



FIESTAS POPULARES EN HONOR DEL STMO. CRISTO DE LA SALA

LIBRO DE FIESTAS

Bargas, 16 a 20 de Septiembre de 2011

- © de los textos: Los autores
- © de las imágenes: Ayuntamiento de Bargas, Hermandades, Asociaciones, Peñas locales

EDITA: Ayuntamiento de Bargas FECHA DE EDICIÓN: Agosto 2011

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN: Gráficas Seis

DEPÓSITO LEGAL: TO-889-201

El Ayuntamiento de Bargas no se hace responsable de las declaraciones, opiniones, afirmaciones o cualquier forma de contenido presente en los textos publicados, siendo propiedad única y exclusivamente de los autores de los mismos.



Í	NDICE
SALUDAS	6
NUEVA CORPORACIÓN MUNICIPAL	14
REINAS Y DAMAS INFANTILES Y JUVENILES 2011:	16
Acta de elección de las Reinas y Damas Fiestas 2011	17
XXXIII CERTAMEN LITERARIO Y	
CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS 2011:	22
Acta del XXXIII Certamen y del Cartel anunciador de las Fiestas de septiembre 2011	23
Primer Premio de Narrativa General 2011: "En color sepia" de <i>José Quesada Moreno</i>	25
Primer Premio de Narrativa Local 2011: "Silvia" de <i>Alfredo Madridano</i>	33
COLABORACIONES	52
"Un chapitel para la torre de la parroquial de Bargas"	
Por Antonio José Díaz Fernández, Historiador de Arte	53
"Leer" Por Isabel Coque Puñal	57
"Más Bien Conocido Por Año 1931"	
Por José Mª del Salado Rodríguez de la Pica	58
UN RECONOCIMIENTO A ARTISTA DE NUESTRA LOCALIDAD	62
Rafael Alonso Alonso, Premio Nacional de Restauración	63
En recuerdo, Francisco Rodríguez Andrade	64
IMÁGENES DE UN AÑO	66
Colección fotográfica de algunas de las actividades realizadas durante	
BARGAS EN LA PRENSA	82
Presentación de algunos titulares sobre la localidad IMÁGENES CEDIDAS POR NUESTRAS HERMANDADES,	
ASOCIACIONES Y PEÑAS	92
PROGRAMA DE FIESTAS:	100
■ Actos previos	101
■ Viernes, 16 de septiembre	104
■ Sábado, 17 de septiembre	106
■ Domingo, 18 de septiembre	108
■ Lunes, 19 de septiembre	110
■ Martes, 20 de septiembre	112
■ Actos posteriores	114
GUÍA COMERCIAL	116
INFORMACIÓN MUNICIPAL Y PLANO DEL CASCO URBANO	134
DIRECCIONES DE INTERÉS	138
HORARIO DE AUTOBUSES	144



Gustavo Figueroa Cid

Alcalde de Bargas





Un año más, pensar en el mes de septiembre es pensar en fiestas, en las fiestas de Bargas, en las fiestas en honor al Stmo. Cristo de la Sala.

Bargueños o bargueñas de nacimiento o de adopción, vecinos, residentes, familiares, amigos de Bargas o de fuera de Bargas, se convocan, nos convocan o nos convocamos el mes de septiembre en Bargas, para encontrarnos, escucharnos, pasear o pasar un rato divertido y agradable. Nos veremos y compartiremos, si nos apetece, todas las actividades: las infantiles, las culturales, las deportivas y las de ocio nocturno o diurno...

A pesar de los recortes económicos que nos hemos visto obligados a realizar por las circunstancias económicas complicadas que nos afectan, y que en festejos alcanzan aproximadamente un 60%, estoy convencido que se va a notar poco y que vamos a tener unas magníficas fiestas. El Ayuntamiento sigue y seguirá haciendo un esfuerzo para que haya diversidad de actividades para todos y todas, porque las fiestas, en momentos como los de ahora, son también un servicio público importante y necesario.

En Bargas estos días de septiembre -como por lo demás todo el año-, caben, cabemos todos y todas. Nuestras formas de ver la vida pueden ser distintas, y es normal que sea así, pero si somos tolerantes con las ideas ajenas también lo seremos con el disfrute festivo de los demás, con un solo límite: el del respeto a la diferencia y, por lo tanto, a todas las personas, a sus ideas y a las formas de expresarlas, siempre que no agravien o agredan a la mayoría.

Son momentos para relajarnos. Nos tomaremos un refresco o una copa en los bares y terrazas, si no conducimos. Escucharemos música, bailaremos con las orquestas o miraremos cómo bailan los demás. Correremos los encierros o miraremos, también, cómo corren los valientes. Haremos deporte, visitaremos exposiciones artísticas o pasearemos con los niños por el ferial.... En definitiva, se trata de desconectar, salir de la rutina diaria y pasar unos días de vacaciones que seguro nos merecemos.

Asociaciones, Peñas y Hermandades nos ayudan a conseguir estos objetivos y a hacernos más participativos y mejores estos días. Gracias a todos y a todas.

Culminaremos, en el ecuador de las fiestas, con nuestra "Función" el 18 de septiembre, con nuestra Procesión del Stmo. Cristo de la Sala por las calles del centro de nuestra localidad, marcada por el paso de las mujeres de Bargas, sencilla y espectacularmente ataviadas, y por la devoción, cariño y respeto de las miles de personas que nos acompañan esa noche.

A todos y a todas os deseo unas felices fiestas. Un fuerte abrazo.

Vuestro Alcalde Gustavo Figueroa Cid



Arturo García-Tizón López





Bargas se prepara para vivir sus Fiestas Patronales en honor al Santísimo Cristo de la Sala, cuya imagen aguarda, expectante, el momento en el que sus fieles le demuestren, durante la Misa y posteriormente en la procesión por las calles del pueblo, la devoción y el agradecimiento sincero que sienten.

Queremos estar del lado de nuestros pueblos y hacerlo en aquellas manifestaciones más sinceras, apegadas a la tradición y a las raíces. Tomar parte en este programa es un honor que agradezco porque me otorga la posibilidad de dirigirme a todos los bargueños y desearles todo lo mejor.

El Ayuntamiento ha realizado, como todos los años, un gran esfuerzo en colaboración con las distintas Asociaciones de la localidad. Todo está ya preparado para vivir con intensidad unos días llenos de sorpresas agradables, de encuentros inesperados, de alegría desbordada, de entusiasmo y de felicidad compartida por volver a participar de las fiestas de su pueblo.

En Bargas esperan los encierros, las verbenas, las citas religiosas, y todo lo que denota a un municipio en las fiestas más populares y esperadas.

Bargas vive estas fiestas con el orgullo de mantener una tradición centenaria, aguardando a los familiares que regresan para participar de los festejos preparados y de la devoción hacia el Santísimo Cristo de la Sala.

Desde la Diputación de Toledo, permitidme que invite al conjunto de la provincia a disfrutar de unas fiestas que convierten a Bargas en un lugar idóneo para despedir el mes de septiembre, y con él el verano.

Felices Fiestas del Cristo de la Sala 2011.

Arturo García-Tizón López Presidente de la Diputación de Toledo



M^a Dolores Cospedal García

Presidenta Castilla-La Mancho





Me es muy grato sumarme, con estas palabras de saludo, a la alegría de los vecinos y vecinas de Bargas, con motivo de la celebración de las Fiestas Patronales en honor a Nstr. Santísimo Cristo de la Sala.

Las fiestas son un fiel reflejo de la historia y la cultura de nuestro país, en las que se ponen de manifiesto tanto las tradiciones religiosas como las festivas y populares.

Sé que durante los próximos días se sucederán acciones festivas de todo tipo conformando una feria muy reconocida en toda la comarca, donde los verdaderos protagonistas seréis todos los vecinos y vecinas de Bargas.

Es por éstos y otros muchos atractivos de toda índole, entre los que nunca puede faltar la generosa y cálida hospitalidad que dispensan los bargueños y bargueñas a quienes les visitan, a los que invito a participar en las fiestas Patronales de Bargas, convencida de que disfrutarán de momentos tan inolvidables como únicos a lo largo de unas intensas jornadas rendidas al júbilo, la alegría y el entretenimiento.

Ya para finalizar, me gustaría trasladaros mi agradecimiento por vuestro trabajo, pues sois personas que creéis en vuestro esfuerzo y en el desarrollo de Bargas. Aprovecho también este momento para trasladaros mi felicitación por mantener nuestra historia, nuestras tradiciones y nuestro folclore, un esfuerzo que no pasa desapercibido en la comarca, en Toledo ni en el resto de Castilla-La Mancha.

Disfrutad de las fiestas y recibid un fuerte abrazo.

María Dolores Cospedal García Presidenta de Castilla-La Mancha



Marco Antonio Pérez Pleite

Presidente de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala



Queridos bargueños:

Repito el honor de dirigirme a todos los vecinos aprovechando la oportunidad que me da este programa de Fiestas en representación de la Hermandad del Stmo Cristo de la Sala, la Hermandad de TODOS.

Para cualquier bargueño cuando el calendario se va acercando al tercer domingo de septiembre, comenzamos a preparar todo lo relacionado con nuestra querida y esperada "Función del Cristo".

Que esta "Función" de este año 2011 sea para disfrutarla intensamente, eso no significa que olvidemos las dificultades que muchas de nuestras familias están pasando, tanto por la ausencia de algún ser querido o por las consecuencias de la situación económica adversa que estamos viviendo. La devoción al Cristo nos hará ser capaces de tener el corazón lleno de ilusión, entusiasmo y vivirla en un ambiente familiar, fraternal y de gozo para culminar en la noche de ese tercer domingo cuando nuestro Cristo salga en procesión "única" en el mundo.

Quiero aprovechar para saludar y felicitar a la nueva corporación municipal recién constituida a la que ofrezco mi amistad y colaboración de la Junta que presido, tendiendo mi mano a todos los miembros de los tres grupos políticos que la conforman.

Finalmente permitidme recordar a todos los bargueños que ya no están con nosotros.

Feliz Función del Cristo y un fuerte abrazo.

Marco Antonio Pérez Pleite Presidente de la Hermandad del Stmo Cristo de la Sala



NUEVA CORPORACIÓN MUNICIPAL



El 11 de junio de 2011, a las 11:00 h., en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Bargas se celebró Pleno Municipal para constituir la nueva Corporación Municipal surgida en las elecciones celebradas el día 22 de mayo de 2011.

ÓRGANOS DE GOBIERNO

ALCALDE-PRESIDENTE

Gustavo Figueroa Cid

TENIENTES DE ALCALDE

Primer Teniente de Alcalde: Luís Miguel Seguí Pantoja Segundo Teniente de Alcalde: Sonia Alonso Pantoia.

JUNTA DE GOBIERNO

Presidente: Gustavo Figueroa Cid Vocales: Luís Miguel Seguí Pantoja

Sonia Alonso Pantoia

Miguel Ángel Alfageme Macías Francisco Vicente García

COMISIONES INFORMATIVAS

URBANISMO

Presidente Gustavo Figueroa Cid Vocales Luis Miguel Seguí Pantoja

Sonia Alonso Pantoja

Miguel Ángel Alfageme Macías Francisco Vicente García

PERSONAL

Presidente Julián Eloy Rodríguez Pinel Vocales Francisco Manuel Pantoja Vivar

Luis Miguel Seguí Pantoia José Ma Gómez Domínguez Francisco Vicente García

HACIENDA, CONTRATACIÓN Y PATRIMONIO

Presidente Luis Miguel Seguí Pantoja Julián Elov Rodríguez Pinel Vocales

> Francisco Manuel Pantoja Vivar Caridad Martín Palacios Francisco Vicente García

EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO

Presidente Isabel Tornero Restov Julián Eloy Rodríguez Pinel Vocales

Ma Carmen Alonso Rodríguez Azucena Bargueño Cuadros Francisco Vicente García

TRÁFICO Y SEGURIDAD CIUDADANA

Presidente Francisco Manuel Pantoja Vivar Luis Miguel Seguí Pantoja Vocales

Sonia Alonso Pantoia

Marcelino Hernández Rodríguez Francisco Vicente García

OBRAS Y SERVICIOS

Presidente Luis Miguel Seguí Pantoja Francisco Manuel Pantoia Vivar Vocales

Isabel Tornero Restov

Marcelino Hernández Rodríguez Francisco Vicente García

URBANIZACIONES

Presidente Isabel Tornero Restov

Vocales Julián Eloy Rodríguez Pinel

> Ma Carmen Alonso Rodríguez Caridad Martín Palacios Francisco Vicente García

IGUALDAD

Presidente Sonia Alonso Pantoja Vocales Isabel Tornero Restoy

> Ma Carmen Alonso Rodríguez Azucena Bargueño Cuadros Francisco Vicente García

JUVENTUD

Presidente Ma Carmen Alonso Rodríguez

Vocales Sonia Alonso Pantoia

> Francisco Manuel Pantoja Vivar José Ma Gómez Domínguez Francisco Vicente García

DEPORTES

Presidente Francisco Manuel Pantoja Vivar

Ma Carmen Alonso Rodríguez Vocales Sonia Alonso Pantoia

Marcelino Hernández Rodríguez Francisco Vicente García

SANIDAD Y BIENESTAR SOCIAL

Presidente Isabel Tornero Restov Vocales. Sonia Alonso Pantoia

> Luis Miguel Seguí Pantoja Azucena Bargueño Cuadros Francisco Vicente García

AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE

Presidente Ma Carmen Alonso Rodríguez Vocales Luis Miguel Seguí Pantoja Francisco Manuel Pantoia Vivar Caridad Martín Palacios

Francisco Vicente García

FESTEJOS

Presidente Luis Miguel Seguí Pantoja Sonia Alonso Pantoja Vocales

Isabel Tornero Restoy

Marcelino Hernández Rodríguez

Francisco Vicente García



En la imagen, acto de elección de las Reinas y Damas de las fiestas 2011, tras su presentación durante el espectáculo-desfile de Félix Ramiro. Julio 2011

REINAS Y DAMAS INFANTILES Y JUVENILES



Extracto Actas Elección de Reina y Damas de Fiestas 2011

El jurado calificador en la selección de **Reinas y Damas juvenil e infantil** de las FIESTAS – 2011, formado por:

	1. D ^a . M ^a Carmen Alonso Rodriguez	Corporación Municipal
	2. D. Luis Miguel Seguí Pantoja	Corporación Municipal
	3. D ^a . Susana Bargueño Cuadros	Corporación Municipal
	4. D ^a Antonia Ramos	Representación Corporación Municipal
	5. D. Marco Antonio Pérez Pleite	Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala
	6. D. Isabel Gómez Moreno	Asc. Cultural "Benito Ga de la Parra"
	7. D. Javier Téllez Ramírez	Hermandad San Isidro Labrador
	8. D. José Luis Pérez Moreno	Asc. Cultural Taurina "Coso y Albero"
	9. D ^a . Dolores Martín Gutiérrez	A.C. R. "Amigos de la Calva"
1	10. Da. Angelines Salcedo Martín	Asc. de Mujeres "Amiga"

Asc. Pensionistas y jubilados "La Bargueña"

12. D. Diego Barajas Martín Peña Atlética "El Corralón"

13. Da Nieves García Martín
 14. D. Félix García Alonso
 Asc. Banda de Música "Sta. Cecilia"
 Asc. Propietarios de Fincas de Bargas

15. D. Romualdo Magán Moreno Peña "La Viga"

16. D. Alfonso Rodríguez de la Pica Rodríguez Peña Madridista "Fuente El Caño"

17. D. Victor Sánchez Salcedo Asc. Jóvenes Protomártir
 18. Da Noelia García Ortega Grupo Revés Teatro
 19. Da Cristina Hernández Hidalgo Asc. Jóvenes FAIRJU

Se reúnen en Bargas el 31 de julio de 2011, para deliberar y fallar entre las jóvenes y niñas presentadas para tal acto.

