.
*no me tengas al sereno
como cántaro de agua...*

20

Putá tu, puta tu madre
puta tu abuela y tu tía
puta tu abuela y tu tía
como quieres que te quiera
si vienes de puteria.
*como quieres que te quiera
si vienes de puteria...*

21

A la mujer la comparo
con la miel de las abejas
con la miel de las abejas
que tienen dulce"to" el cuerpo
de los pies a las orejas.
*que tienen dulce "to" el cuerpo
de los pies a las orejas...*

22

Te acordaras Maruja
cuando eramos pequeñajos
cuando eramos pequeñajos
nos ibamos a las eras
a tirarnos pelliscajos.
*nos ibamos a las eras
a tirarnos pelliscajos...*

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE NOCHEBUENA

DE AMORES

23

Morena si te pillara
donde cantan las perdices
donde cantan las perdices
haber si allí me negabas
la palabra que me diste.
*haber si allí me negabas
la palabra que me distes...*

24

Tienes la carita rubia
rubito tienes el pelo
rubito tienes el pelo
rubitas las pantorrillas
rubito tendrás aquello.
*rubitas las pantorrillas
rubito tendrás aquello...*

25

Tienes el pelo rubito
rubito acaramelado
rubito acaramelado
y en cada caracolito
llevas un enamorado.
*y en cada caracolito
llevas un enamorado...*

26

La zambomba pide puches
y la caña pide gachas
y la caña pide gachas
y el muchacho que la toca
pide una buena muchacha.
*y el muchacho que la toca
pide una buena muchacha...*

27

La zambomba tiene “pujo”
y el que la toca cagueta
y el que la toca cagueta
si no me das un chorizo
ahora me cago en la puerta.
*si no me das un chorizo
ahora me cago en la puerta...*

28

Por esta calle que vamos
echan agua y salen rosas
echan agua y salen rosas
y por eso la llamamos
la calle de las hermosas.
*y por eso la llamamos
la calle de las hermosas...*

29

En tu puerta plante un guindo
y en tu ventana un cerezo
y en tu ventana un cerezo
por cada guinda un abrazo
por cada cereza un beso.
*por cada guinda un abrazo
por cada cereza un beso...*

30

Mi morena es mi morena
y no es morena de nadie
y no es morena de nadie
el que quiera una morena
vaya a la sierra y la gane.
*el que quiera una morena
vaya a la sierra y la gane...*

31

El perro de mi vecina
se “acostao” con mi perra
se “acostao” con mi perra
y ahora quiere mi vecina
que yo me acueste con ella.
y ahora quiere mi vecina
que yo me acueste con ella...

32

Déjame que te llame
niño cordero
niño cordero
capullito de rosa
miel de romero.
*capullito de rosa
miel de romero...*

33

Ya te he dicho mi zagala
que me hagas buenas migas
que me hagas buenas migas
sino va a andar el cayado
por encima las costillas.
*si no va a andar el cayado
por encima las costillas...*

34

A esta puerta hemos llegado
hermosa prenda divina
hermosa prenda divina
ya sabes a lo que vengo
si estas despierta o dormida.
*ya sabes a lo que vengo
si estas despierta o dormida...*

Si estas dormida despierta
si estas despierta que haces
si estas despierta que haces
no oyes que están quitando
de la parra los agraces.
*no oyes que están quitando
de la parra los agraces...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

DE AMORES

35

Ella dice que le quiere
el dice que la querrá
el dice que la querrá
amores que bien se quieren
no se pueden olvidar.
*amores que bien se quieren
no se pueden olvidar...*

36

Ya no se llaman dedos
los de tu mano
los de tu mano
que se llaman claveles
cinco en un ramo.
*que se llaman claveles
cinco en un ramo...*

37

En medio de la plaza
hay un chinarro
hay un chinarro
la moza que le pise
se casa hogaño.
*la moza que le pise
se casa hogaño...*

38

De rosas y claveles
tienes la casa
tienes la casa
que te salen perfumes
por la ventana.
*que te salen perfumes
por la ventana...*

