



**FIESTAS POPULARES EN HONOR
DEL STMO. CRISTO DE LA SALA**

14-18 de Septiembre

B A R G A S 2 0 1 2



© de los textos: los autores.

© de las imágenes: Ayuntamiento de Bargas, Hermandades, Asociaciones, Peñas locales, Jesús Carrión Torrero, Blas Paz Lucas.

© de las imágenes de bordados de mantones: ulldecona.olx.es; todocoleccion.net; mariyerbas.blogspot.com; moda.anuncioneon.com; ciudadvalencia.campusanuncios.com; mantonesdemanila.com; flickr.com.

EDICIÓN: Editorial Cueva de Montesinos

DEPÓSITO LEGAL: TO-889-2012

Diseño de publicación: Ayuntamiento de Bargas

Maquetación e impresión: Editorial Cueva de Montesinos, S.L.

PORTADA: Cartel ganador del Premio General del XXXIV Certamen Literario y del Cartel Anunciador Fiestas 2012. Autor: GONZALO RODRÍGUEZ HERRERA

CONTRAPORTADA: Cartel ganador del Premio Local del XXXIV Certamen Literario y del Cartel Anunciador Fiestas 2012. Autora: M^ª JOSÉ BALLESTEROS RODRÍGUEZ

El Ayuntamiento de Bargas no se hace responsable de las declaraciones, opiniones, afirmaciones o cualquier forma de contenido presente en los textos publicados, siendo propiedad única y exclusivamente de los autores de los mismos.

INDICE

• SALUDAS	5
• REINAS Y DAMAS INFANTILES Y JUVENILES 2012	15
- Acta de elección de las Reinas y Damas de las Fiestas 2012	16
• XXXIV CERTAMEN LITERARIO Y CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS 2012	23
- Acta del XXXIV Certamen Literario y del Cartel anunciador de las Fiestas de septiembre 2012	25
- Primer Premio Narrativa General: “El cuchillo de abrir los ojos”. Vicente Pérez Masedo	26
- Primer Premio Narrativa Local: “Oscar Gray o el retrato de Dorian Wilde”. Jesús Feliciano Castro Lago	51
• COLABORACIONES	65
- “Tiempo de volver a Miguel Hernández”. José Luis Ferris	66
- “El Ganda”, un bandolero bargueño”. José M ^a del Salado Rodríguez dela Pica	68
- “¡Viva la Pepa!”. Isabel Coque Puñal	72
- “El origen de las “tapas” en bares y tabernas”. Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo	74
• ALGUNAS IMÁGENES DEL AÑO	75
- Colección fotográfica de algunas de las actividades realizadas durante el año	
• BARGAS EN LA PRENSA	93
- Presentación de algunos titulares sobre la localidad	
• IMÁGENES CEDIDAS POR NUESTRAS HERMANDADES, ASOCIACIONES Y PEÑAS	105
• PROGRAMA DE FIESTAS:	115
• Actos del 31 de octubre al 13 de septiembre	116
• Viernes, 14 de septiembre	120
• Sábado, 15 de septiembre	122
• Domingo, 16 de septiembre	124
• Lunes, 17 de septiembre	126
• Martes, 18 de septiembre	128
• Actos posteriores	130
• GUÍA COMERCIAL	131
• INFORMACIÓN MUNICIPAL Y PLANO DEL CASCO URBANO	167
• DIRECCIONES DE INTERÉS	
• HORARIO DE AUTOBUSES	171





Saludas





Gustavo Figueroa Cid

ALCALDE DE BARGAS



Llega septiembre y de nuevo Bargas se vestirá de fiesta. Como no podía ser menos, disfrutaremos de nuestras merecidas fiestas en honor del Stmo. Cristo de la Sala.

En tiempos de recortes impuestos se tiende a creer que las fiestas populares sobran porque no son Cultura ni constituyen un servicio público básico más dentro de las competencias del Ayuntamiento; algunos, sin embargo, creemos lo contrario y por eso, ajustando mucho pero defendiendo que nuestras fiestas sí forman parte de nuestra cultura y son servicio público, vamos a seguir trabajando con las mismas ganas y con el mismo empeño de siempre para que sean, una vez más, unas fiestas cercanas y recordadas.

No podemos pasar por alto la singularidad de las fiestas de septiembre, son algo que forman parte de nosotros mismos como bargueños, nos identifican, intensifican nuestras tradiciones y nuestras costumbres y nos acompañan cada año como parte de nuestra propia identidad. No cabe duda, además, que estas fiestas nos benefician a todos: por una parte, son un estímulo para los vecinos y vecinas de Bargas porque nos sirven de descanso, diversión y tiempo de ocio, también de evasión ante los problemas y las adversidades, y de estímulo para continuar después con nuestra rutina de cada día. Pero además, son un incentivo para activar y fomentar nuestro comercio, nuestra hostelería y el empleo, puesto que también son un reclamo para las miles de personas que nos visitan y nos acompañan durante estas fechas, y que repiten año tras año porque conocen nuestra oferta, nuestros servicios y la variedad y calidad de los actos que se celebran, los cuales no dejan indiferente a nadie y se viven con plenitud.

Estoy seguro que los bargueños y bargueñas celebraremos estas fiestas con regocijo, sin olvidar nuestras raíces y con esa tolerancia que nos caracteriza, porque todos tenemos un lugar, todos cabemos, siempre desde el respeto hacia los demás. Serán días intensos, agradables y participativos; podremos elegir y podremos participar en la medida de nuestras posibilidades y de nuestra resistencia física, encontrarnos con familiares y amigos y acudir, como cada tercer domingo de septiembre, a nuestra reconocida y admirada Procesión que organiza magníficamente la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala y que llena las calles de Bargas de devoción y recogimiento.

Espero que sean unas estupendas fiestas, que encontréis en ellas espectáculos, actividades deportivas, culturales y de ocio que sean de vuestro agrado y en las que podáis participar todos y todas, niños, jóvenes y adultos, en armonía y en hermandad.

Felices fiestas para todos. Un fuerte abrazo.

Vuestro Alcalde,
Gustavo Figueroa Cid



Arturo García-Tizón López

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE TOLEDO



El mes de septiembre trae un año más a Bargas la alegría por la celebración de sus Fiestas Patronales en honor al Santísimo Cristo de la Sala, una festividad llena de tradición, en la que se repetirán las muestras de devoción y cariño al querido patrón de esta localidad toledana.

Se acercan días de dormir poco y divertirse mucho, compartiendo estos esperados momentos no sólo con los seres queridos y los amigos, si no también con los cientos de visitantes de los municipios cercanos que nunca quieren perderse esta esperada cita con la que se despide el verano.

Una vez más las atracciones, la verbena, la música, los fuegos artificiales, los encierros y la diversión en general volverán a marcar unos días ajenos a la tristeza, que sin duda ayudarán a alejar un poco las preocupaciones del quehacer diario.

Desde la Diputación de Toledo queremos apoyar las fiestas populares, porque son parte de nuestra identidad y de nuestra historia y porque queremos que sigan formando parte fundamental en nuestro futuro, por eso os animo a participar activamente en ellas, pues es la participación popular la que mantiene viva una celebración como esta.

Recibid mi más cordial enhorabuena por unas fiestas que espero viváis intensamente.

Felices Fiestas del Cristo de la Sala 2012.

Arturo García-Tizón López
Presidente de la Diputación de Toledo



María Dolores de Cospedal García

PRESIDENTA DE CASTILLA-LA MANCHA



Queridos bargueños y bargueñas:

En primer lugar quisiera darle las gracias a vuestro Alcalde, Gustavo Figueroa Cid, por la invitación que me ha hecho nuevamente de unirme, con estas palabras de saludo y felicitación, a la alegría de los vecinos de Bargas, con motivo de la celebración de las Fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Sala.

Durante los próximos días de septiembre, podréis disfrutar de tradiciones religiosas, culturales y populares, que son distintivos de vuestro municipio.

Como bien es sabido por todos los que en estas fechas os visitan, haréis gala de vuestra calidez y hospitalidad al recibir a vuestros familiares y amigos, que sin duda, disfrutarán junto con vosotros de momentos entrañables, participando en los actos que ha programado la corporación municipal para estos días festivos.

Como municipio forjado desde antaño, seguís manteniendo vuestra seña de identidad en estas fiestas como es la tradicional procesión del Santísimo Cristo de la Sala, conocida por vosotros como “La Función”, en la que las bargueñas, ataviadas con el traje típico de Bargas, acompañan a la imagen en su recorrido, procesión que por su belleza y solemnidad fue declarada de interés turístico regional.

Debéis estar muy orgullosos, de lo que sois, de lo que tenéis y de poder mostrarlo a los demás, y por ello, os quiero felicitar y animaros a vivir estas fiestas con intensidad, pasión y respeto.

Finalmente deciros que pese al difícil momento que atravesamos, miramos hoy al futuro con un mensaje de esperanza que os quiero trasladar en estas fechas tan significativas, en la seguridad de que trabajando todos, juntos, vamos a superar esta situación y mejorar la calidad de vida de los vecinos y vecinas de nuestra querida tierra, Castilla-La Mancha.

Recibid un saludo y mis mejores deseos para estas Fiestas

M^a Dolores de Cospedal García
Presidenta de Castilla-La Mancha



Marco Antonio Pérez Pleite

PRESIDENTE DE LA HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LA SALA



¡Queridos Bargeños!

Un año más nos preparamos para celebrar las Fiestas de Bargas, nuestra querida **FUNCIÓN DEL CRISTO**. Es un honor expresar en nombre de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala, mi más cariñoso saludo a todos los bargeños desde este programa de fiestas.

Espero y deseo de corazón que estos Días Grandes de Septiembre lo sean de alegría, de unión y de orgullo de nuestra Función, manifestando así nuestras costumbres, tradiciones y nuestra devoción a nuestro Cristo Santísimo, que como siempre a lo largo de la historia, saldrá en procesión el Tercer Domingo.

Todos sabemos que estamos atravesando momentos difíciles y complicados, pero ahora llega el momento de hacer un paréntesis y poner nuestra esperanza en la protección del Santísimo Cristo de la Sala que nos ayudará a salir hacia delante como hizo salir a nuestros antepasados en situaciones más difíciles.

Acabo ofreciendo mi amistad y cariño a todos aquellos que estos días nos visitan, y como no podía ser de otra forma, con el profundo recuerdo a todos los hermanos y bargeños en general que ya no están con nosotros.

Un fuerte abrazo.

¡FELIZ FUNCIÓN Y VIVA EL CRISTO DE LA SALA!

Marco Antonio Pérez Pleite
Presidente de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala





Reinas y Damas Infantiles y Juveniles





Extracto Acta Elección de las Reinas y Damas Fiestas 2012

El jurado calificador en la selección de Reina y Damas juvenil e infantil de las FIESTAS 2012, formado por:

1. D^a. Sonia Alonso Pantoja Corporación Municipal
2. D. Francisco Manuel Pantoja Vivar..... Corporación Municipal
3. D^a. Azucena Bargaño Cuadros Corporación Municipal
4. D. Antonio Martín Gutiérrez Representación Corporación Municipal
5. D. Marco Antonio Pérez Pleite Hdad. del Stmo. Cristo de la Sala
6. D. Isabel Gómez Moreno Asc. Cultural "Benito G^a de la Parra
7. D. Mariano del Cerro Bargaño Hdad. San Isidro Labrador
8. D. José Luis Pérez Moreno Asc. Cultural Taurina "Coso y Albero"
9. D^a. Angelines Salcedo Martín Asc. Mujeres "Amiga"
10. D. Ramón Gálvez Blázquez Asc. Pensionistas y jubilados "La Bargaña"
11. D^a Nieves García Martín Asc. Banda de Música Sta. Cecilia
12. D. Félix García Alonso Asc. Propietarios de fincas de Bargas
13. D. Romualdo Magán Moreno Peña "La Viga"
14. D. Angel Gómez Martín Peña Madridista "Fuente El Caño"
15. D. Víctor Sánchez Salcedo Asc. jóvenes Protomártir
16. D. Luis Muñoz Gómez Peña Ciclista "Bargas"
17. D^a Concepción Arribas Camargo..... Protección Civil
18. D. Diego Barajas Martín Peña Atlético "el Corralón"

Se reúnen en Bargas el 2 de agosto de 2012, para deliberar y fallar entre las jóvenes y niñas presentadas para tal acto.

INFANTILES:

- PAULA RÍOS GARCÍA
- LUCÍA SÁNCHEZ GUTIÉRREZ
- INÉS LLORENTE BARGUEÑO

JUVENILES

- ZULLY ALVARADO BONOSO
- ALEXANDRA VALENZUELA ZAMORA
- CRISTINA GALVÁN GÓMEZ

Los miembros del Jurado arriba mencionados acuerdan por mayoría, elegir

- REINA INFANTIL a **INÉS LLORENTE BARGUEÑO**
- REINA JUVENIL a **ALEXANDRA VALENZUELA ZAMORA**



INÉS LLORENTE BARGUEÑO	Reina Infantil
PAULA RÍOS GARCÍA	Dama Infantil
LUCIA SÁNCHEZ GUTIÉRREZ	Dama Infantil
ALEXANDRA VALENZUELA ZAMORA	Reina Juvenil
ZULLY ALVARADO BONOSO	Dama Juvenil
CRISTINA GALVÁN GÓMEZ	Dama Juvenil



INÉS LLORENTE BARGUEÑO
Reina Infantil

ALEXANDRA VALENZUELA ZAMORA
Reina Juvenil





PAULA RÍOS GARCÍA
Dama Infantil



LUCIA SÁNCHEZ GUTIÉRREZ
Dama Infantil



ZULLY ALVARADO BONOSO
Dama Juvenil



CRISTINA GALVÁN GÓMEZ
Dama Juvenil



Jurado de la elección de las Reinas y Damas de las fiestas 2012



El Alcalde de Bargas, miembros de la Corporación y algunos de los representantes de las Asociaciones Locales, junto a las recién elegidas Reinas y Damas de las fiestas. 6 de agosto de 2012.





XXXIV Certamen Literario y Cartel Anunciador de las Fiestas 2012





MEDIO PAN Y UN LIBRO

Palabras de Federico García Lorca al pueblo de Fuente Vaqueros (Granada) en septiembre de 1931, con motivo de la inauguración de la biblioteca municipal.

“Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. “Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre”, piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Esta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio del Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros? ¡Libros!

¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: “amor, amor”, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan las lluvias para sus sementeras.... “



EXTRACTO DEL ACTA DEL XXXIV CERTAMEN LITERARIO Y DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2012

* El Jurado calificador del **CONCURSO DE CARTELES** formado por:

- D. Luis Miguel Seguí Pantoja
- D. Francisco Manuel Pantoja Vivar
- D^a. Azucena Bargueño Cuadros
- D. Francisco Vicente García
- D. Marco Antonio Pérez Pleite
- D^a Olivia Hernández Martínez

acuerda por mayoría, nombrar ganadores los carteles correspondientes a:

- Premio General: **D. GONZALO RODRÍGUEZ HERRERA**, de Bargas, con su cartel titulado “Fe, color, tradición”

- Premio Local: **D^a. M^a JOSÉ BALLESTEROS RODRÍGUEZ**, con su cartel “Bargas city”

* El Jurado calificador del **CONCURSO DE NARRATIVA** formado por:

- D^a. M^a Isabel Pérez Díaz
- D. Ángel Felpeto Enríquez
- D. Iñaki Gómez Álvarez

acuerda por unanimidad, nombrar ganadores a:

- Premio General: **D. VICENTE PÉREZ DE MASEDO**, de Madrid, con el relato “El cuchillo de abrir los ojos”

- Premio Local: **D. JESÚS FELICIANO CASTRO LAGO**, con el relato “Oscar Grey o el retrato de Dorian Wilde”

* El Jurado calificador del **CONCURSO DE POESÍA** formado por:

- D^a. M^a José Vioque Lorenzo
- D. Jesús Castro Lago
- D. Miguel Ángel Pacheco Rodríguez

acuerda por unanimidad, nombrar ganadores a:

- Premio General: **D^a. KATY PARRA CARRILLO**, de Murcia con su poema “Cardiogramas”

- Premio Local: **D. MARCOS BRAVO MUÑOZ**, con el poema “El regreso inesperado”



El cuchillo de abrir los ojos

Vicente Pérez de Masedo

¿Dónde estaba realmente ella? Había que saber la verdad a cualquier precio, incluso al precio del mayor de los sufrimientos.

Tome, y abrí, el cuchillo de abrir los ojos.

(HENRY MICHAUX, MORTE-MORONNE)

Había querido ir solo. El secretario lo condujo al despacho y le dijo que esperase: el juez no tardaría en llegar. La lámpara del escritorio estaba encendida. La luz del sol traspasaba los visillos blancos. Contrastaba el desmesurado tamaño de la mesa, pulcramente organizada y con un ordenador en un extremo, con las minúsculas dimensiones del despacho. Al entrar, el juez lo saludó con frialdad, estrechándole la mano. Se sentó, abrió una carpeta y le entregó un sobre. Él dudó entre darle las gracias, superando la convicción de que aquel hombre era su adversario, o realizarle alguna pregunta sobre el contenido de lo que le había entregado. El juez, un individuo enjuto, le cortó la duda con un nimio movimiento de la mano y una frase:

-Bien, ya tiene lo que quería.

Miguel, con el sobre aún cerrado, salió de los Juzgados. Conocía muy bien el camino. Jamás se le había pasado por la cabeza que iba a pisarlos. Pero durante los veintitrés últimos meses había perdido la cuenta de las veces que lo había hecho.

Estuvo caminado durante un par de minutos y, cuando se creyó con suficientes fuerzas, se detuvo y abrió el sobre.

1.

Celebraron su cumpleaños con una tarta de chocolate. Era su sabor preferido. Apagó las dieciséis velas de un soplido. Pidió un deseo. Para que se cumpliera –era algo que deseaba mucho- no se lo dijo a nadie. Sus



padres le dieron sus regalos: unos vaqueros, un oso de peluche y dinero. Úrsula quedó encantada y les llenó de besos. Sonó el teléfono. La madre lo cogió. Era Irene. Úrsula y ella eran muy amigas. Compartían los nuevos secretos y las confidencias de la adolescencia. Úrsula se encerró en la habitación de sus padres para hablar desde el supletorio. Su teléfono móvil lo había perdido tres días antes. Cuando colgó, aprovechando que era su cumpleaños, le preguntó a su padre si le daba permiso para llegar más tarde a casa porque Irene le había dicho que tenía dos entradas para un concierto en el Palacio de los Deportes. Su madre se negó en redondo, pero Úrsula se ganó zalamera el consentimiento de su padre. Beatriz no se acostó. Decidió esperar a su hija en el comedor. A las tres de la noche despertó a su marido. La niña no había llegado.

Esperaron media hora más. Revolvieron los cajones de la habitación de Úrsula, encontraron el teléfono de Irene y llamaron a su casa. Cuando se puso Irene-con voz de dormida, ya que le habían tenido que levantar de la cama- dijo que Úrsula se fue la primera, que no aguantó hasta el final del concierto. Y el concierto acabó antes de las doce. Por el nerviosismo, Miguel ni preguntó cómo había sido eso, cómo no habían vuelto juntas a casa. Beatriz y Miguel se vistieron rápido y la buscaron por las calles del barrio. Después se dirigieron a la comisaría de Ventas. El policía que los atendió -bien porque quería tranquilizarlos o bien porque era el procedimiento habitual- les dijo que no tenían que asustarse porque nada daba pie a ello. Eran normales -él había perdido la cuenta de los casos que habían pasado por sus manos- las desapariciones de chicas de esa edad que regresaban a las pocas horas o a los pocos días a casa llenas de excusas y arrepentimiento. Ellos dijeron que era imposible: Úrsula no haría algo así.

2.

Miguel Lozano Gabarrón tenía cincuenta años. Era cetrino, bajo, delgado, fuerte, de ideas sencillas, pero firmes, y prontos exasperantes de los que enseguida se arrepentía. Nació en Nieva de Odón, junto al río Zújar, en Extremadura. Un pueblo condenado a la dureza de la agricultura, al cultivo de trigo, cebada, avena, maíz, garbanzos y habas. Con veinte años emigró a Alemania. Fue operario en una fundición en Osterholz-



Scharmbeck, en la Baja Sajonia, una ciudad de poco más de trece mil habitantes, situada al norte de Bremen. Sacó una conclusión: el esfuerzo abre todas las puertas. Y tenía la certeza de que a él le sobraba voluntad. No regresó a Nieva de Odón. Fue a Madrid. Buscó trabajo y lo encontró en una multinacional de material electrónico. Su oficio consistía en comprobar el perfecto estado de las resistencias y clasificarlas, atendiendo al código de colores, antes de embalarlas. Nunca un compañero habló mal de él. Comenzó a pagar un piso de sesenta metros en el barrio de Quintana y se casó con Beatriz. Beatriz era escuálida y morena. Tenía unos grandes ojos negros. Había cedido su capacidad de decisión a ese hombre impetuoso. Daba la impresión, por la fragilidad de sus movimientos, que caminase unos pasos detrás de él. Se mantenían inseparables. Si salían –de compras en los grandes almacenes, alguna tarde al cine, a un bar del barrio, el “Garbel”, las mañanas del domingo, o a pasear simplemente- era siempre juntos. Tras siete años de sosegado y feliz matrimonio, tuvieron a Úrsula. No quisieron tener más hijos. Sabían lo que costaba sacarlos adelante. Y querían dar a su hija las oportunidades que nunca tuvieron.

3.

Andrés configuró su identidad viajando. Su padre era diplomático: fue embajador en Filipinas, formó parte de la delegación del Gobierno español en la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar y en otras reuniones internacionales y, durante tres años, ocupó el puesto de jefe de la Asesoría Jurídica Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores. Andrés de niño vio, en una fiesta de la embajada de Nicaragua, sustituir con una manguera el agua de la piscina por dry-martini. Se independizó a los diecinueve años, yéndose a vivir durante un año y medio a un piso que se encontraba en el recodo de Bruton Place, muy cerca de Berkeley Square, en pleno barrio de Mayfare, en Londres, por el impulso inicial de su madre que consideraba que a un hijo hay que enseñarle ante todo a huir de la familia. Su madre también le enseñó a nadar de niño, desprendiéndole del flotador que le sostenía en la playa de las Arenas, en Valencia. Aquel aprendizaje le pareció algo mágico. Para sostenerse sobre el mar no se necesitaba ni excesiva fuerza ni excesiva habilidad, sino creerse capaz de ello. No dudar. Nadie le enseñó algo tan importante: si se confiaba, aquello en que se confiaba inevitablemente ocurría.



Su trayectoria enumeraba éxitos. Su primer trabajo fue en Radio Nacional: un programa nocturno desde Barcelona. Se inició en la televisión en América: un año en México y una larga estancia en Argentina donde se convirtió en un rostro muy popular. Desde los últimos cuatro años era la máxima estrella de la televisión en España. La confirmación: Los ingresos en publicidad.

4.

En la fotografía colocada sobre el aparador del comedor, Úrsula vestía el uniforme del colegio: camisa blanca y falda gris. Reflejaba a una niña un tanto regordeta, de facciones blandas, pero con una mirada pícaro llena de sorpresa y vida y una sonrisa nerviosa e infantil. Un mechón de pelo tapaba una de sus cejas. No le gustaba estudiar. Al poco de nacer sufrió una infección en los oídos que le dejó algunas pequeñas secuelas en su capacidad auditiva. Algunos profesores del colegio de monjas en que la matricularon, achacaron a ellas su bajo rendimiento. La rebeldía no formaba parte de su carácter; nunca fue una niña problemática, a pesar de repetir un curso. Quería ponerse a trabajar cuanto antes, aunque no tenía ninguna vocación en especial. Para ella dejar de estudiar significaba librarse de los profesores y de memorizar cifras y textos. Nada más. Miguel le dijo que antes, por lo menos, tenía que llegar a la selectividad. Una vez aprobada, podía tomar la decisión que quisiera. Beatriz no perdía la esperanza de hacerle cambiar de opinión para que estudiase una carrera. Ella era más estricta que Miguel: detestaba a las niñas consentidas. No obstante, Úrsula temía más a las palabras de su padre. En las pocas ocasiones en que elevaba la voz y se entrometía en una discusión, ella daba esas palabras por irrevocables.

Úrsula en momentos que carecían de explicación se encerraba en sí misma, ya fuera buscando un punto solitario en el patio del colegio o un lugar oculto, cuando era pequeña, entre los columpios del parque o apartándose durante horas tras el puerta de su habitación. Sensible, lo percibía todo. Hablaba poco, pero era muy cariñosa. Su madre, bromeando, cuando la besuqueaba, le llamaba pegajosa. Tenía muchas amigas. En su clase la consideraban entre las alumnas más populares y sus bromas, por originales, se usaban como ejemplo.



El día que cumplió dieciséis años, su madre la despertó con un beso. Su padre, que se levantaba a las seis y media para ir a trabajar y no quiso despertarla, la llamó desde la fábrica para felicitarla.

5.

-Es mi marido y lo apoyaré siempre, lo haga bien o mal-contestó Erika, en una entrevista, publicada en el dominical del ABC, ante una pregunta sobre la labor de Andrés. Era profesora en el Colegio Alemán. Tenían dos hijas: Carlota, de cinco años, y Mariona de tres. Para Andrés su familia le simplificaba la complejidad de la vida; su amor hacia ella elaboraba su único asidero sin fisuras. En cambio, los críticos, especialmente los de los periódicos, no le demostraban tanto afecto: lo detestaban. Pero el público no sabía darle la espalda. A Andrés la opinión de los críticos, seres que sobrevivían denigrando, le importaba muy poco. Él se atenía a un principio: la decencia de un hombre se mide por cómo valora el regalo más escaso y preciado que le ha dado Dios, el Tiempo. Y él cada minuto de su tiempo lo cedía por una tasa millonaria, lo que le pagaban por su trabajo.

Debía su éxito en la televisión a su instinto. Los cambios de humor de una nación se producían de manera desigual y a rachas. Las variaciones en la disposición de ánimo general afectaban a la hora de elegir cuál sería el producto más útil para el beneficio: lo tenebroso, el amor, lo sórdido, la violencia, la risa, la autocompasión. La televisión era una reproducción en formato electrónico de los circos que en el pasado exhibían con rentabilidad seres deformes. Pero el monstruo más apetecible para el público variaba vertiginosamente: anteayer, un monstruo de sectas religiosas y suicidios en masa; ayer, un monstruo que agitaba con grandes gritos pequeñas ideas; hoy por la tarde, un monstruo gracioso; hoy por la noche, un monstruo criminal; mañana, un monstruo sin sentido del ridículo; después, un monstruo al que se le concede en directo un deseo; después, un monstruo ejemplar que exhibe su virtud; después, un monstruo que muestra sus más íntimos sentimientos, sus más íntimas experiencias y destripa sin pudor sus recuerdos...El éxito estaba en adivinar cuál iba a ser el próximo monstruo de moda. Ése era el Santo Grial, el Arca Perdida y el Vello de Oro. Andrés, con la experimentada sensibilidad de un médium, notaba los cambios en las inclinaciones de los gustos antes que



nadie, adelantándose a la competencia. Y eso valía mucho dinero. Y los que se lo daban, lo rentabilizaban multiplicándolo con lo que producían los programas de Andrés.

Él no se sentía avergonzado por ello. Cualquiera podría ser campeón mundial de ajedrez si antes de cada uno de sus movimientos pudiera cambiar las reglas. Pero el campeón es el que, partiendo de aceptarlas por inevitables, las aprovecha al máximo. La televisión era un juego y él, que no había inventado las reglas, jugaba mejor que nadie. ¿Por qué debía sentirse culpable? Las cosas eran como eran. La televisión convertía a los niños en adultos, esto es, en consumidores y a los adultos en niños. Lo efímero y la estridencia eran su oxígeno; los gritos y los colores chillones, sus pulmones; los matices y la profundidad, la asfixia, la peste, la muerte súbita. Seres humanos mostrados como en la transparencia grotesca de un acuario, como reses en una ruidosa feria de ganado...Pero era así. Es lo que la gente quería. Había que aceptarlo.