INFANTILES:

- MARINA ARELLANO MENA

1 Da Ma C..... Al. D. 1./....

11. D. Felipe Hidalgo Bargueño

- ADRIANA DEL CERRO CAÑADILLA
- SARA GONZÁLEZ LAABOURI
- LAURA MARTÍN-PALOMINO SOLANO

JUVENILES

- SARA MARTÍN-PALOMINO SOLANO
- BÁRBARA PLEITE GARCÍA
- GINA SANDU

Los miembros del Jurado arriba mencionados acuerdan, por mayoría, elegir

- REINA INFANTIL a ADRIANA DEL CERRO CAÑADILLA
- REINA JUVENIL a SARA MARTÍN-PALOMINO SOLANO



ADRIANA DEL CERRO CAÑADILLA Reina Infantil

LAURA MARTIN-PALOMINO SOLANO

Dama Infantil

MARINA ARELLANO MENA

Dama Infantil

SARA GONZÁLEZ LAABOURI

Dama Infantil



SARA MARTÍN-PALOMINO SOLANO

Reina Juvenil

BÁRBARA PLEITE GARCÍA

Dama Juvenil

GINA SANDU

Dama Juvenil



ADRIANA DEL CERRO CAÑADILLA

Reina Infantil

SARA MARTÍN-PALOMINO SOLANO

Reina Juvenil



MARINA ARELLANO MENA
Dama Infantil



SARAGONZALEZ LAABOURI

Dama Infantil



LAURA
MARTÍN-PALOMINO SOLANO

Dama Infantil



BÁRBARA PLEITE GARCÍA Dama Juvenil



GINA SANDU Dama Juvenil

XXXIII CERTAMEN LITERARIO Y CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS 2011



Extracto del Acta del XXXIII Certamen Literario y del Cartel Anunciador de las Fiestas de Septiembre 2011

- El Jurado calificador del **CONCURSO DE CARTELES** formado por:
 - D^a M^a Carmen Alonso Rodríguez
 - D. Francisco Manuel Pantoja Vivar
 - Da. Azucena Bargueño Cuadros
 - D. Francisco Vicente García
 - D. Marco Antonio Pérez Pleite
 - Da Amparo Sánchez-de Rojas Nogueras
 - Da Beatriz Navarro Díaz-Bernardo

acuerda, por mayoría, nombrar ganadores los carteles correspondientes a:

-Premio General: D. DAVID PUERTA PLEITE, de Bargas

-Premio Local: Da. Ma ISABEL MAGÁN GONZÁLEZ

\$ \$ \$ \$ \$ \$

- El Jurado calificador del CONCURSO DE NARRATIVA formado por:
 - Da. Ma Elisa Romero Fernández-Huidobro
 - D. Julio Porres de Mateo
 - D. Luis Miguel Seguí Pantoja

acuerda, por mayoría, nombrar ganadores a:

-Premio General: D. JOSÉ QUESADA MORENO de Sevilla

con el relato "En color sepia"

-Premio Local: D. ALFREDO MADRIDANO

con el relato "Silvia"

\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

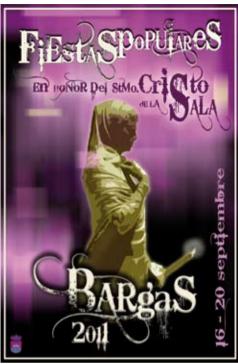
- El Jurado calificador del CONCURSO DE POESÍA formado por:
 - Da. Pilar Olano Pérez
 - D. Joaquín Copeiro del Villar Martínez
 - D. Julián Eloy Rodríguez Pinel

acuerda, por mayoría, nombrar ganadores a:

-Premio General: ÓSCAR MARTÍN CENTENO, de Alcobendas (Madrid)

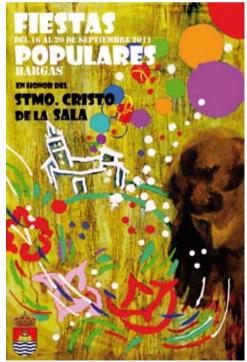
con su poema "Como un candil mordido por el viento"

-Premio Local: Desierto



DAVID PUERTA PLEITE

Premio General



Mª ISABEL MAGÁN GONZÁLEZ

Premio Local



PRIMER PREMIO DE NARRATIVA GENERAL 2011 TÍTULO: "En color sepia" de José Quesada Moreno

Hace unos días cumplí dieciocho años. Fermín me regaló una estilográfica y bromeó con que con ella mis historias se escribirían solas, luego me llamó aparte y me entregó las llaves del piso de mi madre. Me dijo que no pensara que me echaba de su casa, que me había querido como a uno de sus hijos y que en los tres años que llevábamos conviviendo había temido que llegara el momento en que mi mayoría de edad me permitiera tomar la decisión de irme a vivir a la mía, pero que la ley le rescindía su papel como albacea de los bienes legados por mi madre y que, por lo mismo, sus atribuciones como tutor legal cesaban en ese mismo instante, si así yo lo prefería. Me entregó también una carpeta con facturas, unas hojas donde había ido apuntando con letra clara cada uno de los pagos que correspondían a esos gastos, y una libreta de la cuenta corriente donde aún quedaban tres mil quinientos euros con los que iniciar mi vida independiente, si es que al fin decidía dejar la casa de la familia que me había cuidado desde la muerte de mi madre. Me besó en la frente y me expresó su deseo de que me quedara a vivir con ellos todo el tiempo que quisiera.

Buen tipo, Fermín. Meticuloso como el extracto de un banco, y recto como una vara recta de avellano. Se ocupó de encauzarme en los estudios, y en ningún momento, mientras me acogió con su familia, tuve la sensación de vivir una vida de prestado, de manera que aquel gesto de entregar las llaves del hogar que yo había habitado hasta los quince años no sólo me supuso regresar a un tiempo que había logrado olvidar, sino que me colocaba en un trance para el que no estaba preparado. Debió notarme desconcertado, porque antes de que pudiera reaccionar, me sugirió que, si quería, él mismo me acompañaba y que mirábamos si había algo que mereciera la pena recuperar, como forma de mantener vivo el recuerdo de mi madre, y que después podríamos ponerla en venta o mantenerla un tiempo, pues había calculado que los tres mil quinientos euros de la cartilla darían para cubrir los gastos durante unos cinco años, tiempo suficiente para que yo terminara mis estudios. Buen tipo, Fermín.

Le dije que no, que me gustaría ir solo y que ya decidiría qué hacer con mi vida. En realidad improvisé una salida digna, pues aquello, por inesperado, me había descubierto de un solo trazo que mis tres últimos años habían sido una farsa, que había habitado una vida que no me pertenecía, y que ya casi ni me acordaba de mi madre, muerta tres años atrás. Estoy seguro de que esa no fue su intención, pero al cederme el único bien que quedaba de mi familia, y al comunicarme que, aunque sólo de una manera legal, él mismo cesaba en sus funciones de padre fingido, experimenté una sensación de abandono más desoladora aún que cuando enterramos a mi madre.



Anoche llegué a este piso donde habité hasta poco después de cumplir los quince años. Llegué con lo puesto y con la única idea de explorarlo y ver si de sus sombras de casa cerrada surgía algún detalle que me aventara la memoria. A pecho descubierto, sin saber aún si el contacto con el mismo aire que respiró mi madre determinaría la decisión de quedarme para siempre o la contraria. Y lo primero que me desorientó al pulsar el interruptor de la luz es que no recordaba ni un mueble, ni un cuadro, ni una sombra. Lo segundo fue que la casa aún olía a Fabiana Mazantini, mi madre.

Descorrí las cortinas y la luz de la noche resbaló por las sombras que no había diluido la luz eléctrica. La excitación de los últimos días por regresar a la casa donde viví hasta hace poco más de tres años se disolvió, como las sombras, con aquella luz fría que entraba por el balcón. Me descalcé, solté el último botón del pantalón, encendí un cigarro y me dormí en el sofá mientras observaba cómo las volutas de humo se enroscaban en la bombilla.

La soledad vino luego.

Esta mañana me despertó el sol entrando a borbotones por la ventana del balcón. Corrí las cortinas y supe que la soledad es un ente que adopta múltiples formas: el polvo que colorea de purpurina el sol filtrado por los visillos, el crujido de los muebles, el ligamento de cristal de los aparatos eléctricos cuando son desconectados y se destensan en un crepitar enigmático y breve que es como el crepitar enigmático y breve del ligamento de un cuerpo que se encuentra con la muerte, el recuerdo de Fabiana Mazantini impregnado en las paredes...

Tomé papel y la flamante estilográfica, regalo del que hasta ese momento había hecho las veces de mi padre, y me puse a escribir, que es una forma más o menos empírica de espantar a la soledad; y para ver si el discurso que se amontonaba en mi mente tomaba forma definida. Buscaba un hilo que hilvanara cada una de las sensaciones que pulsaban mi ánimo esa mañana nueva de mi vida. *Apuntes para una biografía*, escribí en la primera hoja, y sin detenerme a pensar en la frase inaugural escribí el primer párrafo, donde apareció mi padre, el verdadero, el biológico, desde algún rincón aún no iluminado de mi memoria:

A mi padre no le gustaba soñar dormido, porque dormido soñaba con que le sustraían la cartera entre el gentío. O que lo invitaban, por sorpresa, sin tiempo para improvisar una excusa y rechazarlo, a pasar un fin de semana en Marrakech. Marrakech le evocaba los zocos bulliciosos y ese tufo a mescolanzas de especias y de cuerpos sudados que componen la amalgama etérea de las aglomeraciones de los mercados. Otras veces soñaba que una riada de gente lo embocaba en la entrada de un metro donde dos calzadores de hombres con gorra de plato le ajustaban contra los hierros, los vinilos, los



cristales, las camisas de colores claros y las corbatas de muchos colores, y un olor a especias —a azafrán creyó reconocer alguna vez y otras a salmuera—le fijaba la lengua al paladar para impedir que pidiera a gritos que lo sacaran de la muchedumbre.

Por eso, cada noche antes de irse a la cama, soñaba despierto con espacios abiertos y palmeras zarandeadas por huracanes que portaban efluvios de mamey y guanabo en su vientre de aire. Era este un ejercicio pueril encaminado a prefijar las trayectorias de los sueños que luego le vendrían dormido y que nunca cumplió su objetivo, pero que le ayudaba a cerrar los ojos y a traspasar mansamente ese espacio irreconocible que separa a la vigilia del sueño.

Se llamaba Pablo Hijares, era funcionario de correos, y repartía la correspondencia en el Distrito Este.

Me pareció que mi padre, en estos primeros párrafos, quedaba convenientemente trazado. Los escribí de corrido, sin permitir que la conciencia detuviera el flujo, y me sorprendí, al cabo, registrando en qué parte de mi memoria se había ocultado esta verdad. Mi padre detestaba el bullicio, eso es cierto, y en algún momento del pasado debió inculcarme la idea de engañar a los sueños, o de prepararlos para que se mostraran como el trasunto amable de una realidad inaccesible. Aunque puede que yo proyectara en el recuerdo de mi padre las sombras de esa obsesión que me ataca desde hace unos años, desde la primera noche que mi madre se me presentó en sueños. Una alucinación recurrente que cada tiempo me asalta para agitarme el descanso y despertarme en mitad de las sábanas mojadas de sudor y de orines: mi madre viene a acariciarme desde la penumbra y recorre mi pelo y mi espalda con una mano descarnada y fría.

Mi madre padecía de útero huero y tenía pasión por las novelitas rosas, por unas cajas chinas que restauraba y desbarataba con homérico entusiasmo y por unas muñequitas huecas de madera que le trajeron de Hungría unos amigos y que parían de su vientre hueco a otras muñequitas huecas cada vez más pequeñas.

A estos amigos dejó de frecuentarlos a raíz de recibir este regalo, pues no supo perdonarles a tiempo la inconveniencia de que aparecieran, justo unos días después de sufrir el vacío traumático de su vientre por culpa de un carcinoma roedor de entrañas, con unas muñecas que parecían prolongar su estirpe con sólo el movimiento que hace una mano para destaparlas.

Mi madre, pasada la frustración en que la sumió la certeza de su esterilidad, aprendió a convivir con la fertilidad de sus muñequitas, y en ellas volcó toda su restaurada inclinación materna. Decía, aunque en aquellos tiempos nadie



andaba cerca para oírle, que sus muñecas eran como la concepción infinita de la vida, pese a que a ella la vida se le revelaba como una espiral sin desenlaces y las muñecas y las novelitas y las cajas chinas eran como una continuidad falsa, artificial, que le paraba los relojes en su casa, y le paraba el aliento, y aunque se ahogaba a veces de estar encerrada con sus novelitas, con sus cajas, y con sus muñequitas paridoras hasta el infinito, engañarse con que habitaba una vida no menos normal que la de cualquiera le ayudaba a seguir respirando.

Se llamaba Fabiana Mazantini, recibía su correspondencia en su piso del Distrito Este y sacar las cartas y los folletos del buzón, aunque no la apasionaba tanto como sus otras ocupaciones de índole ociosa, la relajaba y distraía someramente, pues le ayudaba creerse matrona de papeles, y rellenaba su vida inalterable con la emoción del paritorio postal. Y en una de esas, mientras extraía con aires de partera urbana la publicidad de su buzón, se hallaron en la penumbra del portal, junto a la ristra de buzones plateados.

Mi padre llevaba camisa amarilla con cercos de sudor en las axilas. Mi madre, que había estado toda la mañana restaurando una de sus cajitas, camisa de paño hasta las rodillas y chancletas, y olía a trementina y caoba. Se miraron con esa sórdida candidez que exhiben las almas en pena y brotó una chispa.

El amor llegó luego.

No estaba bien mi madre. Eso me gustaría que quedara claro. En ese tiempo era como un alma en pena, me contó Fermín, y que seguramente él mismo y Lucía, su mujer, no hicieron todo lo posible para sacarla de esa introspección voraz que la consumía en su propia soledad. Resultó una torpeza presentarse de Hungría, de su viaje de novios, con las matrioskas, pero el regalo era de tal simpleza turística que jamás pudieron suponer que ese detalle serviría para distanciarles, y les pareció tan injusto que mi madre se sintiera agraviada por una inocente falta de delicadeza de los que, hasta entonces, eran sus únicos amigos, que a su vez el agravio les rebotó a ellos. Fermín y Lucía, recién casados, con una vida por delante, dejaron de frecuentarla. En esas, desilusionada como nunca, y ahíta de soledades, mi madre era tan vulnerable que debió ver a mi padre como la única posibilidad de escapar del desamparo.

Yo tuve un hijo, le dijo Pablo Hijares, mi padre, el segundo día que sus trayectorias se juntaron donde los buzones. Mi madre lo miró con envidia primero y luego con sorpresa.

Yo padezco de útero huero, dijo ella sin dejar de extraer folletos de su buzón, y mi vientre suena con reverberos de badajo contra campanas de aire.



Habría que conocer a mi madre para aceptar como cierto el circunloquio y la metáfora en su discurso diario, y aunque no tengo datos para reconocer como cierta ésta que detallo más arriba, me avala la intuición para suponer que algo parecido debió decirle a mi padre.