39

Que haces mozo soltero
que no te casas
que no te casas
que te estas arrugando
como una pasa.
*que te estas arrugando
como una pasa...*

40

Si me das un chorizo
no me lo des sin casar
no me lo des sin casar
que en mi casa yo no tengo
ni cura ni sacristán.
*que en mi casa yo no tengo
ni cura ni sacristán...*

41

Un “regaor” regando
en la reguera
en la reguera
esperaba a que llegue
la melonera.
*esperaba a que llegue
la melonera...*

42

Mírala por donde viene
la que tiene que ser mia
la que tiene que ser mia
la que tiene que juntar
su carita con la mia.
*la que tiene que juntar
su carita con la mia...*

43

Que bonita esta la parra
con sus racimos colgando
con sus racimos colgando
más bonita esta una niña
de catorce a quince años.
*más bonita esta una niña
de catorce a quince años...*

44

La veleta de la torre
reluce con el rocío
reluce con el rocío
así reluce mi novia
cuando va a por agua al río.
*así reluce mi novia
cuando va a por agua al río...*

45

Debajo de tu ventana
tiene la perdiz el nido
tiene la perdiz el nido
y yo como cazador
al reclamo me he venido.
*y yo como cazador
al reclamo me he venido...*

46

Cuando quiera Dios que caiga
la Nochebuena en domingo
la Nochebuena en domingo
la lunita en tu tejado
y yo en la cama contigo.
*la lunita en tu tejado
y yo en la cama contigo...*