Lo que sí le molestaba es que le acusasen de tratar despóticamente a sus subordinados; se defendía diciendo que estaba en un medio que exigía decisiones instantáneas. También le ofendía que le acusaran de ser capaz de vender su alma por aumentar la audiencia porque era una imprecisión: vendería la suya y la de todo su equipo.

Desde los veinte años padecía de insomnio. No lo consideraba un inconveniente: la noche volvía más lúcido su pensamiento. Muchas de sus decisiones las tomaba en esas horas. Se cuidaba mucho, no por su imagen, sino porque era un hipocondríaco. Desayunaba todas las mañanas un vaso de agua y una manzana. “Una manzana al día alarga la vida”, era el lema que solía repetir.

6.

En el autobús viajaba un grupo de jubilados de Getafe que se dirigían a Galicia. Cuando pasaba por el kilómetro 12,500 de la carretera de la Coruña, en sentido hacia Villalba, a la altura de la salida de La Florida y de la M-40 en su bifurcación hacia el centro comercial Hipercor, el vehículo chocó frontalmente con un BMW ocupado por una persona. El autobús salió de la vía y volcó, quedando detenido sobre el lateral izquierdo en un terraplén de poca altura, sin que llegara a dar vueltas de campana.



7.

Llevaba meses borracho. Desde la mañana a la noche. Al levantarse bebía como desayuno un vaso lleno de ginebra, mezclada con zumo de naranja, para que sus manos dejaran de temblar y los dedos fueran de nuevo suyos. Se había acostumbrado al alcohol y lo necesitaba hasta para que su cerebro pudiera concentrarse. ¿Cómo empezó esa espiral? Se sentía incapaz de explicarlo.

Con el ritual inevitable- los portazos secos, el ruido de la camilla metálica, los certificados a rellenar- depositaron el cuerpo allí, sobre la frialdad de la superficie en la que depositaban los cadáveres. Hacía casi dos semanas de la última. Notó una indecisión en su mano y un dolor punzante en la cabeza. El alcohol, y no el calor, le hacía sudar. Inició la autopsia. Arrancó el sexo y lo depositó en un contenedor de cristal. Antes de firmar el informe, para serenar su pulso, volvió a beber. No bajó a la cafetería. Para que no le vieran beber sus compañeros, contaba con sus propios recursos, suministros escondidos en uno de los cajones de su despacho.

8.

“Las páginas de sucesos de los periódicos son las revistas del corazón de los pobres; en ellas sí pueden salir y obtener sus quince minutos de fama”, eso oyó decir hacía años Miguel, sin distinguir quién lo decía, en el abarrotado 53, el autobús que cogía para volver del trabajo. El nombre y los apellidos de Úrsula salieron en ellas. Diecinueve días después de su desaparición, encontraron su cadáver, cubierto por las hojas y un frondoso parterre, en el Parque de la Fuente del Berro, tras la explanada en la que deambulaban los pavos reales, en un recoveco oscuro y apenas frecuentado. Tenía una ceja partida y los pantalones desabrochados. El primero en descubrir el cadáver fue un hombre que paseaba un perro. El perro desoyó las órdenes de la correa y, liberándose de ella, saltó los bordes de una escalera escarpada de piedra y una valla que protegía el césped, y comenzó una carrera laberíntica hasta donde estaba el cadáver de Úrsula.

9.

Fueron avisados por la policía. Educadamente, pero sin eufemismos. Miguel dio la noticia a su mujer. Ella estaba duchándose. Al principio, no



lloró, se quedó quieta, sin decir nada, apretando con todas sus fuerzas la toalla contra su cuerpo. Se acostaron abrazados y pasaron toda la noche así. Las lágrimas de Miguel incitaron e iniciaron las de Beatriz hasta que ya no pudo llorar más y las lágrimas la agotaron y, casi al amanecer, se quedó dormida. Su marido la besó, protegiéndola.

A primera hora de la mañana, tuvieron que ir al depósito de cadáveres para reconocer el cuerpo. Ella se quedó fuera. Al salir, Miguel acarició la mejilla de su mujer como un único sí ante la pregunta que le lanzó Beatriz con su mirada y con la última esperanza de que todo fuese un error. Beatriz bajó la cabeza y se tapó la cara con las manos para ocultar sus lágrimas.

10.

El resultado de la investigación policial fue lo siguiente: Que Úrsula e Irene se encontraron casualmente en la avenida de Felipe II, a las puertas del Palacio de los Deportes en el que se iba a celebrar un concierto de “Sidonie” al que acudían, con un grupo de chicos. Que conocían a uno de ellos, Javier Cordente Vaquero, de diecisiete años, estudiante de Bachiller, porque era de su mismo barrio. Que antes de entrar en el concierto, bebieron algunos litros de cerveza mezclados con un estupefaciente. Que las oportunas comprobaciones por parte de los funcionarios policiales determinaron que el estupefaciente era hachís. Que, en mitad del concierto, Úrsula dijo que estaba mareada y salía para despejarse. Que salió sola. Que Irene no la acompañó porque estaba muy acaramelada con uno de los chicos (sic). Que Irene y el resto del grupo, al ver que no regresaba, pensaron que se había ido para casa. Que, una vez acabado el concierto, Irene y el resto del grupo fueron al bar “El paso”, sito en la calle de Alcalá nº 121. Que Irene regresó a su domicilio entre las 0:15 y las 0:45 horas. Que la hipótesis más sólida era que Úrsula, caminando para despejarse, se introdujera, por su entrada en la calle Peñascales, en el Parque de la Fuente del Berro, lugar cercano al Palacio de los Deportes. Que una vez allí, en plena noche y en la soledad del parque, se desmayó. Que el cuerpo se hallaba en posición decúbito prono, inclinado ligeramente hacia la izquierda. Que no había existido agresión sexual. Que la muerte de Úrsula no fue producto de una acción criminal. Que el lugar



en que ocurrió la muerte, un lugar apenas visible, explicaba la tardanza en encontrar el cadáver.

El juez que llevaba el caso, atendiendo a los informes policiales y forenses, consideró aclarada la muerte de Úrsula y lo dio por cerrado.

11.

La autopsia practicada en el cadáver de Úrsula Lozano Gómez en el Instituto Anatómico Forense, con el número de referencia 872, recogía las siguientes consideraciones: A. La muerte podía establecerse, por los datos de la necropsia, el dos de diciembre, la misma noche en que sus padres denunciaron su desaparición. B. Úrsula padecía una anomalía cardíaca. Por ella, y potenciada por el consumo de alcohol y sustancias psicotrópicas, sufrió una alteración del ritmo cardíaco. Una disfunción de este tipo podía durar hasta horas, tiempo durante el cual el que la sufre puede actuar y hablar con lucidez. (Irene lo confirmó: la notó cansada y pálida nada más) El contraste de la temperatura también influyó en el proceso: el sumo calor que hacía en el interior del Palacio de Deportes frente al extremo frío que hacía fuera, en la calle. Si se la hubiera llevado ante el primer síntoma a un hospital, posiblemente la vida de Úrsula se hubiera salvado. C. Todos los análisis realizados confirmaban que no existió ni violencia, ni violación. Se bajó los pantalones ella misma porque se sintió indispuesta. En ese modelo de crisis es corriente una necesidad de defecar o vomitar. Entonces perdió la consciencia. Al caer, se golpeó con la base de un árbol. Eso explicaba algunas magulladuras en el rostro y la ceja partida.

12.

Cada uno de sus programas rondaba un presupuesto de 460.000 euros por sesión-día. El perfil del público era joven, urbano y preferentemente de clase baja y clase media. Andrés contaba con un equipo de redacción superior a las treinta personas. NeXus, la productora que ponía en el aire el programa, movilizaba a más de cien profesionales.

Hubo sorpresas. A los pocos días de arrancar la nueva temporada, los resultados de audiencia arrojaron, por primera vez, sombras sobre su programa. Había cambiado el nombre – lo llamó “Prisma”-, pero



conservaba un esquema similar al de la temporada pasada. Había optado por una línea continuista, eludiendo hacer grandes experimentos, ya que era un programa de éxito probado. Pero en septiembre se hizo con el liderazgo de audiencia por un escaso margen. Para arañar puntos, las cadenas rivales habían hecho en la franja nocturna, la zona más cotizada de la pantalla, grandes inversiones en macroconcursos, un par de series de producción propia y un reality. “Prisma” no parecía despegar con fuerza. Al principio atribuyeron la caída de audiencia al desgaste que produce estar cuatro años en la televisión y al cambio de horario. El programa comenzaba media hora más tarde y había abandonado la noche de los martes para ser trasvasado al jueves.

Andrés, en esos días, concedió una entrevista al “Mundo”:

P- ¿Qué espera su cadena de su programa?

R- Espera resultados. Si somos líderes mucho mejor. Para mantener una rentabilidad y una expectativa empresarial. Pero los demás hacen su programa y yo el mío. No voy a tener un ojo puesto en los demás. Hacerlo es perder energía y concentración. Yo no voy a luchar con nadie. Mi pelea es conmigo mismo. Las empresas siempre están pendientes de las audiencias. Para mí sólo son herramientas de trabajo. Nada más.

P- Se le acusa de sensacionalismo.

R- Creo que he escrito una página muy importante en la televisión y el periodismo de este país. Hasta el punto de que se han hecho tres tesis doctorales sobre el programa.

P- ¿Cuál es la cuota mínima de pantalla pactada?

R- Eso son datos profesionales internos.

El “share” marcaba la relación de espectadores que veían el programa con el resto del total que veían a esa hora la televisión. Había perdido más de quinientos mil espectadores. El anterior año, del 15 de septiembre al 15 de octubre, su programa había logrado una media de 4.160.850 espectadores (“share” del 31,5 por ciento). En el mismo periodo de tiempo, “Prisma” sólo había obtenido una media de 3.598.382 espectadores (“share” del 27,5 por ciento).

Los discretos resultados siguieron en noviembre. A principios del mes, mantenía el liderazgo de audiencia con dificultad. A finales, algunos programas ya le habían superado. Quiso hablar sobre ello, para sopesar



hasta qué punto le seguían apoyando, con los directivos de la cadena. Cenó con el presidente. Éste le reitero su confianza. No le exigió nada a corto plazo: lo habitual de sus aciertos le servía de coartada. Podía experimentar con el formato como quisiera. Por parte de la empresa todo seguía igual.

-No puedo quejarme de nada-dijo a Erika-. La cadena está totalmente conmigo. Han puesto todos sus medios a mi disposición. Y más. Se han comportado conmigo de forma intachable. No puedo echarles en cara lo más mínimo.

Cambió el programa y su menú; ahora consistió en asesinatos, ritos satánicos, abusos de niños y pornografía infantil, redes de prostitución, delitos llamativos por su salvajismo... Eso fueron los elementos recurrentes, crímenes que habían sensibilizado a la opinión pública. A mediados de octubre, su programa fue casi monográfico: la niña Andrea Ferreol. El suceso tenía los ingredientes de sadismo, incesto, drogas, sexo, múltiple sangre. Andrea Ferreol, una pequeña de seis años, había sido violada y asesinada; y las sospechas recaían sobre miembros de su familia. El programa se dedicó a investigar ese asesinato aún sin resolver.

El programa volvió a consolidarse como el programa más visto. El público se decantó por lo descarnado de los temas que trataba. En noviembre tuvo una audiencia media de 4.275.978 espectadores (“share” del 34,5 por ciento). El director de la cadena transmitió su felicitación a Andrés por el éxito obtenido.

13.

Las tornas cambiaron. Ella fue más dura. Se sumió en una obsesión por la limpieza y el orden en su casa, en mantener, dentro del caos que se abrió sobre ella, un ámbito, por mínimo que fuese, en que todo estuviera bajo control. Pero no se derrumbó. Miguel, en cambio, daba la impresión de no poder superar el golpe. Amaba la oscuridad. La necesitaba. Adoraba dormir, ya que nunca soñaba; ese tiempo, ejemplo en miniatura de la muerte, en que sus ojos y su mente desaparecían. Le concedieron la baja laboral. Pasó por tratamiento psicológico. Le recetaron una combinación de ansiolíticos y antidepresivos. El médico le dijo que el tratamiento farmacológico contra la depresión tardaba unas tres semanas en empezar



a hacer efecto. Así fue. Pero él nunca creyó que salió de aquel espantoso abismo por la química, sino por la ayuda de su mujer. Cuando le dieron el alta, se sintió de nuevo fuerte. Entonces comenzó a hacerse preguntas.

14.

Cada mañana le llevaban a Andrés los resúmenes de prensa. Él tomaba la decisión: usar algo o no usar algo en su programa. No prestó atención a la muerte de Úrsula. Los periódicos dedicaron un espacio ínfimo a la aparición de su cadáver. La ciudad era propensa a casos similares. Fue más tarde cuando su atención se detuvo en ello.

Alejandro, su mejor amigo, un amigo que conservaba desde su época en el Caldeiro, un colegio que compartieron hacía más de veinticinco años, poseía un peculiar instinto de aventura: periódicamente abandonaba los variados oficios en los que recaía-dependiente de unos grandes almacenes, profesor, jardinero, propietario de una tienda de deportes, camarero, ejecutivo de una empresa que alquilaba fotocopiadoras...- para dedicarse, por simple placer, en una obsesión radical y completa, a traducir poetas isabelinos o neoclásicos ingleses, imposibles de encontrar en una edición en español. Le entregó-porque confiaba en su criterio y conocía su amor por ciertos libros- una obra de Dryden, "Heroic Stanzas", para que, ya acabada, valorase su traducción.

Andrés la leyó como leía siempre, cada noche, tumbado en un sillón del comedor, bajo la lamparita que golpeaba con su luz un gran retrato de Jim Morrison que adornaba la pared, con la televisión encendida, pero sin sonido, Mecánicamente, cuando descansaba de la lectura, hacía zapping: variaba las imágenes vacías y mudas. En un programa de sucesos de Telemadrid salió el rostro de Miguel en primer plano. Sus gestos, la expresividad de ellos, le hicieron subir el volumen. No le interesaba lo que decía. A las frases no las prestó demasiada atención. Le gustó como daba en cámara: resultaba apasionado, convincente, expresivo. El jueves, el día siguiente, ordenó a su equipo que se pusieran en contacto con él.

15.

Al principio todo estaba claro. Después, no. Sin condescendencia hacia sí mismo, analizó las razones que quizás se enmascaraban bajo



sus dudas. La muerte de Úrsula no sólo era el mayor sufrimiento que había padecido hasta el presente, sino el mayor sufrimiento capaz de imaginar en cualquier futuro. Miguel sabía que esto le podía llevar a creer que un sufrimiento tan brutal no era el producto aséptico de una enfermedad o el destino adverso, sino de una decisión experta, infernal, ávida de hacer daño. Y había un hecho tajante: se sentía culpable por haber dado permiso para salir a su hija esa noche. Quizás necesitaba encontrar a un culpable preciso que poseyera un rostro para aliviar su sensación de culpa. Pero, sinceramente, no era eso. No se trataba de eso. Algo para cualquier observador imparcial no cuadraba. Costaba creer el relato dado por bueno. Fue metódico. Habló con Irene y con los cinco chicos que estuvieron con Úrsula en el concierto. No entendía cómo Úrsula, con lo que era, se juntó con gente así, pero aunque al principio sospechó fundamentalmente de ellos, tras su conversación aprobó esa parte de la versión de la policía: ellos se quedaron en el concierto y su hija se fue mucho antes. Ante su insistencia, le confesaron que bebieron unas litronas de cerveza y fumaron unos porros, pero que Úrsula apenas tomó. Miguel no se extrañó de que le cayera mal en el estomago y, revuelta y con ganas de vomitar, tuviera prisa en llegar a casa; ella no estaba acostumbrada a beber alcohol, ni a fumar lo que fuese. Miguel recorrió, hasta la extenuación y sabérselo de memoria, el camino que, según la policía, trazó su hija desde el Palacio de los Deportes hasta el Parque de la Fuente del Berro. La entrada, suavemente descendente, era flanqueada por una guardería (“Los pinos”), un lujoso chalet de dos plantas y una cadena oxidada que impedía, junto a un cartel que reiteraba la prohibición, el paso de los coches. ¿Cómo asumir como verosímil que su cadáver estuviera tirado en un parque muy concurrido, aun en una zona más o menos apartada, sin que nadie lo viese, casi tres semanas? ¿Dónde quedaba el sentido común? Los pantalones bajados eran más que una evidencia. ¿No era más sensato pensar que, mientras estaba en el parque, mareada, despejándose, fue atacada por alguien que intentó violarla y ante su resistencia la mató? ¿Se podía explicar todo con un simple fallo del corazón de Úrsula? Úrsula no sólo era una niña inquieta que no podía estar dos minutos en el mismo sitio, sino una gran deportista. En su vida presentó un indicio de que sufriese una



enfermedad, exceptuando sus pequeños problemas auditivos. Le gustaba más el fútbol (febril forofa del Real Madrid), pero jugaba al baloncesto. Era base de la selección de su colegio. El equipo, federado en categoría júnior, fue finalista en el campeonato intercentros nacional. Ningún reconocimiento médico detectó nada. Ningún entrenamiento-entrenaba al salir de clase, por la tarde, dos veces por semana- o esfuerzo físico la afectó. Y ahora querían poner el punto final con eso: un paro cardíaco. Pero él, mientras le quedase una gota de su sangre, no lo permitiría. En realidad sólo existía un mandamiento y su incumplimiento ocultaba todos los pecados: Proteger a los inocentes. Y él, ya que fue incapaz de proteger a Úrsula, trataría de encontrar por todos los medios, ya que estaba tan dolorosamente en deuda con ella, la verdad de lo que había pasado.

Lo apoyaba sin vacilación, pero, una vez que Miguel salió de la depresión, ella regresó a su frágil carácter de siempre. Inconscientemente, confiaba en que un buen día se abriría la puerta y aparecería sonriente Úrsula, como si hubiese protagonizado una broma pesada que se acabó; conscientemente, sabía que volvería a ver a su niña en el Cielo. De no ser por Miguel, que la necesitaba, su mayor deseo hubiera sido morir para encontrarse con ella. Religiosa como era, se refugió en las oraciones por su pequeña y en la visita a la iglesia. Su marido, que era creyente pero no practicante, comenzó a acompañarla todos los domingos a misa.

Una tarde recibieron una llamada de la televisión.

16.

En el primer programa sacaron imágenes de Beatriz (en ellas hablaba sobre cómo era su hija con mucha serenidad), fragmentos del vídeo del viaje de fin de curso de Úrsula a Mallorca, anécdotas y manifestaciones emotivas de sus compañeras de clase y sus profesores (la profesora de inglés, una mujer a punto de jubilarse, diminuta, con gafas de sol Ray-Ban, de cristal verde, modelo piloto, y que no paraba de echarse su flequillo color negro hacia atrás, ocupó la mayoría del tiempo). Ésa fue la presentación que condujo a la entrevista en directo que realizó Andrés a Miguel. Expuso sus dudas. Habló de las contradicciones y los hechos no explicados en la investigación sobre la muerte de Úrsula, su hija.



17.

Andrés se sentaba, durante el transcurso de su programa, equipado con monitores que le permitían seguir lo que ofrecían las otras cadenas de televisión y, si era necesario, le llevaba a introducir cambios instantáneos para superarlas. Si no funcionaba una entrevista, la cortaba hasta el límite que le hiciera no parecer desagradable y que su imagen quedase deteriorada. Si la entrevista mantenía la tensión la alargaba al máximo. El interés debía sostenerse. El medio: algo o alguien que atrajese todas las miradas.

Tres mil casas acogían aparatos llamados audímetros, conectados a los televisores y las líneas telefónicas. Registraban qué miembro de la familia encendía la televisión y qué programa se estaban viendo y durante cuánto tiempo. Esas familias, cuidadosamente seleccionadas, representaban al total de la población con más de cuatro años. Así se determinaban los niveles de audiencia. La información acumulada en el audímetro se transmitía a las cuatro y media de la madrugada a través de la línea telefónica a una central de datos; allí se procesaba e informatizaba durante la noche, y a las siete de la mañana todos los canales de televisión recibían los porcentajes. El sistema de audímetros en casa era universal, era el que se aplicaba en todos los países desarrollados. Los anunciantes decidían dónde colocar sus anuncios por sus resultados. Era el método más fiable. Los expertos señalaban que era prácticamente imposible manipular los datos. Para ello, se necesitaba la confidencialidad del panel, esto es, que la lista de las familias se mantuviese en secreto. Además rotaban y ninguna tenía el audímetro más de tres o cuatro años. A cambio recibían unas compensaciones con puntos que se canjeaban con premios.

Con las últimas cifras en la mano, cada mañana, en cuanto entraba en su despacho, Andrés analizaba paso a paso cómo había aceptado el público su último programa. Sopesaba los protagonistas. Borraba los que ya no servían con un intachable darwinismo. Su valoración previa de Miguel fue exacta. Su intervención fue un éxito. Se convirtió, a partir de entonces, en uno de los elementos fundamentales de su programa. Miguel, transmitiendo el sentimiento de indefensión que sentía tras la muerte de su hija, exigiendo justicia, mantuvo el interés de la audiencia.



18.

El accidente ocurrió hacia la una y veinte de la noche. Ocho personas murieron y más de treinta resultaron heridas. Inmediatamente llegaron al lugar unidades médicas que trasladaron a los heridos a distintos centros hospitalarios de Madrid, entre los que se encontraban el hospital Clínico, el Puerta de Hierro, La Paz y el Ramón y Cajal. Actuaron siete ambulancias y tres vehículos del Cuerpo de Bomberos. Los efectivos de la Guardia Civil que se desplazaron al escenario del accidente efectuaron una reconstrucción de los últimos metros de los recorridos del autobús y del BMW. Era un tramo recto y con buena visibilidad. El autocar, con matrícula M-2300-PS, era nuevo, circulaba con la reglamentación en regla, su licencia de circulación era del pasado mes de mayo y cumplía todas las medidas de seguridad. El ocupante del turismo quedó atrapado en un amasijo de hierros durante horas.

19.

–Nunca dejas de ser asombroso-dijo Andrés a Alejandro, imponiendo su voz a la música.

En aquel pub, “Au Bar”, cercano a la estación de Atocha, paraban por añoranza y rito. Antes de los dieciochos años, años de felicidad y hallazgo, ya eran habituales en el local. Todavía, como un reto al paso del tiempo, solían quedar allí. Andrés era un animal de costumbres. No asistía a fiestas ni a actos sociales. El lujo era un lugar en el que se sentía extranjero; no hablaba su lenguaje artificial. Luchó por el dinero que trae el triunfo para que le concedieran el derecho de apartarse en cuanto quisiera de las personas que le repugnaban, no para exhibirlo como una preciada joya que enorgullece a su propietario. No quería tener la obligación por necesidad de aguantar a nadie. Quería poseer la facultad de decir no. Y sus amigos eran pocos porque valoraba al máximo la amistad y la lealtad que la legítima. Ninguno de ellos era famoso o habitante de los polifacéticos planetas que giraban alrededor de su profesión. A la mayoría los conoció en la adolescencia o en la primera juventud. Alejandro era su mejor amigo. Compartían recuerdos insolubles (los que otorgaban años en un mismo colegio), gustos (los Prerrafaelistas, los acogedores libros viejos, las mujeres pelirrojas y pálidas, los partidos de fútbol con polémica),



fobias (los que descreyeron de todo las ideologías para acabar creyendo, horteras deslumbrados, en la gastronomía de diseño), e impunidad para la sinceridad y la confianza.

-Tu traducción de Dryden es excelente-prosiguió Andrés-. Varía en algunos matices al original, pero al mismo tiempo el efecto es tan bello que nadie en su sano juicio puede acusarte. ¿Has convertido el libro en otra cosa? ¡Qué más da! Lo das vida. Mejoras el texto. Por mi parte, recibe mi bendición. Yo te bendigo.

-Y a parte de lo mío, ¿qué estás leyendo últimamente de ficción?

-Últimamente no leo nada de ficción-contestó Andrés.

-Es normal. Tú no la lees, la creas-dijo Alejandro, dejando su bebida medio acabada sobre la barra-. Sabes de qué te hablo, ¿no? Lo que diferencia a la ficción de la realidad es que aquella tiene que ser creíble. Tú tienes un problema menos. Partes de algo brutal; el arpón que engancha al pez. El planteamiento es básico. ¿Y después qué haces? Divulgas dudas, multiplicas preguntas y respuestas. Invades con sospechas y sospechosos opuestos: el procedimiento Agatha Christie. El enigma es como el fuego: atrae. Y la técnica del folletín... Fragmentarlo todo. La historia la divides en varios programas. En cada uno la dejas a medio contar. El suspense es el mejor atajo para llevar al espectador al siguiente programa. La repetición trae adicción. En fin, tratas a seres humanos como se trata a los personajes de ficción. Tramas llamativas entre anuncios. Y tus devotos... ¿Tú crees que a los seguidores de tu programa los mueve la compasión o la solidaridad? Se emocionan, ¿y qué? La emoción es un simple pasatiempo. ¿No se emocionan o lloran con una película o una serie sentimental, patética? ¡Tú eres el mago! ¡Tú conviertes a seres humanos en seres de ficción! Figuras para el entretenimiento. Me acuerdo de aquella mujer, aunque no me acuerdo de su nombre, que relató hace unas semanas en tu estudio, bajo tus focos, tras tus cámaras, como su hija de cuatro años fue drogada y, una vez dormida, su secuestrador, sin dejar de tomar numerosas fotografías, hundió un destornillador dentro de su oído y violó su cadáver y lo enterró en un descampado. ¿En qué se diferencia aquella mujer del Pato Donald? En nada; cosas para pasar el rato, nada más.

Andrés sonrió. Aquellas palabras no eran nuevas en Alejandro; el alcohol aguaba su originalidad. Teniéndolas agotadas, pidieron dos nuevas bebidas.



20.

La petición de una segunda autopsia se había presentado ante el juzgado. El procedimiento era de una exasperante lentitud. El programa sacó a especialistas -detectives, antiguos policías, veteranos periodistas- que subrayaron los puntos débiles de la investigación policial y la autopsia. Miguel, con su presencia continua y sus intervenciones, avalaba esas teorías. Cualquier hipótesis que ayudase a la idea de que la muerte de su hija había sido un crimen la consideraba una aliada para romper la mentira que hasta entonces le habían impuesto. Llegó a proponer que en el programa apareciesen testimonios falsos para facilitar que se volviera a abrir el caso. Andrés le paró en seco: en su programa cabían todas las visiones, desde la más atrabiliaria a la más prudente, desde la más sólida a la más débil, pero jamás la de alguien que engañase sabiendo que lo hacía. En esa dirección, los guionistas y la redacción trabajaban en abrir fisuras en la versión oficial de la muerte de Úrsula. Y Miguel, atento a esas conjeturas, sumido en el programa, escuchando y participando en él con excitación (¿cómo no si era de la muerte de su hija de quien se hablaba?), tuvo más claro que nunca que sus sospechas eran ciertas.

21.

El conductor del BMW aún respiraba cuando se avisó a un helicóptero de la DGT. Los sanitarios de la Cruz Roja no consiguieron mantenerlo con vida. Los análisis revelaron un grado de alcoholemia de 1,85 gramos por litro de sangre. Según algún testimonio, el vehículo iba dando bandazos antes de embestir al autocar. El conductor, Javier Recinos, de profesión médico forense, conducía en un estado de alcoholemia más de tres veces superior a lo legalmente establecido, en el estado de embriaguez del que ha consumido una docena de whiskys en un intervalo de tiempo relativamente breve.

22.

En cuanto supo que Javier Recinos era el forense que había dirigido la autopsia de Úrsula, Andrés actuó. Su programa empezó a emitir pruebas y testimonios, extraídos del círculo íntimo y profesional, sobre los problemas con el alcohol del forense en los últimos meses. Su familia -su madre y su



única hermana- presentaron una denuncia por lo que consideraban una serie de infamias e intromisión en la intimidad.