Él le entregó su correspondencia evitando en todo momento colocar su mirada en su regazo hueco, y pensó en los alisios de sus sueños despiertos sacudidos por un badajo florido de flores muertas.

Y así la vida les fue enredando —alternándoles con mesura las dosis de poesía con los tragos amargos de cotidianidad real en los que ellos se sentían incapaces, pues los dos hacía tiempo que olvidaron las mínimas reglas de sociabilidad— hasta que los dos se sintieron parte del uno y el uno parte de los dos y planificaron salidas por los parques, cenas en restaurantes poco concurridos y noches de videoclub con películas que contaban historias rosas y a las que él se fue aficionando porque le emocionaba el hipido contenido de ella tras su pecho de camisa de paño. Mi padre sentía algo así como una palpitación que lo conminaba a agarrarla y enredarla en unos movimientos torpes que terminaban con la ropa interior desparramada por el salón.

El desamor llegó luego. Pero antes nací yo.

Debió ser una época feliz para mi madre. El fragor de los cuerpos mitiga con creces el sentimiento de soledad y vacío, y al fin y al cabo, mi padre ponía el contrapunto real a esa existencia fraguada en la metáfora, y aunque la felicidad que armó con mi padre resultó tan precaria que se derrumbó a las primeras de cambio, como ya se verá más adelante, no es menos cierto que el hoy y ahora debió colmarle de equilibrio y de autoestima.

Me llamo Pedro Hijares Mazantini y heredé de mi madre su piso del Distrito Este donde vivo desde ayer, sus fetiches y cierta recatada pasión por las novelitas rosas; y de mi padre heredé su aversión a las aglomeraciones y dos camisas amarillas.

Cuando Fabiana le dijo a Pablo que me esperaba para septiembre, a mi padre le entró hipo y luego de dos semanas sin hablarle le preguntó que qué había del útero huero. Fabiana se encogió de hombros.

Yo creo que mi madre había desarrollado en su interior vacío una necesidad incontrolable por procrear, y que esa necesidad y una fuerza de voluntad silenciosas —imagino cómo sus ojos se llenaban de maternidad cuando desplegaba, una a una, las muñequitas sobre la mesa— me engendraron a mí en lo que la ciencia médica —la misma que no encontró respuestas a la pregunta de mi padre— denominó un erial para los espermatozoides. Cosas así pasaban en las novelitas rosas que leía mi madre. En una que leí hace poco



la protagonista, asolada por la esterilidad de sus óvulos, y sobreponiéndose a la frustración inicial, estuvo a punto de dar a luz un feto que sólo su imaginación y su irreducible vocación de madre había creado. La historia acabó cuando derramó sobre el potro una viscosidad de placenta vacía y la matrona se quedó con el aire de nadie entre las manos.

Cosas así pasan, Pablo, le decía a mi padre. He desarrollado un útero falso que ha engendrado un feto verdadero. Mi padre, naturalmente, no compartió aquel argumento y mi madre nunca se lo perdonó, o lo perdonó tarde.

De cualquier manera yo acabé con aquella historia de amor, pues mi padre, aparte de no asumirme como real, no supo aguantar mis llantos nocturnos y cierto problema estomacal que me provocaba vómitos continuos de leche materna y que impregnaba de acidez, o de salmuera, decía él, sus mejores camisas. O que la multitud lo turbaba. O que yo no resulté ser como aquel hijo que había tenido unos años antes y que se inventó para conquistar a mi madre.

Debió ser así. Imagino. En esta historia me voy descubriendo esta faceta de novelista que hará de mí un embustero compulsivo. Lo que no alcanza a abarcar mi memoria lo va supliendo la imaginación. La cuestión es ir llenando los huecos de aire, urdir sin el escrúpulo de la verdad, y poner a cada uno en su sitio. A mi padre, rescatado del estercolero de la memoria, le voy asignando el papel más ingrato; a mi madre aún no acabo de aprehenderla como quisiera y temo que en este intento aparezca como un ser desquiciado y desligado de la realidad. Quizá Fermín, si le pido ayuda, alcance a colocarla en su exacta dimensión

Al poco de cumplir seis años Pablo desapareció de mi vida y de la vida de Fabiana. Mi madre dio un suspiro, guardó las muñequitas en el interior de una caja china, se deshizo de las novelitas que contaban historias rosas, me compró una cadena de oro a la que enganchó la llave del buzón para que desde ese día yo me ocupara de vaciarlo a diario, y llamó a aquellos amigos remotos que le trajeron las muñequitas de Hungría para darles las gracias por el regalo.

Mi madre comenzó a comportarse como una viuda. Rescató poco a poco parte de su vida anterior a mi padre y a las muñequitas y a las cajas chinas y a las novelitas rosas y dejó de preocuparse por su útero huero. Esto último, creo yo, la mató.

A mi madre se la comió un carcinoma intrauterino y no hubo explicación médica capaz de aclararme a qué pared se adhirió este roedor en sus entrañas. Tampoco lo hubiera comprendido, pues yo acababa de cumplir los quince y



los factores o los designios que llevan a la muerte me eran ajenos y mi cabeza andaba en la resolución de otros enigmas de naturaleza venérea.

He notado que, a partir de este párrafo, las intuiciones de lo que fue la génesis de mi biografía pasan a transcribirse con otro pulso, como si las certezas ganasen, por fin, la batalla a la fabulación. Hay menos espacios para suplementar con la imaginación, y aunque ese era mi propósito cuando empecé a redactar estos apuntes, me preocupa que el tono lo diluya o que lo desgaje en dos unidades irreconciliables. Sin embargo, observo que esta parte donde la verdad va ganando su territorio, me congracia con mi memoria.

Mi padre asistió al sepelio con corbata negra y camisa gris. Me dio dos besos y revolvió mi flequillo con una mano grande y huesosa que dejó una marca táctil aquí en la frente, como cuando te colocas una moneda y la retiras y parece que está ahí hasta que te llevas la mano a la frente y tocas el vacío y entonces se te pasa la huella.

Ese era mi padre. Ahora lo comprendo. Una moneda de aire en la frente.

Antes de irse para siempre me dijo que yo nunca podría reemplazar a ese hijo falso que se inventó para conquistar a mi madre. Le pregunté que cómo y porqué se enamoró de ella y me dijo que olía a trementina y que la noche de aquel primer día que la vio trajinando en los buzones soñó dormido con palmeras y efluvios de mamey. Luego estuvo esperando siete años a que aquel sueño se repitiera. Esas cosas pasan, me dijo.

No he vuelto a verlo. Al menos en la forma convencional de tocarlo y sentir su olor corporal —olor a mostaza es el olor que recuerdo de mi padre— y oír su respiración. Aunque yo sé que está en estas paredes, como está impregnado el recuerdo de mi madre.

En este párrafo final me permití corregirme el flujo, y taché una frase. Más que por decidir que no aportaba nada a la idea, por hallarla como forzada y como que alargaba la dicción de una manera torpe. Esa era la primera señal de que la inercia de la emoción estaba a punto de extinguirse y que a su empuje cada vez más débil llegaría a imponerse la fuerza del raciocinio. Fin. Plegué las cuatro hojas, cerré la estilográfica y me eché a dormir sobre el sofá.

En ese sueño, que duró apenas media hora, soñé con las caricias de mi madre. Esta vez no sentí sus manos descarnadas erizándome la piel y metiéndome el escalofrío de la muerte por los huesos, sino que la vislumbré entera y hermosa como nunca antes. Pensé que al fin había logrado prefijar la trayectoria de mis sueños, que la memoria que guardaba de mi madre se imponía y que necesitaba resguardarla con algo más que un montón de letras escritas en un papel. *Toda existencia*, escribí en una de las carillas plegadas,



tiene su ángulo oscuro y su caja de Pandora donde regurgita la esperanza y la mía está donde las cajas chinas.

Sentí que tenía que recuperar sus fetiches, así que me incorporé y los busqué por toda la casa. A las cajas chinas las encontré en el altillo de la despensa. Seguí su rastro de caoba y trementina y acabé subido a una escalera de dos peldaños, apartando las telarañas con las manos y respirando hacía afuera para evitar que el polvo del tiempo me asfixiara.

Las trasladé al salón y en el recorrido desde la cocina les fui limpiando el polvo a soplidos. Conté más de veinte. Pequeñas como cajas de cerillas y grandes como cajas de zapatos. Forradas con enrejadas telas de Damasco, con ribetes de alegorías orientales, o con sedas de vivos colores. Y otras —la mayoría— desnudas, exhibiendo sus nervios de caoba, sus goznes oxidados y sus cerraduras cegadas por el moho. Pero todas, sin excepción, portaban en su interior algo más que aire. Al abrirlas, el mundo de mi madre eclosionó de las sombras. De su interior salieron otras que engendraron a su vez otras más pequeñas y estas a otras que se multiplicaban hasta que el salón se llenó de trementina y caoba, de madera desperezándose con gañidos de vegetación embalsamada y de polvo.

De las novelitas rosas no hallé ni el rastro, y de las matrioskas, muñequitas paridoras, sólo percibí su espíritu levitando sobre las moléculas del polvo que desprendían las cajas al abrirlas con mis manos temblorosas. Vaya festín de polvo y de muchedumbre, pensé mientras me llevaba la mano a la frente para corroborar que la mano de mi padre y su hueso frío no estaban de verdad ahí, y que a lo mejor mi padre no había existido más que en la imaginación desbocada de mi madre y en su inclinación enfermiza a la maternidad.

De mí sólo encontré una inquietante referencia grabada sobre la más pequeña de las cajitas: Pedro Hijares Mazantini, mi hijo.

Al poco sonó mi móvil. Fermín me llamaba para saber qué había decidido. Le pregunté que si podía volver a casa. Buen tipo, Fermín, para mí siempre ha sido como un padre.



PRIMER PREMIO DE NARRATIVA LOCAL 2011 TÍTULO: "Silvia" de Alfredo Madridano

Apurando una botella de Jack Daniel's. Sentado en el suelo de mi habitación. Me pregunto cuanto tiempo llevará esa botella ahí, ¿un año? Llevaba tiempo sin echar un trago. Lo necesitaba, pero me arrepiento de ello. Queda poco néctar en la botella y mi cuerpo pide más. Lamo el tapón como un jodido perro.

Fuera llueve. Es una tormenta pasajera, de esas que lloran como niñas y luego se marchan como si nada hubiera dejado, ni rastro, ni recuerdo, ni el aroma a humedad tan agradable y embriagador. La calle mojada en segundos se seca restableciéndose ese estúpido olor a mugre, asfalto, dióxido y humanidad. Por suerte, está anocheciendo.

Salgo a la calle. Hoy quiero matar a alguien. Es esa sensación en la que me bastaría una pequeña hacha de mano para ir degollando cabezas, sonriendo cada vez que la sangre salpique mi cara. Sin piedad. Hoy odio el mundo. Por suerte para algunos, lo más parecido que tengo a un hacha es un mechero y un paquete con escasos dos cigarrillos. Uno, después de encender el primero.

Paseo por el sencillo entramado de calles. Aquí no hay callejones donde comprar droga o donde negociar con alguna puta, sobre todo, porque en este lugar apartado del mundo por no haber no hay ni putas, al menos no de profesión.

Doy una última calada al cigarro antes de tirarlo al suelo, pisarlo y adentrarme en un local para comprar mas cigarros y quemar mi garganta.

Las luces lilas y verdes centellean a mi alrededor. No llegan a diez las personas que beben y charlan en el sitio. Alguno incluso parece bailar. Patético

Recojo el paquete de la máquina, lo guardo en el bolsillo interior de la chaqueta y me dirijo a la barra. Hay una chica joven atendiendo a la clientela. Me sonríe y me pone una cerveza. Me bastaría una pequeña hacha de mano para ir degollando cabezas, pero la suya no. No la suya.

El tipo de la derecha me pide fuego. Lo miro de arriba a abajo. Está conteniendo la sonrisa. Ambos sabemos que mientras estemos en el bar está prohibido fumar. Le digo que no. Insiste. Doy un trago de mi cerveza arrepintiéndome de no haber pedido un whisky. Agarro el tercio y salgo afuera tras indicar al tipo que me siga.

Saco el mechero y prendo su cigarro. Contemplo como el desgraciado mama del filtro como si su vida se exhalara con el humo e intentara recuperarla. Vuelvo dentro a terminar mi cerveza y tomar ese whisky que tanto ansiaba.



– Llevabas tiempo sin venir por aquí, ¿dónde has estado, viejo?

Levanto la cabeza, Paul, el dueño del bar. Sólo soy veinte años más joven que él.

- ¿Haciendo negocio, eh, Paul?
- Algunos se ganan al pan currando. Otros no pegan el palo y tienen para comer, ¿cómo lo haces?
- Ahorros
- Me gustaría tener tu hucha.

Sonrío. El viejo Paul siempre ha sabido tratar a sus clientes. Paul. Muy pocos conocen su verdadero nombre...

- Silvia, sirve un trago a mi amigo. Este le pago yo.

En un segundo soy la envidia del bar. Siento las miradas en la nuca mientras la bella Silvia me sirve ese whisky que tanto ansiaba. Silvia. La única superviviente de mi holocausto mental. La bella Silvia.

Pasa una hora. El local apenas ha variado en número. Empiezo a sentir la música. Antes apenas la escuchaba. No sabía que estuviera.

Sigo bebiendo whisky. Mi cuarto o quinto vaso del delicioso néctar. Me han dejado la botella en la barra. El local ha dejado de beber. La bella Silvia se encuentra al final de la barra. Nadie pide nada. Si lo hacen, es Paul quien sirve. Es una noche tranquila.

Silvia empieza a balancearse siguiendo la música. Siempre baila con la misma canción. Ondea la cadera lentamente y todo su cuerpo se mueve con ella. La bella Silvia. Es su hechizo. El local parece detenerse cuando suena su canción y sólo ella disfruta con la música, mientras el mundo disfruta con ella. La bella Silvia

Pago a Paul. El bar se va vaciando con cuentagotas. Yo soy una de esas gotas.

Coloco mi chaqueta y saco el cigarrillo que me quedaba. Meto las manos en los bolsillos y camino por la calle en dirección contraria a casa. Necesito pasear.

Noto que mientras estaba en el local ha llovido. Lo sé. Una tormenta pasajera. Sigue oliendo a mugre, asfalto, dióxido y humanidad.

Llego a la plaza. Vacía. Subo la calle que me lleva a la Iglesia y sin saber porqué me siento frente a ella.

Mi mirada pasea por la fachada del edificio. Aún siento el whisky en mi garganta y el recuerdo de Silvia en mi cabeza. La bella Silvia. Mi superviviente.



El tiempo vuela en este sucio lugar y se acelera con cada gota de alcohol que se sumerge en cada vena. Son las cinco.

Podría poner nombre a cada uno de los ladrillos de la casa del Señor, llevo 90 minutos contemplándolos. Sonrío. Un pilar de la entrada se llama Judas. El otro Pedro. Me pregunto quien de los dos abrirá la puerta cuando llegue mi hora mientras saco de mi chaqueta un nuevo cigarrillo.

Aspiro. Lento. Muy lento. Dejo que el humo encharque mis pulmones. Después de mucho tiempo, vuelvo a sentirme vivo.

Aún no he llegado a la mitad del pitillo cuando escucho un grito. Una chica. Su voz me resulta familiar. Me incorporo y doy otra calada al cigarro.