CANTARES DE NOCHEBUENA

DE AMORES

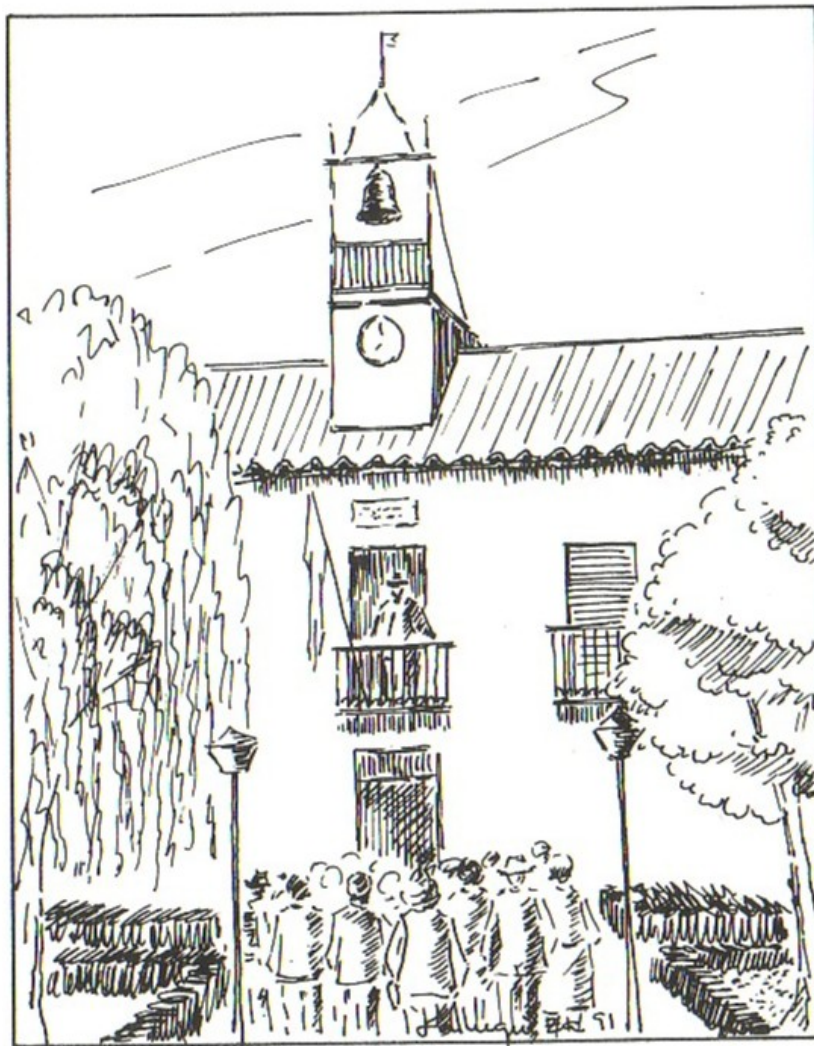
47

Desde que te vi venir
con las bragas en la mano
con las bragas en la mano
me puse más arrogante
que un gallito americano.
*me puse más arrogante
que un gallito americano...*

48

Si esta calle fuera mía
la mandaría empedrar
la mandaría empedrar
de naranjas y limones
y en cada esquina un rosal.
*de naranjas y limones
y en cada esquina un rosal...*

De Alcaldes



125

CANTARES DE NOCHEBUENA

DE ALCALDES

1

No me casaría yo
con la hija del Alcalde
con la hija del Alcalde
porque tiene un quita, quita
quita que viene mi padre.
porque tiene un quita , quita
quita que viene mi padre...

2

El Alcalde de Mieres
es cosa rara
es cosa rara
la mujer le ha dicho
que no “tie” vara.
la mujer le ha dicho
que no “tie” vara...

La mujer sigue hablando
con mil razones
con mil razones
que ella quiere una vara
con dos borlones.
que ella quiere una vara
con dos borlones...

3

Allá va la copla mia
la que aprendí en el caldero
la que aprendí en el caldero
esta se la canto yo
al Alcalde de mi pueblo.
esta se la canto yo
al Alcalde de mi pueblo...

4

La mujer del Alcalde
de Escaloñilla
de Escaloñilla
tiene una teta blanca
y otra amarilla.
tiene una teta blanca
y otra amarilla...

5

La mujer del Alcalde
de Camarena
de Camarena
tiene una teta blanca
y otra morena.
tiene una teta blanca
y otra morena...

6

La mujer del Alcalde
de Salamanca
de Salamanca
cuando más se la meten
más se esparranca.
cuanto más se la meten
más se esparranca...

7

La mujer del Alcalde
de Escaloñilla
de Escaloñilla
tiene una cuarta roña
en la rodilla.
tiene una cuarta roña
en la rodilla...