-Es una expresión justificable y ciega de amor, pero lo importante es lo otro: ¿Qué grado de confianza se puede otorgar a un borracho?-dijo Andrés a una de sus maquilladoras, mientras ésta impregnaba con un algodón húmedo su rostro.

23.

Recibía continuos ataques. Andrés se defendió en una entrevista concedida en “La Razón”:

P-¿No le parece peligroso realizar juicios paralelos en su programa?

R- Eso no lo pretendo. No pretendo realizar juicios paralelos. Dejamos hablar a la gente que tenga algo interesante que contar. Yo no pretendo dogmatizar, sino que escuchen las historias que contamos, aunque a veces hayamos cometido excesos. Estamos pendientes de la actualidad y el comportamiento humano. Y explicarlo de la forma más apasionada que nos sea permitida. No me interesan las posturas unidireccionales, sino las posiciones divergentes. Del fuego cruzado nace el conocimiento. Nos dirigimos a gente inteligente. No queremos enseñar a nadie nada, sino informar desde distintas vertientes para que el espectador pueda discernir.

P-¿Qué parte de información y qué parte de provocación tiene su programa?

R- Todo va mezclado. Los contenidos los marca la actualidad, siempre desde una perspectiva escéptica.

24.

El juez admitió la prueba solicitada por el abogado de la familia Lozano, esto es, una ampliación del informe realizado por el médico forense en el que se descartaba que Úrsula muriera por causa violenta. Miguel tuvo que estar junto a su tumba abierta. Existía la obligación legal de que un familiar fuese testigo de la exhumación. Llovía. Úrsula había sido enterrada en el cementerio del pueblo de su padre. Lirios y lilas, curvados por el peso de la lluvia, se extendían a los pies de las cruces.



25.

La nueva autopsia fue concluyente y no detectó contradicciones. La primera sólo tenía un defecto: la demasiada minuciosidad. Sus conclusiones eran exactas. La segunda las repitió. No hubo ni violación, ni violencia. Úrsula murió por una enfermedad congénita del corazón, acelerada por el consumo de sustancias que, para una persona completamente sana, no hubieran tenido ninguna consecuencia.

-La mentira también puede pecar de minuciosidad-dijo Miguel a Beatriz cuando les comunicaron los resultados.

26.

La audiencia se había disparado. Rebasó en dos puntos su record. Conseguir un punto más al final del año suponía en torno a 15.000.000 de euros más de ingresos en publicidad.

Andrés observó con sorpresa su metamorfosis. Que subiese la audiencia le daba lo mismo. Por primera vez, vio en la niña muerta a alguien de la misma especie que sus hijas y sintió el dolor de alguien que aparecía en su programa como un sentimiento similar a los que podía padecer él. Ése cambio le sorprendió. En el fondo, no podía explicarlo. En su vida privada jamás se hubiera acercado a alguien como Miguel. A parte de su capacidad para el apasionamiento, carecía de todo atractivo. Era vulgar, era simple. Y su caso en nada superaba la desdicha de muchos de los casos que había tratado en su programa. Pero aquello, fuese cual fuera el motivo, había ocurrido: era incapaz de contemplar el sufrimiento de Miguel con distanciamiento, con indiferencia. Por ello, pensó que todo debía acabar, que, por el bien de Beatriz y Miguel, para que cicatrizasen sus heridas y escapasen del horror en que se encontraban, debían salir de los focos de la televisión, El espectáculo debía terminar.

Andrés llamó por teléfono a Miguel y le dijo que quería reunirse y hablar con él, pero en un sitio que no fuera su despacho o los estudios. Miguel, atendiendo a una sugerencia de su mujer, le invitó a cenar en su casa.

En el aparador del comedor había flores azules de plástico y una figura de porcelana: un pastor de rasgos adolescentes y pálidos acarrea sobre sus hombros una oveja. La obsequiosidad con que le recibieron Beatriz



y Miguel, abrumó a Andrés; aumentó su sensación de culpa. Mientras cenaban insistió, usando un tono pedagógico y paternal, sobre el resultado de la segunda autopsia. Les dijo que era absurdo dudar de él. A partir de ello, intentó convencerles de que no se torturasen buscando nuevas explicaciones para la desgracia que habían vivido porque una explicación existía ya y había sido demostrada. De nada servía dar más vueltas al asunto. Debían dedicarse no a borrar el recuerdo, porque era imposible, pero sí a ser fuertes y dejar de hacerse preguntas. Por el bien de ambos. Porque era la única salida. Finalmente, les ofreció su ayuda para lo que necesitasen.

Miguel, ante su sorpresa, le dijo que su hija no estaba en su tumba. Que era cierto lo que afirmaba la última autopsia, pero porque habían cambiado el cadáver. Dijo que aunque él estuvo en la exhumación, lo intuyó desde el principio. Cuando lo sacaron. No le pareció su hija. Ése no era su cuerpo. Lo cambiaron para que cuadrara todo. Después le recordó que cuando el programa investigó minuciosamente lo que ocurrió en la noche en la que desapareció Úrsula, descubrió que en el lujoso chalet de dos plantas que estaba junto a la entrada del Parque de la Fuente del Berro hubo una fiesta organizada por Michi Lavín y a la que acudió la variopinta y lujosa fauna que era su ambiente.

-Créeme-le dijo-. Créeme, por favor; tengo una intuición y te demostraré que es cierta. Tú sabes cuanta gente poderosa se junto allí esa noche. En esa fiesta. Alguno de ellos se encontró con mi hija al salir de la fiesta y la agredió. Tú te codeas con gente poderosa. Yo no. Sabes el grado de impunidad que tienen. Alguno lo hizo y tiene sus conexiones para salir impune. Mueve los hilos. Ha movido todas sus relaciones para que no le pasase nada. Ése cadáver no era el suyo. Lo vi cuando lo desenterraron. Lo intuía. Lo intuía. Lo cambiaron. Si dejo de salir en la televisión, el crimen de mi hija quedará impune. Te considero mi amigo. Me ayudaste desde el principio. Échame una última mano. Por favor. Te lo suplicó. Es una súplica.

Andrés sabía que eso no podía ser cierto, aunque ya había visto muchas veces que lo improbable o lo imposible resultaba verdadero, pero comprobando su incapacidad para convencerle de que estaba equivocado y, sobre todo, sabiendo que él, metiéndolo en su programa, había creado



y fomentado, y por ello era responsable, esa paranoia y ese dudar de todo en el hombre que lloraba frente a él, no se atrevió a decirle que no.

27.

Michi Lavín, hijo del armador Javier Lavín, una de las mayores fortunas de España, no destacó por la habilidad para los negocios que llevó a su padre a la cima que ocupaba, sino por las relaciones que mantuvo con diferentes actrices y modelos y su amplía vida social que le hacía protagonizar continuamente las revistas del corazón. Para celebrar sus treinta y dos años, quiso dar una fiesta que no desmereciera su fama. Organizó un baile de disfraces en su nueva vivienda, un enorme chalet de dos plantas en mitad de la ciudad y con un jardín poblado de orquídeas y palmeras. Ningunos de los invitados podía quitarse la máscara hasta la medianoche. Nadie tenía más amistades variadas que él. La lista de invitados mezclaba a los que él conocía y trataba habitualmente con los que temían agraviar a su padre no asistiendo al cumpleaños de su hijo. Aparecieron por allí actores, directores de cine, marquesas, empresarios, músicos, ricos nuevos, algún político, directivos de multinacionales, hijos de antiguos presidentes del gobierno... Todos eran millonarios o famosos. Cualquiera otra opción, en ese hábitat, sobraba.

28.

El sentido que marca lo que es justo o no es espontáneo, como el sentido de la vista y el oído. La justicia debe ser una expresión de la lógica. Eso creían los espectadores. Por su número conformaban una parte fundamental de la opinión pública. No comprendían cómo se podía prohibir a unos padres que verificasen, aun aceptando en el peor de los casos que se sostuvieran en estrafalarias sospechas, si su hija estaba o no enterrada en su tumba. Hipnóticamente, el programa cristalizaba, ordenaba y reproducía con variados aditamentos, rostros y voces los razonamientos de Miguel.

-No me cabe en la cabeza que no hagan esa dichosa prueba. A lo mejor es por lo que cuesta. Usted debía organizar en el programa una colecta popular. Además así se darían cuenta los padres de hasta qué punto los apoyamos-dijo Isabel, mientras abría las ventanas del comedor y recorría los visillos. Isabel, una mujer de nariz prominente y carácter extrovertido,



era la asistenta de Andrés. Él se levantó del sillón para no molestarla en su ir y venir.

-El dinero de la prueba de ADN no tiene importancia. Es nada-dijo.

-Si no es por lo que cuesta, entonces va a tener razón el padre. Este caso es mucho más complicado de lo que parece. Aquí se quieren tapar cosas-dijo Isabel.

El público apuntaló una imagen: David contra Goliat. El hombre humilde al que brutalmente le había sido arrebatada su hija y el juez que, desde su alambicada altura, y quizás atendiendo a intereses de alguien con poder, pasaba fría y burocráticamente página para que no saliera a la luz la verdad. La Administración de Justicia era un ente alejado de los seres humanos, insensible, sin piedad.

Miguel, una noche, antes de que empezase el programa, en la sala en la que la televisión ofrecía canapés y bebidas a sus invitados, agarró el brazo de Andrés y le dijo:

-Estoy seguro que no hubieras dado un céntimo por mí cuando te lo conté. Ahora dime qué piensas. Todo tiene sus causas. Alguien muy importante ha tomado parte en la muerte de mi hija. Alguien tan importante que entorpece y borra el desarrollo limpio de las leyes. Viendo lo que está pasando, como no me escuchan, ¿qué otra cosa se puede creer?

29.

Andrés era un cómplice excepcional. Luchaba para que a Miguel le permitiesen realizar la prueba de ADN porque con ello conseguiría de una vez por todas eliminar sus horribles incertidumbres y aceptar que su hija estaba enterrada en su tumba. Ello le obligaba a herir. Admiraba la estrategia del tiburón. El tiburón ronda a su presa. Examina a la presa con ojos fríos. La ronda se hace cada vez más estrecha. Por fin, se dirige a la presa y roza contra ella la rugosa piel de sus costados. Esta maniobra tiene por objeto realizar una última prueba antes del ataque final: comprueba la peligrosidad, la vitalidad y la capacidad de defensa de la presa. Si no responde, se lanza hacia la presa con la boca abierta, clava los dientes y sacude su cuerpo para arrancar el mayor trozo de carne posible. Nadie es capaz de parar la tremenda embestida. En pocos instantes, la presa es devorada y la calma retorna al océano que recobra su aspecto habitual.



Siguiendo esta táctica, Andrés lanzó pequeñas insidias sobre el juez. Ante su pasividad, Andrés elevó el tono y multiplicó la agresividad. Destapó manchas ideológicas y colaboraciones políticas controvertidas en su pasado y, en un trabajo de periodismo de investigación, favores peligrosos y negocios que beneficiaron a su hija mayor. Su vida fue transportada a un escaparate. El juez no dijo nada. No pidió amparo al Consejo del Poder Judicial. Esperó un tiempo, para que no pudieran acusarle directamente de que su imparcialidad había sido dañada por un conjunto de noticias voceadas por un medio, y concedió la indicación judicial para que se sometiera a aquel cadáver a la prueba de ADN y se comprobase, sin lugar para la duda, su identidad

30.

La prueba de ADN era segura al 99,99 %. Tanto era así que el análisis podía distinguir a una persona entre una población de tres mil millones. Representaba un paso más en la progresiva utilización de la genética dentro de la criminología y la medicina legal. La determinación de la impronta genética individual a partir del correspondiente ADN posibilitaba técnicamente identificar a los individuos no sólo a través de los huesos, de la sangre, del esperma y de la saliva, sino también a través de las raíces del pelo, de las células cutáneas y de la mucosa. De momento, la polémica planteada en algunos países se limitaba a la cuestión de si era conveniente que los convictos fuesen fichados genéticamente para poder identificarlos en el caso de que volvieran a cometer un delito. Algunos habían hablado de la existencia de experimentos pilotos con vistas a un futuro en el que todos los ciudadanos serían fichados genéticamente en los archivos policiales, lo que crearía un complejo interrogante: ¿Cómo controlar el uso que el Estado hiciese de esa información?

Desenterraron el cuerpo. Cinco horas después separaron el fémur. Lo lijaron, lo trituraron, lo limpiaron de proteínas y obtuvieron un líquido de ADN para fragmentarlo y, mediante métodos de biología molecular, detectar sus marcadores genéticos y realizar una comparación informatizada con los de los padres de Úrsula. Para ello, unos días antes, extrajeron sangre, siguiendo lo ordenado por el juez, a Beatriz y a Miguel en el Instituto Nacional de Toxicología. El proceso duraba por lo menos dos semanas.



31.

Sabía que aquello, las conclusiones del test del ADN, era peor que una sentencia injusta: enviaba a dos personas a convivir en el infierno.

El juez Rafael Román superaba ya los sesenta años. En un pasado cercano, hasta que llegó esto, tenía una intachable imagen pública: un juez inflexible ante escándalos de corrupción y financieros. Estaba considerado como un juez de ideas muy conservadoras pero, hasta los que no compartían sus ideas, jamás dejaron de reconocer su honestidad.

Cerró el sobre. Dentro estaba todo. Su secretario fue a buscarlo para decirle que Miguel ya había llegado y le había hecho a pasar a su despacho. Le dijo que enseguida iba.

A solas, avanzando por el pasillo, sopesó su conciencia y se absolvió: no era culpable de nada. Había aguantado lo que la mayoría de los seres humanos no hubieran aguantado. Pero él no era un santo que acogía el escarnio y el sacrificio como un privilegio. Lo de menos era que su prestigio profesional o social se resintiese por los continuos ataques de la televisión. Lo importante, lo que a él le resultaba insoportable, era el daño que comenzaba a sufrir su familia.

Subió a la planta nueva. Allí estaba su despacho. Estrechó la mano de Miguel. Hablaron muy poco, formalismos sin contenido y nada sobre la prueba que le entregaba en el sobre. Se despidieron igual, con un breve apretón de manos.

Se asomó a la ventana. Desde allí vio salir a Miguel de los Juzgados. Llevaba aún el sobre cerrado en su mano. Él había hecho todo lo posible para que esto no sucediera. Impidió el máximo tiempo que pudo que se realizase la prueba del ADN, ocultando incluso a su familia y a sus amigos la verdadera causa. Que la madre de la víctima, en una visita repentina, le rogó que rechazara la petición de su marido de una prueba de ADN. Las lágrimas y la desesperación de ella le marcaron la obligación de ayudarla. Y eso hizo hasta que los suyos empezaron a sufrir de una forma encarnizada las consecuencias de ello. Prefirió no pensar en los sentimientos de Miguel cuando abriera el sobre que le acababa de dar.

Aquel cadáver era irrefutablemente el de Úrsula, la hija de Beatriz. Pero la prueba de ADN demostró que su código genético no se correspondía con el de Miguel. Úrsula no era hija suya.



Oscar Gray o el retrato de Dorian Wilde

Jesús Feliciano Castro Lago

Los hechos que les voy a relatar sucedieron en el transcurso de algo menos de una semana, sin embargo su repercusión ha llegado a nuestros días e intuyo que continuará durante muchos años e incluso algún siglo más.

Acontecieron en Londres, en otoño, en 1888, año en que triunfó el Modernismo y en el que, como todo buen fin de siglo, la magia y el esoterismo eran consideradas religiones más verdaderas que la propia ciencia. Darwin nos había dejado hacía relativamente poco y pareció llevarse con él el sentido común, o quizás solo lo tuvo él.

A Oscar le gustaba más el otoño que cualquier otra estación del año, pues así podía vestir su chaqueta de terciopelo verde, esa con la que aparece en multitud de imágenes de la época, por tanto, esta historia sucedió en su estación del año favorita y con su chaqueta favorita, la de terciopelo verde y con el ojal bordado en hilo rojo, lugar donde él colocaba una enorme flor, generalmente una orquídea. Antes de casarse se colocaba un clavel verde de tamaño insultante, pero una vez que dispuso del dinero de Constance, su mujer, comenzó a permitirse la extravagancia de la orquídea. La tarde en la que comenzó esta historia, Oscar llevaba una roja que tomó del jarrón de flores que regularmente alegraban el vestíbulo de su casa.

Chaqueta de terciopelo verde. Capa negra. Orquídea. Enormes botas de cuero negro azabache. Sombrero de ala volada. Subió a la calesa en donde le esperaba André para ir a Londres. Oscar no podía ocultar la excitación. Dorian no le había permitido ver ni siquiera la paleta que utilizaba para pintar el retrato. Era cierto que ya se había retratado más veces e incluso con artistas más conocidos que Dorian, que no dejaba de ser un principiante talentoso, pero había algo en aquel muchacho



que le dejaba sin habla, sus retratos estaban vivos. Dicen que la señora Windermere cuando estuvo de frente a su propio retrato exclamó “¡Mi camafeo! ¡He perdido mi camafeo!” pues creyó que se estaba mirando en un espejo y recordaba haber salido de casa con él.

De Chelsea a Londres en coche de caballos se tarde aproximadamente cuarenta minutos, pero a Oscar le pareció, incluso cuando solo habían transcurrido diez, que llevaba desde el amanecer en aquel baúl rodante. Para André resultó al contrario, aunque también estaba excitado, no era por el retrato sino por el orgullo de haber sido considerado por Oscar el amigo con quien descubrirlo por primera vez. Quiso leerle a Oscar los últimos versos que había escrito, pero con la falta de resuello y el traqueteo del carruaje los dactílicos se convertían en yámbicos y los yámbicos en trocaicos. Pero daba igual, Oscar no le prestaba atención.

—¿Qué te han parecido, Oscar?

—André, querido. Excepcionales, sublimes, visionarios. —Dijo con su habitual untuosidad y volvió a mirar impaciente por la ventanilla esperando que el espacio tiempo se hiciera curvo y apareciera de repente en la casa de Dorian.

—¿Realmente lo crees así?

—No soy adivino, pero si algún día se instaura un Premio de Literatura que sea el Premio de los Premios de los Premios... ese será tuyo.

Tan pronto llegaron a la puerta de la casa en la que vivía Dorian, Oscar bajó del coche con tal agilidad y rapidez que incluso tras su paso dejó sin vacío el aire que surcó transformándose a los ojos de André en cientos de óscares uno tras otro, imagen que le volvería a la cabeza cuando descubriría años más tarde los cuadros del principiante Giacomo Balla, y no podría evitar soltar alguna lágrima recordando la muerte de su amigo, aquel que le auguró un gran premio.

—Déjate de protocolos, Dorian, y no me hagas sufrir más. —Dijo Oscar cuando el pintor les ofreció asiento y unos refrigerios—. ¿Es mi retrato aquel que está cubierto con la sábana?

Dorian tenía por costumbre destapar los cuadros prestando atención a la expresión que reflejaba el retratado en ese instante.

—¡Santo Dios, Oscar! ¡Eres tú! —Exclamó André. Pero los átomos del



cuerpo de Oscar parecieron cristalizarse y transformarse en un ser mirado por una Gorgona.— ¿Oscar? ¿No dices nada? —Oscar no hablaba; parecía no escuchar; parecía no ver.

Su silencio se hacía largo y empezó a incomodar tanto a Dorian como a André, el primero por la inseguridad que todavía sentía hacia su arte; el segundo por el miedo a que cuando Oscar se decidiera a hablar dijera algo inapropiado que avergonzara al pintor, como otras tantas veces había hecho cuando encontraba algo que vulneraba la Belleza. Dorian había perdido el interés en la expresión facial de Oscar y miraba sorprendido a André. André se encogía de hombros y el ego de Dorian (vasto como el de todos los artistas) se tornaba tan minúsculo e ínfimo que hubiera cabido en un electrón.

—Sí.

—¿Sí? —Preguntaron los dos jóvenes al unísono.

—Sí, tráeme el refrigerio. Un brandy. —Ordenó sin dejar de mirar su propio retrato—. Y dejadme a solas con Oscar. Tenemos que decirnos muchas cosas.

Dorian abrió la vitrina, alcanzó la botella de brandy y una copa, la dejó sobre una mesa y tomando a André del brazo, lo sacó del estudio, abandonando a Oscar con su propio él.

Oscar y Oscar se miraban sin parpadear. Al retrato ni le picaron ni le lloraron los ojos, sin embargo al Oscar de carne y hueso sí, pero no podía evitarlo. Había algo en la mirada del Oscar de óleo que no encajaba. Era perfecto, era él, era y no era. Era un espejo porque era su cara, el color de la piel de ambos brillaba por los afeites de la mañana. Sus labios inferiores tenían la leve curvatura que creía inapreciable. Sus párpados y pestañas no eran pinceladas, eran realmente piel y pelos, con células y casi con movimiento. Pero... Pero ¿qué veía Oscar que no entendía en aquella expresión? ¿Las cejas algo más bajas? Podría ser ¿La boca relajada? Quizás ¿Las mejillas más sonrojadas de lo habitual? Posiblemente.

—¡Eres humilde! ¡Maldita sea! —le gritó al cuadro—. ¡Tú no eres humilde! ¡Yo! ¡Yo no soy humilde! ¡Yo soy un genio! ¡Y lo sé! ¡Te falta mi genialidad! —Y retrocediendo tropezó con la mesa en la que se encontraban el brandy y la copa, las cuales cayeron y se rompieron en millones de nanoelementos.



Al estrépito llegaron André y Dorian.

–¿Qué ocurre Oscar? –Preguntó André.

–Nada, André, vámonos al Savoy, necesito que me adulen.

Las piernas de Oscar al caminar formaban unos triángulos equiláteros perfectos, mientras que las de André eran desiguales isósceles que inseguras intentaban alcanzar la velocidad de su amigo. Tan rápido como se movían sus piernas sus palabras volaban por el aire. Tan rápidas que ni este narrador puede reflejarlas por escrito al completo:

–...ovimiento en su estatismo... vibraba, latía, Oscar... brillaba como el cristalino de un puma en la noche... incluso el olor del óleo resultaba agradable... la luz se transformó en materia y atmósfera, pues al punto parecía que iba a adelantarse y ofrecernos su mano... ¿Viste sus manos, Oscar? ¿Las viste? Enigmáticas, vigorosas... una mezcla sublime de magia y realidad... tu imagen pasará a la historia junto a la *Venus* de Boticelli, el *Edipo* de Ingres, la *Monna Lisa* de Leonardo o el *Napoleón* de Gérard... ¡Ha muerto el Impresionismo! ¡Hay que inventar un nuevo nombre al movimiento que comienza hoy, Oscar! Tu retrato...

–¡Cállate, André! Pareces un... un... ¡Ni las palabras me salen! ¡Era humilde, André! ¡Humilde! ¡No tiene mi... mi... mi... lo que sea!

Entraron en el Savoy y, como de costumbre, Oscar se quitó la capa en un único movimiento, pero esta vez el lazo se llevó arrastras su orquídea, que acabó formando parte del estampado de la moqueta cuando el camarero que le recogía la capa y el sombrero, la pisó. Oscar hinchó los pulmones y aguantó la respiración, miró con odio infinito al hombrecillo –que no era hombrecillo realmente, aunque sí lo parecía al lado de Oscar–, pero no dijo nada, lo cierto es que no se le ocurrió nada.

–Disculpe, señor, –se excusó aterrorizado el camarero–, ahora mismo le traigo la flor más bella que haya en el restaurante.

–Relájate, Oscar, todavía estás impresionado. Mañana volveremos al estudio de Dorian y descubrirás en tu retrato lo que hoy por la conmoción no has sido capaz de apreciar.

–Discúlpenme de nuevo, señores –interrumpió el hombrecillo–, sé que es un contratiempo, pero los señores Henry Wotton y Basil Hallward ocupan su mesa, ¿es un inconveniente que les sentemos en el salón



Lerouge? Por cierto, aquí tiene su orquídea, es amarilla, señor, espero que no le importe.

–¿Amarilla? –preguntó Oscar mirando sorprendido la flor, y luego, desde muy arriba, dijo al hombrecillo.– Voy a parecer un... un...

–¡Un cuadro de Monet! –Terminó André.

–Gracias, querido, se me había ido el santo a... a... a algún sitio.

–Lo siento, señor, buscaré una del color de la que llevaba antes de que un servidor la ultrajara.

La velada transcurrió entre monólogos y soliloquios de André sobre arte, poesía, novelas rusas (sobre todo las de Dostoievski) y la música de un joven compositor francés llamado Debussy de quien había escuchado un recital en París. De lo que no habló fue del retrato, pues André evitaba inquietar más a Oscar.

Al día siguiente Oscar se encontraba de nuevo frente a su retrato. Miraba su propio rostro de materia orgánica pero sin vida cuando se percató de que las cejas del retrato estaban ligeramente elevadas con respecto al día anterior. Acercó su rostro a la pintura y, aunque fue durante un tiempo tan corto que quizás ni se llame tiempo, notó un leve movimiento de pupilas. Oscar retrocedió.

–Dejadme a solas con el retrato –pidió a Dorian y a André que sin decir palabra salieron y cerraron la puerta.

Oscar no apartaba la mirada de aquellos ojos que al poco parpadearon.

–Te he visto –lo acusó–. No disimules. Te he visto parpadear. ¿Quién eres? ¿Tú no eres yo?

–No, Oscar, no soy tú –respondió dejando a Oscar sin palabras–, soy tu genio–. Y diciendo esto despegó un brazo del lienzo, luego el otro y mientras Oscar solo sentía un enorme mareo, su retrato lo abrazaba y una de sus manos se introducía en su cerebro desde la nuca y le extraía una esfera luminosa.

–¡No! ¡Déjame en paz! ¡Suéltame! –gritaba al tiempo que sentía unos extraños espasmos que provenían desde todas partes–. ¡Yo soy yo! ¡Único! ¡Yoy o! –seguía gritando a pesar de que sus palabras dejaban de parecer palabras–. ¡Gfkrgr wr pthn! ¡Xznb pg!



–¡Oscar! ¡Oscar!

–¡Dstg frt! ¡Trg!

–¡Oscar! ¡Despierta!

–¡Ah! –gritó y abrió los ojos como platos.

–Has tenido una pesadilla, Oscar. Estás empapado en sudor.

–Ha sido horrible, Constance, el retrato, ha sido el retrato.

–Si es que solo los artistas soñáis con cuadros. Intenta dormir de nuevo.

Ya sabes que no se tienen dos pesadillas en una noche, así que descansa.

Al día siguiente Oscar se encontraba de nuevo frente a su retrato. Miraba su propio rostro de materia orgánica pero sin vida cuando se percató de que las cejas del retrato estaban ligeramente elevadas con respecto al día anterior. Acercó su rostro a la pintura, no había marcas de haber sido retocado. Todo estaba resultando demasiado parecido a su pesadilla y el vello de su cara se estremeció al recordarla. Oscar juraría que aquellas cejas habían cambiado, el retrato no le devolvía hoy una mirada humilde, lo miraba con altanería. Su sueño no había sido una mera pesadilla, aquel retrato se había quedado con su genialidad, si no ¿por qué a cada momento se quedaba sin palabras? ¿Sería la turbación de verse tan perfectamente a sí mismo en tamaño real sin ser frente a un espejo? Había escuchado historias en las que el alma de algún humano había quedado encerrada en una piedra, en un árbol ¿Podría el retrato haberse quedado con su genialidad? Eso explicaría la falta de originalidad en sus comentarios y esa sensación que tenía en la lengua, como si pesara más de lo acostumbrado ¿o era su cerebro el que funcionaba ralentizado?

–Dejadme a solas con él, –pidió a su amigo y a Dorian.

