



## EXTRACTO DEL ACTA DEL XL CERTAMEN LITERARIO Y DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2018

### \* El Jurado calificador del CONCURSO DE CARTELES formado por:

- D. Francisco Javier Rodríguez Jiménez
- D<sup>a</sup>. Sandra Hernández Villasevil
- D. Francisco Vicente García
- D<sup>a</sup>. Azucena Bargaño Cuadros
- D<sup>a</sup>. Teresa Ayuso Gómez

### acuerda por puntuación, nombrar ganadores a:

- **Premio General: D<sup>a</sup>. VERÓNICA MARTÍN HERNÁNDEZ de Bargas, con su cartel titulado “RETRAZOS”**
- **Premio Local: D<sup>a</sup> TERESA GARCÍA HERMIDA con su cartel “LA SAL DEL MUNDO”**

### \* El Jurado calificador del CONCURSO DE NARRATIVA formado por:

- D. Alfonso González Calero
- D. José Ángel González Pérez
- D<sup>a</sup>. Macarena Alonso Gómez

acuerda por unanimidad, nombrar ganador del Premio General: **D. JUAN ANDRÉS MOYA MONTAÑEZ de Melilla, con el relato “LES ENFANTS DU SIÈCLE”** presentado bajo pseudónimo igual que el título. El jurado destaca del relato: “la historia está muy bien narrada. Estupendos diálogos, descripciones y trama, lenguaje exquisito. Enfatiza sobre diferentes temas sociales: escribir para otros, defensa de la igualdad de derechos, amor lésbico y reivindicación de la propia identidad como mujer”

Como ganador del Premio Local: **D. JOSÉ M<sup>a</sup> DEL SALADO RODRÍGUEZ DE LA PICA**, con el relato “**ESCENA ENTRE DOS TABERNAS BARGUEÑAS**” presentado bajo pseudónimo “**Taberna Real de la Nati**” relato costumbrista bien construido y ágil, que utiliza un vocabulario popular en desuso.

### \* El Jurado calificador del CONCURSO DE POESÍA formado por:

- D. Jesús Feliciano Castro Lago
- D. Carlos Asensio Alonso
- D. Salvador Robles Carrasco

### acuerda por puntuación, nombrar ganador a:

**Premio General: D. AMANDO GARCÍA NUÑO, de Madrid con su poema “A UNOS CUANTOS SIGLOS DE DISTANCIA”**, presentado bajo el pseudónimo: “**Gimena Montes**” el jurado destaca de este trabajo: “Un poema que plantea temas universales como la madre, la niñez y el tiempo, tratados con ternura y melancolía, convirtiendo el poema en una elegía al tiempo pasado. En él actualiza lo antiguo y dota al poema de la cotidianidad en lo universal. Gracias a su métrica impoluta el poema adquiere ritmo que, el poeta rompe con versos breves cuando es necesario. Mezcla imágenes simbólicas con imágenes cotidianas”

- **Premio Local: Desierto**