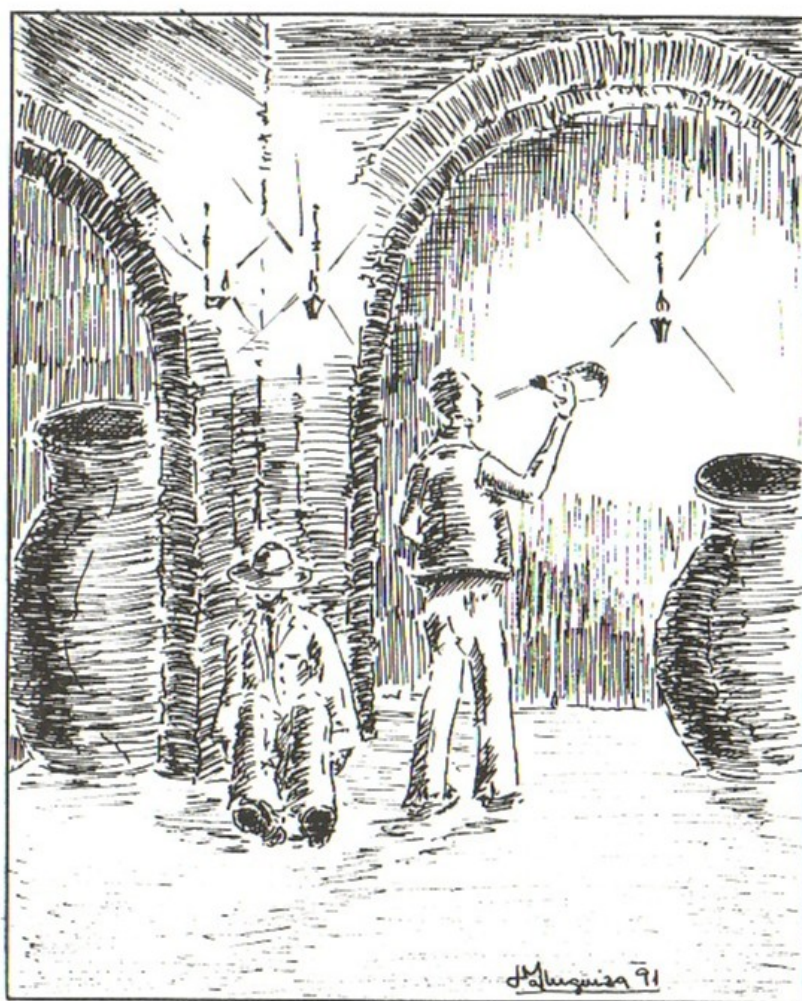
8

El Alcalde de este pueblo
“tie” mucha formalidad
“tie” mucha formalidad
que llegando ciertas horas
el hombre se va a acostar.
que llegando ciertas horas
el hombre se va a acostar...

9

A la hija del Alcalde
Dios le de “salu” y pesetas
Dios le de “salu” y pesetas
y a la vecina de enfrente
sabañones en las tetas.
y a la vecina de enfrente
sabañones en las tetas...

De Borrachos



CANTARES DE NOCHEBUENA

DE BORRACHOS

1

Iban caminando
tres por un camino
cuando se encontraron
un charco de vino
un charco de vino
un charco de vino
un charco de vino
y se emborracharon...

Hicieron convenio
que iban a volver
al charco de vino
borrachos los tres.
al charco de vino
borrachos los tres...

2

Esta noche no hay coche
porque el cochero
porque el cochero
ha cogido una “mona”
y la esta durmiendo.
ha cogido una “mona”
y la esta durmiendo...

3

Anda cojones
anda cojones
con el vinillo tinto
como te pones.
con el vinillo tinto
como te pones...

4

Cuando entro en la taberna
lo primero que pregunto
lo primero que pregunto
si la tabernera es guapa
y el vino tiene buen gusto.
si la tabernera es guapa
y el vino tiene buen gusto...

5

La Nochebuena se pasa
y el vino no lo catamos
y el vino no lo catamos
vamonos “anca”(1)
que lo tiene tinto y blanco.
vamonos “anca”(1)
que lo tiene tinto y blanco...

6

Castañas, piñones
Todo lo comemos
Si nos dan un trago
También le bebemos.

7

Nochebuena, Nochebuena
cuanto tardas en venir
cuanto tardas en venir
para ver a los borrachos
de la taberna salir.
para ver a los borrachos
de la taberna salir...

8

Echa vino tabernera
echa vino y no echas agua
echa vino y no echas agua
porque el vino es “pa” los
hombres
y el agua para las ranas.
porque el vino es “pa” los
hombres
y el agua para las ranas...

(1) Nombre de la taberna o
bar donde se llegaba.

CANTARES DE BARGAS

CANTARES DE QUINTOS

ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS

Estos cantares, prácticamente extinguidos en la actualidad, eran cantados con motivo de la “talla” y “sorteo” de los mozos que entraban en quinta, es decir, aquellos que estaban en edad de hacer el Servicio Militar.

Por tanto hay que entender que eran cantados exclusivamente por los mozos y que formaban parte de la idiosincrasia y júbilo que suponía el “entrar en quinta”.

Suelen ser estrofas de cuatro versos o cuartetos y no se suelen repetir los versos, por lo que hay que suponer que están compuestos para expresar el mayor mensaje posible.

La picardía, la ironía y la insinuación es la base de su mensaje.