Una vez que escuchó cerrarse la puerta notó sus piernas frágiles como pétalos de amapola. Sintió miedo, pero debía comprobarlo, aquella expresión en las cejas no era la misma con la que el retrato lo había mirado la tarde anterior. Su estómago sentía los latidos de su corazón con más fuerza que el propio corazón. Se encaminó hacia el retrato muy despacio, y aunque se acercaba desde el lateral, los ojos del otro Oscar siempre le miraban. Tenía que tocarlo, debía comprobar que o bien Dorian había retocado aquellas cejas, o bien el Oscar del retrato lo miraba distinto, o también podría ser imaginación suya. Fue quitándose el guante para



poder sentir la pintura fresca, su dedo índice titilaba y con él arrastraba en su temblor al resto de su mano e incluso se notaba en el resto del brazo. Los ojos de los dos Oscar se estaban retando y parecía que uno iba a meterle el dedo en el ojo al otro.

–¡Oscar!

–¡Rayos! ¡André! ¡Menudo susto me has dado!

–Perdona, Oscar, solo nos preguntábamos si te apetecería un brandy.

–Sí, André, por favor, y aunque sea incorrecto, llena la copa hasta arriba.

El susto que le provocó André hizo que su cuerpo eliminara tensión y finalmente acercó su dedo, tocó una de las cejas del retrato y se lo miró, y por si acaso su vista le fallaba, se acercó a la ventana y lo observó con más detenimiento. Allí no había rastro de pintura, el cuadro estaba seco, tan seco como la tierra del poema de T.S. Elliot, que casualmente nació en ese mismo momento en que Oscar tocaba su retrato en el estudio de Dorian.

Pasó la tarde encerrado en el despacho de casa, intentando escribir un relato breve sobre el malentendido que se produce con los nombres, sin embargo ninguna frase de las que le venían a la cabeza se le antojaba lo suficientemente respetable para él. Estaba claro, el retrato tenía algo que ver, y no solo que lo tuviera turbado. Constance lo interrumpió para decirle que Cyril y Vyvyan habían estado suplicando un cuento para antes de dormir, y ya que el próximo sábado sería la presentación en el salón Holland de su *Príncipe Feliz*, por qué no practicaba contándoselo a ellos. A Oscar se le mudó la tez en varias tonalidades ¡La presentación de los cuentos! ¿Cómo iba a ser capaz de leer o contar nada en público si no tenía su genio?

–Cariño ¿te encuentras bien? –Se preocupó Constance.

–Sí, sí, es... no sé... quizás he comido poco hoy... o quizás he... no sé...

–Si no te encuentras bien, recuéstate, le diré a los niños que mañana se lo contarás.

–No, no, cielo, lo haré. Diles que en un momento estaré en... allí.

Oscar abrió un cajón y sacó su relato de *El Príncipe Feliz* y leyó las primeras frases, quizás su azoramiento se desvanecía si memorizaba el principio. El



cuento lo había escrito él ¡cómo iba a ser incapaz de contárselo a sus propios hijos! Se dirigió al dormitorio de los niños, que le esperaban impacientes, al verlos su sonrisa se hizo amplia como la línea del horizonte.

–En lo alto de la ciudad –comenzó a recitar–, sobre... sobre...

–Una columna altísima... –continuó Cyril.

–Eso es, sobre una columna altísima, se encontraba la estatua del Príncipe Feliz. El Príncipe estaba... –Oscar había empezado a sudar y a sentir que, aunque conocía el cuento, era incapaz de contárselo a sus hijos, así que fingió que tenía algo de fiebre. –Lo siento, mis amores, pero papá está con fiebre ¿os importa que os lo cuente mañana?– Las caras de los chicos mostraron una mezcla de decepción y compasión.

Tardó en quedarse dormido y cuando lo hizo, su sueño se transformó nuevamente en pesadilla. Como la noche anterior, el otro Oscar lo abrazaba y le extraía desde la nuca una esfera luminosa. En ese momento gritó y Constance lo despertó.

–Cariño, Oscar. ¿Tan horrible es el retrato?

–No, Constance, es... –y aunque quiso decir extraordinario, insuperable o prodigioso, de su boca sólo salió–...bueno.

–¿Entonces? ¿Qué te angustia, querido?

–No lo sé. Quizás son los nervios por la presentación de los relatos.

–Mi amor, la gente te adora, adora tus comentarios estrafalarios y tu ironía singular, nada debes de temer, aunque te quedaras mudo tu presentación sería un éxito.

–Gracias, Constance. Intentaré dormirme otra vez.

Pero no durmió hasta pasadas unas horas, cuando creyó encontrar una solución a su problema, ciertamente no era una solución, sino un posible antídoto y una escapatoria. El antídoto consistiría en pasar los días que le quedaban antes de la presentación leyendo, eso le volvería a dar soltura, y si esto no funcionaba, su mujer le había dado la escapatoria, fingiría una afonía.

A la mañana siguiente se levantó temprano, poco habitual en él, y pidió a su mujer que nadie le importunara durante toda la mañana. Si era André el que le reclamaba, que le dijeran que volviera al atardecer, que le gustaría ir al estudio de Dorian para contemplar su retrato. Realmente no



quería solo contemplar el cuadro y los posibles cambios en el rostro, sino también poner a prueba su retórica, pues en casa se defendía con frases cortas y poco ingeniosas, pero André sería la prueba de fuego. Realmente él ni decía ni pensaba así, pues palabras como *importunar*, *reclamar*, *retórica*, o *ingeniosas* no salieron de su boca sino que este narrador sabe que era eso lo que quería decir aunque Oscar utilizara *molestar*, *llamar*, *hablar* o simplemente *simple*, pero usted, lector, no debe sufrir el mal de Oscar por duplicado.

El primer libro que extrajo de la librería fue el de los sonetos de Shakespeare. Como siempre, antes de leerlos, se detenía con la dedicatoria del poeta a Mr WH. ¿Quién sería? se preguntaba Oscar cada vez que lo veía. Sin embargo, ese es material de un servidor para otro relato.

Leyó primero para sí mismo “*Deseamos ver multiplicarse las más bellas criaturas, para que la rosa de la belleza no pueda nunca perecer...*”, y luego lo declamó “*Deseamos ver multiplicarse las más bellas criaturas, para que la rosa de la belleza no pueda nunca perecer...*”, y por último cerró el libro y lo intentó de memoria:

–*Deseamos ver... Deseamos ver muchas rosas...* –cerró los ojos y se concentró–. *Deseamos ver muchas criaturas rosas...* ¡Maldita sea!

Quizás necesitaba leer durante mucho más tiempo en voz alta e ir absorbiendo la armonía y la cadencia de los poemas. Los había leído cientos de veces, y ahora no entendía cómo era incapaz de declamar cuatro palabras correctas seguidas. Puede que estuviese dos horas leyéndolos cuando decidió aventurarse de nuevo a recitar. Abrió el libro por una página al azar y leyó:

–*Cuando mi amante me da su palabra, le creo, aunque sé que eso no es cierto.* –Se alegró de haber dado con unos versos sencillos. Apartó el libro de su vista e intentó repetirlos–, *¡cuadro mirarte, me das tu patada...!* –Tan pronto se dio cuenta de lo que había dicho se le cortó la respiración ¿Qué burla era esa? ¿Estaba el otro Oscar riéndose de él? ¡Dos horas leyendo poemas y no era capaz de recitar un endecasílabo!

Dejó caer desangeladamente su cuerpo en el diván y cerró los ojos. Estaba exhausto y casi de una manera mágica sus pensamientos se volvieron sueños profundos. Soñó con su retrato, en el que el otro Oscar



se reía de él, se mostraba altivo y engreído, y en su ilusión el cuadro se burlaba de su torpeza, y lo hacía con unas frases ingeniosas a las que Oscar era incapaz de dar réplica... “No te preocupes por tu imaginación, querido, todos la tienen... solo que ahora la tuya es aburrida... ¿eres capaz de decir *aburrida?*” decía con sorna.

Constance lo despertó en cuanto llegó André con la intención de ir a ver el retrato. Antes de salir, Oscar fue a lavarse la cara y eliminar todo rastro de sueño, en el espejo observó sus cejas más bajas de lo habitual, así como sus párpados caídos. El otro Oscar le estaba jugando una mala pasada, no solo le estaba robando la genialidad sino también la apariencia de tenerla.

Camino hacia el estudio de Dorian, André no notó ningún problema en la oratoria de Oscar, salvo que no había abierto la boca en un buen rato.

—Perdona, Oscar, creo que no te estoy dejando hablar. Cuando me emociono con unos versos o con algún relato ya sabes que soy más charlatán que Don Quixote.

En ese momento Oscar tuvo la idea de dirigir los dedos a su propia garganta y decir con un hilillo de voz:

—No... puedo... hablar.

—Menuda fatalidad, querido. No te preocupes, yo ya hablo por los dos. —Y a los pocos segundos exclamó—: ¡Relámpagos, Oscar! ¡Mañana! ¡La presentación de tus relatos!—sus movimientos semejaban un alcornoque de esos retorcidos que parecen luchar contra el cielo. Oscar, al ver la angustia de André, comenzó a fingir una preocupación desorbitada y empezó a representar su desasosiego abriendo mucho los ojos y gesticulando con los brazos como si fuera el mismísimo san Pablo escuchando al Señor—. Tranquilo, Oscar. Encontraremos una solución.

Mientras André intentaba encontrar la solución a la afonía, Oscar había ido madurando la idea de deshacerse del retrato. Estaba convencido de que esa era el único remedio a su problema.

Cuando André y Oscar entraron en el estudio de Dorian descubrieron que medio Londres se había reunido allí y que de ese medio Londres, dos terceras partes se acercaron a él y dio comienzo una retahíla de halagos tanto al retrato como al retratado como a su *Príncipe Feliz* como



a la orquídea como a su chaqueta de terciopelo verde como al poemilla que había publicado hacía dos meses en el periódico como a la foto que apareció a su vuelta de Estados Unidos como a lo otro y a lo otro y a lo otro... A lo que Oscar asentía y sonreía a todos ellos mientras André justificaba el silencio de su amigo debido a una inhumana afonía, a lo cual la mayoría de ellos, actuando afectadamente, la equiparaba a la amputación de alguna extremidad o a la tragedia de volverse pobre, o ciego, o ser analfabeto...

Oscar veía su retrato al fondo del estudio pero le era imposible llegar a él sin ser asaltado a cada paso por los invitados de Dorian. Supo que ese no sería el día en que pudiera acabar con el enemigo, iba a tener que soportar todavía algo más de tiempo su *desgenialidad*. A pesar de su enorme cuerpo, fue serpenteando a la multitud hasta llegar al cuadro. Su rostro adquirió un rictus de odio al observar que el retrato le miraba con soberbia, sus cejas se habían elevado algo más y la leve sonrisa del día anterior se había convertido en auténtica mofa. Incluso la barbilla se alzaba insolentemente. Al menos así lo interpretaba Oscar.

—¿Lo aprecias ahora, Oscar? ¡Es espectacular! —le dijo André—. Cada día lo encuentro más perfecto.

Oscar lo miró con pavor. Entonces ¿André también notaba el cambio? ¿No era, pues, un juicio personal?

—¡Tenemos que deshacernos de él! —exclamó con voz contenida.

—¿De quién?

—¡Del cuadro, André!

—¿Por qué?

—Porque está maldito, André. ¿No ves que está vivo?

—¿A ti también te lo parece?

—Lo digo en serio, André, está vivo y debemos deshacernos de él.

André se quedó desconcertado ¿Escuchaba mal o realmente su amigo le estaba diciendo que el retrato pintado al óleo en dos dimensiones de medidas sesenta y cuatro por cincuenta pulgadas estaba vivo y debían deshacerse de él, es decir, destruirlo?

—¿Es que no te gusta?

—Sí, André, pero me está arru... arru... arru eso la vida.



El joven no daba crédito a lo que escuchaba, sin embargo haría cualquier cosa que su amigo le pidiera, desde servirle un brandy a lanzarse desde el Tower Bridge, y entre esas posibilidades se encontraba deshacerse de un cuadro. Pero incluso estando dispuesto a hacerlo, se preguntaba el porqué.

–¿Por qué?

–Porque se está quedando con mis palabras.

–¿Por eso estás afónico?

–No estoy afónico.

–Entonces ¿con qué palabras se está quedando?

–Con mis palabras... –y aunque buscaba la palabra *brillantes* en su vocabulario esta se encontraba en algún pliegue cerebral más plegado que el resto–, ...bonitas.

–Está bien, Oscar ¿cómo lo haremos? –Se ofreció sin estar realmente convencido de lo que escuchaba.

–¡Amigos! –exclamó Dorian desde atrás. –Espero, Oscar, que hoy te encuentres mejor y no salgas huyendo como estos días pasados.

Oscar sonrió y con gestos pidió a André que se excusara ante Dorian por no poder hablar debido a la afonía.

–Cuanto lo lamento, pues pasa otro día sin que puedas darme tu parecer respecto a tu retrato.

Oscar agitó los brazos y cerró los ojos representando el éxtasis que le producía contemplarlo.

–Le ha encantado, Dorian –excusaba André–, el primer día no tenía palabras de tan impresionado que quedó. Y ayer no encontraba la expresión exacta para definir su embelesamiento. Y si nos disculpas, querido, debemos pasar por el *Daily Telegraph* antes de que cierre la edición de mañana.

–Os acompaño a la puerta. Por cierto, no faltaré mañana a tu recital en el Salón Holland. Espero que te cures la afonía y nos deleites con tus palabras. La última vez que sufrí una afonía me la curé con infusión de calabacín y una cucharada de buena miel.

Oscar fingió un interés desmedido ante el remedio y tan pronto se cerró la puerta tras ellos pensó: “¡Calabacín, calabacín! ¡Si se hubiera



dedicado a verdulero en vez de a pintor!", pero evidentemente cuando quiso reproducir sus pensamientos a sonidos, lo que resultó, ante la extrañeza de André, fue:

—¡Calabulero!

En casa de Oscar, y tomando un Brandy, diseñaron una estrategia para aniquilar al enemigo. Quiero aclarar que Oscar se defendió sobre todo con un papel y una pluma estilográfica, pues aunque ponía empeño, su vocabulario se encontraba mermado. La ofensiva debían llevarla a cabo esa misma noche, pues por la mañana Oscar necesitaba su genio para la lectura de sus cuentos. El plan consistiría en que André se replegaría en el territorio del adversario, lo llevaría a tierra neutral con tácticas de halago (no olvidemos que a los artistas, y sobre todo a su ego, se les lleva a cualquier lugar con alabanzas). Una vez que el campamento esté sin su comandante, aparecerá la retaguardia, es decir, Oscar, que con la excusa de ver el retrato, el criado le dejaría pasar hasta el estudio. Sin comandante y sin vigilancia, Oscar rajaría el lienzo tanto como pudiera recuperando así su talento. Cubriría el bastidor con la sábana de manera que parecería que el retrato todavía estaba intacto. Ambos destacamentos se volverían a encontrar en el cuartel general alrededor de las veintidós horas. Cuando el enemigo advirtiera el daño, quizás hubieran pasado varios días.

André se tomó un segundo brandy y con la irreflexión del alcohol, se encaminó valiente hacia el estudio de Dorian. Fracaso. Ni Dorian ni ningún sirviente abrió la puerta. Allí no había nadie. Así que André emprendió la retirada.

—¿Nadie? ¿Qué haremos? —preguntaba Oscar con impaciencia.

—Damas y caballeros —comenzó presentando lord Darlington—, gracias por venir, es para nosotros un exquisito placer poder disfrutar hoy de uno de los escritores más prometedores de este fin de siglo. Sentimos que por una fatídica e inoportuna afonía no podamos escuchar los relatos de su boca, pero agradecemos a su querido amigo André Gide, que haga de voz.

Mientras André leía de pie en el estrado, Oscar se encontraba sentado en medio del salón fingiendo su soberbia habitual. Una vez acabado *El Príncipe Feliz*, los asistentes comenzaron a aplaudir fervorosamente. Oscar se sentía un farsante ante aquellas muestras de agradecimiento y



comenzó a ponerse nervioso cuando notó que todos esperaban, tanto el público como los periodistas, que devolviera el gesto, al menos, con unas palabras regocijantemente hilarantes que pudieran servir de titular para la noticia del día siguiente.

Oscar tenía claro que no debía abrir la boca, pues una palabra suya bastaría para delatarle, ni afonía ni genialidad. Lo único que se le ocurrió fue guiñar un ojo teatralmente y, tan pronto lo hizo se sintió el hombre más ridículo de la Tierra (y eso era más fácil que ahora, pues en ese momento en el planeta sólo habitaban mil quinientos millones de seres humanos). Se imaginaba los titulares del día siguiente, así como los comentarios de la elite intelectual: “farsante”, “estafador”, incluso “aburrido o vulgar”, que era lo peor que podían llamarle, cientos de veces había deseado que se murieran los aburridos, y ahora él se había transformado en uno de ellos. Comenzó a sudar y a mirar las caras sonrientes de todos. “Falsos, hipócritas”, pensaba.

Tan pronto pudo zafarse de los falsos aduladores salió disparado y seguido por André hacia el estudio de Dorian. Un sirviente le abrió la puerta y ni siquiera pidió paso, entró rápido como una bicicleta y se dirigió al retrato, lo destapó, lo miró y le dijo:

–¡Fraudrón, se acabito! –evidentemente no quería decir eso sino “¡fraude, ladrón, se acabó, *finito!*”, y con un cuchillo que se había traído del salón Holland le asestó una puñalada entre las cejas pero para su sorpresa, el arma salió disparada hacia atrás y Oscar sintió un fuerte dolor–. ¡Demonios! ¡Es tabla!

Enfurecido cogió el cuadro y lo golpeó contra una silla. Este se quebró justo en donde estaba pintada la boca, por lo que ahora parecía que tenía una gran sonrisa. Así que se inició una lucha encarnizada de patadas contra sonrisas.

–¡Fraude! ¡Ladrón! ¡Se acabó! ¡*Finito!* –Tan pronto salieron estas palabras de su boca, Oscar se sintió perspicaz otra vez. Se colocó bien la chaqueta, se peinó el flequillo y le dijo a André:

–André, querido, recuérdame que algún día escriba esta historia.

Los titulares del día siguiente fueron “El genial Oscar agradece al público sus muestras de afecto con un guiño sublime”.



Colaboraciones





TIEMPO DE VOLVER A MIGUEL HERNÁNDEZ

JOSÉ LUIS FERRIS

Escritor. Biógrafo de Miguel Hernández

Siempre hay un tiempo para volver.

Lo poetas pasan por el mundo y dejan su palabra, su testimonio o su trozo de carne escrita para que alguien se detenga y la recoja. Al poco de morir, sufren homenajes pero también ofensivos desdenes. A veces caen en un transitorio descrédito, los devora el silencio o se ven desterrados, incomprensiblemente, a los reinos del olvido. Mucho de todo esto ocurrió y he venido sucediendo con Miguel Hernández desde su fallecimiento aquel 28 de marzo de 1942, tanto que hoy, en pleno centenario de su nacimiento, se puede afirmar que todavía no ha encontrado el lugar que le corresponde. Y el motivo esencial es el exceso de prejuicios que aún envuelve al lector y al crítico a la hora de valorar a un autor como él, vapuleado por las circunstancias y por intereses de origen diverso, rodeado de mitos y miserias, de simplezas y tópicos.

Pero, en verdad, ¿quién fue Miguel Hernández? Para aquéllos que poco saben de su vida y de su obra convendría entender ciertas cuestiones esenciales. Su nacimiento, por ejemplo, en 1910, en la alicantina población de Orihuela, tiene en él una importancia que rebasa la anécdota geográfica. Sin duda, su origen rural y la exuberante naturaleza de la Vega Baja oriolana marcarán su formación literaria y su estilo poético. El poderoso ambiente religioso de su ciudad natal cobrará asimismo un papel determinante en su primera etapa, generando una obra de fuerte catolicismo que debe mucho a la influencia de Ramón Sijé, compañero de Hernández a quien éste inmortalizó con una bellísima elegía. Tras un periodo bucólico y provinciano, su primer libro (*Perito en lunas*, 1933) responde al gusto por una poesía de acento culterano



y hermético. El auto sacramental *Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras* (1934) comienza a proyectarlo a las altas esferas literarias, pero será con los poemas de *El rayo que no cesa* (1936), conjunto de sonetos amorosos, cuando alcance el reconocimiento de sus coetáneos. Su traslado a Madrid en momentos de gran efervescencia social y política, así como su amistad con Neruda y Vicente Aleixandre, provocarán en él un gran cambio ideológico y estético que desembocará, cuando las circunstancias lo exijan, en un firme compromiso político y literario y en una activa participación en la Guerra Civil (1936-1939) a través de misiones culturales que se materializan en dos libros: *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1939), muy difundidos en el frente. Su producción dramática, compuesta de obras como *El torero más valiente*, *Los hijos de la piedra* o *El labrador de más aire*, culmina en los años de contienda civil con el volumen *Teatro en la guerra*, que integra tres piezas breves. Al acabar el conflicto bélico —tal y como se ha comentado al principio de este texto— es encarcelado, juzgado y condenado finalmente a 30 años de prisión, aunque muere de tuberculosis en el reformatorio de Alicante en 1942, dejando un libro póstumo, *Cancionero y romancero de ausencias*, en el que se advierte una simplificación del lenguaje y un regreso a la canción popular y a la poesía esencial e íntima.

Podríamos decir que Miguel Hernández es un poeta que exigía y sigue exigiendo la mirada limpia del lector y el laborioso esfuerzo de quienes tratan de devolverle la dimensión artística y humana que nunca debió perder: un ser inteligentemente apasionado que vivió y amó hasta el límite de sus posibilidades y que dejó un testimonio íntimo y literario difícilmente pagable tras su paso por el mundo y por un momento esencial y cenagoso de nuestra propia Historia.

Siempre hay un tiempo para volver, incluso a poetas como Miguel Hernández, porque, en cierto modo, volver a sus versos, a su obra y a su vida es regresar un poco a nosotros mismos, al lugar exacto de nuestra conciencia y nuestra memoria.



El Ganda “Un bandolero bargueño”

José M^a del Salado Rodríguez de la Pica

Como preámbulo, tenemos que acordarnos de que la expresión Guerras Carlistas es empleada para referirse a las tres guerras civiles españolas españolas del siglo XIX entre los liberales o **isabelinos** (partidarios de la reina Isabel, hija de Fernando VII) y los **carlistas** de Carlos María Isidro de Borbón (hermano del rey) en virtud de la derogación de la “Ley Sállica” que excluía del trono sucesión femenina.

Y si ahora nos ceñimos a Castilla la Mancha y en concreto a Toledo, (del trabajo de investigación de 80 páginas, expongo muy resumido, y empezamos viendo el concepto de las denominadas **partidas** y que surgieron, al no poder organizarse en grandes ejércitos, como un agrupamiento de militares rebeldes de unos de 5000 hombres; estas partidas, a su vez, estaban divididas en agrupaciones de 25 a 40 facciosos llamadas gavillas” compuestas por sediciosos y desertores del bando isabelino y calificados como bandoleros por el bando nacional y que actuaban como guerrillas al mando de un **cabecilla**, los cuales se habían mantenido en el terreno, sembrando el terror y el saqueo de los pueblos de España.

De pequeños habréis oído nombrar en refranes y dichos “Que viene el tío del Chaleco, el Palillos, el Jara de Fuensalida, el Carrasco, el Manolón de Camarena, el Corulo o Ventero de Villamiel, el Caballito de Olías del Rey y “el **GANDA**”.

Ya centrándonos en el área de de influencia de Torrijos, Fuensalida, Camarena y Toledo, nos encontramos con el Corulo (Vicente Pérez) de Villamiel y un bargueño: el “**GANDA**”. Para acortar el presente podemos decir que todo empezó porque, ante la gran cantidad de afiliados carlistas paisanos, sacerdotes y clero, se obligó a cumplir en todas la misas la petición ritual de: “Por la salud y felicidad de nuestra legítima soberana, Reina Isabel II”, estableciéndose una serie de multas a cualquier autoridad, paisano o persona del clero que no la hiciere y penada con cárcel si reincidiera.



1815

La verdadera chispa de esta zona saltó en Toledo ya que la exacerbación llegó a tal extremo que al verificarse el 15 de febrero de 1835 el sorteo de quintas, se profirieron gritos de “Viva Carlos V” (el hermano, pretendiente, del Rey, Carlos M^a Isidro). Por parte de varios mozos que salieron soldados y que la mayoría fueron encarcelados, pero a pesar de que los numerosos incidentes fueron frustrados por los estudiantes de aquella época, siguieron los tumultos y, uno de los varios escapados del “Motín de los quintos de Toledo”, fue precisamente el nº 22, el **GANDA**, como ya se le conocía en Bargas y apellidado Julián Bargeño y del cual, los únicos rastros personales que quedan son los del parte militar de detención y la partida de defunción en Bargas.

1828

Si repasamos la historia de este individuo, vemos que se ve inserto en un robo de -18.000 reales de maravedís, el día 22 de diciembre de 1828. en la “Esquina de la Venta del Hoyo, término de Bargas, al apoderado D. Manuel Rodríguez, comerciante de Toledo y administrador del Manantial de aguas de los Tilos, (Venta del Hoyo), de D. Pedro Polo, rico hacendado de Galicia. El día 22 de diciembre del 1828, se presentó una potente señora de Toledo con el dinero en el juzgado y la causa fue sobreseida por la Real Chancillería de Valladolid con fecha el 23 de febrero de 1830, firmada por su Gobernador D. Gonzalo Ortega Rubio, previo pago de las costas del juicio, consistentes en 220 re/m, luego de recibir una indemnización de 5r/m por cada uno de los 60 días que estuvo en la prisión de Toledo y siempre sujeto a que posteriormente se demostrara su posible culpabilidad.

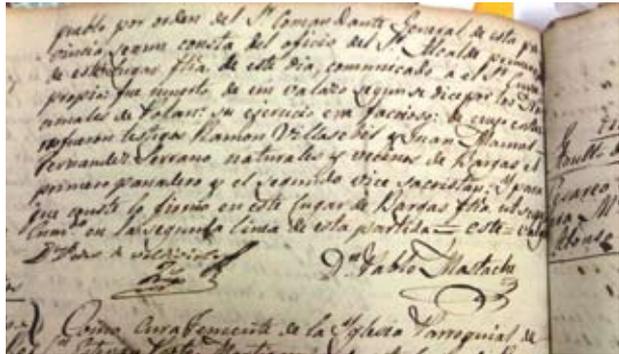
1837

En el mes de mayo del mismo año aparece, ya solo, el **GANDA** con su gavilla por la zona de Noves y Torrijos junto con el Romojara de Fuensalida, que es apresado en casa de su padre y muere abatido por resistirse. Más tarde el 18 de junio de 1837 aparece en la zona de Huecas y Arcicollar, uniéndose a las partidas del Negrete y Patricio Recio, cercando Fuensalida con 120 caballos; en esos días llegan a la zona las tropas isabelinas llevando la orden de cercar Torrijos y no dejar salir hasta que no encuentren al



“Ganda” en donde el mismo había hecho bastantes estralizas con robos de comida, trigo, ganado, dinero, palizas y otros excesos.

Vuelven a aparecer el Ganda, con el Basilio y el Tahonero que recorren la zona de Portillo, Novés y partido de Torrijos, robando



Acta de sepultura. Archivo Parroquial de Bargas.

viveres, ganados y enseres y cometiendo excesos de todo tipo. De camino se van hacia el norte y reaparecen en abril de 1837 en la zona de Esteban Hambrán en una reunión de la Junta de Partidas con los jefes de las mismas: Santiago Carrasco que operaban por Méntrida, Patricio Recio y el “Jara” en Quismondo, Santa Cruz y Fuensalida y Tomás el “Chardo” en el Alamín, Almorox y Escalona y que con unos 170 caballos, se dedicaron a saquear las propiedades de los ricos hacendados de esta comarca, siendo capturado el Chardo en mayo de 1837 en el Alamín, pero otra vez el GANDA consigue huir.

1839

Ese mismo año ante la frecuencia de apariciones en esta zona, la Gª Real detiene a gran cantidad de mayordomos y gañanes de Torrijos, en represalia por su colaboración prestada al cabecilla carlista, son encarcelados hasta que no se capturase al GANDA, el cual opta por cruzar Toledo e ir a refugiarse a los Montes de Toledo, Navahermosa.