Silencio

Otro grito. Conozco esa voz. Viene de una de las calles. Marcho hacia allí. Mis ojos van recorriendo cada rincón del asfalto con la esperanza de encontrar ese hacha que me dé el placer de saciar el apetito destructivo que me acecha desde hace ya un tiempo.

No lo encuentro. Doy un último tiro a mi cigarro. Exhalo el humo de mis pulmones y contemplo tras él las sombras que busco.

Otro grito. Ahora débil. Un gemido. Conozco esa voz.

Corro hacia ellos. Sé que no hacen nada bueno. Me gusta. Es la excusa que necesito. Cuando estoy a escasos dos metros me abalanzo sobre ellos. Derribo a uno. Un segundo está sobre la chica mientras el tercero la sujeta. Está claro que no me esperaban.

Después de varios años, vuelvo a trabajar mis nudillos. El primer golpe duele, al segundo se desentumecen. Los siguientes no los siento.

Me retiro del primero a tiempo de esquivar un golpe con una botella que se estrella contra el suelo. Una botella de whisky. Barato, pero whisky. Me escuece más verlo extenderse por el suelo que el corte que me ha hecho uno de los cristales en la mano. Me pongo en pie.

 No me gusta que desperdicien bebida, pero mucho menos que tres niños malcriados abusen de una dama.

El segundo se ha subido los pantalones. No se los ha abrochado. Me ha dado una idea.

- Deberías mantener el pajarito en la jaula.

No grita. Aprieta los dientes y se retuerce a medida que mis manos oprimen sus testículos

Un error. Un gran error.



Siento como algo me arde por dentro. Me quema la espalda y oprime mi pecho. Cometí un error, un gran error. Llevaba tiempo sin divertirme y he cometido un error de novato. Le di la espalda al tercero. El tercero, el único de los tres con pistola.

Un segundo disparo y suelto los testículos de su compañero. Consigo levantar la vista y girarme. Le miro a los ojos. Le conozco.

Al tercer disparo mis rodillas golpean el suelo. Miro a la chica, aún está viva.

Mis ojos se cierran. "Aguanta, amigo", me digo. Intento tomar aire. Me quema la espalda y me oprime el pecho.

El segundo levanta al primero moribundo. Tiene la cara destrozada y no me queda mas remedio que esbozar una sonrisa. Mis nudillos habían hecho un buen trabajo. Por lo visto, son los únicos que han trabajado decentemente esta noche.

El tercero se acerca guardando su arma en la parte trasera del pantalón. Agarra mi chaqueta por el cuello y va deslizando la mano por la abertura hasta llegar al pecho. Coge la cajetilla de tabaco y saca uno de los que no han sido dañados por la bala. Deja caer el paquete al suelo. Me pide fuego, pero esta vez sonríe abiertamente, sin miedo. Vuelve a meter la mano en mi chaqueta y saca el mechero. Podría romperle la mano, no sería difícil. Tampoco lo sería quitarle el arma, pero no puedo. No puedo dejar de contemplar a la chica. Su respiración es débil, pero sigue viva. La conozco.

Prende su cigarro y mama del filtro inhalando el humo para después expulsarlo sobre mi cara. Sus manos están manchadas de sangre. Se acerca a la chica. De pie frente a ella tumbada.

Finalmente caigo al suelo sobre cristales, sangre y alcohol.

- No debiste meterte en asuntos ajenos. Todos hubiésemos salido ganando.

Oigo un disparo. El incesante gemido cesa. No puedo evitar retorcerme, estremecerme... tanto que creí que me dispararon a mi. Escucho los pasos de los tres alejarse. Mis ojos se cierran. Tal vez hoy descubra quién de los dos me abrirá la puerta, aunque todas las apuestas están a favor de Judas. Sólo un necio apostaría por S. Pedro.

No. Aún me queda algo por hacer. "Aguanta, amigo", me digo. "Aguanta..."



 Ya sabes que siempre he confiado en ti. Eres uno de mis mejores hombres y, tenlo por seguro, si no fuese así no te pediría lo que te voy a pedir.

Gordon me miraba fijamente. Sabía que este caso era difícil, que podría salir mal. Algo me decía que no saldría bien, pero ¡qué coño! Era una gran suma de



dinero lo que me pagaría, además, le debía todo a Gordon. Era como un *padre* para mi, pero odiaba que me recordara porque tenía que quererle tanto.

Jamás pensé que pediría esto a mi predilecto. Sabes que puedes confiar en mi y pedirme lo que quieras. Llevas tanto tiempo a mi lado. Desde que te saqué de aquel lugar infernal del orfanato – es un ejemplo de lo que odiaba de mi *padre*. -Te cuidé y te enseñé a sobrevivir en este mundo cruel. Supiste afrontar mi primer mandato con valentía. Supiste acabar con aquellos que tanto daño te hicieron. Siempre limpio. - Gordon pegó un fuerte trago del whisky que tenía sobre la mesa para después seguir hablando. - Si no fueses uno de mis mejores hombres no te lo pediría. Me pediste salir de mi mando. No sé que te ha hecho tomar esta decisión, pero te quiero y siempre me has sido fiel, por ello no puedo negarme y... ¡joder! Te vas, cabrón. Te vas. - Dio el último sorbo al whisky. - En fin, es tu decisión. Sin embargo, te pido un último favor. Sé que puedo confiar en ti.

Gordon me entregó "el sobre". Continué mirándole fijamente a los ojos esperando el permiso para poder levantarme y salir de aquel antro en el que solía esconderse rodeado de sus hombres, sus hijos. Mis hermanos.

La señal llegó y en silenció abandoné el local.

La noche era fría. Era una noche sin luna. Avancé por el callejón hasta la calle principal donde aguardaba mi coche. Gordon siempre me decía que lo cambiara. Me ofreció desde *Mercedes* hasta *Rolls Royce*. Cualquiera que le hubiera pedido me lo hubiera concedido, pero eran demasiado llamativos y no quería volver a mi coche y encontrarme con un puñado de patéticos y absurdos turistas posando sobre el capó con sus estúpidas cámaras de fotos. No. Prefería mi *Peugeot 504*.

Monté en el coche y una vez dentro, me dispuse a abrir el sobre. Aún era pronto. La noche estaba empezando. Los clubs empezaban a abrir sus puertas y las reinas de la calle comenzaban a posar en las esquinas. Sacaba la carpeta de su envoltorio con la esperanza de que el objetivo fuera sencillo y la noche acabara tranquila para poder regresar a casa.

No pude evitar una decepción al leer el contenido de la maldita carpeta. Algo me decía que esto no acabaría bien. Algo me decía que esta noche tampoco vería a mi mujer. Esta noche tampoco dormiría sobre su dorado cabello, ni besaría sus labios. Esta noche no acariciaría su vientre de 8 meses. Esta noche tampoco soñaríamos con el futuro. No. Esta noche ella dormiría sola. Ella acariciará su vientre. Sola.

 Un último trabajo, cariño. Un último trabajo y todo habrá acabado. Un último trabajo y seremos felices para siempre. Un último trabajo... susurro.



Arranqué el 504. Su rugido siempre borraba todo pensamiento que hubiera en mi cabeza dejando tan solo el objetivo que perseguía. Me encantaba ese coche. Esta noche también era su último trabajo, su último viaje. No quería conducir con mi familia un coche manchado de sangre. Y esta sería la última noche con sangre.

Recorría las calles de la apestosa ciudad. Borrachos, yonquis y putas pasean por aquel barrio. El barrio negro, lo llaman. Degradante, putrefacto. Las ratas y los humanos corretean y comparten la comida. Barrio de vicio, pecado, mafias, cadáveres y prostitución. Contemplé sus viejas casas por el retrovisor a medida que me adentraba en las zonas *decentes* de la ciudad. Debía cruzar la ciudad, salir a las afueras.

Gordon, cabrón. Una última misión. Llevaba tiempo deseando hacerlo pero jamás se atrevió a mandármelo. Ahora, era su momento. Arturo Moncarlo. Ese era mi objetivo. Conocido vulgarmente por *el Sheriff.* Arturo Moncarlo, el jefe corrupto del cuerpo de policía de la ciudad. Amante de las apuestas y, por lo visto, también de perderlas. Eran bien sabidas las innumerables deudas que poseía por culpa del juego, sin embargo, su compañero en fraudes, el excelso Alcalde, siempre apagaba rumores y tapaba con dinero público los errores de su camarada. Nadie se quejaba. Los medios de comunicación se bañaban en el mismo dinero y jamás mostraban nada más allá de lo que el Sr. Alcalde quería ver. La corrupción era la base de la cúspide del mando en la ciudad, no obstante, jamás se mezclaban con asuntos del barrio negro. La mafia ejercía su cargo. Las prostitutas buscaban su negocio sin más problemas que los causados por sus chulos. Los señores del crimen hacían negocio. Y la gente de a pie realizaba su día a día rezando no ser la víctima de ninguno de ellos, engañada por los medios de comunicación.

No obstante, el Sr. Moncarlo metió las narices donde no debía y perdió demasiado dinero. Tanto que las arcas públicas y los seis meses de plazo que le concedieron, los cuales llenó de corrupción y robos buscando saldar la deuda, sin privarse de sus vicios, no le llegaban a pagar ni la mitad de todo lo que debía. Por eso mismo, Gordon había acordado matarlo. No tendría por qué ser tarea difícil. Sin embargo, algo me decía que no acabaría bien.

El Sheriff vivía fuera de la ciudad. Lejos de las almas que torturaba. Pero, sobretodo, lejos, lejos del barrio negro.

El rugido del motor me avisaba que ya estaba cerca. Nunca había sentido latir el corazón. Esa noche lo hacía. Cada latido, cada segundo, cada bombeo, que se acelera cuando a los lejos diviso la humilde mansión de Arturo Moncarlo.

Aparqué a escasos cien metros del lugar. Sentía cada latido del corazón apretarse contra el pecho. Busqué en la guantera, antes de salir, algo que me calmara. Lo encontré.



Saqué uno, prendí su extremo y aspiré su sabor. Disfruté el cigarro como si se tratara del último. Siempre lo hacía antes de matar a alguien. Abrí el maletero tras dar la última calada y lanzar la colilla al suelo.

Tres granadas, debía ser discreto. Dos recortadas, debía ser silencioso. Un rifle, debía ser rápido. Una 9 mm y un cañón del 84, debía ser sencillo. Rechacé todas ellas. No había nada mejor que hacer el trabajo por uno mismo. Lo había hecho así siempre, por lo que no había motivos para no hacerlo en mi último trabajo. Además, era reconfortante sentir la sangre en las manos y era la mejor forma de asegurarse que el trabajo estaba cumplido. Escogí el cuchillo de 15 cm. Discreto. Silencioso. Rápido. Sencillo. Perfecto.

La mansión del Sr. Moncarlo estaba protegida por sus mejores hombres. Grandes y fuertes, pero lentos y torpes. No serían problema. Encontraría a *el Sheriff* en la primera planta, en su despacho. Era pronto para que estuviera durmiendo. Solía preparar sus negocios durante la noche. Me alegré. No me gustaría encontrarme con nadie más cuando llegase el momento de derramar sangre.

Avancé entre la maleza por la parte trasera de la casa. Los dos primeros obstáculos fueron abatidos con un golpe rápido de cuchillo. No opusieron resistencia. Se desplomaron contra el suelo como árboles recién cortados, pero sin hacer ruido. Me arrimé a la pared de la casa. Escuché pasos e inconsciente me encontré rezándole a un Dios que nunca escucha. Si ahora mismo vieran los dos cuerpos degollados todo se acabaría. No podía correr ese riesgo y me acerqué a la esquina esperando al siguiente insensato. No llegó.

Rápido tomé impulso y me colgué de uno de los balcones. Entonces llegó. Oía pasos. Allí estaban, bajo el balcón sobre el cual me balanceaba. Volví a rezar, pero esta vez no a Dios. En un momento así si alguien debía ayudarme, si no era el demonio, nadie lo haría. Me ayudó. Me tentó. Me descolgué de la reja abatiendo a mi tercera víctima. No desenfundé el cuchillo. Estaba sobre él, les daría el placer a mis manos. Trabajé mis nudillos. El primer golpe dolió, al segundo se desentumecieron. Los siguientes ni los sentí.

Cuando empezó a sangrar, paré. Aún estaba vivo. Lo necesitaba. Busqué en su chaqueta un cigarrillo. Lo tomé, lo encendí y fumé. Tras varias rápidas caladas, le di para que fumara. El cabrón llenó el filtro de sangre. Le retiré el cigarro de la boca. Parecía que en ese momento era lo único que le hacía seguir vivo, poder fumar un último cigarro. Intentaba incorporarse para volver a dar un tiro. No le dejé. Empujé su frente destrozada con la otra mano. Su cabeza golpeó el suelo. Sentí tentaciones de fumar y echarle el humo en la cara, pero me repugnaba el cigarro. Me repugnaba usarlo después de él. No obstante, lo mantuve en la mano.

- ¿Dónde está el Sr. Arturo Moncarlo?



Se lo pregunté tranquilo. No quería alterarme. No contestaba, miraba el cigarro. No me dio muchas alternativas. Apagué el cigarro en su ojo. Intentó gritar, no le dejé. Volví a golpear su cara ahogando su grito mientras repetía la pregunta. No cometió el mismo error. "En el despacho", susurró confirmando mi sospecha inicial. Era una pregunta absurda, pero servía para comprobar si ya decía la verdad.

- ¿Cuántos sois?

No contestó. Saqué el cuchillo. Repetí la pregunta. Clavé el cuchillo en su estómago. Repetí la pregunta. A la tercera va la vencida. Guardé el cuchillo. Pude leer el alivio en su rostro. Tampoco necesitaba tanta información, solo quería calentar un poco. Fue lento, un chasquido.

Volví a colgarme del balcón. Esto se estaba alargando demasiado y empezaba a preocuparme. Un ruido mas alto de la cuenta y la misión podría venirse abajo. Su cuello había hecho demasiado ruido. Empezaba a preocuparme.

Salté al balcón. Daba a una habitación. Había una cama grande en el fondo sobre una gran alfombra. A cada lado una mesilla de noche con su respectiva lámpara. Era un dormitorio que dañaba por su sencillez. Desgraciadamente, la puerta de cristal estaba cerrada. Suponía un problema mayor que los tres tipos anteriores. Forcejeé en vano la cerradura con el cuchillo. Comenzaban los problemas y empezaba a preocuparme. Aún así, no podía dejar de sonreír. Era el momento de pasar a la acción.

"Hay un total de diez personas en la casa", dijo. No fue difícil averiguar su distribución, suponiendo que fuese cierta la información: seis vigilando los alrededores, de los cuales tres ya estaban muertos. Cuatro personas en la casa esperando mi cuchillo. Posiblemente dos en la planta baja y los otros dos custodiando el despacho de *el Sheriff*. Era un trabajo sencillo. Sin embargo, algo me decía que no acabaría bien. Era un sentimiento profundo, apenas perceptible, pero no inexistente; y aunque mis nervios permanecían intactos, no pude abandonar esa sentimiento en toda la noche.

Era el momento de pasar a la acción.

Rompí el cristal. Oí el traqueteo de metralletas que se cargan, pasos nerviosos, gritos al encontrar los cuerpos muertos y la primera metralla contra el balcón. Ya no había motivos para ser discreto. Ya no había motivos para ser silencioso. Ya no había motivos para que fuera sencillo. Rápido, solo rápido. Matar a Arturo Moncarlo. Regresar a casa. Abrazar a mi mujer y comenzar una nueva vida. "Un último trabajo y todo habrá terminado. Un último trabajo. Aguanta, nena".