Felipe Pleite Gutiérrez

HAY LA CHA VA LA CHA VA LA CHA VA — DE CA
 YO LA ECHÉ YO LA ECHÉ YO LA ECHÉ — DE CA

DE ZA POR U NA VEN TA NA — FINI Y SON — Y SON —
 DE ZA POR UN TE RRO PLEN —

Y SON U NOS FON TA RO NES — QUE CUAN DO VAN

VAN RO BAN DO CO RA ZO FINES —

Y LA QUIN TA DESTA A NO — Y APUES TOU

NA BANDE RI TA — Y CA DEL A NO QUE VIE NE POR

CO SO NES SE LA QUI TA Allegro Y SI NO SE LE QUI TON GAI

DE SA LA QUE SE SODA Y SE QUE RA
 CAN DO — LOS DO CO RES A LA TABER NE RA —

I. PLEITE

Picantonas



141

CANTARES DE QUINTOS

PICANTONAS

1

Hay la“chaba”,la“chaba”
la “chaba”
de cabeza por una ventana
yo la eche, yo la eche, yo la
eche
de cabeza por un terraplén.

2

Y son, y son, y son
unos fanfarrones
que cuando
van por la calle
van robando corazones.

y si no se le quitan bailando
los dolores a la tabernera
y si no se le quitan bailando
déjala que se joda y se muera.

3

Adiós Toledo, Toledo
callejón del Alcabuz
donde se dejan los mozos
el dinero y la salud.

4

Y el año que me tallaron
y el año que yo fui quinto
la bota del Tío Antonio
pegaba hasta mordiscos.

5

Metí la mano en el bombo
y saque el número veinte
y entonces dijo mi suegra
todos los golfos “tien” suerte.

6

Mocitos que vais a arar
tirar los surcos derechos
que las mocitas de ahora
se fijan en los barbechos.

7

De “tos” los quintos de hogaño
ninguno tienen la talla
pero “tien”un tiri-tiri
que le mide media vara.

8

El año que me tallaron
matamos a la borrica
y con la carne que había
comimos toda la quinta.

9

La quinta el..... (1)
ha puestos una banderita
y la quina de este año
por cojones se la quita.

10

En la callejuela el Moro
a la luz de una farola
estaban haciendo un trato
un señor y una señora.

11

Ya se van los quintos madre
ya se va mi corazón
ya se va el que me tiraba
chinitas en el balcón.

12

El dinero que tenga ahorrado
el correo se lo llevara
y a nosotros cantando y bailando
a Melilla nos van a llevar.

13

Hay que quemarla esta noche
la Taberna de León
con un poco gasolina
de lo que gastan los coches.

14

Ni la ha habido, ni la habrá
quinta como la de hogaño
ni la ha habido, ni la habrá
que tenga tanta vergüenza
y tanta formalidad.

15

En este pueblo no hay mozas
y si las hay no las veo
estarán en la cocina
atizando los pucheros.

16

El dia que me tallaron
estrene unos pantalones
y cuando fue a la mili
estaba hasta los cojones.

17

En este pueblo no hay torre
ni campana, ni reloj,
ni moza que tenga virgo
porque se lo he roto yo.

(1) dos ultimas cifras del año anterior
al actual.

CANTARES DE QUINTOS

PICANTONAS

18

Mocitas si queréis novio
hacerlos de chocolate
que la quinta de este año
se la llevan “pa” Larache.

19

Metí la mano en el bombo
y saque el numero uno
por eso dice mi suegra
que suerte tienen los chulos.

20

A Melilla voy a ir
a por una melillana
porque las mozas de aquí
espigan pero no granan.

21

A Toledo le comparo
con el culo de una taza
todo es subir cuesta arriba
hasta llegar al Alcazar.

22

Cantar muchachos cantar
cantar y no tengáis pena
que ha venido en los papeles
que se ha acabado la guerra.

23

No me importa ir a Melilla
ni pasar por el Estrecho
lo que importa es mi morena
que la dejo de barbecho.

Los de la Caja Rural
han editado este libro,
los de la caja Caja Rural
siendo Isidoro Rodríguez
el Director General.
siendo Isidoro Rodríguez
el Director General...

(El tono de esta copla es de Nochebuena)