Siguiendo las órdenes de su jefe máximo El Chaleco y el Ramírez y una vez repuesto de sus heridas y atraído por la querencia de su zona de actuación, en enero de 1840, aparece nuestro carlista ya recuperado el 1840 en Polán en donde realiza numerosas fechorías y destrozos; se viene para Bargas y va pasando, junto con varios cabecillas y un gran número de correligionarios los días 11 y 18 de febrero por las fincas de “Vergonza Estiviél--Mazarabeas y Mejorada en donde hace un gran saqueo y destrozos para volver otra vez el 24 de junio de 1839 para la guarida de Polán. Consecuencia de este recorrido por nuestro pueblo, causa tal



alarma y agitación en los propietarios agricultores que éstos se reagrupan con los gañanes y ganaderos de Bargas, Toledo y Polán en una protesta en Toledo y se prestan a perseguirle y al mismo tiempo enjuiciando a todos los sospechosos de estas poblaciones de colaborar con la partida.

1840

Llegan noticias de que el GANDA ha aparecido en las cercanías de Polán; puestas en guardia las Milicias Nacionales le encuentran en la dehesa de Aguanel de Polán, en donde le apresan y al ser conducido a la cárcel del pueblo y tras una escaramuzas al tratar de fugarse, fue alcanzado por un balazo en el cráneo que le causó la muerte; su cadáver fue conducido a Toledo para ser expuesto en Zocodover y al día siguiente trasladado a su pueblo natal, en donde se le recibe con gran alegría y rabia por la captura y muerte y que no obstante, no contento con esta acción final, sobre su cuerpo, la justicia le separa la cabeza, y al día siguiente, y expuesta en el puente del Guadarrama, por estar así sentenciado por la audiencia territorial.

Dada la extensión de los partes de fechorías y del trabajo original, solamente me permito poner las partidas oficiales de detención en Polán y del enterramiento.

TOLEDO 2 de abril.—El lunes último á las diez de la mañana se puso al público en la plaza de Zocodóbel el cadáver de Julian Veraguño, (n) Ganda, famoso bandido que en el año pasado quemó la diligencia y cometió mil robos, tropelías y atesistatos. Fue cogido en la madrugada del mismo día por el valiente y benemérito alcalde de Polán, don Antonio Gutierrez Ceno, que con cuatro ó seis nacionales le sorprendió y rindió en la casa de labor de la dehesa de Aguanel, y tratando de fugarse muy cerca ya de esta ciudad, á donde le conducían, un balazo le pasó la cabeza, dando fin á su desastrosa y criminal vida. Con esta muerte desapareció el único cabecilla que habia quedado en este país, y se aseguró para siempre el camino de esa capital. Su cuerpo fue trasladado el mismo día al lugar de Bargas, de donde era natural y donde se le separó la cabeza, que al día si-

guiente se hallaba colocada en el puente de Guadarrama, por estar así condenada por sentencia confirmada por la audiencia territorial.

Este cabecilla ten a eu su compañía un sobrino y otro que se decía su asistente; únicos que le acompañaban, y estos se acaban de presentar en esta mañana al señor comandante general con sus armas y caballos, con lo que queda esta provincia limpia.



¡¡¡VIVA LA PEPA!!!

Isabel Coque Puñal



Se conmemora este año la Constitución de 1812, que se celebra en Cádiz y es para sentirnos orgullosos de algo en estos tiempos de tinieblas y desesperanzas.

La Constitución Española se creó en momentos traumáticos de nuestra Historia plagada de desgracias, y significó el paso de la Monarquía Absolutista a la Democracia, se limitó el poder del Rey, se prohibió las torturas, la esclavitud. Y como piedra de toque para las Colonias Españolas y portuguesas se independizaron.

Según los estudiosos de "La Guerra de la Independencia. Historia Bélica, Pueblo y Nación de España (1808-1814)", Ediciones Universidad de Salamanca 2008, destaca esta narración de William Grattan, del Regimiento nº 88, que participó en la Guerra de la Independencia y cuenta:



“... Se dieron escenas del mayor atropello y daba pena ver a los habitantes de la ciudad medio desnudos en plena calle, y las mujeres abrazándose a los oficiales ingleses para que las protegieran de la soldadesca, mientras sus casas eran sometidas al más riguroso registro.

Violaciones, robos, saqueos, disparos, asesinatos, al igual que los vivos también a los muertos fueron despojados de sus ropas, como el Capitán Dobbs, del Regimiento nº 52, o el mismo General Mackinnon que aparecía medio desnudo, habiéndole quitado hasta las botas...”

Me pregunto si es necesario tanto dolor, tanta muerte, tanto asedio, aquellos errores que nos llevaron a los horrores hasta llegar a la Constitución.

Me emociona la PEPA porque viví la Dictadura, porque viví rodeada de murallas donde se escucha el silencio y hablan hasta los muertos, y este artículo 13 de hace 200 años me hace recordar y reflexionar, para mí los siglos son un instante, la memoria histórica no es lo que recordamos sino lo que nos recuerda con su sombra y sus luces y todo se despierta. Quiero agradecer a ese polvo molido por siglos que son hombres en la batalla sangrienta quizá ignorados, gracias a vuestra lealtad, valor y dignidad, o fuimos una colonia inglesa, o francesa, gracias a todos aquellos españoles que defendieron a España, consiguieron poner cordura a tantas desgracias.

“Artículo Nº 13. El objeto del Gobierno es la felicidad de la Nación, puesto que el fin de toda sociedad política, no es otra que el bienestar de los individuos que la componen.”

El sueño del mundo, y por todo ello, mi boca y mi lengua gritan a todo pulmón.

¡¡¡VIVA LA PEPA!!!

Firmas de la
Constitución de 1812





EL ORIGEN DE LAS “TAPAS” EN BARES Y TABERNAS

Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo

Desde hace nueve años, por estas fechas, con motivo de las fiestas patronales de Bargas, en honor del Stmo. Cristo de la Sala, la Concejalía de Cultura convoca las populares “Jornadas de la Tapa”, en las que participan casi todos los establecimientos de nuestro pueblo dedicados a la venta de bebidas y comidas.

Viene a cuento, y creo que es oportuno, indagar sobre el origen de esas pequeñas porciones de algunos alimentos que se sirven como acompañamiento de una bebida en bares y tabernas, y que popularmente las conocemos como “tapas”.

Según el libro “Misterios de la Edad Media” del autor Jesús Callejo, desde hace la friolera de ochocientos años, se viene usando la “tapa” como aperitivo a la bebida solicitada.

Según este autor, parece ser que el rey Alfonso X El Sabio, a causa de su enfermedad, debía tomar pequeños bocados entre horas acompañados con sorbos de vino. Repuesto de su enfermedad, dispuso que en los mesones de Castilla no se despachara vino si no era acompañado de algo de comida. Naciendo así las “tapas”, siendo su origen esta época medieval, cuando normalmente la jarra de vino se servía con una loncha de jamón, fiambre o queso que “tapaba” la boca de la jarra. De esta manera se evitaba que cayeran impurezas o insectos.

Otros, aseguran que la “tapa” surgió en Cádiz. El rey Alfonso X estaba realizando una visita, y al pasar por la venta del “Ventorrillo del Chato”, que aún existe hoy en día, se paró para descansar. Pidió una copa de Jerez pero, mira por donde, una corriente de aire entró en la venta y para que la copa de Jerez no se llenara de polvo, el tabernero colocó una loncha de jamón encima de la copa, cosa que le agradó en gran modo, solicitando que sirvieran otra copa acompañada de otra “tapa”.

Parece ser, igualmente, que Cervantes, en El Quijote, llamaba a las tapas “llamativos”, y Quevedo “avisillo”, cuestión que tendremos que consultar al ilustre cervantista bargueño, mi querido amigo D. José Rosell Villasevil.



ALGUNAS IMÁGENES DEL AÑO

Colección fotográfica de actividades realizadas durante el año en nuestra localidad





CULTURA,
Un referente
en Bargas

**Música y
Espectáculo**



IV Edición de Bargazz (octubre 2011) y III Edición de Bargondo (marzo 2012)

**Impulso a la
Lectura**



Momento de la clausura del IX Maratón de Poesía celebrado con motivo del Día del Libro. (Abril 2012)



*Bargas recibe a la escritora Ana Escoto, participante del Proyecto “La Mujer en el Sur” de la Asamblea de Cooperación por la Paz
(Marzo 2012)*



*Nos visita José Luis Ferris, profesor y biógrafo de Miguel Hernández
(Abril 2012)*



Clausura de la celebración de “La Hora del Cuento” en la Biblioteca Municipal. (Junio 2012)



“Actuación de las alumnas del Curso de la Danza del Vientre en los Veranos Culturales 2012.”



Entrega de diplomas de los Cursos Municipales de Cultura. (Mayo 2012)



Excursión del Club de Lectura al Madrid de las Letras. (Noviembre 2011)



Momento de la entrega de premios del XXXIII Certamen Literario. (Septiembre 2011)



Viaje del Club de Lectura a San Carlos del Valle (Ciudad Real). (Abril 2012)



TRADICIONES NAVIDEÑAS



Cabalgata de Reyes. (Enero 2012)



Los Reyes Magos nos saludaron desde los balcones del Ayuntamiento. (Enero 2012)



También visitaron a nuestros mayores en el Centro de Día. (Enero 2012)



UNA EDUCACIÓN CON FUTURO



Nuestros "peques" de las Escuelas Infantiles celebran el Carnaval, y están... ¡así de guapos! (Febrero 2012)
(Montaje fotos: la "Seño" Marisa Grande López)





El Alcalde saluda a los alumnos y alumnas del IES Julio Verne con motivo del Maratón que organiza el Instituto para colaborar con la organización "Save the Children". (Abril 2012)



Fiesta de la Espuma en la Plaza de la Constitución. (Agosto 2011)



Comparsa ganadora de los Carnavales 2011

ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES PARA JOVENES



3er Encuentro Benéfico a favor de los perros abandonados



*Pachanga Fútbol 7
Donalds "A" - Donalds "B"*



*Curso Lengua
de signos*



Halloween: "Muerte en la Casa"

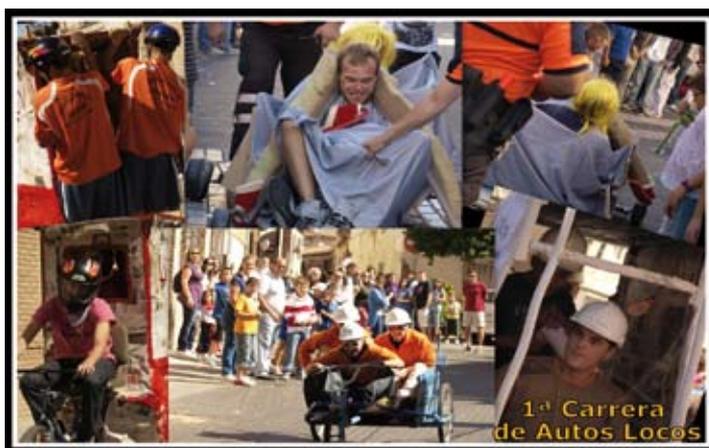


Perdices - Bodeguita

Pachanga futbol Sala



Taller de Cocina



Curso Socorrista





8º Curso Monitor de
Actividades Juveniles

IGUALDAD EN TODOS LOS ÁMBITOS



Momento de la intervención de M^{ra} Ángeles Calvo Cirujano,
del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, con motivo de los actos del Día de la Mujer. (Marzo 2012)



Los alumnos y alumnas del Centro Ocupacional
formaron un gran lazo con velas de su taller como
símbolo del Día contra la Violencia de Género.
(Marzo 2012)



Entre los actos programados con motivo del Día
Internacional de la Mujer no faltó el encendido de la
Antorcha por la Igualdad por parte de la Asociación
de Mujeres "Amiga".



BARGAS CON EL DEPORTE

*Cross Popular.
(Septiembre 2011)*



*Día de la Bici.
(Junio 2012)*

NUEVOS ÉXITOS DE NUESTROS DEPORTISTAS EN LA TEMPORADA 2011-2012



MARIO GARCÍA RUANO, Selección Nacional de Fútbol Sala; Selección Sub-21 y 1ª Div. Fútbol Sala Labelle-Santiago.



ÁNGEL RONCO, Campeón de España de Cross; Campeón de España de 10000 m. pista; Mundial 13º y 2º Europeo en 10000 m. pista.



MOISÉS SIERRA, Tercer puesto Campeonato Mediterráneo de Velocidad.



NUEVOS ÉXITOS DE NUESTROS DEPORTISTAS EN LA TEMPORADA 2011-2012



CHRISTIAN PALOMARES, Campeón Comunidad de Madrid, Copa Centro, Copa Norte y Subcampeón de España de Minimotard.



ADRIÁN OLIVER, Jugador del Quijote Rugby Club y de la Selección Española.



ALEXIS OLIVER, Jugador del Quijote Rugby Club y de la Selección Madrileña.



Campeones provinciales de Ajedrez.



BIENESTAR SOCIAL

El Alcalde saluda a los mayores del Centro de Día durante la presentación de las actividades de Navidad. (Diciembre 2011)



Nuestros mayores "Acompañantes Turísticos" organizaron una Ruta Ecológica para la Asociación de Mujeres "Amiga". (Noviembre 2011)

Nuestro Alcalde recibe a los Acompañantes Turísticos en el Ayuntamiento. (Octubre 2011)





*Visita de los Acompañantes Turísticos al Archivo Municipal.
(Octubre 2011)*



Entrega de diplomas a los mayores participantes del Concurso de Poesía. (Septiembre 2011)



*Entrega de diplomas a nuestros Acompañantes Turísticos.
(Septiembre 2011)*



*Entrega de diplomas a los redactores de la Revista "Mosaico".
(Diciembre 2011)*

*Los alumnos y alumnas del Centro Ocupacional durante el curso de iniciación a la Informática y manejo de Internet, organizado a través de la Fundación "Ínsula Barataria".
(Julio 2012)*



*El Centro Ocupacional participa con un puesto de jabones, velas y bisutería en el rastrillo de 2ª mano y artesanía que se celebra cada primer domingo de mes en nuestra localidad.
(Febrero 2012)*



Gimnasia, Aula de Memoria o el programa "Saber envejecer" fueron algunas de las actividades para nuestros mayores del Centro de Día durante el pasado año 2011





Los alumnos y alumnas del Centro Ocupacional obtuvieron el Primer Premio del Concurso Gastronómico de Mini-Canapés fríos, una de las actividades organizadas por los Servicios Sociales con motivo del Día Internacional de las Personas Mayores. (Septiembre 2011)



Actividad para nuestros chicos y chicas del Centro Ocupacional en la Piscina Municipal. (Julio 2012)





BARGAS EN LA PRENSA

Presentación de algunos de los
titulares sobre la localidad





Publicado en:

ABC

Ensayo de la agrupación de saxofonistas

El Ayuntamiento de Bargas acogerá hoy, a las 21.00 horas, un ensayo didáctico de la Agrupación «Saxofonistas Sinfónicos de Toledo», que se realizará en la Casa de la Cultura «María Zambrano» de la localidad. En esta actividad, los asistentes podrán participar preguntando cualquier cuestión o curiosidad sobre los temas escuchados, de los cuales el director, Eloy Gracia, hará una breve alocución.

BARGAS

Aprobados por unanimidad los presupuestos generales

ABC
TOLEDO

El Pleno del Ayuntamiento de Bargas ha aprobado esta semana, por unanimidad de los votos del PSOE, PP e IU, los presupuestos generales para el año 2012. El presupuesto se queda en 7.078.471,02 euros, un 17,05% menos que el ejercicio anterior. Según el equipo de gobierno (PSOE), se mantiene la «relativa buena situación financiera», con un endeudamiento a largo plazo del 28,80% y un endeudamiento a corto plazo del 15,77%, «muy por debajo del límite legal».

Se rebajan en un 8,35% los gastos de personal, mientras que los gastos de bienes corrientes y servicios disminuyen en un 12,56%.

El PSOE pretende mantener los servicios públicos a los vecinos y recuperar otros eliminados por la reducción de ayudas de la Junta.

Bargas convoca un plan de empleo local

► Está dotado con 53.600 euros, aportados exclusivamente con fondos municipales

ABC
TOLEDO

El Ayuntamiento toledano de Bargas va a poner en marcha un plan de empleo local con una dotación económica exclusivamente municipal de 53.600 euros, una vez visto que la Junta no acometerá este tipo de actuaciones y porque «es de justicia» y es una cuestión de «priorizar» las necesidades, según el alcalde.

En declaraciones a Efe, el alcalde de Bargas, Gustavo Figueroa (PSOE), explicó que lo «necesario» que son estos planes de empleo tanto para los desempleados del municipio como para complementar los servicios públicos municipales.

Mensaje a la Junta

En Bargas los planes de empleo daban trabajo cada año a casi un centenar de trabajadores aunque este año los 53.600 euros que, inicialmente, aporta el Ayuntamiento al plan de empleo servirán para dar empleo a entre 15 y 20 parados durante un periodo de tres meses.

Figueroa lamenta la decisión de la Junta de no convocar planes de empleo local y considera «estupendo» que el Gobierno regional promueve el empleo en la empresa privada, pero «sin olvidarse» de la administración pública.



Gustavo Figueroa

El alcalde explicó que el trabajo «fundamental» que en la localidad vienen haciendo los trabajadores de los planes de empleo, en particular en las veinte zonas verdes que tiene el núcleo urbano y que «es imposible» que puedan ser atendidas por empleados municipales.

En su opinión, es «un grave error» que la Junta no convoque planes de empleo y confía en que rectifique y que al menos el año próximo vuelva a hacerlo «con independencia de que se eche toda la mano a la empresa y al área privada».

El alcalde aseguró que es «de justicia» echar una mano» y añade que «todo es cuestión de prioridades» y que convocar planes únicamente con financiación local «no es lo óptimo», pero hay que hacerlo. La semana que viene estarán listas las bases del plan de empleo y en junio empezarán a trabajar los contratados en el plan de empleo.

- * Bargas convoca un plan de empleo local. 18-05-12
- * Ensayo de la agrupación de saxofonistas. 02-02-12
- * Aprobados por unanimidad los presupuestos generales. 20-05-12



Diego Otero: «El título de Mister España no me va a cambiar»

► Ayer, durante una rueda de prensa, rompió a llorar por la tensión acumulada

E. BUSTOS
TOLEDO

Hace una semana, Diego Otero Téllez era, a ojos de muchos, un joven universitario toledano de 24 años que cursaba Magisterio de Educación Física, estudios que compaginaba con su militancia en el equipo de fútbol del CD Madroños. Pero desde su elección, el pasado sábado, como el hombre más elegante y guapo del país en el certamen de Mister España 2011, su vida ha dado un giro de 180 grados.

Ayer fue su presentación oficial como Mister España 2011. Ante la atenta mirada de periodistas, compañeros del mundo de la moda y amigos que se desplazaron hasta el hotel Alfonso VI de Toledo, Diego reconoció que, desde que resultó elegido Mister Toledo en enero, ha sido un año «complicado, con muchos desfiles y eventos», y que ahora ha culminado con su elección como Mister España. «Aigo que todavía no he asimilado, pero que no me va a cambiar». Y tal ha sido la tensión acumulada en las últimas semanas que el modelo rompió a llorar delante de los periodistas.

El objetivo de este joven es ahora seguir desfilando y hacer eventos por toda España y todo tipo de actos relacionados con la publicidad. «Tengo un año muy bueno. España ha confiado en mí y yo les tengo que devolver esa confianza depositada», afirmó Diego, que añadió: «No hay nada más grande que llevar la banda de mi ciudad por toda España», título con el que representará a nuestro país en el próximo certamen de Mister Mundo en 2012.

Pero a pesar de tener como prioridad el mundo de la moda, Diego confesó que no piensa abandonar sus estudios académicos. «Me quedan cinco asignaturas para acabar la carrera, este año intentaré ir algún día a la semana a clase porque si no, las notas las va a recoger mi novia», ironizó.

Abandona el fútbol

En cambio, lo que sí apartará por el momento será su afición por el fútbol, ya que esto le requiere mucha dedicación y tiempo, algo que por ahora no tiene. «El fútbol va a ser muy difícil porque para jugar tengo que entrenar y si este año he fallado a muchos entrenamientos, el año que viene faltará a más».

A preguntas de los periodistas sobre si tiene alguna novia, el joven respondió que «ahora me han salido mu-



Mister España 2011, Diego Otero Téllez

chas, pero llevo tres años soltero, ninguna me aguenta, aunque soy un chico muy bueno».

En todo momento, Diego estuvo acompañado por el diseñador de moda y mentor, Félix Ramiro, que manifestó su alegría al ser «la primera vez en 51 años de la historia del certamen de belleza que un toledano se alza con este título». Ramiro recordó que su objetivo es que «cada Mister tenga una gran profesión y no que queden en el olvido una vez que salgan elegidos Mister España».

Asimismo, destacó la gran expecta-

ción que está levantando Diego por todas las partes y afirmó que «no le van a dejar parar si un momento».

El diputado provincial de Cultura, Carlos Velázquez, también en la rueda de prensa, señaló que «es un orgullo y una gran alegría para Toledo y la provincia, la elección de Diego como Mister España. Ahora pasará el nombre de Toledo por todo el país». Y realizó un guiño a Félix Ramiro por su colaborando con el programa cultural de la Diputación, «ya que la moda es cultura y los desfiles de Félix Ramiro son cultura».

Raúl Prestel se retira del fútbol sala el sábado

Raúl Prestel abandona el sábado su dilatada carrera como jugador de fútbol sala en el partido que enfrentará al Bargas FS con el Calera. Prestel ha sido el futbolista con más partidos disputados con la camiseta del equipo bagueño por lo que se rendirá un homenaje en ese derbi provincial valedero para la última jornada de Liga de Segunda División B. Al mismo tiempo, el Bargas FS ha querido también festejar ese sábado los éxitos alcanzados por el Club de Ajedrez de Bargas.

BARGAS

Taller de pan casero en el obrador Benipan

ABC
TOLEDO

La Diputación de Toledo ha organizado este fin de semana en Bargas un taller de pan casero, que se desarrolla en el obrador Benipan y en un salón cedido por el Ayuntamiento. Los alumnos están aprendiendo a hacer pan en casa con los utensilios necesarios. Los profesores son Antonio Cepas, artesano del pan y director de Benipan, y Jacinto García, médico experto en cultura de la alimentación.

* Raúl Prestel se retira del fútbol sala el sábado.

02-05-12

* Diego Otero: «El título de Mister España no me va a cambiar»

03-12-11

* Taller de pan casero en el obrador Benipan.

29-01-12



Publicado en:

EL DIA
DE TOLEDO

TAUROMAQUIA

Bargas abre el ciclo de sus X "Jornadas Culturales Taurinas"

EL DIA
TOLEDO

En estos tiempos de tanto ataque a tantas esencias seculares que conforman el espíritu español como es el arte taurino, un bien cultural milenario: Bargas, quiere estar presente en ese quehacer taurino y cultural para relanzar la tan denostada fiesta nacional, pues todos sabéis que el pueblo bargueño tiene su historia taurina como ya lo demostró su cronista oficial, José-Luis Téllez de Cepeda, en su libro "Los festejos taurinos en Bargas" y actualmente a través de su afanosa asociación taurina "Coso albero".

Exponente máximo de su afición taurina lo constituyen sus jornadas taurinas y que este año se cumplen las "X Jornadas culturales taurinas".

Para conmemorar tal fecundo aniversario, el próximo día 6 del entrante febrero se presenta un cartel de lujo en sus tertulias bajo cuatro emblemas: Día -6- lunes: "Fomentando la fiesta taurina" con la presencia de Juan Ramón Gallego, presidente de la prestigiosa "Peña taurina Los Arenos" de Madrid.

* Bargas abre el ciclo de sus X "Jornadas Culturales Taurinas" 03-02-12

* Jorge Moreno se llevó el Torneo de Sonseca. 02-05-12



Jorge Moreno se llevó el Torneo de Sonseca

El tradicional Torneo de Ajedrez de San Juan se disputó en la tarde del domingo en la Casa de la Cultura Samsosa desde las 15.30 horas. El torneo se dividió en dos, uno para jugadores sub 13 y sub 12; y otro para jugadores absolutos y sub 16. Cerca de 60 participantes entre todas las categorías tomaron parte, a pesar de coincidir con numerosos torneos

oficiales, como es el Campeonato Regional en Edad Escolar que se celebró en Daimiel. El local Jorge Moreno se impuso en la categoría Absoluta por delante de Pablo Talavera, del C.A. Los Navalmorales, y Diego Moreno, también del Club Sonseca. En los más pequeños, Daniel Magán, del C.A. Bargas, fue el mejor por delante de su compañero Luis Fernando Rivera.





TOROS El diestro desgranó en una conferencia sus comienzos y sus planes de futuro

Bargas homenajea al torero Víctor Mendes

EL DÍA
TOLEDO

Con un salón de actos repleto de aficionados, se celebró el miércoles, día 8 de febrero, el homenaje al torero Víctor Mendes en la localidad toledana de Bargas.

La animada charla y posterior coloquio fue un rotundo éxito. Durante más de dos horas el diestro desgranó sus comienzos y planes de futuro en el mundo de los toros.

El éxito de las Jornadas Taurinas que en su décimo aniversario organiza la Asociación Cultural Coso y Alberca están teniendo una acogida enorme, tanto por los aficionados de Bargas, como de la comarca.

El jueves día 9, las jornadas bargueñas finalizaron con la conferencia "El Arte del Rejoneo" donde estaba prevista la intervención de los rejoneadores, Borja Buena, Javier San José, Rubén Sánchez y Roberto Armendáriz. A su finalización, se hizo entrega del premio al ganador del "IV Concurso de Dibujo Infantil Taurino"



El alcalde acompañó al diestro en esta charla de las jornadas bargueñas.

SERVICIO DE EMPRESAS DE COMUNICACIÓN S.L. EL DÍA de Castro: Tel: 902 22 99 99 / 902 22 99 99. Madrid: Tel: 902 22 99 99. El DÍA de Toledo: Tel: 902 22 99 99. Guzmán de Alfarache: Tel: 902 22 99 99. El DÍA de Ciudad Real: Tel: 902 22 99 99. El DÍA de Valladolid: Tel: 902 22 99 99. El DÍA de Albacete: Tel: 902 22 99 99. CMC: Tel: 902 22 99 99. Economía y Empresa: Tel: 902 22 99 99.



José Morata presenta su obra pictórica

Desde ayer, 1 de marzo y hasta el día 31 de marzo, se puede disfrutar en el Círculo de Arte de Toledo de la exposición de pinturas Obra Pictórica Evolución de José Morata. El acto inaugural fue conducido por Jesús Pino y contó con la participación de los poetas Santiago Sastre y Jesús Pino. La música que animó esta inauguración y que según la invitación de la organización "paso música" al alma fue interpretada por la cantautora Anabel Pacheco. Al acto asistió Gustavo Figueroa, alcalde de Bargas.



- * Bargas homenajea al torero Víctor Mendes 16-02-12
- * José Morata presenta su obra pictórica. 02-03-12



SERVICIOS El Ayuntamiento traslada su más enérgica protesta a los recortes de la Junta

Bargas cierra en bloque varios recursos sociales de la localidad

Dicen adiós el Centro de la Mujer y la ludoteca, con más de diez años, y varios programas

El alcalde barguense: "Los recortes del Gobierno regional están mal dirigidos"

A PORTILLO TOLEDO

Los recortes económicos en los servicios sociales puestos en marcha desde el Gobierno regional han llevado a la localidad toledana de Bargas a decir "no social". Debido a la completa ausencia económica, el Ayuntamiento, dirigido por el socialista Gustavo Figueroa, se ha visto obligado a cerrar varios recursos asistenciales y sociales como el Centro de la Mujer y la parte del 3 de febrero, la Escuela de Adultos, el programa Jóvenes "Alcanal" y la biblioteca o la suspensión del programa intermunicipal con programas "Nadie".