Atravesé la habitación, abrí la puerta y recorrí el pasillo. No tenía mucho tiempo de ventaja, pero en estos casos, tres segundos son un auténtico tesoro. Y tres segundos sí tenía.



Llegué al primer recodo en el pasillo. Sabía que me esperaban, pero las escaleras estaban detrás mía y podían estar subiendo por ellas y por el balcón. Vida o muerte. La última noche o la primera de mi vida. No faltaba mucho para averiguarlo. Salí a su encuentro.

Debía ser ágil y certero, no podía fallar ningún lanzamiento o sería mi pérdida. Maldije las tradiciones y añoraba no tener una de las armas que dormitaban en el maletero de mi *Peugeot 504*, cuando dos recortadas comenzaron a rugir desde el fondo del pasillo. Lo bueno de los guardaespaldas de pacotilla del jefe de la policía es que siempre apuntaban alto, si es que se puede decir que apunten. No era difícil esquivar sus tiros, o al menos no imposible. Tirado en el suelo, dejé que gastaran su primer cartucho. Estúpidos. Predecibles. Patético. Me incorporé y realicé mi primer lanzamiento. Quince centímetros de acero atravesaron el cráneo de uno de ellos. El otro se sorprendió. Tardó en cargar. Tres segundos, un tesoro.

Cuando quiso disparar, sus ojos se hundían hasta sangrar. Gritaba como un cerdo.

- He visto que no los necesitas. Estaría muerto, si los hubieras usado.

Le dejé en el suelo, sangrando, agonizando. No me quedó mas opción que coger su recortada. Ya estaba cargada. Tres segundos, un mundo si sabes aprovecharlos. Recuperé mi cuchillo y crucé la puerta que custodiaban a tiempo de esquivar una nueva ráfaga de disparos a mis espaldas.

Cerré la puerta y giré su llave. No tardarían en tirarla abajo.

Recorrí con la mirada cada rincón de la habitación. Buscaba a alguien. Alguien que sabía que esta noche moriría. El miserable estaba escondido. No había muchos escondrijos en aquel despacho. Frente a mi un gran escritorio vigilado por un gran butacón. Las prisas habían hecho que lo empujaran violentamente, pero debido a su gran peso tan solo se había ladeado. Tras el butacón, un cristalera que ocupaba toda la pared. A mi izquierda un gran sofá rojo en cuyo extremo izquierdo se recostaba un minibar. Dos copas medio llenas de vino junto a una botella abierta delataban que había alguien en la sala. Lo que no esperaba es que fueran dos copas. En la pared de mi derecha, una gran estantería repleta de libros sujetos por pequeñas esculturas amorfas. Me sorprendía que no hubieran disparado todavía.

Avancé hasta el escritorio con el cuchillo en una mano y la recortada en la otra. Había llegado el momento de poner fin a este trabajo. Lo bordeé y, tal como suponía, bajo el escritorio se encontraba acurrucado como un niño, escondido como una cucaracha. Agarré su chaqueta y lo saqué de su escondrijo. Quería ver su cara. Si quieres matar a alguien, has de tener el valor de mirarle a los ojos.



No había luna. No había estrellas. Escasa era la luz que ensuciaba la habitación, pero suficiente como para ver su rostro.

Quince centímetros de acero golpearon el suelo. El arma de fuego se estremeció en las baldosas. Oí ruidos tras la puerta y en el patio. Después, una explosión. Era su último trabajo, su último viaje.

Gritos en el pasillo. Sus ojos deseaban coger la recortada. La puerta se vino abajo. Pude ver a Arturo Moncarlo tras el marco roto un segundo antes de que el humo y la metralla llenara la entrada del despacho y la ventana de mi espalda volara por los aires esparciendo cristales por toda la habitación. Mi último trabajo, mi primera misión fallida. Debía huir de allí antes de convertirme en fiambre.

Me ardía el pecho. Caí al suelo, me protegía el escritorio. Agarré la recortada. Contemplé el rostro asustado de la mujer de *el Sheriff*. Estaba asustada, casi tanto como yo, pero se alegraba de verme sangrar, no podía ocultarlo.

Los disparos cesaron. Venían a verme la cara. No les di el gusto. Me incorporé y disparé contra ellos. Tres hombres cayeron al suelo.

Me ardía la pierna. Quince centímetros se introdujeron en mi muslo. Golpeé a mi *compañera* y saqué el cuchillo de mi pierna.

Volví a esconderme tras el escritorio. No aguantaría mucho tiempo. Volvió a comenzar el tiroteo, pero esta vez de ambos bandos. Debía dosificar mi cartucho si quería salir vivo de aquel sitio.

Vida o muerte. La última noche o la primera de mi vida. No faltaba mucho para averiguarlo. Tres segundos, un tesoro si sabes como utilizarlos.

De poco servía seguir disparando con armas iguales. Debía ser ágil y certero, no podía fallar ningún lanzamiento o sería mi pérdida. No podría comprobar si el trabajo estaba cumplido. No podría mirar a los ojos a mi víctima antes de matarla. No podría asegurarle una muerte rápida. No podría asegurarle la muerte. Lo único que podría asegurarle es que yo no moriría. Al menos aún no.

Me puse en pie, seguía gastando mi único cartucho. Me ardía el pecho. Pude ver el rostro del Sr. Moncarlo. Alcé el cuchillo. Lancé el cuchillo. El ruido disminuyó. Caí por la ventana.

Por suerte, un montón de cristales frenaron mi caída. Sonido de sirenas, gritos y pasos venían a buscarme. No les di el gusto. Me ardía el pecho. Me ardía la pierna. Me ardía la espalda. Se nublaba mi vista con cada paso. Seguía corriendo. Los disparos acompañaban mi marcha, golpeaban mi espalda. Seguía corriendo. Se nublaba mi vista con cada paso.

"Mi último trabajo. ¿Dónde estás, nena? Te necesito".



Debía huir de la carretera y de los caminos, me estarían buscando. Aún así, llegué al asfalto. Podía oír los pasos, disparos y sirenas de mis perseguidores. A lo lejos vi una luz. Se me nublaba la vista. Caí en el arcén sobre un charco de sangre. La luz se acercaba. Me ardía el pecho. Me ardía la pierna. Me ardía la espalda.

"Un último trabajo. Gordon, cabrón".

Pensé en ella. Su dorado cabello, el sabor de sus labios. Posiblemente estaría acariciando su vientre de ocho meses, soñando con el futuro. Sola.

Una luz, un coche. Perdí el conocimiento.

"No. Aguanta, amigo. Aguanta".



Me despierta el sonido de sirenas. Los cristales se clavan en mi cara. Me cuesta respirar. Observo el cuerpo inerte que yace a escasos dos metros de mi. Dormita sobre su propia sangre. La conozco.

Lentamente intento ponerme en pie. La cabeza me da vueltas, los ojos se me nublan, la boca me sabe a alcohol y sangre. Me arde el pecho. No lo consigo. Me arrastro hasta su cuerpo temiendo lo peor. No me equivocaba, la conozco.

Mi cuerpo se estremece. Mis brazos rodean su cuerpo. Las lágrimas escuecen en las heridas. Dejo huellas por todo su cuerpo, no me importa. Debo marcharme de allí antes de que llegue la policía o me culparán de todo. Nadie creerá a un ex-presidiario.

La abrazo por última vez. Fuerte, no puedo soltarla. Aumenta el sonido de las sirenas. Debo marcharme. Quiero llevarla conmigo, pero mis fuerzas me lo impiden, apenas puedo sostenerme en pie por mi propia cuenta. Recuesto su cuerpo sobre el suelo. Beso su frente y huyo. Despacio, pero sin pausa.

Las lágrimas escuecen en las heridas. No puedo dejar de pensar en ella. Silvia. La bella Silvia. La única superviviente de mi holocausto mental. El local se detiene cuando suena su canción. Ya no volverá a sonar. Silvia, la bella Silvia. Apenas puedo sostenerme en pie. Juro vengarme.

Me muevo con todas mis fuerzas, apenas me dan para seguir respirando. Parezco un jodido caracol, voy dejando un rastro de sangre a mi paso. Llego al cementerio. Bonito lugar para un moribundo.

La puerta de la ciudad de los quietos está cerrada. Es una puerta alta, pero debo esconderme y no tengo fuerzas para llegar hasta casa. Hago un último esfuerzo y salto la valla del cementerio.

Me abraza el calor inerte de los muertos que allí dormitan. Las tumbas acompañan mi marcha. Me tumbo entre las lápidas. Puedo sentir el frío



mármol en mi piel. Comienzo a desear estar muerto, pertenecer a esta ciudad y alejarme de la otra.

"¡No! Joder, ahora no". Empiezo a convulsionar. Mi cabeza da vueltas. Se me nubla la vista.

- Hoy no es mi día.

Pienso en Silvia, la bella Silvia, justo antes de perder el sentido.

"La has matado. La has matado".

Me duele la cabeza. Tengo los ojos pegados. Intento ponerme en pie. Alguien me presta su mano y consigo alzarme. Me susurra al oído y me empuja. Vuelvo a caer al suelo.

"La has matado. La has matado".

Consigo despegar los ojos. Me siento observado por cientos de miradas sin pupilas. La niebla cubre el suelo, baña mis pies. El coro de voces muertas repite su canción: "la has matado. La has matado". A lo lejos, una comitiva de *zombies* se acerca. Traslada un cadáver sobre un ataúd. Se abre un pasillo por el que se acerca el desfile. Un gran agujero se abre ante mi. Una fosa. Me encuentro en un funeral. Intento ponerme en pie, pero no puedo, me faltan los pies. Aún me quedan fuerzas en las manos. Me giro para leer la lápida que roza mi espalda: "Silvia XXXXX, violada y asesinada".

Quiero gritar. No puedo. Una mano descarnada aprieta mi garganta y me empuja a la fosa. La comitiva ya ha llegado y rodea el agujero. Dejan caer el cadáver. Me abrazo a él y caemos juntos al pozo sin fondo.

Quiero gritar. Puedo. Nadie escucha mi voz. Contemplo el cuerpo muerto de Silvia en mi descenso. No hay luz, pero puedo ver su rostro. Es lo único que puedo ver. Mis brazos aprietan su cuerpo hasta romperlo. No puedo controlarlos. Se desvanece como si estuviera hecha de arena. Silvia, la bella Silvia. Su cara se hace mil pedazos y asciende ligera mientras sigo cayendo.

Esto es una locura.

Su canción resuena en la inmensidad del agujero. Grito, pero nadie escucha mi voz. Antorchas aleatorias se encienden por las paredes de la fosa e iluminan tan solo los rostros de niños muertos. Sus ojos son blancos; sus dientes negros, si no le faltan. Unos sin nariz, otros sin orejas. Los que no ríen lloran sangre. No obstante, todos corean la misma canción.

"La has matado. La has matado".

Me siento Alicia cayendo por la madriguera de conejo directo al país de las pesadillas. Uno de los niños sostiene entre sus huesudos brazos un conejo muerto

"La has matado. La has matado".



Sin darme cuenta, me encuentro en el suelo. No sé cuándo recuperé mis piernas, pero me mantienen en pie. No siento ningún golpe, no siento nada.

Todo está oscuro. El corazón me aprieta. Arranco mi camisa. Sangro por cada uno de los poros de mi cuerpo. Me cuesta respirar. Un gran foco me ilumina marcando un círculo de luz a mi alrededor. Todo está cubierto de sangre.

"La has matado. La has matado".

El estómago se me encoge. Quiero vomitar. Vomito el corazón que chapotea sobre su sangre como pez fuera del agua.

"La has matado. La has matado. La has matado. La has matado. La has matado.".

¿Y si fuera verdad?

Todo mi cuerpo tiembla electrificado. Me quema el pecho. Vuelvo a tener la camisa y la chaqueta, mas no dejo de sangrar. Siento los latidos del corazón que palpita bajo mis pies, sus latidos me mantienen con vida. No dejo de temblar, es mas, todo tiembla y parece venirse abajo. Así es. Grandes rocas comienzan a precipitar a mi alrededor. El estruendo y el temblor se hace insoportable. Una enorme flecha rocosa cae con gran velocidad y aplasta con su punta el órgano palpitante del suelo. Caigo de rodillas, me quema el pecho. Me cuesta cada vez más respirar. Me estoy asfixiando.

Despierto.

Busco el móvil entre los bolsillos de la chaqueta agujereada por las balas. Está vibrando. Lo descuelgo, me preguntan dónde estoy. "En el cementerio", respondo con un susurro digno del inframundo. Cuelgan y cuelgo. Me pesan los párpados, me da miedo cerrarlos y volver a soñar, pero no me quedan muchas más opciones. "Aguanta, amigo", me digo. "Aguanta".

Me cuesta respirar. Me quema el pecho, me quema la espalda. Las lágrimas escuecen en las heridas. Pienso en ella. Silvia, la bella Silvia... ¿y si fuera verdad?

No sé cuanto tiempo llevo aquí. Hay cables conectados por todo mi cuerpo y todo es demasiado blanco. Abro los ojos. Estoy vendado. Máquinas a mi alrededor. Consigo alzar una mano para retirar la mascarilla que me permite respirar. Una chica con bata blanca sale de la habitación, no me había fijado en ella, mis ojos tampoco me dejan ver con claridad. Entra un hombre. Le conozco. Solo es veinte años más viejo que yo.

- P... intento hablar, pero me calla.
- No, estoy de servicio. A tu servicio.



Me duele la cara al intentar sonreír.

- Gordon.
- Dime, hijo.
- Estoy en las últimas...
- Lo sé, pero cuéntame que ha pasado.
- Un error, otro error.

Se lo cuento todo. Una chica, tres chicos, una pelea, tres disparos, una huida... Me mira en silencio. Nunca sonríe en asuntos de negocios, son cosa seria. Sobretodo cuando tienes que matar a alguien. Siento como si ya lo supiera todo. Debo llevar dos o tres días aquí encerrado. Termino mi relato.

- Debo ser justo, ¿no? Así me enseñaste.

Gordon asiente con la cabeza.

- Estas débil, hijo. Acabaré este trabajo. Es tanto tuyo como mío. Silvia era como mi hija.
- Debo salir de aquí y matar a los que hicieron esto.

Intento levantarme. Siento tres pinchazos en el pecho. Comienzo a toser, me ahogo. Gordon me ayuda. Escupo sangre. Comienzo a temblar. Siento como todo se apaga.

- No debí haberme entrometido, puede que siguiera con vida. La he matado.
- No digas eso, hijo mio. Hiciste lo correcto que es intentar salvarla. Pocas personas hubieran intentado lo mismo. Vengaré su muerte... - respira profundamente - y la tuya.

Utilizo las pocas fuerzas que me quedan para darle todos los detalles de los tres tipos que comenzaron esta historia. Le doy las gracias por todo lo que ha hecho por mi durante toda mi vida y por lo que hará después. Solo le repito el favor que ya había aceptado.

Son escasas sus palabras.

- Lo haré. Has sido un buen hijo, el mejor que alguien puede desear.

Me besa la frente. Antes de que mis ojos se cierren y mi corazón deje de latir para siempre, le repito el favor que ya había aceptado.

– Venga la muerte de mi hija.



