La Suite Iberia es el testamento que el catalán Isaac Albéniz legó a lo que él más quiso, España, donde se proyectan en esta obra definitoria y definitiva de la música hispana con rango universal una de las páginas pianísticas más completas, difíciles y trascendentales que se han escrito y, sobre todo, ésta supone el necesario y providencial arranque de la escuela pianística española, inexistente hasta entonces. Iberia es la resultante del espíritu más apasionado con que cuenta nuestra literatura pianística y que Albéniz vivió felizmente aprisionado por la geografía española, especialmente la andaluza, demostración constante en la toponimia de sus títulos. Es un enorme mosaico plagado de infinitos elementos y matices, abarcando con naturalidad asombrosa y sobrecogedora desde un arabismo, muy sentido y siempre latente en Albéniz, hasta en frecuentes momentos ciertos ribetes que anticipan las tendencias más vanguardistas. El autor se recrea con maestría en toda clase de recursos, tirando a manos llenas ritmo, melodía y armonía de forma abrumadora y única en la historia de la Música.

SUITE IBERIA de Isaac Albéniz

programa

1ra. parte

Evocación
El Puerto
Corpus en Sevilla
Rondeña
Almería
Triana

2da. parte

El Albaicín
El Polo
Lavapiés
Málaga
Jerez
Eritaña

Crítica Internacional

"... un músico con gran personalidad es lo que demostró ser ayer Nieto. Con una mezcla incandescente de fuego español con profundidad del alma rusa: su escuela" IZVESTYA (Moscow) RUSSIA

"... un artista diferente a lo que estamos acostumbrados y del que se hablará mucho. Una amplia gama de colorido y contrastes que ayer hicieron vibrar al público newyorkino en un contexto impulsivo de técnica rusa, pasión española y música europea" TIMES-OUT (New York) USA

"No cabe la indiferencia ante una interpretación que puede apasionar o crear disputas estéticas. Lo que si quedó claro es la originalidad y formación sólida de Nieto." EL MERCURIO (Santiago de Chile)

"...en su gira por Estados Unidos, a su paso por Chicago José Luis Nieto transmitió un sólido y seguro pianismo en una interpretación original, dentro de otros parámetros estéticos... un recital apasionante..." WFMT (Chicago) USA

Concierto de Piano

JOSÉ LUIS NIETO

"Música de Albéniz"

SUITE IBERIA de Isaac Albéniz

Sábado 22 de abril de 2017

CASA DE CULTURA María Zambrano

AYUNTAMIENTO DE BARGAS
Concejalía de Educación y Cultura
www.bargas.es

Con una intensa actividad concertística a nivel internacional se presenta como uno de los más destacados pianistas españoles de la nueva generación. Después de haber realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, **Rusia** es un punto de partida en su carrera, donde desde 1997 hasta 2006 se gradúa en el célebre Conservatorio Tchaikowsky de Moscú estudiando bajo la guía del afamado pianista Mikhail Voskressensky y doctorándose en el Conservatorio Tchaikowsky bajo la tutela del gran pianista ruso Victor Merzhanov.

José Luis Nieto aparece como el primer pianista español que actúa en todas las más significativas salas de Siberia o los Urales. Ha recorrido toda la geografía rusa ofreciendo recitales en sociedades filarmónicas como las de Kaliningrad, Ekaterinburgo, Omsk, Tiumen, Arkhangelsk, Tver, Tula, Yaroslavl, Severodvinsk, Murmansk, etc. Así mismo en la Sala de conciertos del Palacio Sheremetevo en Sans Peresburgo (Rusia), Svetlanovsky Zal del Music House en Moscú (Rusia), Sala Rachmaninov y Maly Zal del Conservatorio Tchaikovsky (Rusia). Es invitado también al Festival Internacional Piano Forum en Donetsk (Ucrania).

En sus tres giras en los **EE.UU.** José Luis Nieto pasa por ciudades como Chicago, Los Ángeles, San José, New York, Albuquerque, Miami siendo invitado por instituciones como la Fordhan University de New York, Instituto Cervantes, Centro Cultural de España en Miami o el Latino Festival Chicago Composers recibiendo siempre una excelente crítica.

En **Europa** cabe destacar sus recitales en la Real Academia de España en Roma (Italia), Elbphilharmonie de Hamburg, Rudolf Oetker Halle de Bielefeld, Gasteig de Munich, Tonhalle de Düsseldorf (Alemania), Instituto Cervantes de Dublin (Irlanda), Fundación Juan March en Madrid, Auditorio Nacional en Madrid (España), West Road Concert Hall de Cambridge, Sheldonian Theatre de Oxford (Inglaterra), Sala de la Filarmónica de Transilvania en Cluj, Sala Grande del Athenaeum en Bucarest (Rumanía), Suk Hall Concert Hall de la Firlarmónica de Praga (República Checa), entre muchos otros.

Su actividad también se expande al Medio Oriente, conquistando las mejores críticas a su paso por las principales salas de **Egipto**: Gomhoreya, de la Ópera del Cairo, en El Cairo, y la Great Hall of Theatre Sayed Darwish de Alejandria. También es invitado por el Conservatorio Superior de Música de Alejandría para ofrecer Master Class.

En sus tres visitas a Latino América José Luis Nieto ha ofrecido más de 40 conciertos y Master Class por toda la Geografía de **Chile** tales como Santiago, Chillán, Iquique, Arica, Antofagasta, Rancagua, Linares, Talca, Curicó y La Serena, destacando su presentación en el Gran Teatro Oriente de Santiago.

En diversas ocasiones ha sido invitado en calidad de solista por la Camerata Baltic Orchestra of Siberia (Rusia), Symphonic Orchestra Gniessens (Rusia), Orchestra of Virtuous from the Tchaikovsky Conservatory (Rusia), Kaliningrad Orchestra Philarmonic (Rusia), Ensemble of soloists Hermitage (Russia), Murmansk Orchestra Philarmonic (Rusia), Prokoffiev Philarmonic Orchestra of Donetsk (Ucrania), Orquesta Sinfónica de Chile (Chile), Orquesta Sinfónica de Antofagasta (Chile), Library Chamber Orchestra of Alexandria (Egipto) y Moscow Sinfonietta Chamber Orchestra (Rusia). Ha actuado con grandes músicos como Alexei Utkin o Elena Obratszova y comparte cartel en festivales internacionales con Vladimir Spivakov o Yuri Bashmet.

Ha publicado siete registros en **CD** los cuales se han distribuido fundamentalmente en España y Rusia recibiendo un notable reconocimiento de la crítica especializada.

www.joseluisnieto.com