En declaraciones a este periódico, el alcalde barguense, que siempre se ha mostrado muy orgulloso de los servicios sociales que presta la localidad, lamenta lo que ha sucedido que "varios años de inversión, obligados por leyes "brutales necesarias" impuestas desde la Junta que, en su opinión, han estado "mal dirigidos" y "mal aplicados", por lo que están recortando económicamente en aquellas personas y colectivos de Bargas que más necesitan del apoyo público.

El Ayuntamiento de Bargas en el Pleno celebrado el pasado lunes aprobó la moción presentada por el Grupo Socialista con los votos del propio grupo municipal e izquierda Unida y el voto en contra del grupo municipal Popular,



Moción aprobada con el voto en contra del PP
Sobre la propuesta "Sin recortes en política y moral de bienestar que nos otorga la pérdida de servicios"

UN TEXTUAL

"Nos encontramos en la obligación política y moral de denunciar una situación que está originando pérdida de servicios en la atención, especialmente a las personas más desfavorecidas, además de pérdida de empleo en el personal municipal que desempeña estas labores".

El cierre desde el 3 de febrero del actual Centro de la Mujer supone que las mujeres de Bargas se queden sin atención directa y más de 1.000 personas al año no podrán realizarlos.

Las personas mayores y mujeres

as formaciones que establezcan en Bargas, algunos acordando a leer y escribir, se quedará sin aula y profesores debido al cierre de la Escuela de Adultos. Igualmente se ha reducido el número por ciento de la Ayuda a Domicilio con lo que las personas más necesitadas van a dejar de tener o verán reducida la atención en su domicilio. El cierre del Programa Jóvenes "Alcanal", dirigido a los jóvenes de entre 12 y 18 años, obliga a dejar los programas contra la droga.

El alcalde de Bargas, Gustavo Figueroa, ha considerado "insumables" por más tiempo la ausencia de los recursos de personal, que comprometen seriamente la del resto de personal, así como de en cuenta que la deuda de la Junta se ve ya a casi dos millones.

En la imagen, el Ayuntamiento de Bargas, que cierra cinco municipal el pasado lunes.

BARGAS (TOLEDO)

Éxito de la gala lírica en favor de Manos Unidas

Más de medio millar de personas presenciaron y gozaron en la Gala Lírica ofrecida en el pabellón polideportivo, organizado por la Delegación Local de Manos Unidas que preside Evelia Martín García. Los asistentes donaron cinco euros a la entrada para financiar un proyecto educativo en Malawi. Al acto asistieron también el alcalde Gustavo Figueroa, varios concejales, los tres sacerdotes de la localidad y la delegada diocesana de Manos Unidas María Antigua Díaz González.

Intervinieron casi 200 participantes directos en la gala, pertenecientes a cinco corales de la provincia y de Madrid, entre ellos, 60 saxofonistas bajo la dirección del maestro Eloy García. El público aplaudió muchísimo tuvieron que repetir varias piezas por lo que salieron muy satisfechos de haber presenciado tan singular y espectacular velada.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar el acto la delegada diocesana agradeció el apoyo prestado a la organización por parte de sus paisanos y del Ayuntamiento, recordando que "mitigar hoy el hambre, en este caso de cultura, se hará realidad al financiar este proyecto". También tuvo palabras de recuerdo y afecto para la María Dolores Redondo, anterior delegada local, fallecida recientemente.

Asimismo, en El Romeral y en Sotesea se han celebrado este fin de semana actos culturales a favor de Manos Unidas. En el primer caso en la Casa de la Cultura asistieron casi 400 personas y la recaudación se destinará a financiar un proyecto educativo en la India junto con el arciprestazgo de Villacañas.

EL DÍA



En la imagen un momento de la Gala Lírica de Bargas.

* Bargas cierra en bloque varios recursos sociales de la localidad. 25-01-12

* Éxito de la gala lírica en favor de Manos Unidas. 05-06-12



Publicado en:

La Tribuna

BREVES

BARGAS
El Consistorio muestra su «apoyo y satisfacción» por las obras en la CM 4006

■ A través de un escrito publicado en su página web oficial, el Ayuntamiento de Bargas ha mostrado su «apoyo y satisfacción» por la inversión planteada por la Consejería de Fomento de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha para la mejora de la intersección en la CM-4006. Esta actuación, informa el Consistorio, «estamos seguros, ayudará a resolver problemas actuales de acceso a Bargas y mejorará la seguridad vial en un punto conflictivo y con un tráfico creciente». El anuncio de la inversión lo realizaba la consejera de Fomento de Castilla-La Mancha, Marta García de la Calzada el pasado 19 de marzo, cuando presentaba las actuaciones que se van a acometer en la red viaria de Castilla-La Mancha, durante 2012.

* El consistorio muestra su «apoyo y satisfacción» por las obras de la CM 4006
 23-03-12

* Alumnos de Primaria y Secundaria realizan el IX maratón de poesía.
 03-05-12

* El whusu-kungfu regresa a Bargas cargado de espectáculo.
 26-04-12

BARGAS

Alumnos de Primaria y Secundaria realizan el IX maratón de poesía

RUBÉN CAÑO / BARGAS
 El pasado 27 de abril se celebró el IX Maratón de Poesía que desarrolla la biblioteca pública municipal de Bargas. Desde primera hora de la mañana hasta la tarde, la cita contó con la participación de alumnos de los centros educativos de la localidad (colegios Santísimo Cristo de la Sala, Pintor Tomás Camarero y Madre de la Vida, además del Instituto Julio Verne), junto a otros colectivos como el taller ocupacional y la escuela de música Santa Cecilia.

Al final del maratón, los participantes en el concurso de fotografía 'miraLee', cuyo tema era el agua y el mundo de las letras, recibieron sus premios. La clausura del acto corrió a cargo de los alumnos del curso municipal de creatividad que ofrecieron un espectáculo titulado 'Poesía en movimiento', con el que deleitaron al público asistente. A las nueve de la noche la música continuó en forma de blues con el concierto de 'Drum cat blues'.

De esta manera, poesía y música se unieron para poner fin a los actos que en torno al Día Internacional del Libro se han organizado desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Bargas con el objetivo de seguir fomentando la lectura entre todos los públicos.

WUJUNO KUNGFU XXXIV ENCUENTROS NACIONALES

El whusu-kungfu regresa a Bargas cargado de espectáculo

El pabellón El Balcón acoge este sábado, a partir de las 17:00 horas, los XXXIV Encuentros Nacionales, que vuelven tres años después con 210 participantes y coreografías de película

EL BARGAS, 26 DE ABRIL
 Tres años después, el Whusu-Kungfu regresa a Bargas. Para los que no conocen la actividad o conocen esta modalidad de artes marciales, más tarde se les explicará cómo se realiza, a partir de las 17:00 horas en el pabellón El Balcón. El maratón de regreso de los Encuentros Nacionales de Whusu-Kungfu, que completa su edición XXXIV en la localidad bargasina.

Apart de el arte de Bargas, los que quieren, todo los niveles de práctica para personas así como que quieren a mejorar sus técnicas de competición de película. Así lo comentan Javier Estrella Castro, director de los XXXIV Encuentros Nacionales, quien explica que el objetivo es el aprendizaje de la Federación Española de Whusu-Kungfu, Asociación Madrileña.

Este maratón tendrá que ser una de las cosas más interesantes que se van a vivir, ya que se trata de un deporte que requiere de mucha habilidad y resistencia. Es una actividad que destaca por ser un deporte de alta competición y también que es un deporte que requiere de mucha habilidad y resistencia. Es una actividad que requiere de mucha habilidad y resistencia.

Para más detalles, contactar con el Ayuntamiento de Bargas, teléfono 923 12 12 12.

LOS DATOS

- **Equipos.** En esta modalidad participarán equipos de 3 a 5 personas en la que se celebrará tres pruebas: desarrollo a mano, a pie, movimientos alif alif con armas y trabajo con armas (chuan, bastones y maletines).
- **Participación.** Se espera la presencia de 210 deportistas de todas las edades, desde los 4 años hasta la categoría de veteranos, para participar en un maratón de 10 días en las instalaciones de Bargas.
- **Exhibición.** Poco a lo largo de los días, se realizará una exhibición en el Centro Comercial del Sur.



Estrella Castro (a la izquierda) acompañado por Andrés Morán, presidente de la Federación, y Javier Trujillo, director del evento.



TEJEBAS | EL CONSISTORIO AFIRMA QUE LA ADMINISTRACIÓN REGIONAL YA LE DEBE MÁS DE 1,8 MILLONES

Bargas estudia demandar a la Junta por sus impagos y exigirle intereses

Aunque lamentaría llegar a la vía judicial, el alcalde reclama que se le dé un calendario de pagos y acusa al Gobierno autónomo porque hace que no pueda pagar a sus proveedores

• Figueroa afirma que si «el anterior Gobierno pagaba tarde y mal, éste no paga» y achacá a los impagos del actual ejecutivo que su Municipio deba acudir a un plan de ajuste.



Figueroa acusa a la Junta de provocar «falta de liquidez» al Ayuntamiento. (1)

«escrito a la Administración regional «la respuesta es insistente y el silencio es todo».

El alcalde de Bargas añade que la principal consecuencia de la falta de los fondos de la Junta es que el Ayuntamiento deberá enfrentarse con el mecanismo de pago a proveedores del Gobierno central por sólo una falta de liquidez. Añade que si la Junta entornara al corriente de pago podría estar acudiendo a este sistema, que obliga a un plan de ajuste y a asumir tan crece en intereses hasta antes que la Corporación. El Ayuntamiento ya así se enfrentaría las facturas pendientes de pago para no agotar a este sistema.

Carlos Figueroa sostiene que esta situación está deteriorando gravemente la vida económica y financiera de la Corporación y el propio mantenimiento del erario municipal y los servicios públicos básicos. «Cada día el Plan de Empleo del año pasado, hemos tenido que asumir la contratación de 90 personas cuyo sueldo debía haberse pagado la semana», comenta para añadir que «este año trato de contratar, y cuando lo conseguimos ese momento se supone que el interventor de la Junta ha dado el visto bueno de que están las cantidades necesarias».

El regidor reclama por todo esto una solución y a que «no sea justicia que un conflicto entre dos administraciones termine en los tribunales», aunque se remita a la vía judicial. Y si alguien le responde con el argumento de la bonificación recibida por la actual Administración del anterior ejecutivo regional socialista, «no me gusta que se responda con el argumento de la bonificación recibida por la actual Administración del anterior ejecutivo regional socialista, como que te lo cobro». «En su día se hizo un acuerdo en el que el antiguo gobierno pagaba tarde y mal. Pero éste no paga, nunca recordando que cada día la deuda regional con Bargas se acumula en el segundo trimestre del año pasado».

LA J. TOLEDO

El Ayuntamiento de Bargas estudia acudir a la vía judicial y reclamar intereses de demora por la deuda que mantiene con el la Junta. Este Consistorio sugiere presionar por el socialista Carlos Figueroa acusa a la actual Administración regional del PP de provocar con su inmediatez que, a su vez, no haya podido atender los pagos a sus proveedores. Por ello deberá acogerse al mecanismo de pago a proveedores que se maneja por el Gobierno central, con el correspondiente endeudamiento.

El Pleno de Bargas aprobaba estas medidas en una sesión que también haayer ocluido al Consistorio autónomo «un plan concreto de pago» de la deuda, que se estima en más de 1,8 millones de euros. Esta medida, según explicó el alcalde Carlos Figueroa, tiene el apoyo del PP y el respaldo de Gobierno del PSOE, miembros del PP en la corporación. El regidor criticó la postura de los «políticos» locales afirmando que «quienes deben pagar los intereses de Bargas, y después la partida».

En la sesión se destaca que el Ayuntamiento se ha visto obligado a hacer frente a compromisos económicos que no le correspondían por la falta de las aportaciones acordadas de la Junta y esto, a su vez, «no ha impedido cumplir con nuestros propios compromisos con nuestros proveedores». Por contra, a pesar de los requerimientos verbales y por

* Bargas estudia demandar a la Junta por sus impagos y exigirle intereses. 14-03-12

* Los libros se pasean por toda la provincia. 25-04-12

LOS LIBROS SE PASEAN POR TODA LA PROVINCIA

Numerosos municipios toledanos han dedicado el fin de semana a celebrar el Día del Libro con sus vecinos

LA J. TOLEDO

El libro ha recibido su merecido homenaje en casi todos los rincones de la provincia de Toledo a lo largo del pasado fin de semana. Así por ejemplo, los habitantes toledanos disfrutaron una maravillosa lectura de El Quijote por la mañana con grupos de los centros educativos del municipio (I. S. de Valladolid, y Colegio San José) y por la tarde con vecinos y miembros de los clubes de lectura. No faltaron tampoco las cuentacuentos y el viernes será protagonista la Música Sefardi en el

salón XXI de la mare del grupo OREB.

En Miguel Esteban versos, historias de la tradición oral y fragmentos literarios de diferentes épocas y estilos. Reseñas de magia y literatura al gusto del Museo Ethnográfico «Casa del Pío Pío». Cerca de un centenar de personas se congregaron en este bello escenario para celebrar el Día del Libro compartiendo diversas lecturas.

Por su parte, en Bargas, además del encuentro con el escritor José Luis Ferrís, la biblioteca en la calle o lectura de poemas, se realizó un cuentacuentos - en el que los niños/as y sus familias pudieron disfrutar de la narración oral - y talleres artísticos de marcapáginas.

Por último, el Ayuntamiento de Villacañas concentró en la plaza de España a una gran persona que han aprovechado para comprar libros y participar en las actividades paralelas. La más destacada, la presentación de la última obra de Vicente Zafraza Sorrueta, autor villacabero que con «El insano del arroyo» se aproxima por primera vez en la escritura de una novela.



Los niños de Bargas disfrutando de Cuentacuentos.



En Villacañas celebraron una maratón de lectura de El Quijote.



PANORAMA

FITUR

'Bargas es tu elección' muestra los aspectos más significativos del municipio

L.T. / TOLEDO

Durante la presente edición de Fitur, los que se acerquen hasta el stand de la Diputación podrán contemplar el vídeo promocional 'Bargas es tu elección', que se emitirá de forma repetida durante todos los días de celebración de la Feria. A través de esta producción, el Ayuntamiento bargueño quiere mostrar a los visitantes algunos de los aspectos más significativos de la localidad y dar a conocer sus calles y plazas, monumentos, parques y jardines, gastronomía, tradiciones culturales, religiosas, festivas y deportivas.

Gracias a su privilegiada situación, próxima a Toledo y a las principales redes de transportes con la capital de España, Bargas se ha convertido en uno de los motores de desarro-

llo de la provincia, destacando como un municipio en expansión que cuenta con un alto porcentaje de población joven que busca un entorno menos urbano y más calidad de vida.

Tal y como ha señalado el alcalde, Gustavo Figueroa, «Bargas se distingue por ser un lugar de contrastes que, sin perder sus raíces, apuesta por un desarrollo controlado y sostenido en el que son prioritarios aspectos fundamentales como las infraestructuras, el respeto al medio ambiente, la construcción equilibrada que enlaza el casco urbano con las urbanizaciones situadas al Sur del municipio, así como la dotación de todo tipo de servicios y recursos encaminados a atender y satisfacer las necesidades de los diferentes colectivos».



Fachada del Ayuntamiento de Bargas. / DAVID PÉREZ

* La Localidad acoge un cine fórum de tipo social. 02-03-12

* Andreu charla con los nuevos alumnos de XIV Campus de Bargas. 27-06-12

* "Bargas es tu elección" muestra los aspectos más significativos del municipio. 19-01-12

DEPORTE

Andreu charla con los alumnos del XIV Campus de Bargas

LA TRIBUNA / TOLEDO

El ex jugador internacional y actual entrenador Andreu Linares se pasó por el XIV Campus Municipal de Bargas para transmitir sus conocimientos a los alumnos en una interesante charla.

La presencia del técnico rojillo no fue la única sorpresa que tuvieron los participantes en el campus, puesto que la jornada de ayer estuvo marcada también por las sesiones de pádel y piscina. Para hoy, se espera que pueda asistir al mismo otra de las grandes figuras del fútbol sala nacional, el ex jugador Javier Lorente, también laureado con la selección española.

BARCAS

La localidad acoge un cine fórum de tipo social

■ Incidir en la temática social a través del cine. Esta es la propuesta de la Asociación Juvenil «Los mil nombres» de Bargas con la organización de un cine fórum de tipo social a desarrollarse en la localidad hasta el 23 de marzo. Títulos como el cortometraje de Aleix Saló 'Espaniastan, de la burbuja inmobiliaria a la crisis', 'Noviembre', 'La Dama y la Muerte' o la cinta de Roberto Benigni 'El Tigre y la Nieve' ya han sido proyectados en el Centro Social de la Urbanización Las Perdices. Por delante, el cortometraje 'La historia de siempre' de J.L. Montesinos, 'El Odio, de Kassotvitz, para el 9 de marzo, y cerrando la actividad el corto de Paco de Cabezas «Came de Neón» y la producción alemana 'La Ola', de Dennis Gansel.



Publicado en:

REVISTA SPM

Actualización
Técnica
Normativa

INTERVENCIÓN Y SEGURIDAD

JEFATURA DE LA POLICÍA LOCAL DE BARGAS PLAN DE INFORMACIÓN Y CONCIENCIACIÓN SOBRE LOS RIESGOS DE LAS DROGAS

Cesar Augusto Giner Algró
Licenciado en Psicología y Criminología
Master en Derecho Penitenciario

La Jefatura de la Policía Local de Bargas realizó durante los días 25, 26, 27 y 28 de octubre, unas jornadas, dentro del Plan de Información y concienciación sobre los riesgos reales que conlleva el consumo de drogas, a los alumnos de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Programas de Cualificación Profesional Inicial, en el Instituto Julio Verne de dicha localidad.

La Policía Local y el Ayuntamiento de Bargas, llevan varios años trabajando en esta materia, bajo el lema de Tolerancia Cero al consumo de drogas, viene organizando anualmente jornadas informativas para las Asociaciones de Madres y Padres, de los diversos centros educativos de la localidad, así como para sus alumnos.

Esta Jefatura en el ejercicio de sus funciones, participa de una manera activa en el desarrollo constante del agente de policía cercano, en contacto con el ciudadano dentro de las funciones de policía de barrio o proximidad. Llevando esta gran acción social a jóvenes y mayores, tratando de aportar la mayor información



posible de este gran problema social, procurando atajarlo desde su base o raíz, que no es otra que llegar a nuestros jóvenes en su periodo de formación para evitar en la medida de lo posible que en un futuro

próximo o lejano se vean inmersos en este gran problema.

En su labor policial, se ven afectados en innumerables ocasiones por situaciones que de una forma directa o indirecta, jóvenes y mayores están bajo la influencia del alcohol o de las drogas, como son: accidentes de tráfico, peleas, homicidios, suicidios, agresiones con arma blanca, actos vandálicos, insultos y amenazas, sobredosis, etc. Además de las actuaciones que rodean el menudeo o el tráfico de drogas.

Con el apoyo y fomento de este tipo de jornadas, donde se pueda informar de forma presencial a jóvenes y mayores de sus riesgos, se consigue que en un futuro inmediato, se reduzcan las actuaciones anteriores, ya que desencadenan una mayor concienciación, reduciéndose el número de personas consumidoras y favoreciendo así a una mejor convivencia social.

Este trabajo se está pudiendo llevar a cabo gracias a la persistente colaboración, organización, dedicación y preparación





La Comisión de Festejos agradece la colaboración de todos cuantos han hecho posible, de una u otra manera, la realización de este libro.

Agradece especialmente a las Hermandades, Asociaciones y Peñas sus aportaciones fotográficas, animándoles a seguir proporcionando imágenes de sus actividades, para ser integradas en el Archivo de la Imagen del Ayuntamiento de Bargas y formar parte del patrimonio fotográfico de nuestra localidad.



IMÁGENES CEDIDAS POR NUESTRAS HERMANDADES, ASOCIACIONES Y PEÑAS





Asociación Artístico Cultural BENITO GARCÍA DE LA PARRA



Asociación Cultural AMIGOS DE LA CALVA



Grupo de La Calva durante el Trofeo de las Fiestas 2011.

Asociación Cultural Taurina COSO Y ALBERO



*Viaje a la Plaza de Toros de Granada.
Junio 2012*



Asociación de Discapacitados ADIBAR



Curso de cocina organizado por la Asociación y el Centro Ocupacional durante el año 2012.



Encuentro gastronómico con la Asociación. Junio 2012

Asociación de Encajeras HILO DEL 40



Exposición en la Mezquita de Tornerías.



Encuentro de Encajeras en Toledo.



Asociación de Jubilados LA BARGUEÑA



Viaje de la Asociación a Peñíscola.

Asociación de la Banda de Música SANTA CECILIA



Audición Curso de Verano 2012 de la Escuela de Música "Santa Cecilia"



Encuentro de Bandas en Chinchón (Madrid).



Asociacion de Mujeres AMIGA



Miembros de la Asociación de Mujeres AMIGA participantes en el desfile y concurso de carrozas 2011 de Bargas.

Asociacion Deportiva BARGAS



Equipo femenino del CFS Bargas temporada 2011-2012.

Equipo masculino del CFS Bargas temporada 2011-2012.





Asociacion JUEGOTECA BARGAS



Imagen de Grupo del Campamento de Verano 2012 organizado por la Asociación.

Asociación Juvenil de Ocio y Tiempo Libre PROTOMÁRTIR



Actividades intergeneracionales de la Asociación: taller de globoflexia y bingo para jóvenes y mayores del Centro de Día. Septiembre 2011





Banda de Cornetas y Tambores de Bargas



Actuación de la Banda de Cornetas y Tambores en la explanada de la Iglesia.

Club de Ajedrez



Buen resultado colectivo de los mayores, por primera vez Subcampeones Provinciales Absolutos (27-nov-2011), y meses más tarde Campeones sub-16.

Los más pequeños logran, por sexta vez, el título de Campeones Provinciales de Escuelas el 19-mayo-2012, además de otros tres provinciales individuales.





Club Deportivo BARGAS



Equipo Femenino Club Bargas Solis-Temporada 2011-2012.

Club Deportivo Elemental KUNG-FU NOVA BARGAS



Integrantes del Club y sus familiares, tras la realización de un "flashmob" en el Centro Comercial "Luz del Tajo" con objeto de promocionar los "XXIV Encuentros Nacionales de Wushu-Kungfú. J. A. Mora Blanco" que tuvieron lugar el pasado mes de abril de 2012 en nuestra localidad.



Hermandad de San Isidro Labrador



Imagen de grupo durante la celebración de San Isidro. Mayo 2012



Procesión de San Isidro. Mayo 2012

Peña Barcelonista BARGAS



Celebración del III aniversario de la Peña Barcelonista Bargas. 3 septiembre 2011

Peña madridista FUENTE EL CAÑO



Viaje de la Peña a Málaga. Año 2004



Peña LA VIGA



Imagen de La Peña La Viga durante una de sus celebraciones. Septiembre 2011

Peña Ciclista BARGAS



Il marcha cicloturista con la participación de 264 corredores. Septiembre 2011

Peña Atlético EL CORRALÓN



Celebración del XI Aniversario de la Peña. Noviembre 2010



PROGRAMA DE FIESTAS





Actos del 31 de Agosto al 13 de septiembre

VIERNES, 31 DE AGOSTO

21:00 horas: XXV RECITAL DE POETAS BARGUEÑOS.

Homenaje a Antonio Machado.

ENTREGA DE PREMIOS DEL XXXIV CERTAMEN LITERARIO.

Casa de Cultura "María Zambrano".



TAPA GANADORA 2011: CASA PACO

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, 31 DE AGOSTO, 1-2-7-8-9 DE SEPTIEMBRE

IX JORNADAS DE LA TAPA

(ver programa aparte)

SÁBADO, 1 DE SEPTIEMBRE

21:00 horas: PRESENTACIÓN OFICIAL DEL TRAJE DE GALA DE BARGUEÑO, organizado por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala. Casa de Cultura "María Zambrano".

DOMINGO, 2 DE SEPTIEMBRE

10:00 horas: I TROFEO DE FIESTA 2012 DE "LA CALVA". Campo de Tiro "La Calva".

13:00 horas: SUBIDA DE LA CRUZ. LIMONADA Y MASCLETÁ. Explanada de la Iglesia.





LUNES Y MARTES, 3 Y 4 DE SEPTIEM

18:00 horas: COLOCACIÓN DEL MANTÓN DE MANILA. Casa de Cultura “María Zambrano”.



VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, 7-8-9 DE SEPTIEMBRE

MERCADO MEDIEVAL “CAMELOT”. Plaza de la Constitución.

SÁBADO, 8 DE SEPTIEMBRE

19:00 horas: TORNEO “STMO. CRISTO DE LA SALA” DE FÚTBOL FEMENINO. Campo de Fútbol Municipal.

DOMINGO, 9 DE SEPTIEMBRE

III Marcha MTB Cicloturista “Stmo. Cristo de la Sala” Bargas, 9 de septiembre 2012. Salida a las 9:30 PARQUE DEL FERIAL
12€ inscripción 12€ de la prueba **En Memoria: Angel, Javier y Manolo**

Organiza: Peña Ciclista Bargas
Colabora: Ayuntamiento de Bargas, Club Bargas

Inscripciones e información: peiclistabargas.blogspot.com

CATEGORÍA ABSOLUTA: • 20€ inscripción, PAGO EN ALFILER y trípode • 20€ trípode y trípode • 20€ trípode y trípode	SENIOR: • 12€ inscripción, Regalo y trípode • 20€ trípode y trípode • 20€ trípode y trípode	PREMIOS Y ENTREGAS: Para el vencedor (o más categorías), memoria conmemorativa de DNI. Para el vencedor (o más categorías), memoria conmemorativa de DNI. Para el 1er, 2º y 3er lugar con el premio a participantes. Para el 1er, 2º y 3er lugar. Regalo para todos los otros participantes.
--	---	--

10:00 horas: III MARCHA CICLOTURISTA “STMO. CRISTO DE LA SALA”, organizada por la Peña Ciclista Bargas con el objeto de fomentar el deporte en esta Comarca. Podrán participar hasta 300 cicloturistas y se entregará al ganador su peso en aceite, por gentileza de TOLETVM. Salida desde el Parque Alberto Sánchez.

10.00 horas: I TROFEO DE FIESTA 2012 DE “LA CALVA”. Campo de Tiro “La Calva”.





RECETA GANADORA 2011: VOLCÁN DE CHOCOLATE Y MANGO EVANGELINA PLEITE MARTÍN

Ingredientes:

MOUSSE DE MANGO

8 hojas de gelatina
200 gr. de azúcar
600 gr. de nata líquida para montar
600 gr. de mango

JARABE PARA BIZCOCHO

250 gr. de agua
200 gr. de azúcar
Una ramita de canela
1/2 copita pequeña de brandy
la corteza de 1/2 limón
1/2 cucharadita de canela en polvo

CHOCOLATE PARA CUBRIR EL VOLCÁN

250 gr. de chocolate fondant
200 gr. de nata para montar
75 gr. de azúcar
1/2 copita de brandy (opcional)

TAMBIEN VAMOS A NECESITAR:

plancha de bizcocho de chocolate
50 gr. de azúcar
2 cucharadas de canela en polvo
y sirope de fresa

Elaboración del mousse:

Pelamos el mango y trituramos la carne con el azúcar, ponemos las hojas de gelatina a hidratar en agua fría, y cuando estén hidratadas las deshacemos en medio vaso de agua caliente, después lo mezclamos con el puré de mango. Montamos la nata a punto de pomada y mezclamos con el puré de mango, con movimientos envolventes, luego lo echamos en una flanera lisa para que enfríe y coja cuerpo (mínimo 3 horas en nevera).

Para el jarabe:

Se ponen todos los ingredientes a cocer durante 5 minutos, y después se cuelean. Se reserva hasta la hora de montar.

Elaboración del chocolate:

Se pone la nata en un cazo al fuego junto al azúcar y el brandy, y cuando rompa a hervir se le añade el chocolate sin parar de remover para que no se agarre, durante 3 o 4 minutos, luego se vuelca en un bol y se deja enfriar a temperatura ambiente tapado con film.