Contemplo el cuerpo de mi amigo muerto. Lo quiero como a un hijo y no puedo evitar desbordar alguna lágrima. No muchas, aún tengo algo que hacer.



Llevo prácticamente dos días encerrado en este apestoso hospital, rodeado de policías que quieren culpar a mi *hijo* de un asesinato que no ha cometido. El cuerpo de policía, a pesar de haber matado a su jefe seguía en pie gracias a su esposa, que había asumido el mando y se encargaba de sostener y proteger la corrupción de la ciudad a pesar de las numerables investigaciones en su contra.

Salgo del hospital y monto en mi *Rolls Royce*. Mi preciado coche es algo de lo poco que queda de mi antigua vida.

Arranco el motor y, como siempre, su sonido me hace estremecer. Es precioso, un sueño. Suena como los ángeles, aunque sobre él monte el diablo, o al menos, es el infierno lo que hay en mi cabeza.

Recorro las calles de la ciudad hasta el lugar donde todo comenzó, donde la vida dio vueltas para todos. Donde encontré a Allan tirado y herido sobre el arcén justo después de cumplir con mi último encargo antes de dejarlo marchar: matar a Arturo Moncarlo.

Bajo del coche al llegar a la casa abandonada. Han pasado veinte años desde entonces y aún hay cristales por el suelo. Todos los recuerdos vuelven a mi cabeza reviviendo aquella noche y aquellas semanas posteriores que acabaron con mi poder y destrozaron la vida de mi predilecto. Lo recuerdo muy bien. Todo.

Sonó el teléfono. Me encontraba sentado en la gran butaca de mi sala de estar, no serían mas de las cinco de la madrugada. Nunca me acostaba hasta no tener noticias de que mis encargos habían sido finalizados. Descolgué el teléfono. Los sollozos de Maggie turbaron mi tranquilidad. Llamaba preocupada. Joder, siempre dejé claro que no quería llamadas de familiares de mis hombres. ¿Quién llama al jefe de un asesino a sueldo para preguntarle el paradero de su hombre y por qué no ha llegado aún a casa? En un principio le grité, pero su llanto era desolador y consiguió mover mi corazón. Además, tenía aprecio a esa muchacha. Maggie, la esposa de Allan. Allan, mi *hijo*,mi predilecto.

Le di mi palabra de que iría a buscarle en persona y siempre cumplo mis promesas. Así que sin más preámbulos, abandoné mi estancia dejando a mis hombres vigilando el lugar. Arranqué mi Rolls Royce y salí en busca de mi hombre, no sin antes llenar el maletero de recortadas, la guantera de balas y mis bolsillos de 9 mm.

Fui por calles secundarias. No podía menos que preocuparme. Allan solía terminar pronto sus trabajos y aún tenía en mi cabeza el llanto de Maggie. Mi preocupación aumentó cuando a pocos kilómetros del lugar escuché una explosión.

La velocidad aumentaba a medida que el acelerador se hundía cada vez más contra el suelo del automóvil. Jamás en mi vida había estado tan nervioso.



Había visto morir a muchos hombres, hermanos incluso. Pero no a un *hijo*, a un *hijo* no.

Entonces vi que algo salía entre la maleza y caía al arcén. Me falto tiempo para frenar. El coche giró violentamente y apunto estuvo de volcar. Era él.

Bajé del auto deprisa. Se estaba muriendo. Susurraba el nombre de su esposa en sueños finales mientras lo metía en la parte trasera del coche. Subí al asiento del piloto y me alejé de allí tan rápido como pude dejando atrás el sonido de balas en el aire y oscuras sirenas de policía.

No podía llevarle a su casa, pondría en peligro a su esposa. Tampoco a la mía pues no debían asociar la muerte del jefe de policía con mis asuntos. Debía alejarme de lugares públicos pues la policía lo estaría buscando. Jessica. Si ella no podía ayudarme, nadie lo haría.

El barrio negro, precioso lugar si sabes con quien tratar.

Jessica era un cielo. Sabía como comportarse en estos casos, además, debía algún favor a Allan. Como jefe suyo, conocía el caso pues Allan se desvió una vez de su misión, llegando incluso a ponerla en peligro, por salvar a Jessica de unos chulos que quisieron establecer sus normas. Si ella no podía ayudarme, nadie lo haría.

Llevé a Allan a casa de Jessica. La tarea era sencilla: cuidar de él. Limpiar sus heridas y evitar que muriera. Después, esconderle. Aceptó. Jessica era un cielo.

Después de dejar a Allan llamé a su mujer. Le conté que estaba a salvo, pero que ella no. Iría a recogerla y la llevaría con él. Jessica cuidaría de ambos. Aceptó. No le quedaban muchas opciones en su estado.

Todo ocurrió muy deprisa. Dos mundos se mezclaron, el barrio negro y la policía. Un cóctel molotov que no tardó en explotar llenando de tragedia la noche y el día siguiente.

La esposa de *el Sheriff* no tardó en dar órdenes. Reconocieron a Allan y le buscaron en su casa. Cuando llegué, Maggie estaba tumbada en el suelo, le costaba respirar. Lloraba y pedía que salvaran a su hija. Preguntó por su esposo. Mentí. "Está bien", dije. La llevé al hospital mas cercano. Me detuvieron decenas de policías en la puerta del centro mientras veía como Maggie era trasladada en una camilla.

No encontraron nada en mi. A pesar de eso, me golpearon con el fin de obtener información acerca del paradero de Allan. No sabían con quien trataban. Serían las once de la mañana cuando me soltaron. Todos ellos murieron dos semanas después a manos de aquellos hombres que aún siguieron a mis órdenes.



Cuando entré en el hospital, Maggie ya había fallecido. El golpe que recibió fue mortal para ella, pero pudieron rescatar al bebé. "Silvia", susurró la madre antes de morir. Se encontraba en cuidados intensivos. No podía dar el nombre de su padre, así que di el mio. Acababa de hacerme responsable de aquel bebé. No era consciente de lo que estaba ocurriendo. Mi sangre fría ardía. Mis nervios de acero temblaban como un flan y mi corazón de piedra despertaba de su eterno letargo.

Tuve que quedarme en el hospital varios días más. Seguí dando órdenes desde allí a mis hombres. Mi única prioridad era la protección de la niña, su padre y Jessica. Mis hombres vigilaban su casa. Los jueces que trabajaban para mi comenzaron a interesarse por el caso buscando como exculpar a Allan, mientras la policía se volvía loca por encontrarlo. Las masas populares pedían condena perpetua para mi hombre por matar al jefe de policía. ¡Maldito rebaño incitado por los medios de comunicación! En televisión, prensa y radio siempre la misma historia: "Un asesino anda suelto", "El peor crimen de la historia de la ciudad", Si mata a un policía ¿, a quién no matará?", "¿Quién será su próxima víctima", "Cadena perpetua para el asesino de Arturo Montero"... La corrupción de la ciudad se olía en cada palabra. Sin embargo, lo que ninguno sabíamos es que paralelo a todo tipo de asunto, se abría una investigación contra el cuerpo de policía y contra todos lo asuntos del barrio negro, en concreto, con la red de asesinatos encargados por el Sr. Gordon. Una investigación era lo que me faltaba. Todo se venía abajo como un castillo de naipes que tanto tiempo lleva hacer y que cae en un segundo. Era el fin.

La policía de la ciudad fue desapareciendo al saberse la investigación paralela. Allan fue encontrado y juzgado. Por suerte, aún poseía mis contactos en los tribunales y la condena perpetua que pedían los medios se redujo a 15 años de prisión. ¡Bendita corrupción a mi favor!

Allan me pidió que cuidara de su hija. Aún no estaba recuperado, aún no era consciente de lo que ocurría. No imaginaba a su esposa muerta. Maggie, su único amor. Estaba aturdido. Solo cuando se vio entre rejas, comprendió la realidad y su compañero de celda pagó sus consecuencias. Aumentaron su condena 5 años.

Yo me hice cargo de la pequeña Silvia. Abandoné la ciudad, cambié de identidad y liberé a mis hombres. La investigación contra mi comenzó a cojear en cuanto introduje ciertos miembros en su sede, que desviaron su atención permitiendo mi huida. Aquella noche me hizo sentir humano.

Cuidé de Silvia como una hija. Abrí un bar. Comencé una nueva vida, pero no era mi vida. Era la vida de Allan. Vivía por él, mientras él se podría en la oscuridad.

Veinte años después, Allan era libre. Se mudó a la ciudad donde vivía con Silvia. Jamás se atrevió a presentarse. Tampoco me dejó hacerlo. Cinco años



después, Allan y Silvia estaban muertos.

Lloro. Lloro como jamás en mi vida he llorado. Siento como me aprieta el pecho y mi alma se desvanece en cada recuerdo. Nadie puede describir el dolor que se siente al perder a un hijo y a una hija. Látigos y espadas, veneno y fuego, dolor y venganza. Arde la sangre rompiendo mis venas. Desgarro mi piel. Araño mi cara y grito, y mi grito revuelve las entrañas del infierno haciendo que el mismísimo Satanás se esconda bajo la cama de pinchos sobre la que duerme. Permanezco en aquel lugar un tiempo más antes de volver a mi coche y acabar con todo esto de una vez por todas.

Cae la noche. Es hora de abrir el bar. Es un tipo corriente, suele sonreír en bajo. Pide fuego dentro del local. Era la descripción que me dio Allan. No fue difícil encontrarlo, aunque no fue solamente porque pidiera fuego. No eran profesionales, eso estaba claro. Inútiles, estúpidos que se creían reyes. Uno andaba altanero, dos cojeaba y tres tenía la cara destrozada. No pude mas que esbozar una sonrisa al verles. Acabaría mas pronto de lo esperado.

Cinco tipos había en el bar sin contar con ellos. Cinco tipos y una mujer. Había hecho algunas llamadas días antes, fue ayer cuando confirmaron su asistencia. La mujer es un cielo.

Se acercan a ella, le piden fuego. Uno de los cinco tipos cierra la puerta del local. El uno advierte que algo pasa. Saca la pistola y apunta a la chica. Aficionado.

La chica saca su revolver y le vuela los huevos. El cabrón deja caer el arma. Los otros dos chocan contra la pared. Es un espectáculo patético, pero digno de ver. El uno se está retorciendo en el suelo. La chica le ha robado la pistola y le apunta con ambas armas a la cabeza.

– Buen trabajo, Jessica.

Me sonríe. Jessica es un cielo.

Miro a mi alrededor. Todos somos profesionales. Muchos han fundado ya su propio negocio en el mundo en el que yo les instruí. Sonrío. Somos una panda de viejos haciendo justicia. Jessica es la mas joven. Preciosa. Un cielo que sobrepasa los cuarenta años.

Agarro por el cuello al cerdo que sangra y lo siento en uno de los sofás. Les rodeamos. Algunos de mis chicos se quejan, pensaban que sería mas divertido. Mientras debatimos entre los siete como vamos a acabar con ellos, uno de ellos solicita piedad. Nos apiadamos. Le disparamos en la cabeza.

Les pido a mis compañeros que hagan lo que quieran con el cojo, pero que me dejen al de la pistola. Aceptan. Agarran al cojo y lo llevan tras la barra. Puedo escuchar sus gritos y el whisky cayendo sobre sus heridas. Es un buen whisky y me duele, pero les dejo que disfruten.



Coloco una silla frente a la suya. Me está manchando todo el suelo. Le miro a los ojos. Apenas puede sostener la mirada. Recuerdo a Silvia. Recuerdo a Allan. Recuerdo a Maggie. Arde la sangre en mis venas.

Vuelvo a trabajar mis nudillos. Llevaba tiempo sin hacerlo. Le golpeo hasta saciarme. Libero todo mi odio y aún así me parece poco. Le miro. No sé como acabar con él.

Mis compañeros hace tiempo que han terminado. Entonces me doy cuenta de que es el fin. Le pido a Jessica una cuerda. Le ato en la silla y rocío su cuerpo con alcohol. Selecciono la mejor botella del mejor whisky que hay en el bar, se la entrego a uno de mis compañeros que al momento entienden mi último mandato. Todos se marchan. Termino de rociar alcohol por todo el local. Enciendo un cigarro y me lo fumo echando el humo sobre su cara.

Antes de salir del local, lanzo la colilla sobre el alcohol que al instante comienza a arder.

Recorro las calles hasta llegar al cementerio. Salto la valla y me acerco hasta una tumba: Maggie XXXXX, Silvia XXXXX y Allan XXXXX. Por fin juntos, me digo.

Siento como mi vida se ha ido con ellos. No tengo nada más que hacer en este mundo. Acaricio el cañón de mi revolver. Estoy decidido a hacerlo cuando recibo una llamada. Es de Erick, uno de los cinco que acababan de ayudarme a saldar mi última deuda. Tiene un *trabajillo* pendiente y necesita ayuda. Es una noche sin estrellas, sin luna. Guardo el revolver y acepto.

Miro los nombres de la lápida antes de abandonar el cementerio.

"Supongo que puede esperar".



COLABORACIONES



UN CHAPITEL PARA LA TORRE DE LA PARROQUIAL DE BARGAS

Antonio José Díaz Fernández. Historiador de Arte-2011

En el "Programa de fiestas en honor del Stmo. Cristo de la Sala de Bargas" de 1998 exponíamos algunas notas históricas sobre la construcción de la iglesia parroquial de San Esteban Protomártir, que conviene recordar antes de tratar del asunto de estas líneas. Fue a finales del siglo XVII cuando el concejo v vecinos del lugar con su alcalde ordinario Juan Lázaro Carrasco al frente promueve a partir de 1694 el ensanche de la iglesia consiguiendo en septiembre de 1696 que el Consejo de la Gobernación del arzobispado fuese favorable a una nueva petición conjunta de concejo y cura para ampliar la capilla mayor según el proyecto que en 1695 redactara el maestro mayor de obras del Alcázar y Aparejador de las de la Santa Iglesia de Toledo Pedro González, pero que debido a su alto coste fue rechazada por los interesados acudiendo en 1697 a un plan revisado por el alarife de Toledo Francisco de Huerta en 1697, mucho más económico (poco más de 70.000 reales de vellón), con lo que a finales de ese año estaba contratada la obra con los maestros de albañilería Esteban Rojas, vecino de Casarrubios del Monte, y Juan García de Villamayor, vecino de Yunclillos. En realidad, la obra fue detenida en marzo de 1698 por orden del arzobispado para que fuera reemprendida con la nueva planta de capilla mayor y sacristía dada por su arquitecto Pedro González, rebajado su precio a 96.000 reales, durando siete años su ejecución y excediendo ese gasto. De esta forma el edificio parroquial de Bargas se presentaba en el siglo XVIII tan desigual respecto a la magnificencia adquirida por su capilla mayor y nave de crucero, que fue a finales de ese siglo cuando se consideró acometer el resto de obra, es decir, levantar de nueva planta el cuerpo de iglesia para ofrecer la debida correspondencia arquitectónica y establecer la unidad espacial y funcional que requería el templo. En efecto, a partir de 1790 y con planos del maestro de obras de Toledo José Ignacio García se añadió a la cabecera de la iglesia el conjunto de tres naves separadas por pilares apilastrados y arcos de medio punto con abovedamiento de cañón para la central y capillas baidas para las laterales.

Así pues, el nuevo edificio parroquial de San Esteban se configuró hace unos doscientos quince años aproximadamente como ahora lo conocemos aunque en su construcción final se mantuvo a los pies de la nave del mediodía la antigua torre de ladrillo terminada de alzar a finales del siglo XVI.

Y precisamente de esta torre vamos a tratar con una nueva aportación documental que nos remite en concreto a la obra del chapitel de pizarra que la destaca y caracteriza. Así pues, corría el año de 1721, y en ayuntamiento de 25 de octubre se decidía otorgar un poder de representación a los vecinos de Bargas Francisco Fernández Romo y Juan Lázaro Carrasco, para dirigirse



a la máxima instancia fiscalizadora del arzobispado de Toledo, el Contador Mayor de Rentas Decimales, con el fin de solicitar la contribución necesaria para las obras de reparación del viejo chapitel de la torre parroquial, evaluadas por el arquitecto al servicio de la catedral y su diócesis Juan Álvarez Puerta, quien dos años atrás había declarado los arreglos precisos en el armazón de madera del primer cuerpo por un valor de 8.350 reales de vellón después de haber reconocido los graves daños derivados del paso del tiempo y el efecto perjudicial de las aguas. En el mismo concejo, otro poder se daba al convecino Pedro Magán para que solicitase ante el Real y Supremo Consejo de Castilla o sus tribunales licencia para ceder en bienes de propios unos pegujales (o porciones de tierra) en las cuarenta fanegas de pastos comunales de la Dehesilla con cuyo producto costear exclusivamente la parte de limosnas comprometida por los vecinos

Por tanto, la firma de obligación y concordia entre los de Bargas y el referido administrador de Rentas Decimales del arzobispado se realizó en 2 de diciembre de 1721 para llevar a cabo la obra prevista y asegurar los fondos necesarios

para su gasto. Con inmediatez, en 13 de diciembre se habría de presentar en Bargas el maestro de obras toledano Feliciano Talavera con la propuesta de hacer enteramente nuevo el chapitel por un precio de 8.000 reales, empizarrado y emplomado y tal y como lo instruía la declaración de reparos de Álvarez Puerta. El anuncio de esta obra se publica en Toledo, a través de la correspondiente cédula oficial expuesta al público en un poste de la plaza de Zocodover, a cuyo reclamo acude el día 15 de ese mismo mes a Bargas otro maestro de carpintería toledano, Blas Martín Luengo, con nuevas condiciones y un precio de obra de tan sólo 7.900 reales, adjuntando un precioso dibujo firmado por él y los comisarios de la obra el Ldo. D. Manuel Bautista Camarero, cura de la parroquia, y José Alonso, alcalde del lugar (que es el que reproducimos en la Fig. 1).

No obstante, de nuevo, en 25 de diciembre, Feliciano Talavera ofrece la obra por unos 7.850 reales con ciertos



Fig. 1. Diseño de chapitel (1721), de Blas Martín Luengo Proyecto para el campanario de la iglesia de Bargas (AHPT, Pr. 4019).



añadidos y según un diseño propio, que también se conserva en la documentación. Sin embargo, al día siguiente Martín Luengo aprovecha para cerrar su propuesta en 7.800 reales con nuevos elementos que dibuja sobre su traza anterior, como era el embellecer el chapitel con "ocho pirámides de roleos con sus bolas de cobre doradas a sissa en el bozelon del ochavo y otros quatro piramides en las quatro esquinas de la torre".

Las autoridades bargueñas llevan a pública subasta estas pujas en ese mismo día de domingo y después de la misa mayor se convoca el acto de remate en la plaza "â las puertas de la cassa de Ayuntamiento" por voz del pregonero Andrés de Brizuela, "recayendo la obra del chapitel de la torre parroquial en el mejor postor, Blas Martín Luengo, que lo ofrece por el precio final de 7.300 reales.

En 31 de ese mes y año se habría de contratar la obra, presentes el cura, alcalde y regidores, con el mencionado maestro de carpintería, fiado por sus colegas toledanos Francisco Sánchez Ramos y Manuel Aguado, ajustando el derribo del viejo chapitel y su sustitución por uno nuevo ochavado, empizarrado y emplomado, con sus cuatro buhardillas, y según la traza mejorada presentada por el maestro con una extensa redacción de condiciones y especificaciones relativas a la construcción interna de la armadura y el acabado final, cuyos trabajos empezarían en marzo del año venidero y dándolo acabado para fin de mayo con la cláusula de tener casa y cubierto en el lugar mientras durase

la obra. Lo cierto es que en 15 de noviembre de 1722 Blas Martín Luengo, Francisco Sánchez Ramos y Manuel Aguado, vecinos de Toledo, maestros de carpintería y estantes en este lugar de Bargas, otorgan carta de pago al recibir del cura y mayordomo de la iglesia y concejo los 7.300 reales en que se concertó el chapitel nuevo de la torre, ya acabado en toda perfección.

Por tanto, el chapitel que hoy despunta sobre la torre de la iglesia parroquial de San Esteban de Bargas se ajusta fielmente al que aquí documentamos, es decir, el que entre 1721 y 1722 compusiera el maestro toledano de carpintería Blas Martín Luengo y sus socios, y que el paso del tiempo ha respetado notablemente. Así pues, sobre la cornisa de ladrillo del campanario del siglo XVI asienta en



Fig. 2. Chapitel de pizarra de la torre parroquial de San Esteban de Bargas (Toledo)



cuadro la base de la que arrancan cuatro planos algo quebrados que se perfilan en octógono subiendo hacia la moldura o bocelón que forma una corona ochavada jalonada de ocho puntas. Ésta sirve de pie en reducida escocia a una espigada aguja piramidal de sección octogonal en cuyo vértice se acopla el consabido conjunto de bola de cobre, veleta y cruz de forja, aprovechado del anterior. Todo él empizarrado y emplomado al uso, ocultando la verdadera armadura interna que constituye la compleja obra de carpintería a base del ajuste y ensamblaje de vigas y viguetas, nudillos, soleras, cuadrales y aguilones, estribos, pares, nabo o árbol del chapitel, limas, patorales y péndolas, trabajado todo a azuela. Como elementos exteriores característicos están las cuatro buhardillas de sus caras, perfectamente rematadas por sendas bolas y las cuatro delgadas pirámides angulares que contribuyen al discreto adorno de la base.

Blas Martín Luengo había dado la planta del más sencillo chapitel de la iglesia parroquial de Yunclillos en 1708, que hicieron los carpinteros Esteban Rojas y Alfonso Martín Luego.

Este tipo de cubierta de origen europeo se introduce en España con las ideas de Felipe II sobre los proyectos de El Escorial (1570) y se cultivó intensamente con carácter propio por los arqutiectos españoles del siglo XVII adaptándose a los estilos predominantes como coronación preferente de toda torre. Singulares precedentes fueron en la ciudad de Toledo los chapiteles empizarrados y de estilo barroco de las dos torres del Ayuntamiento (1702), aunque en Bargas se simplificó este tipo barroco al suprimir el segundo cuerpo o linterna. Pero donde el parecido se hace más evidente respecto al aspecto exterior es con el más antiguo chapitel de la torre parroquial de la cercana Mocejón, además de guardar evidente relación con el chapitel de la ex-colegial de Torrijos en cuanto a las cuatro pirámides que, como aquí en Bargas, señalan los ángulos.

Y como dato curioso relacionado se constata que en septiembre de 1723 se contrataba con el artífice relojero de Madrid Manuel de León un reloj "de muestra y campana" para situarlo en la torre de la iglesia con las condiciones y precio de 7.000 reales y tenerlo para fin de enero de 1724, así que en marzo de este año se daba por pagado de tal cantidad. Es decir, se trataba del primer reloj mecánico, con esfera para las horas y campana para sonarlas, instalado en Bargas como un servicio público para regir la vida del vecindario.

(Fuentes documentales: Archivo Histórico Provincial de Toledo, Protocolos números 4019 y 708 de Bargas, 647 de Toledo y 7953 de Yunclillos)



LEER

Isabel Coque Puñal

¿Pero por qué leer? El libro siempre será un buen amigo que nos ofrece amistad verdadera, leemos por el mundo, las ideas que nos hacen ver y nos emocionan sus escritos, que permanecen totales en el tiempo. Leemos para tener una capacidad de juzgar, opinar por nosotros mismos.

Leemos también por nosotros mismos para cultivarnos, para soñar y porque tenemos necesidad de saber cómo somos y cómo son los demás. Y es que el libro ha difundido la palabra única y exacta del científico, del poeta y aquí acudo a Vicente Quirarte que dice así: "La obligación del poeta es entrenar, vivir es escribir con todo el cuerpo y no es posible amar con la mitad del corazón ni besar sin perderse en el abismo".

El filósofo ilustrador dice: "Leer es el alma de las cosas que pasaron, de las creaciones humanas, sus espumas y lo que deja la roña de los tiempos". Don Miguel de Unamuno, hombre de larga andadura, cívico y austero, su pluma llega siempre al corazón de la diana. Desnació el 31 de diciembre de 1936 pero voy a dar a conocer su última lección de 1932. Bernardo G. de Candamo dice: "Hacía muchos años que deseaba oír y ver a Miguel de Unamuno en la milífica y docta Salamanca y he logrado mi ambición, un poquito de felicidad es felicidad".

HOMENAJE A LA PALABRA VIVA (por Miguel de Unamuno):

"La lengua viva =explica Unamuno= de veras viva la del ser individual, nacional, universal. Dialectal, de diálogo, de conversación y de concordia y de dialéctica, y hasta de problemática que es a su modo una concordia entre discordias. Cada uno ha de reformarse y transformarse en su propio dialecto individual y regional, su propio idioma – idioma quiere decir propiedad – dentro del idioma común y enriquecerse de él y enriquecerlo y enriqueciéndose. He aquí, estudiantes salmantinos, he venido estos años esforzándome, socráticamente, en enseñaros a aprender la misma lengua que habláis, a daros conciencia de ella, a que la dierais a luz y a aprenderla yo de vosotros y a todos de consumo, a desentrañar el romance castellano que nos está haciendo el alma española. No a disecarla técnicamente -lo que es meritorio-, sino a recrearlo, a alumbrar su vivo manadero en parte subterráneo. El español que no piensa en lengua española, si es que no sabe otra, no es que no sea español, es que no piensa, no es racional. Tened fe en la palabra, que es cosa vivida, sed hombres de palabra, hombres de Dios, suprema cosa y palabra suma, y que él nos reconozca a todos como suyos en España".

¡Feliz cumpleaños de la función del Cristo de la Sala!



MÁS BIEN CONOCIDO POR... AÑO DE 1931 Iosé Mª del Salado Rodríguez de la Pica

Ya nos dice el diccionario de la RAE el significado de la palabra "sobrenombre" y sus afines o asimilados como tal (....., mote, fulanito, menganito, tipo, alias .etc, y los englobo a todos ellos bajo el genérico, coloquial y típico de "más bien conocido por ."), y, para entendernos, un ejemplo: (año -1930--Julián Rodríguez de la Pica Martín-Varela, mi abuelo materno y sus 4 hermanos, más bien conocido por . "TONESOS". Son como ejemplo de palabras sinónimas que el pueblo usa y da carta de naturaleza a los mismos, a través de la costumbre y el uso reiterado y quedándose como tradición para las generaciones venideras, lo que lleva ocurriendo siglo tras siglo. Cuántas veces nos han atiborrado de nombre, apellidos, fulano, mengano, el hijo de, el nieto del tío menganito .y, ¡ Y dale que dale...!, que no acertábamos a dar con la cara o sujeto concreto de tal ciudadano o individuo, y cuantas no, hemos saltado, algo ofuscados, en el sentido coloquial, con la tópica frase: ¡Coño, haberlo dicho!: ¡fulano! ¡TONESO, y terminamos antes!.

A tanto ha llegado el uso de esta tradición en algunos pueblos y existe tanta abundancia en el uso popular de estos afines, que el ayuntamiento malagueño de Villanueva del Trabuco, ante la imposibilidad de encontrar e identificar tal nombre, cara y persona para asuntos varios y burocráticos, se ha visto en la obligación de editar una padrón municipal(que ya estaba de dominio público del pueblo) de uso obligado de motes y apodos de los ciudadanos del pueblo con la sana, castiza y eficaz finalidad de identificar y localizar, "ipso facto", a tal persona buscada, habiendo sido correspondido con alivio, satisfacción, aceptación y alegría por todo el pueblo.

CAÑAS, CHATO, RELOJERO, TONESO etc, son algunos de los sobrenombre adquiridos de generación en generación, impuestos y admitidos como tradición entre la gente de los pueblos. Generalmente se tratan de apodos adquiridos a consecuencia de: las características físicas, accidentes o defectos más peculiares, nombres que nos suenan extravagantes, labores profesionales, manías, intereses, aficiones particulares, situaciones de lo más curiosas y ocasionales, parecido algo obsesivo con, de película, del mundo de la farándula, el tomate y la salsa rosa, coleccionismos, dejes y muchos de ellos por lugar de procedencia .etc. y que existen desde épocas inmemorables, y que dieron lugar a que se le pusieran de forma impersonal, ambigua, reiterada y transformándose por inercia costumbrista de repetición y desembocara en el sobrenombre y cristalizándose en el: "más bien conocido por" (costumbre popular muy arraigada). No sabemos en que tono en su origen, pudieron dar lugar el uso de estos sobrenombres y en definitiva, cualquier disculpa era y es válida si solamente se trata de rememorar a nuestros antepasados e indagar en las tradiciones familiares. También lo es por la continua y frecuente utilización de sobrenombres, una tradición que en el caso de esta Comunidad y pueblo, nuestro Bargas, se exterioriza y se transmite de abuelos a padres, a hijos, a



nietos y así sucesivamente durante varias generaciones, impidiendo que los mismos se olviden. Alias que han permitido que la tradición familiar no rompa su curso, han llenado de historia a miles de pueblos y han hecho recordar momentos vividos hace décadas e incluso siglos.