Montaje del postre:

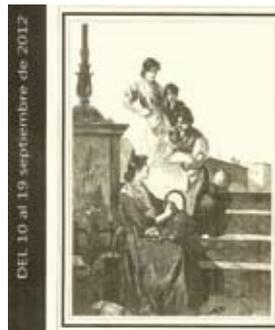
Se corta un pedazo de la plancha de bizcocho con la medida de la flanera para utilizarlo como base del volcán, se pone en un plato y con una brochita se va empapando con el jarabe. Cuando este bien esponjoso, se desmolda la mousse, poniéndola justo encima de la base del bizcocho, y se va tapando toda la mousse con la plancha de bizcocho que nos ha sobrado. También lo empapamos del jarabe para que quede esponjoso (tiene que quedar toda la mousse tapada de bizcocho y quedar un hueco vacío arriba para que haga forma de volcán). Una vez ya dada la forma y estando bien emborrachado con el jarabe, le cubrimos con el chocolate con la ayuda de una cuchara. Mezclamos los 50 gr. de azúcar con las dos cucharadas de canela y lo espolvoreamos por todo el volcán. Por último, añadimos el sirope de fresa en el hueco que hemos dejado vacío arriba del volcán, para que haga efecto de lava.





19:00 horas: TORNEO “STMO. CRISTO DE LA SALA” DE FÚTBOL MASCULINO. Campo de Fútbol Municipal.

LUNES, 10 DE SEPTIEMBRE, hasta el MIÉRCOLES, 19 DE SEPTIEMBRE
I FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN.
(Ver cartel aparte)



GANADORES Y JURADO DEL CONCURSO GASTRONÓMICO 2011

MIÉRCOLES, 12 DE SEPTIEMBRE

22:00 horas: CONCURSO GASTRONÓMICO.

Elaboración de Empanada “salada”.
Casa de Cultura “María Zambrano”.

JUEVES, 13 DE SEPTIEMBRE

19:00 horas: XXXIV CROSS POPULAR. Organiza Ayuntamiento de Bargas. Plaza de la Constitución.



22:30 horas: PEROLADA.

Organizada por la Hermandad, Peñas y Asociaciones de la localidad. Calle Arroyada.



VIERNES
14 de septiembre



19:30 horas: OFRENDA FLORAL al Stmo. Cristo de la Sala, por los niños y niñas de Bargas ataviados con el traje típico. Explanada de la Iglesia.

21:30 horas: INAUGURACIÓN OFICIAL DE LAS FIESTAS. Plaza de la Constitución. **PREGÓN** a cargo de D. Diego Otero, actual **MISTER ESPAÑA**.



Diego Otero Téllez nació de forma accidental en Madrid hace 25 años, y pocos días después se trasladó a su casa familiar de Bargas. Licenciado en Magisterio de Educación Física, lleva jugando al fútbol desde los 5 años (destacando su paso por el Atlético de Madrid y el Getafe CF) y actualmente es jugador del C.D. Madridejos de Tercera división y lleva un equipo de niños de fútbol 7 en la Escuela de Fútbol Base de Odelot Toletum, en Santa Bárbara(Toledo).

Descubrió por casualidad el mundo de la moda a raíz de una sesión de fotos que le ofreció un amigo. Tras su elección como Mister Toledo en el año 2010, comenzó su carrera en el mundo de la pasarela realizando catálogos de moda, desfiles y galas (entre ellos, el desfile que se celebró en la Plaza de Toros de nuestra localidad durante la elección de las Reinas y Damas de las pasadas fiestas). Sería el principio de una intensa trayectoria que culminaría en su elección como Mister España.

En la actualidad se dedica plenamente a ejercer su título de Mister España, un título que lleva con orgullo como toledano y como bargeño a todos los rincones de nuestro país, participando en multitud de actos y eventos relacionados con el mundo de la moda y realizando muchísimas entrevistas en TV y radio, nacionales y locales.

PROCLAMACIÓN OFICIAL DE LAS REINAS Y DAMAS DE HONOR

SALUDO DEL SR. ALCALDE

PUESTA DEL PAÑUELO DE HIERBAS

Debido al nuevo Reglamento sobre artículos pirotécnicos y cartuchería, aprobado por Real Decreto 563/2010, de 7 de mayo, no podrá celebrarse el tradicional “Chupinazo”. En su lugar, habrá una colección de fuegos artificiales de apertura de fiestas, organizado por la Peña “La Viga”.

22:30 horas: DESFILE DEL XXXI CONCURSO DE CARROZAS por el recorrido tradicional, organizado por la Peña “La Viga”. Durante el desfile, la Peña aportará una carroza fuera de concurso así como su famoso “Carrito los Helaos”, desde donde se distribuirán caramelos y limonada, todo ello amenizado por las Bandas de Música de la localidad.

24:00 horas: ENTREGA DE PREMIOS DEL XXXI CONCURSO DE CARROZAS. Local de la Peña “La Viga”, calle Arroyada.



01:00 horas: VERBENA POPULAR. Orquesta “SCREAM”. Plaza de la Constitución.

03:00 horas: ZONA JOVEN EN EL NUEVO RECINTO FERIAL: Disco móvil y barras, con la actuación de los dj’s Aka Turko y Álvaro Doblado.





SÁBADO
15 de septiembre



08:00 horas: CHOCOLATE organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de Peñas y Asociaciones. Calle Arroyada, junto al Centro de Día.

DIANA POR EL RECORRIDO DEL ENCIERRO, por gentileza de la Charanga de la Asociación Musical “Santa Cecilia”.

09:00 horas: ENCIERRO. Todos los encierros comenzarán a la suelta de 3 cohetes. Recorrido: c/ Real y c/ Arroyada. La Peña “La Viga” obsequiará a los vecinos y asistentes con sardinas y vino del “Carrito los Helaos”.



PARTICIPANTES EXPOSICIÓN 2011

13:00 horas: XXIX EXPOSICIÓN DE ARTISTAS BARGUEÑOS. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.

21:00 horas: SOLEMNE MISERERE. Iglesia Parroquial.
LUMINARIA en la explanada de la iglesia.



01:00 horas: FUEGOS ARTIFICIALES. Pirotecnia “LA SAGREÑA.” Junto al Parque Alberto Sánchez.



01:30 horas: VERBENA POPULAR. Orquesta “SYBERIA”. Plaza de la Constitución.

03:00 horas: ZONA JOVEN EN EL NUEVO RECINTO FERIAL: Disco móvil y barras, con la actuación de los dj’s Aka Turko y Álvaro Doblado.



DOMINGO
16 de septiembre



08:00 horas: CHOCOLATE organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de Peñas y Asociaciones. Calle Arroyada, junto al Centro de Día.



09:00 horas: ENCIERRO. Recorrido: calle Real y calle Arroyada. La Peña “La Viga” obsequiará a los vecinos y asistentes con sardinas y vino del “Carrito los Helaos”.

11:00 horas: SOLEMNE MISA MAYOR con la actuación del Coro del Conservatorio de Música “Jacinto Guerrero” de Toledo. Iglesia Parroquial.

13:00 horas: CONCIERTO a cargo de la Asociación Musical “Santa Cecilia” Plaza de la Constitución.

21:00 horas: SOLEMNE PROCESIÓN DEL STMO. CRISTO DE LA SALA. Declarada de Interés Turístico Regional. Acompañada por una escuadra de gastadores de la Guardia Civil y por nuestras bandas locales. Recorrido tradicional.



Al finalizar, **FUEGOS ARTIFICIALES.** Junto al Parque Alberto Sánchez.



00:30 horas: VERBENA POPULAR. Orquesta “ARTURO”. Plaza de la Constitución.

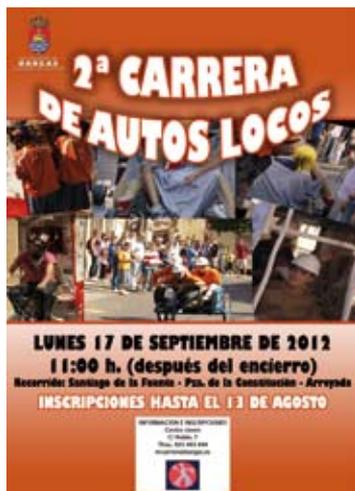
03:30 horas: SUELTA DE VAQUILLAS. Plaza de Toros.



LUNES
17 de septiembre



09:00 horas: ENCIERRO. Recorrido: calle Real y calle Arroyada. La Peña “La Viga” obsequiará a los vecinos y asistentes con sardinas y vino del “Carrito de los Helaos”.



11:00 horas: II CARRERA DE AUTOS LOCOS. Recorrido: C/ Santiago de la Fuente - Plaza de la Constitución – C/ Arroyada.

12:30 horas: CONCIERTO a cargo de la **AA.CC.** “Benito García de la Parra”. Plaza de la Constitución.

18:00 horas:
CORRIDA DE TOROS (ver cartel aparte). Plaza de Toros.



24:00 horas: VERBENA POPULAR. Orquesta “**LA ISLA SHOW**”. Plaza de la Constitución.



MARTES
18 de septiembre



11:00 horas: ENCIERRO INFANTIL.

Recorrido: calle Real y Plaza de la Constitución.



12:00 horas: PARQUE INFANTIL. Plaza de la Constitución.

14:30 horas: PAELLA para todos los vecinos, organizada por el Ayuntamiento. Calle Arroyada.



18:00 horas: TRADICIONAL BECERRADA a beneficio de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala, con los tradicionales juegos y rifas, donde participarán los jóvenes de la localidad . Plaza de Toros.



22:00 horas: VERBENA POPULAR. Orquesta "ARCO IRIS". Plaza de la Constitución.

24:00 horas: CASTILLOS Y TRACA FIN DE FIESTA. Organizado y patrocinado por la Peña "La Viga". Calle Arroyada.





Actos del 19/22 de septiembre y 14 de octubre

MIÉRCOLES, 19 DE SEPTIEMBRE

18:30 horas: SOLEMNE FUNERAL ofrecido por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala por todos los hermanos y hermanas fallecidos. (Si el tiempo no lo impide, se celebrará en el Cementerio)



SÁBADO, 22 DE SEPTIEMBRE

09:30 horas: TORNEO DE AJEDREZ STMO. CRISTO DE LA SALA 2012. Sala Polivalente del Campo de Fútbol. Inscripciones en: ajedrez@bargas.es y en el lugar de juego.

DOMINGO, 14 DE OCTUBRE

11:00 horas: MISA MAYOR Y BAJADA DEL CRISTO A SU ERMITA. Limonada, migas y masclatá en la explanada de la Iglesia.





GUÍA COMERCIAL







**CASTILLA
LA MANCHA
TIENE
SU CAJA
TU CAJA**

www.cajaruralcastillalamancha.com



**CAJA RURAL
CASTILLA-LA MANCHA**



VALDELAGUA
CLINICA DENTAL



Dr. Roberto Cristóbal Mjorino

N.C. 6130



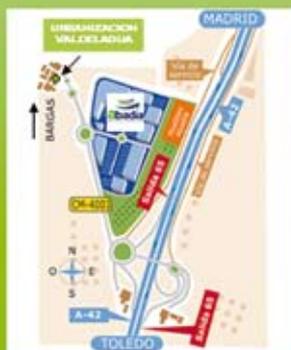
- Odontología general. Estética. Prótesis fija y removible.
- Implantes y cirugía oral.
- Blanqueamiento dental luz fría (QuickWhite).
- Ortodoncia rápida (DAMON) e invisible (INVISALIGN).
- Financiación a medida.



Tlf: 925395146

www.clinicadentalvaldelagua.es

URBANIZACIÓN VALDELAGUA, 81
SAJDA 65 DE LA A-42, CM-4003
(A 800M DEL PARQUE COMERCIAL ABADIA)
BARGAS (TOLEDO) CP 45593





Parque Paisaje de Riberuela - Toledo
Ayuntamiento de Toledo



Urbanización exterior y accesos
Centro comercial La del Sño. Toledo
Económ. Ibérica, S.A.



Adquisición de terreno CM-4013
Tramo: Layola-Puigalar-Cuerva
Junta de Comunidades de CLM



Creamos entorno

- Obra Civil
- Edificación
- Urbanización
- Concesiones
- Obras Hidráulicas
- Parques y Jardines
- Puentes y Viaductos
- Carreteras y Autovías
- Instalaciones Deportivas

(www.construccionesozya.es)



CONSTRUCCIONES
MARCERAM, S.L.

C/ Luis Requesens, 3 - 45593 BARGAS (Toledo)
Marcelino: 925 35 78 46 - Ramón: 925 35 74 51
Móvil: 667 48 52 25



GRUPO EM

INMOBILIARIA

**C/ Olías del Rey, nº 20
Bargas (Toledo)**

900.62.00.00

www.grupoemgestion.com



TRABAJOS EN MÁRMOL, GRANITO, CUARZO Y PORCELANICO

ESPECIALISTAS EN ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO CON SELLO LOYALTY



SE REALIZAN TODO TIPO DE TRABAJOS
(ESCALERAS, CHAPADOS, SOLADOS, ETC..)

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:



MÁRMOL GAMPER
CAMINO DEL CEBOLLÓN, S/N
45593 BARGAS (TOLEDO)
marmolesgamper@marmolesgamper.com
TEL.: 925 35 88 94
FAX: 925 35 85 41





Pescados
 **JOSE**



PLAZA AURORA MORALES, S/N - BARGAS

Telf.: 925 49 32 74



VIII RACMA SL

PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES
REHABILITACION DE VIVIENDAS Y LOCALES



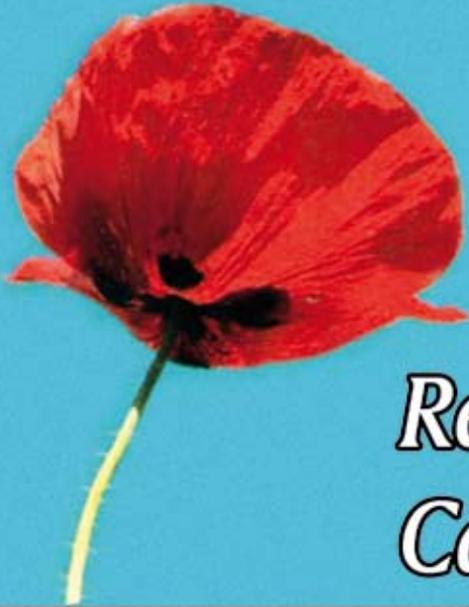
Edificio Magritos en Bargas
Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios
Acabados de Primera Calidad



Información y venta:

C/ Real, 87
Bargas (Toledo)

Teléfonos: 925 35 71 14
629 02 60 59



Restaurante Catalino

Reina Amapola

Especialidad en comidas para llevar,
pollos asados, bacalao, venao en salsa etc.

Les desea felices fiestas

647157956 Ángela

646566580 Juan

Barriada del Santo, 1
Bargas (Toledo)
- Junto a la Iglesia -



Adara Peluquería y Estética

TODO TIPO DE FEINADGE, T
RECOIDOS Y CAMBIOS DEL CABELLO.
MAQUILLAJES DE FIESTA Y DE NOVIA
MANICURA Y PEDICURA
LIMPIEZAS FACIALES.
DEPILACIONES.
PERMANENTE Y TINTE DE PESTAÑAS

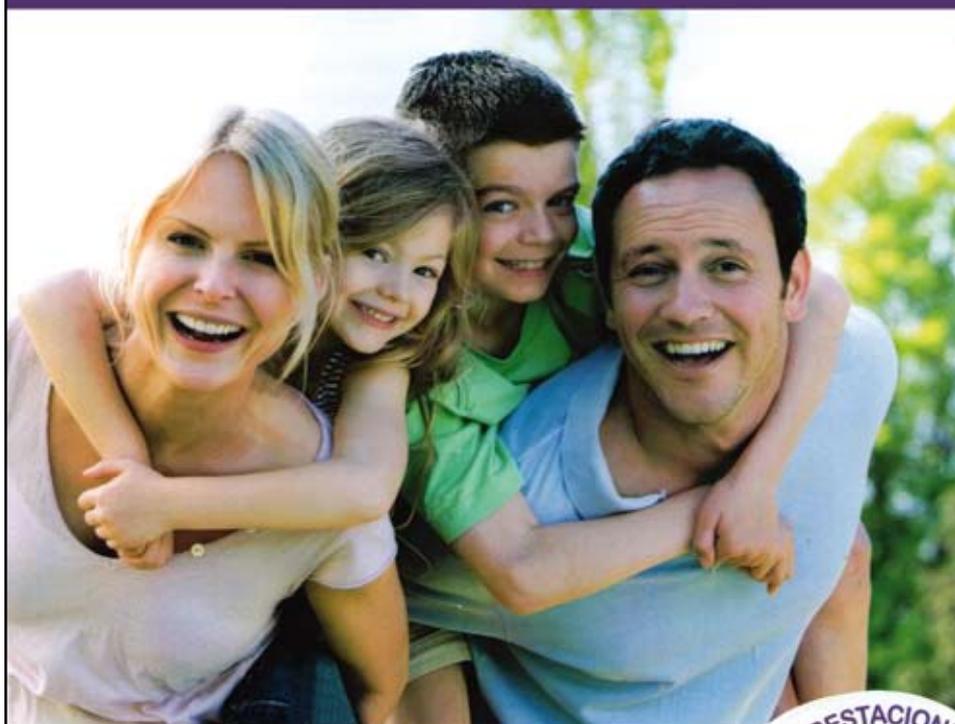


TLF DE CITAS: 925 10 99 59 / 674 111 257

VEN A VISITARNOS A LA CALLE OLIAS N° 24, BARGAS
(TOLEDO), JUNTO AL CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL



DISFRUTA DE TODAS LAS VENTAJAS DE
UNA CLÍNICA DENTAL ESPECIALIZADA



TARJETA
CLIENTE



PRAXIS
DENTAL

PRAXIS DENTAL

Dir.: c/ Agua 44. 45593 // Bargas [Toledo]

Telf.: 925 49 30 12 // Móvil.: 689 55 88 99

E-mail: info@clinicapraxisdental.com

www.clinicapraxisdental.com





ACADEMIA CENTAURO

INGLES

PARA TODOS LOS NIVELES
Y
CLASES DE REFUERZO
DE CUALQUIER MATERIA

925 357 731
672 41 59 83

academiacentauro@yahoo.com

LA CASA DE LAS REFORMAS



Aluminios Poligono, S.L. La Casa de la Mamparas

Toldos, Pérgolas, Mosquiteras, Persianas motorizadas, etc.



REFORMAMOS TU BAÑO,
TU VIVIENDA Y TE MONTAMOS
TU MUEBLE Y TU MAMPARA
desde 600 €

Muebles Baño
Macizos, todas
las medidas
desde 300 €

Platos ducha
acrilicos, todas
las medidas
desde 70 €

Mamparas
Ducha, todas
las medidas en cristal
desde 300 €



Abierto de
Lunes a Sábado de
9 a 21 h.

Contenedores de 2 m² y 3 m² a 30 €

C/ ALONSO QUIJANO, 15 (Junto a Galvanizados Toledo)
Poligono Industrial Toledo - Telfs.: 925 23 15 70 - 687 77 75 13



aluminios PLEITE

cristalería

Julián Sánchez Pleite

DOBLE ACRISTALAMIENTO

MOSQUITERAS

PERSIANAS

MAMPARAS DE BAÑO

C/ Santa Fe, 3
45593 BARGAS (Toledo)
Telf./Fax: 925 35 84 51
Móvil: 685 14 03 34
Móvil: 685 14 03 34
aluminiospleite@hotmail.com



**Contrataciones Artísticas
Z'ingara Espectáculos**

C/ Olivar, 9 Bargas (Toledo)
Móvil: 639 113 755 - Fax: 925 35 85 42
www.zingaraespectaculos@hotmail.com



Casa Rural Bargueña



C/ Procesiones, 10 - 45593 Bargas (Toledo)

649 714 389 // 620 402 395

www.casaruralbargueña.es - casaruralbargas@hotmail.com



Ruth E. Pabón Gálvez
Odontóloga

Pza. Aurora Morales nº 5 bajo
45593 - Bargas (Toledo)

Tel.: 925 35 83 33

TODAS LAS ESPECIALIDADES



ANGEL Y GASPAR, S.C.P

TALLER DE CERRAJERÍA Y
ESTRUCTURAS METÁLICAS



C/ Carril de los Coches, s/n
45593 BARGAS (Toledo)
Telfs: Angel - 678 491 996
Gaspar - 627 478 054



Clínica Dental *Dra. Miriam Signorini*

✓ Todas las especialidades
20 años a su servicio

C/ Santiago de la Fuente nº 8 2º
BARGAS
Tel. 925 35 80 40
e-mail: miriam_signorini@hotmail.com



CMC

CESAR MANUEL CASERO S.L.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS



667410616 / 677410636 Bargas (Toledo)



Construcciones y Promociones

AMABER, S.L.

Calle Chozas, 7
45593 Bargas (Toledo)

Tfnos: 661 915 924 - 616 905 260

Fax: 925 35 89 49

e-mail: amabersl1990@gmail.com



BERMEJO

**CONFECCIONES - COLCHONERÍA
TEJIDOS - CALZADOS - FERRETERÍA**

**C/ Santiago de la Fuente, 9
Tel. 925 35 79 26 - BARGAS (Toledo)**



**CONSTRUCCIONES
HERMANOS GARCÍA BARGUEÑO, S.L.**

Especialidad en alicatados y solados

C/ Panamá, 27 - 45593 BARGAS (Toledo)
Telf./Fax: 925 35 72 75
Móvil: 653 91 19 63 / 653 91 19 62
hermanosgb@yahoo.es



CRISTALERIA Y PERSIANAS del CERRO, S.L.L.

Polígono Industrial Bargas, Nave 22 - 45593 BARGAS (Toledo)
Telf.: 925 35 74 88 - Móviles: 696 91 09 82 / 86 / 87
Fax: 925 49 42 31 - cristaleriadelperro@gmail.com



- * ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
- * PERSIANAS INTERIOR Y EXTERIOR
- * PERSIANAS SIN OBRA
- * MOSQUIETERAS - EXPEJOS

- * MARCOS PARA CUADROS
- * MAMPARAS DE BAÑO - TOLDOS
- * AUTOMATISMOS PARA PERSIANAS
Y PUERTAS DE TODO TIPO



Los Cantos

Tel.
925 35 73 00

Estación de Servicio
Distribución de Gasoleos

Los Cantos, S.L.

Ctra. de Toledo-Bargas, km. 1,700 - 45593 BARGAS (Toledo)

Fax: 925 49 31 87 - E-mail: estaciondeservicio@loscantos.com



ENTORNO®

OBRAS Y SERVICIOS, S.L.

Escuelas de la Vega, s/n
43964 - TOLEDO
Tel.: 925 238 333 Fax.: 925 219 632
mail: entorno@entornoservicios.com



CARRETERAS
URBANIZACIÓN

OBRAS HIDRAÚICAS
MEDIOAMBIENTE

EDIFICACIÓN
INSTALACIONES

www.entornoservicios.com

Conocimiento, Experiencia y Tecnología
al servicio de nuestro Entorno

**ESTRUCTURAS
DE HORMIGÓN,
S.L.**



C/ Marirramos, 16
Bargas 45.593 (Toledo)

Telfs.: 925 49 32 55 - 647 76 11 97

Fax: 925 49 31 52

estructurasdehormigon_fervan@hotmail.com



Excavaciones y Derribos

EXCAVACIONES Y DERRIBOS

Bolívar



José Luis Gómez Bolívar

excavaciones-bolivar@hotmail.com



*C/ Poeta Barqueño, 16
45593 Bargas - Toledo*

*Fax: 925 49 30 94
Móvil: 670 63 90 56*

GIMNASIO CLUB

DOJO-KAN

SPINNING
PILATES
BODY-PUMP



DOJO
DK
KAN

*C/ Panamá, 10
Telf.: 925 49 31 62
45593 BARGAS (Toledo)*

KARATE
KICK-BOXING
KUNG-FU



LCDA. SONSOLES FLORES SÁINZ
LCDA. SONSOLES FLORES SÁINZ

PARAFARMACIA

DIETÉTICA

NUTRICIÓN INFANTIL

COSMÉTICA

HERBORISTERÍA

ORTOPEDIA

PRODUCTOS VETERINARIOS

HOMEOPATÍA



A 150 metros del Centro de Salud

C/ Pardo nº3, BARGAS

Telf.: 925-35-84-71

Gonzalo Rojas Gómez

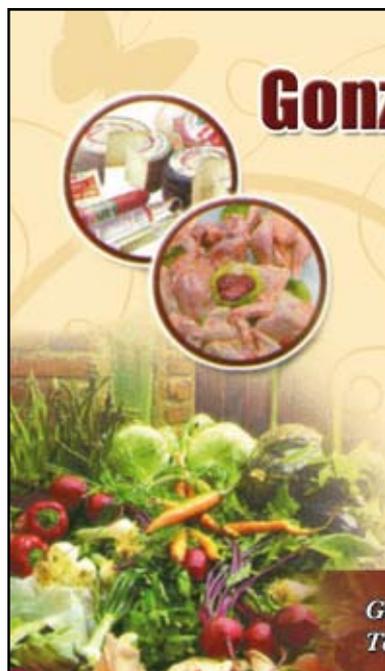
ESPECIALIDAD EN:

- Charcutería
- Pollería
- Verduras y hortalizas del terreno
- Terreno propio
- Ultracongelados, pescados y verduras

HORARIO

INVIERNO: 9:00 A 14:00 / 17:00 A 20:00

VERANO: 9:00 A 14:00 / 17:30 A 20:30



Galería Comercial Urb. Las Perdices, Local 12
Telf.: 619 140 368 - BARGAS (Toledo)



HIGIEN EC

TINTORERÍAS DE CALIDAD

SERVICIO DE RECOGIDA A DOMICILIO

**C/ Adrián Nodal, 4 Bis - Bargas (Toledo)
Telf.: 925 49 35 73**



GUTÉRREZ BRASAL, S.L.

- *MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN*
- *AZULEJOS Y PAVIMENTOS*
- *CONTENEDORES GRANDES Y PEQUEÑOS*
- *SERVICIO DE GRÚAS Y ARENA EN PLANTA*
- *TRANSPORTES NACIONALES DE PEQUEÑO Y GRAN TONELAJE*

C/. El Pardo, 34 - BARGAS (Toledo) - Telf. y Fax: 925 35 85 86



Asesoría FISCAL, CONTABLE y LABORAL
Asesoría JURIDICA

Asesoría FINANCIERA
Administración de Fincas





FRESH PERRY

PELUQUERÍA CANINA-SPA

Os presentamos una nueva peluquería canina en Las Perdices, a tan solo 10 minutos de Toledo. Los servicios que ofrecemos y el trato que daremos a su mascota serán totalmente exclusivos e individualizados, dentro de un espacio agradable y acogedor.

VEN A CONOCER NUESTROS SERVICIOS:

- BAÑO.
- PEINADO Y CEPILLADO.
- ARREGLO.
- LIMPIEZA DE OÍDOS Y CORTE DE UÑAS.
- CORTE DE PELO CON TIJERA Y MÁQUINA.
- STRIPPING.
- SPA.

PROMOCIÓN APERTURA 5 BAÑOS + 1 GRATIS



- HACEMOS EL RETRATO DE SU MASCOTA.

Centro Comercial de la Urbanización Las Perdices, Local 15, en Bargas, Toledo. CP 45593. Teléfonos: 925494610 - 619332871.

www.freshperry.com

PESCADOS

PICA



desde 1945

C/ Real, 5
BARGAS (Toledo)
Telf.: 925 35 70 11 - Móvil: 620 226 066



"la Caixa"

BARGAS

C/ Real, 52 - 45593 BARGAS

Telfs.: 925 24 90 90 - 618 75 34 29

PLAYSCHOOL
ESCUELA INFANTIL

María Teresa Pastor González | DIRECTORA

ABRIMOS DE 7:30 A 20:00 horas
INCLUIDO PRIMERA QUINCENA DE AGOSTO

AMPLIA EXPERIENCIA, DESDE 1994
COMIDA CASERA

Urbanización Valdelagua, parcela 105 - 45593 BARGAS (Toledo)
Móvil: 695 170 133 - Telf.: 925 49 31 12 - e-mail: mteresapastor@hotmail.es



Proyectos, Montajes y mantenimientos Eléctricos



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

QUINTELEC, C.B.



Montajes, mantenimientos e instalaciones eléctricas en industrias, locales comerciales, viviendas, comunidades de vecinos, etc.

Reparaciones de averías urgentes, proyectos y legalizaciones, boletines y dictámenes, automatismos, porteros automáticos, aire acondicionado, calefacción eléctrica, etc. Estudiamos y presupuestamos su obra o reforma.

Travesía del Gato, 7
45593 Bargas (Toledo)

Moviles: **670 06 51 16**

670 06 50 93

678 69 49 65

678 67 97 92

Telf./Fax: **925 39 50 66**

R.M.A., S.L.

EXCAVACIONES, DERRIBOS Y OBRAS



C/ Marirramos, 16 - 45.593 BARGAS (Toledo)

Tel.: 925 49 32 55 - Fax: 925 49 31 52 - Móvil: 647 76 11 98

rma_excavacionesderribosyobras@hotmail.com



PRENSA y REGALOS

BARBARA

C/ Ramón y Cajal, 6
Telf: 607 900 958
45593 Bargas (Toledo)



Reparación, Mantenimiento, Electromecánica, Climatización, Autodiagnóstico, Neumáticos, Montaje de lunas, Cajas de cambio



Vianda

C/ Procesiones, 2 - Tfno. 925357319

Vianda

**LES DESEA UNAS
FELICES FIESTAS**

VIVEROS
Alfredo

CTRA. OLÍAS DEL REY-MOCEJÓN, KM. 1,260
TELF.: 925 49 05 56 / TELF. MOVIL: 608 62 09 44
OLÍAS DEL REY (TOLEDO)



Alma
peluquería

C/ Ramón y Cajal, 5
45593 Bargas (Toledo)
Tél.- 925 10 50 22



MULTITAREAS TOLEDO

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y GESTION DE EMPRESAS

- ✓ Contabilidad y Fiscalidad
- ✓ Secretariado y Oficina Virtual
- ✓ Gestión de Comunidades y Cooperativas
- ✓ Gestiones Administrativas y Burocráticas

MULTITAREAS TOLEDO S. COOP. DE C-LM
C/ Santiago de la Fuente número 3. Planta 1ª. Oficina núm.3
45593 Bargas (Toledo)
925 494 548
multitareastoledo@multitareastoledo.es
www.multitareastoledo.es





CERVECERÍA BAR LA VICTORIA



Bar La Victoria - C/ Real, 63 - BARGAS (Toledo)

Grupo empresarial Aljaloy

Decoracion Artístico Floral

Urda, Santo 32 / Bargas, Toledo 2

aljaloy@hotmail.com

685268005

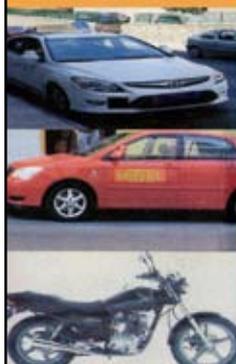
685893134

Innovacion en la Decoracion Floral

decoracionesaljaloy.blogspot.com



AUTOESCUELA NOVEL



Plaza Aurora Morales, 5 - BARGAS 45593 - Telf.: 617 51 06 27
Avda. Santa Bárbara, 38 - TOLEDO 45006 - Telf.: 677 58 60 88

- * Cursos teóricos y prácticos con 99% de aprobados
- * Tu autoescuela las 24 horas con profe web y test online actualizados
- * Teóricas personalizadas con profesor ... con años de experiencia
- * Pregunta por nuestros descuentos y promociones ...

!!!NO LO PIENSES Y VEN ... SIN INTENTENTAN SE COMO NOSTROS
SERÁ PORQUE SOMOS BUENOS NO CREES!!!
NO NECESITAMOS COPIAR DE NADIE ... PORQUE ... SOMOS LOS ORIGINALES

CMC

CESAR MANUEL CASERO S.L.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS



667410616 / 677410636 Bargas (Toledo)




AMPARO
Estilista

PELLUQUERÍA Y ESTÉTICA unisex

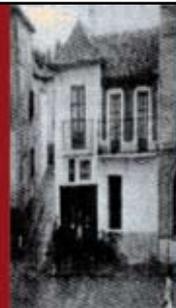
C/ Agua, 73 - Telf.: 925 35 76 85 - BARGAS (Toledo)



Autos Bargas

CHAPA, PINTURA Y LUNAS

C/ Carril de los Coches, s/n
45593 BARGAS (Toledo) - Telf.: 925 35 78 09
E-mail: autosbargas@gmail.com




BAR CASA PACO

Casa Fundada en 1948

Especialidad en tapas tradicionales
Bacalao, Motro y Venao Salpimentado
ligaditos, Sardinas, Besugo en
Escabeche,
Huevos de Cocina, etc.

Pl. de la Constitución, 4
Bargas (Toledo)

BAR EL PARDO

ESPECIALIDAD
EN BACALAO

C/ PARDO 1 - BARGAS
Teléfono: 925 35 79 71



A. TOLETE E HIJOS
CONSTRUCCIONES S.L.

CONSTRUCCIONES
EXCAVACIONES Y
URBANIZACIONES

Andrés López Alonso
ADMINISTRADOR GERENTE

C/ Lagunilla, 29 - 45593 BARGAS (Toledo)
Telf./Fax: 925 35 74 06 - Móvil: 687 87 51 00

ELECTRO HERRERA

REPARACIÓN Y VENTA
ELECTRODOMÉSTICOS
FACTORY



C/ Pardo, 5
Telf. 925 35 89 71
45593 Bargas (Toledo)
www.electroherrera.webcindario.com

Alimentación

ÁLVARO

Herbolario



SUMINISTRO DE
HIELO A DOMICILIO

PRODUCTOS DE ALIMENTACIÓN,
DROGUERÍA, BOLLERÍA
Y FRUTOS SECOS

BEBIDAS MUY FRÍAS

CALLEJÓN
ARROYADA, 1
BARGAS

Telf.: 925 35 71 04
Móvil: 661 66 39 40



LOCUTORIO SAMAR

Recarga de Móviles,
Sala de Internet,
Liberación de Móviles y Reparación
Llamadas Internacionales y Nacionales

C/ Teodoro Pérez y Pérez, 6 - BARGAS
Telf.: 633 03 42 80



Luis Sanz
PELUQUEROS

Centro comercial
CERRO LAS PERDICES, Local 10
45593 BARGAS (Toledo) - Telf.: 925 35 79 33

Telf. Cita Previa: 679 64 71 79



MAIL SERVICES TOLEDO, S.L.
EMBALAJES TOLEDO, S.L.
www.mailservicios.com

CAJAS DE EMBALAJES - BURBUJAS DE AIRE SELLADO
GUSANITOS DE RELLENO, TUBOS DE CARTÓN
SOBRES ACHOLCHADOS - CINTAS ADHESIVAS
MATERIAL DE EMBALAJE - OTROS

Polígono Industrial Nave 6
Telf.: 925 39 50 73 - Fax: 925 39 50 74
45593 BARGAS (Toledo)

Distribuidor de:
- FIXO KOBUS
- EMB. ALBERO
- DEUPLAS
- TESA

DELEGACIÓN
BARGAS



M.A. García del Cerro
Agente de Seguros N° Rgтро. 236

C/ Adrián Nodal Navarro, 4
45593 BARGAS (Toledo)
Telf.: 925 39 50 50 - Fax: 925 39 50 61
Móvil: 667 64 52 06 - E-mail: angelig@mapfre.com



Aránzazu
López
Navarro

Calle del Agua, 19
45593 BARGAS (Toledo)
Telf.: 925 49 51 15
Fax: 925 35 84 62



MONTALBÁN, S.L.

**JUAN ANTONIO
GARCÍA**
Miembro de A.R.T.E.

C/ Labradores, 22
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)
info@orquestasyespectaculos.com
www.orquestasyespectaculos.com
Telf.: 925 75 01 18 - Fax: 925 74 53 60 - Móvil: 639 10 35 17



C/ Ollas, nº 39 P 3
45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 79 17
Fax 925 35 77 60
E-mail: comercial@rfmsoft.com
Web: www.rfmsoft.com

- Ordenadores
- Periféricos
- Consumibles
- Accesorios
- Redes Locales
- Internet
- Páginas Web
- Programación Estándar y a Medida

TABERNA

**EL
TENTADERO**

especialidad en
TAPAS DE COCINA

C/ Pardo, 30 - Telf.: 925 35 89 02 - BARGAS (Toledo)

TALLER
E. SILVA, S.L.
Gustavo - Jesús



Mecánica en general - Engrase, cambios de aceite
Neumáticos, equilibrados y paralelos
Lavado de Coches y tapicería

C/ Prolongación del Pardo, s/n - 45593 BARGAS (Toledo)
Telf.: 925 35 82 87 - Móvil: 669 43 20 62
E-mail: tallereseustaquiosilva@gmail.com



TRANSPORTES
SANTIAGO PÉREZ ALONSO

C/ Progreso, 55 - 45593 BARGAS (Toledo)
Telf.: 925 35 81 26 - Móvil: 677 411 486 / 7 / 8

Manuel Alguacil
TRANSPORTES Y MATERIALES, S.L.



SERVICIO DE CONTENEDORES
TRANSPORTES
GRÚA

Telfs.: 637 546 611 - 369 633 521

C/ Batalla de Lepanto, 2 - 45593 BARGAS (Toledo)

EL
MESÓN
B BARGAS



Calma
Clínica Veterinaria

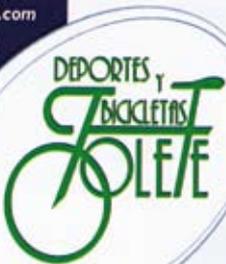


Medicina interna general
Ecografía
Radiodiagnóstico
Análisis clínicos
Cirugía
Electrocardiografía
Hospitalización
Peluquería canina/felina

C/ Comercio 5, local 1
45593 Bargas (Toledo)
Tfno. 925 49 46 46 Urg. 618 682 397

TEJIDOS
Los Zamoranos
MUEBLES
ELECTRODOMESTICOS
Real. 9 - Telf. 35 70 33
BARGAS (Toledo)

C/ Teodoro Pérez y Pérez, 6
deportestolete@hotmail.com
45593 BARGAS (Toledo)



925 35 84 29
699 93 81 55

EL SABROSON

ASADOR DE POLLOS
Y PRECOCINADOS CASEROS

TAMBIÉN DISPONEMOS DE
SERVICIO DE PANADERÍA Y BOLLERÍA

Estamos en:
C/ Real, 46
45593 BARGAS (Toledo)
Telf.: 925 35 83 74

HORARIO: De Lunes a Viernes
8,30 a 15,30 y 17,30 a 21,30 horas
Sábados y Domingos el horario
se alargará 1 hora más





INFORMACIÓN MUNICIPAL





PAÑUELO DE HIERBAS

Se recuerda que con la intención de potenciar, a través de este símbolo, nuestra identidad y tradición bargueña, se hace un llamamiento a todos los vecinos para que preparen su **PAÑUELO DE HIERBAS**, guardado desde las pasadas fiestas, y todos juntos procedamos a la puesta del pañuelo en el acto de inauguración oficial de las fiestas, el próximo viernes 14 de septiembre.



CONSEJOS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS

- * Queda totalmente prohibida la participación en los encierros y suelta de vaquillas a los menores de edad y a toda persona que se encuentre bajo los efectos del alcohol.
- * No se permite bajo ningún concepto maltratar a los toros y vaquillas.
- * Dejar las vallas libres para el uso de los corredores y no sentarse en la parte alta de las mismas para evitar caídas fortuitas.
- * Si te caes en la carrera, no te levantes y procura taparte la cabeza con las manos hasta que pasen los toros.
- * Respeta los consejos e indicaciones de las personas que están organizando los encierros.
- * Los corredores tienen preferencia para protegerse, dejadles paso para refugiarse.
- * No toques ni cites a los toros, porque pueden embestirte.
- * Corre hacia delante, no vuelvas hacia atrás.
- * La enfermería y ambulancias estarán situadas en la Plaza de Toros.
- * Ante un herido en la plaza o en el recorrido, avisar con la mayor rapidez posible a los servicios de EMERGENCIA.
- * Los menores de 14 años podrán asistir únicamente como espectadores a los festejos taurinos (encierro y suelta de vaquillas), según determina la orden de fecha 10/05/1982.

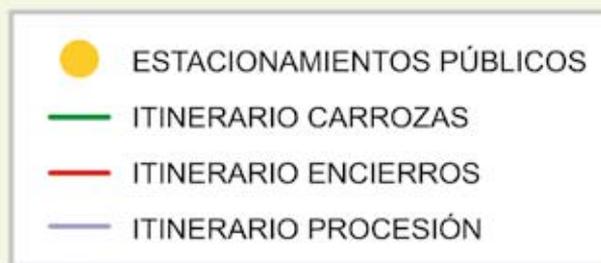
PROTECCIÓN CIVIL S.A.MU.

- * Protección Civil S.A.MU. de Bargas hace las siguientes recomendaciones para un mejor desarrollo de nuestras fiestas:
- * Cerca de usted habrá un Policía Local o Protección Civil S.A.MU. Siga sus indicaciones.
- * Preocúpese de conocer la ubicación del personal de Emergencias, así como de los centros sanitarios.
- * No obstaculice al personal de Emergencia en el cumplimiento de sus funciones.
- * Si se encuentra o no en el lugar de la Emergencia, no se acerque a él, a menos que se considere capacitado para ayudar.
- * Se aconseja a las peñas que no acumulen basura dentro de donde se encuentre, para evitar incendios, etc.
- * Si se pierde un niño acuda a Policía local o Protección Civil S.A.MU.

TELEFONO: 925 493 435 - 619 226 701

DURANTE LAS FIESTAS LE ATENDEREMOS LAS 24 HORAS.

Protección Civil S.A.MU. montará un operativo desde el día 13 a las 9:00 horas hasta el día 19 a las 15:00 horas, con la Base operativa las 24 horas y con AMBULANCIA S.V.B, Vehículo Intervención Rápida, Vehículo Contra Incendios, Vehículo de Apoyo, etc.





DIRECCIONES DE INTERÉS Y HORARIO DE AUTOBUSES





SERVICIOS MUNICIPALES

CASA CONSISTORIAL

Plaza de la Constitución, 1
C.P. 45593 Bargas (Toledo)
www.bargas.es



OFICINAS MUNICIPALES

Tfno. 925 493 242 – 925 493 243

Fax 925 358 436

info@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

OFICINA MUNICIPAL DE ATENCIÓN AL CIUDADANO - OMAC

Tfno. 925 493 242 – 925 493 243

Fax 925 358 436

sugerencias@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

ARCHIVO MUNICIPAL

Tfno. 925 493 242 – 925 493 243

Fax 925 358 436

archivo@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

BIENESTAR SOCIAL

SERVICIOS SOCIALES

C/ Arroyada, 26

Tfno. 925 395 069 – 925 395 070

Tfno. Cita previa: 925 395 068

Fax 925 395 071

bsocial@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.



CENTRO DE DÍA DE MAYORES

C/ Arroyada, 26

Tfno.925 395 068

Fax 925 395 071

ssociales@bargas.es

Horario de apertura: lunes a domingo, de 9 a 20 h.

CENTRO OCUPACIONAL

Ctra. CM-4003 Bargas-Toledo (Junto Urbanización Santa Clara)

Tfno. 925 357 270 – 648 052 299

cocupacional@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 8 a 15 h.

CEMENTERIO

C/ Campo Santo, 1

Tfno. 666 452 994

Horario de atención: lunes a viernes, de 8 a 15 h.

Horario de avisos para enterramientos:

lunes a domingo, de 8 a 22 h.

CULTURA

CASA DE CULTURA “MARÍA ZAMBRANO”

C/ Barrio Alto, 9

Tfno. 925 493 462

ccultura@bargas.es

Horario de apertura:

Invierno.- lunes a viernes, de 10 a 13 y de 16 a 21 h.

Verano.- lunes a viernes, de 10 a 13 y de 18 a 21 h.

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

C/ Barrio Alto, 9

Tfno. 925 493 462

biblioteca@bargas.es

Horario de apertura: Invierno.- lunes a viernes, de 16 a 21 h.

Verano.- lunes a viernes, de 10 a 13 y de 18 a 21 h.



CENTRO DE INTERNET

C/ Barrio Alto, 9

Tfno. 925 493 462

aulainternet@bargas.es

Horario de apertura provisional:

Invierno.- lunes a viernes, de 16 a 21 h.

Verano.- lunes a viernes, de 10 a 13 y de 18 a 21 h.

DEPORTE

PABELLÓN CUBIERTO MUNICIPAL “EL BALCÓN”- CAMPO DE FÚTBOL PISTA CUBIERTA - PISTA MÚLTIPLE EXTERIOR - SALA DEP. POLIVALENTE

C/ Stmo. Cristo de la Sala s/n

Tfno. 925 493 313

Tfno. Campo de Fútbol 925 493 441

Fax 925 493 313

deporte@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 16 a 23 h. sábados,
domingos y festivos, según actividades deportivas programadas.

PABELLÓN Y PISTA MÚLTIPLE C.P. “PINTOR TOMÁS CAMARERO”

C/ Trigal s/n (Urbanización Las Perdices)

Tfno. 925 493 313

deporte@bargas.es

PISCINA MUNICIPAL

C/ Stmo. Cristo de la Sala s/n

Tfno. 925 395 236

deporte@bargas.es

Horario de apertura:

lunes a viernes, de 12 a 20 h.;

sábados, domingos y festivos, de 12 a 21 h.

PISTA MÚLTIPLE EL CANÉ

C/ Vicente Aleixandre s/n

Tfno. 925 493 313

deporte@bargas.es



PISTAS DE PÁDEL

C/ Stmo. Cristo de la Sala s/n

C/ Padre Lamadrid , 2 (Urbanización Los Nogales)

Tfno. 925 493 313

deporte@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 16 a 23 h.;
sábados, domingos y festivos, según demanda.

EDUCACIÓN

ESCUELA INFANTIL “PINOCHO”

C/ Roble, 7

Tfno. 925 493 192

escuelasinfantiles@bargas.es

Horario de apertura:

lunes a viernes, de 7:45 a 8:10 y de 8:30 a 9:30 h.

Horario de recogida: de 13:30 a 14 y de 15 a 15:25 h.

ESCUELA INFANTIL “GLORIA FUERTES”

C/ Garcilaso s/n

Tfno. 925 365 723

escuelasinfantiles@bargas.es

Horario de apertura:

lunes a viernes, de 7:45 a a 8:10 y de 8:30 a 9:30 h.

Horario de recogida: de 13:30 a 14 y de 15 a 15:25 h.

EDUCACIÓN DE ADULTOS

C/ Ángel Delgado s/n (Colegio Público Stmo. Cristo de la Sala)

Tfno. 925 493 242 - 925 493 243

info@bargas.es

FORMACIÓN Y EMPLEO

AULA DE FORMACIÓN

C/ Barrio Alto, 6

info@bargas.es

Tfno. 925 493 242 - 925 493 243



IGUALDAD

CENTRO DE LA MUJER

C/ Barrio Alto, 8

Tfno. 925 395 063

Fax 925 274 673

centromujer@bargas.es

Horario de atención:

Invierno.- lunes a viernes, de 9 a 14 h.;
martes y jueves, de 9 a 14 y de 16 a 18 h.

Verano.- lunes a jueves, de 8:30 a 14:30 h.;
viernes, de 9 a 14 h.

JUVENTUD

CENTRO JOVEN

C/ Roble, 7

Tfno. 925 493 494

puntojuvenil@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

RADIO BARGAS 89.9 FM

C/ Barrio Alto, 8- 1ª planta

Tfno. 925 494 349

radio@bargas.es

MEDIO AMBIENTE

VIVERO MUNICIPAL

Carretera CM-4003 Bargas-Toledo
(Junto a Urbanización Santa Clara)

info@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 8 a 15 h.



PUNTO LIMPIO

C/ Carril de los Coches s/n (Junto a Mercadona)

Tfno. 925 493 242 – 925 493 243

info@bargas.es

Horario de apertura:

Invierno.- lunes a viernes, de 10:30 a 13 y de 17 a 19:30 h.;
sábados, de 9 a 14 h.

Verano.- lunes a viernes, de 10:30 a 13 y de 16 a 18:30 h.;
sábados, de 9 a 14 h.

TRÁFICO Y SEGURIDAD CIUDADANA

POLICÍA LOCAL

Plaza de la Constitución, 1

policia@bargas.es

Tfno. 925 493 456 - 609 347 051

URBANIZACIONES

CENTRO CÍVICO

C/ Sol, 20-A. Urbanización Las Perdices

info@bargas.es

Tfno. 925 493 242 - 925 493 243

OTROS SERVICIOS DE LA LOCALIDAD

CENTRO DE SALUD “PEDRO DE LA FUENTE”

C/ Real s/n - Tfno. 925 358 870

URGENCIAS 925 357 777

COLEGIO “MADRE DE LA VIDA”

Callejón de Vaquero, 8

Tfno. 925 357 052



COLEGIO PÚBLICO “PINTOR TOMÁS CAMARERO”

C/ Trigal s/n (Urbanización Las Perdices)

Tfno. 925 493 522

COLEGIO PÚBLICO “STMO. CRISTO DE LA SALA”

C/ Ángel Delgado s/n - Tfno. 925 357 102

www.jccm.es/edu/cp/cristodelasala

CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

C/ Olías, 32

Tfno. /Fax 925 357 321

FARMACIAS

C/ Santiago De la Fuente, 10. Tfno. 925 493 133

C/ Agua, 21. Tfno. 925 357 000

C/ Pardo, 3. Tfno. 925 358 471

C/ Trigal, 6 (Urb. Las Perdices). Tfno. 925 357 202

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA “JULIO VERNE”

Travesía Lagunilla s/n

Tfno. 925 358 268 – 925 493 089

www.iesbargas.com

JUZGADO DE PAZ

C/ Arroyada, 2

Tfno. 925 493 487

Fax. 925 247 672

Horario de atención: lunes a viernes, de 10 a 14 h.

Horario de atención Juez de Paz:

lunes, miércoles y viernes, de 19 a 20 h.

NOTARÍA

C/ Agua, 100

Tfno. 925 358 889 - Fax 925 395 122



OFICINA DE CORREOS

Travesía Plaza de Toros, 9

Tfno. 925 357 702

PARROQUIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR

C/ Barriada del Santo, 10

Tfno. 925 357 219 – 606 777 208

www.parroquiadebargas.com

PROTECCIÓN CIVIL

C/ Barrio Alto, 8

Tfno. 925 493 435 – 619 226 701

REGISTRO CIVIL

C/ Arroyada, 2

Tfno. 925 493 487

Fax 925 247 672

Horario de atención: lunes a viernes, de 13 a 14 h.

RESIDENCIA DE MAYORES Y CENTRO DE DÍA SARQUAVITAE “VALDEOLIVAS”

C/ Arroyada s/n

Tfno. 925 491 035

www.sar.es/centros_residenciales/sar_valdeolivas/presentacion/29/0/index.html

SERVICIO DE TAXI DE BARGAS

Tfno. 610 560 560 – 610 570 570

SERVICIOS DE INSPECCIÓN DE SALUD PÚBLICA

Tfno. 925 357 579



ASTRA- ÁREA SUPRAMUNICIPAL DE TRANSPORTES. LÍNEA 4. BARGAS-TOLEDO

LUNES A VIERNES LABORABLES

Salidas desde Bargas

BARGAS	7:00	7:30	8:00	8:30	9:00	9:30	10:00	11:00	12:00	12:45
TOLEDO (ESTACIÓN AUTOBUSES)	7:15	7:45	8:15	8:45	9:15	9:45	10:15	11:15	12:15	13:00
TOLEDO (C/ ALFONSO VI)	7:17	7:47	8:17	8:47	9:17	9:47	10:17	11:17	12:17	13:02
TOLEDO (AVDA. RECONQUISTA)	7:19	7:49	8:19	8:49	9:19	9:49	10:19	11:19	12:19	13:04
TOLEDO (HOSPITAL)	7:21	7:51	8:21	8:51	9:21	9:51	10:21	11:21	12:21	13:06

BARGAS	13:15	13:45	14:15	14:45	15:15	16:30	17:30	18:30	19:30	20:30
TOLEDO (ESTACIÓN AUTOBUSES)	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:45	17:45	18:45	19:45	20:45
TOLEDO (C/ ALFONSO VI)	13:32	14:02	14:32	15:02	15:32	16:47	17:47	18:47	19:47	20:47
TOLEDO (AVDA. RECONQUISTA)	13:34	14:04	14:34	15:04	15:34	16:49	17:49	18:49	19:49	20:49
TOLEDO (HOSPITAL)	13:36	14:06	14:36	15:06	15:36	16:51	17:51	18:51	19:51	20:51

SÁBADOS LABORABLES

Salidas desde Bargas

BARGAS	7:15	8:15	9:15	10:15	11:15	12:15	13:45	14:45	16:15	17:15	19:00	20:45
TOLEDO (ESTACIÓN AUTOBUSES)	7:30	8:30	9:30	10:30	11:30	12:30	14:00	15:00	16:30	17:30	19:15	21:00
TOLEDO (C/ ALFONSO VI)	7:32	8:32	9:32	10:32	11:32	12:32	14:02	15:02	16:32	17:32	19:17	21:02
TOLEDO (AVDA. RECONQUISTA)	7:34	8:34	9:34	10:34	11:34	12:34	14:04	15:04	16:34	17:34	19:19	21:04
TOLEDO (HOSPITAL)	7:36	8:36	9:36	10:36	11:36	12:36	14:06	15:06	16:36	17:36	19:21	21:06

DOMINGOS Y FESTIVOS

Salidas desde Bargas

BARGAS	---	---	---	10:00	14:00	20:30						
TOLEDO (ESTACIÓN AUTOBUSES)	8:00	13:30	20:00	10:15	14:15	20:45						
TOLEDO (C/ ALFONSO VI)	8:02	13:32	20:02	10:17	14:17	20:47						
TOLEDO (AVDA. RECONQUISTA)	8:04	13:34	20:04	10:19	14:19	20:49						
TOLEDO (HOSPITAL)	8:06	13:36	20:06	10:21	14:21	20:51						

* Las Expediciones con salida en Toledo finalizan en Bargas

VIERNES, SÁBADOS Y

VÍSPERAS DE FESTIVOS

TOLEDO (PARADAS C/ ALFONSO VI Y AVDA. RECONQUISTA)	23:00	01:00	03:00			
BARGAS (PARADA EN LAS ERAS)		23:30	01:30	03:30		
OLÍAS DEL REY		23:40	01:40	03:40		
OLÍAS DEL REY (URB.)		23:50	01:50	03:50		
BARGAS (PARADA EN LAS ERAS)		00:10	02:10	---		
TOLEDO (PARADAS C/ ALFONSO VI Y AVDA. RECONQUISTA)	00:40	02:40	---			

Excepto cabeceras, los restantes horarios son aproximados.

ANCOS GARCÍA S.A. Tfno. 925 224 218

ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE TOLEDO - Tfno. 925 215 850

el rastro de bargas

artículos de segunda mano
y artesanía

EL PRIMER DOMINGO
DE CADA MES

ORGANIZA:



AYUNTAMIENTO DE BARGAS

www.bargas.es

FECHAS TEMPORADA 2012-2013

2 de Septiembre, 7 de Octubre,
4 de Noviembre, 2 de Diciembre,
6 de Enero, 3 de Febrero,
3 de Marzo, 7 de Abril,
5 de Mayo y 2 de Junio

HORARIO:

de 10:00 a 14:00 h.

LUGAR:

Ferial

(C/ Arroyada)