ALHAMBRAS <u>ALTAVOCES</u> AMPAROS AN	LEGRES NDALUCES
ANDANAS ARENAS ARRIEROS AV	VANZAS
AZULEJOS BABILONIAS BADANAS BA	AILARICHES
BANDURRIAS BAREAS BARGUITAS BA	ASTIANOS
BENITEZ BEOLOS BERNABÉS BL	USAS
BODIGAS BOLERAS BOLICHONES BO	DLILLAS
BOLILLEROS BOMBAS BOMBILLEROS BO	OMBITAS
BONIS BOTAS BOTINES BR	RAZOHIERROS
	ABALLAIRAS
CABAÑAS CABAÑILES CABEZONES CA	ABREROS
	AGARRUTAS
CAGOLAS CAGURRANOS <u>CAIMANES</u> CA	ALATRAVAS
	ALISTEROS
	ALZONAS
CAMARÁS CAMONDRERAS CAMPECHANOS CA	AMPURRAS
	ANONOS
	ANTAREROS
	AÑIS
CAPEROS <u>CARAMÉS</u> CARAMILLOS CA	ARAOLES
	ARLAS
	RRASQUILLAS
	ASCANTES
	ASTORES
	ATALINOS
	ATRAPAS
	EACEROS
	ERROS
	HAMENDAS
	IAQUETAS
	HATOS
	HICOTORRES
	HINELAS
	IOCERAS
	HUMANTOS
`	VILONES
	OCOS
	DLORROS
	ONDENAS
	OPAIBAS
	OSCORROS
	JARTERONES
	JBEROS
	JNENES
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ESEADOS
	ONPERFILES
DROGUEROS ESCOBEROS ESCOPETAS <u>ESP</u>	<u>PARRAGUEROS</u>



ESPARRAGUILLAS	ESPARTEROS	ESPULGAS	<u>ESPULGAR</u>
ESQUILAORES	ESTAQUILLAS	ESTRÉBEDES	ESTUDIANTES
FANEGAS	FIESTAS	FLAMENCOS	FORTUNAS
FOSFOREROS	FRAILECILLOS	FRAILES	FURRINCHES
FUSES	GALLARDOS	GALLEGOS	GALLINEROS
GALLOS	GAMBETOS	GAMBOAS	GANDARRAS
GAONAS	GARCIEROS	GARRAPOS	GARRÍOS
GARRUMBAS	GATITOS	GATOS	GATOSNEGROS
GENAROS	GIRONES	GOLGORES	GOLÍNES
GORDOS	GORONES	GOROS	GORULLOS
GATAS	GRANAEROS	GRILLOS	GUAPETES
GUARDILLAS	GUARREROS	GUERRILLAS	GUIRRIS
HATAS	HOJALATEROS	HUEVEROS	HUSTARES
INERGAS	IRLES	JARRAS	JINETAS
JUANEJOS	JUANETES	JUANILLOS	JUBINOS
JUGUETES	JUIS	JURADOS	LADRILLOS
LAMPARILLAS	LANAS	LANEROS	LARGOS
LEGOS	LIBRETAS	LINARES	LINAROS
LOLOS	LOYES	LUCEROS	LULIOS
LUTERIOS	MACACOS	MACARIAS	MACHUCAS
			MAGÚS
MADRILES MAÍTOS	MAGANEROS	MAGUAUS MANCHAOS	
MANGUEROS	MANIODEAZÚCAR		MANCHEGOS
MANGUEROS	MANODEAZÚCAR	MANOLEQUES	MANQUITOS
MANSOS	MANTEROS	MAÑAS	MAÑOS
MARABÚS	MARAGATOS	MARCHENAS	MARELUS
MARGALLOS	MARIANILLOS	MAROTOS	MARRONES
MARUJAS	MASCACHINAS	MATACHINES	MATAGATOS
MATEOS	MAURAS	MAZARAMBROZ	MECHEROS
MELITES	MELITONES	MEÑIQUES	MEREJAS
MERENGUERAS	MIAJAS	MILLANES	MILREALES
MINGURROS	MIOJOS	MOCHILAS	MOCHOS
MOCHUELOS	MOHINOS	MOLINEROS	MONDARINAS
MONERIPLES	MONETES	MONIS	MORAGAS
MORCILLAS	MORCILLERAS	MORENOS	MORGALES
MOROS	MORRONGOS	MOSCAS	MOSQUIS
MOSQUITOS	MOYADOS	MOYETEROS	MOYETES
MUCHACHOS	MULGAÑOS	MULITAS	MUÑISES
MUROS	MUSOLINAS	NAVARROS	NEGRAS
NICOMEDES	NIÑOS	NONILLAS	OJITOS
OJOCHICOS	OJOS	ORDINARIAS	ORTIGAS
<u>PACHONES</u>	PACHUCAS	PÁJAROS	PALILLAS
PALOMINOS	PANBUENOS	PANES	<u>PARLILLAS</u>
PARRALAS	PARREROS	PARRITAS	PASTORES
PATOLAS	PATRONES	PAUSAS	PAVESAS
PAVOS	PECOSOS	<u>PEDREROS</u>	PEINADORAS
PEINETAS	PELAOS	PELINDRES	PELINES
PELLIQUEROS	PELONES	PELUCOS	PENDEJOS
PEÑUELAS	PEPILLOS	PEQUEÑOS	PERALTAS
PERCALAS	PERDIGONES	PEREAS	PERENES
PERRACHICAS	PERRAGORDAS	PERREQUES	PERRUNOS
PESETEROS	PICANTELAS	PICAPLEITOS	PICAS
PICAURAS	PICHINCHIS	PICHURRAS	PICHURRINES
PICUELOS	PILLOS	PINCARRIOS	PINCHAUGAS



PINGÜINOS **PINILLAS PINGLES** PINTORES **PIQUITOS** PITILLOS PITÓNES **PLANES** PLATEROS POLAINAS **POLINES PORREROS POSADEROS PORRETAS** PORTUSOS **PULÍOS PULSITOS OUECOS** OUEMAZARZAS **OUICOS QUINTANEROS OUINTINES OUISOUIS OUITERIOS** RANEROS **OUÍTOLOS** RAMONAS RANAS RANGOS RAPAOS RASCAS RATÓNES REBOLLOS REBOZAS RECOTAS REINOS RELOJEROS RETRONCHOS RENGUES RETRANCOS REVERTES REVIVES REZANDEROS RICOPELOS RÍOS RIERITOS ROILLOS ROJOS ROMANAS ROMOS RONCOS RONDINES ROOUES ROSCAS ROSILLOS RUBIOS **RUMBONES** RUSQUINES SAETAS **SAGASTEROS SALTIMBAMOUIS** SAPOS **SEQUIS** SOLANOS **SOPAS** SOLARES **SOLINOS SOPEROS SORDOS** TACOS **TALANTELAS TALIROTES** TALYCORTOS **TALOS TAMBURLEOUES** TÉLLEZ **TENAJOS TERRONES TERULES TETEROS TINTAS TIBURONES** TIGRES TINTEROS **TIRADUROS** TIRIRIS TIRULÍS TIZÓNES **TOBILLÓNES TOLETES** TONESOS-(YO) **TOPETONES** TRABALLISTAS TRAPITOS **TRESPELOS TOSTONEROS** TRISTES **TRIGUEROS** TROMPIQUES **TRONCHAS** TROTAS TUERTOS **TULINOS** TURCOS ÚRSULAS VANDITOS VAREAS VENUS **VEOLOS** VERDUGOS VINAGREROS VISIERES **VOLTERETAS** ZACOS ZAMBULLOS ZAPATEROS ZAPATONES ZARAGÜETAS **ZOCATOS ZURDOS**

De todos los que aquí inserto, conozco muy pocos, la mayoría de los nietos están desaparecidos e ignoro por causas diversas. (Se dan la circunstancia de que, los señalados en negrita, ya constaban como apellidos en la lista de Requisa de guintos de 1808 en Bargas con motivo de la Guerra de la Independencia y hecha pública el 2008). De ahí también el que yo crea que vienen de muy atrás en el tiempo y a título generacional, por lo cual pido de antemano perdón y que nadie se dé por aludido a escala personal y se lleve a engaño ni levante ninguna clase de tergiversaciones ni malentendidos ya que solamente ha sido mi interés el hacer y componer una lista (como ya lo han hecho en muchísimos pueblos y ya que nadie lo había hecho anteriormente) y transcribir los que me han ido diciendo y aportando las personas jubiladas del pueblo, sin acordarme a estas alturas de las familias adscritas a tales sobrenombres; es intención mía el que esta labor divulgativa que pase a la Historia de nuestro Bargas. Protegido por la seriedad y formalidad que imprimen el espíritu de este programa de nuestro Ayuntamiento desde su inicio como es el de conservar las sanas costumbres y tradiciones, dov las gracias a cuantos ancianos y vecinos me han estimulado y alentado a que lleve a cabo la recolección de esta práctica costumbrista popular y de esta curiosidad histórica de Bargas y sin cuya ayuda no hubiera visto la luz esta curiosa lista.

UN RECONOCIMIENTO A ARTISTAS DE NUESTRA LOCALIDAD



RAFAEL ALONSO

PREMIO NACIONAL DE RESTAURACIÓN

El Ministerio de Cultura ha concedido el Premio Nacional de Restauración y Conservación del Patrimonio del año 2010, a un bargueño, Rafael Alonso Alonso, restaurador del Museo Nacional del Prado. Se trata de un premio en reconocimiento a su brillante carrera profesional y a su labor como formador de otros profesionales, en el que se hace una mención especial de sus restauraciones y estudios sobre las pinturas de El Greco, campo en el que es referente mundial. Así mismo, el Ministerio de Asuntos Exteriores le ha concedido recientemente la encomienda de la Orden del Mérito Civil.



Estas son sus palabras:

"Agradezco al Sr. Alcalde de Bargas, D. Gustavo Figueroa, la amistad y el cariño que siempre ha mostrado conmigo, así como la felicitación que me envió en nombre de mis paisanos bargueños al concederme el Premio Nacional de Bellas Artes en Restauración.

Quisiera tener un recuerdo para mis padres, a quienes debo lo que soy, porque sin su ayuda y confianza no lo hubiese podido realizar. Cuando le dije a mi padre que quería estudiar Bellas Artes, él me contestó: "Hijo, yo no sé bien lo que es eso, como sabes yo dejé de ir a la escuela a los 12 años. Tu abuelo me llevó a arar, con un arado y un par de mulas, y no pude estudiar más............ Yo me fío de ti, hijo, te ayudaré mientras pueda, y hasta donde podamos llegar, llegaremos......."

Y hasta aquí hemos llegado. Gracias a la confianza y sacrificio de mis padres.

FELICES FIESTAS.

Rafael Alonso."



EN RECUERDO

FRANCISCO RODRÍGUEZ ANDRADE

Recientemente nos ha dejado Francisco Rodríguez Andrade, pintor de trayectoria internacional especializado en retratos, paisajes y escenas costumbristas.

Nacido en Gibraltar en el año 1928, pronto se trasladó con su familia a Marruecos. Tras realizar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Casablanca, en el año 1948 conoció al pintor José Cruz Herrera, frecuentando su estudio e iniciándose en el retrato, al que se dedica prácticamente en exclusividad. Sus retratos se encuentran en diversas colecciones de Marruecos, Francia, Inglaterra, Gibraltar y España.

En 1963, llega a España, donde descubre técnicas derivadas del temple que



le llevan a dar un giro a su pintura especializándose en el paisaje. Afincado en Toledo unos años después, sus obras estuvieron dedicadas fundamentalmente a la ciudad y sus monumentos, así como al "Toledo antiguo", buscando rincones y escenas costumbristas documentadas en las colecciones fotográficas de la Casa Rodríguez y de Casiano Alguacil. Más tarde, trasladó su estudio a Bargas, lugar en el que estableció también su residencia.

En las imágenes, el artista en su estudio de Bargas y una de sus últimas obras dedicada a la ciudad de Toledo



A lo largo de su trayectoria profesional ha recibido varios premios y su obra ha recorrido innumerables galerías, exponiendo tanto en nuestro país como en Nueva York, Tánger, Casablanca y Gibraltar.



La Comisión de Festejos agradece la colaboración de todos cuantos han hecho posible, de una u otra manera, la realización de este libro.

Agradece especialmente a las Hermandades, Asociaciones y Peñas sus aportaciones fotográficas, animándoles a seguir proporcionando imágenes de sus actividades para ser integradas en el Archivo Digital del Ayuntamiento de Bargas, como patrimonio fotográfico de la localidad.

IMÁGENES DE UN AÑO

Colección fotográfica de algunas de las actividades realizadas durante el año



LA CULTURA, UN REFERENTE EN BARGAS

IMPULSO A LA LECTURA

Presentación del libro
"Galería de luz en la
palabra" en el que se
hace una semblanza de los
personajes del Quijote, con
textos de nuestro escritor
cervantino José Rosell e
ilustraciones de
Fidel Mª Puebla.
Noviembre 2010





Presentación del libro "Aquella Primavera del 79", de Jesús Herrera, en el que el autor recoge acontecimientos y vivencias personales de su etapa como Alcalde durante los primeros años de nuestra Democracia.
Febrero 2011



Intervención de los niños y niñas de la Ludoteca durante el Día del Libro. Abril 2011



Excursión de los miembros de los Clubes de Lectura a Pastrana. Abril 2011

MÚSICA Y ESPECTÁCULO



Nueva edición de "*Bargjazz*". Octubre 2010



El Festival flamenco "Bargjondo" volvió a contar con la actuación de nuestros cantaores Millán y Grillo. Marzo 2011



NAVIDAD DINÁMICA Y ALEGRE

Los niños y niñas de Bargas participaron activamente en la fiesta infantil "Esperando a los Reyes Magos", que se celebró en una jaima instalada en la Plaza de la Constitución.
Enero 2011.



BIENESTAR SOCIAL



Mercadillo de velas, jabones y bisutería realizados por nuestros alumnos y alumnas del Centro Ocupacional. Febrero 2011



El Centro Ocupacional de Bargas, junto con los de Mocejón, Añover de Tajo, Ocaña y Villacañas, celebraron los Carnavales en nuestra localidad. Marzo 2011



Nuestros mayores se convierten en acompañantes turísticos, organizando rutas monumentales por la localidad. Diciembre 2010





El Concurso de Poesía y la Ruta de Senderismo fueron algunas de las actividades celebradas en el Centro de Día con motivo de la Semana Internacional de las Personas Mayores. Septiembre-Octubre 2010





Carnavales también en la Ludoteca. Marzo 2011



Fiesta de Verano para los más pequeños en la Ludoteca.

Junio 2011



BARGAS CON EL DEPORTE

ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA TODOS



Día de la Bicicleta. Junio 2011



XXXII Cross Popular. Septiembre 2010

NUEVOS ÉXITOS DE NUESTROS DEPORTISTAS EN CAMPEONATOS PROVINCIALES, REGIONALES Y NACIONALES



El Equipo Femenino del Club Deportivo Bargas asciende a 2ª División Nacional.



El Club de Ajedrez de Bargas, Subcampeón Regional de Clubes Sub-16



Ángel Ronco logra nuevos títulos: Subcampeón en el Campeonato de España por Clubes, 2º español en el Campeonato del Mundo y Subcampeón de España en 5.000 m. pista.



Equipo Infantil de Fútbol Sala, Campeón Provincial de la Temporada 2010-2011



5º título para nuestra Escuela Deportiva Municipal de Ajedrez como Campeones Provinciales de Escuelas de Ajedrez de la Diputación Provincial de Toledo.

UNA EDUCACIÓN CON FUTURO



Entre las actividades programadas por la Escuela Taller "Valdeolivas" se encuentra el mantenimiento de parques y jardines.

En las imágenes, realizando labores de poda en el Parque Alberto Sánchez y trabajos de restauración en el jardín de la plaza de Barrio Alto. Junio 2011



José Bono en la Escuela Taller "Valdeolivas". Mayo 2011



Nuestro Alcalde saluda a los alumnos del curso de Auxiliar de Servicios de Restauración, dentro del Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) que se imparte por cuarta vez en nuestra localidad. Noviembre 2010



La Escuela de Adultos tiene sus puertas abiertas para todos aquellos que desean seguir aprendiendo, con una amplia oferta educativa basada en Clases Iniciales I y II de aprendizaje de la lectura y escritura, Castellano para Extranjeros, y Educación Secundaria para Adultos para la obtención del Graduado en E.S.O. En la imagen, el Alcalde da la bienvenida a los alumnos y alumnas durante el comienzo del curso 2010-2011.



Las profesoras de Educación de Adultos hicieron entrega de los diplomas a los alumnos y alumnas que obtuvieron el Título de Graduado en E.S.O. durante el curso 2009-2010.



CONSUMO EDUCATIVO



Charla de la OMIC en el Centro de Día sobre los derechos del consumidor. Diciembre 2010

Presentación de los trabajos del II Certamen de Relatos Cortos, realizados por los alumnos y alumnas del IES Julio Verne, con motivo del Día del Consumidor. Marzo 2011



IGUALDAD EN TODOS LOS ÁMBITOS



Bajo el lema "Iguales en el Deporte", Bargas quiso hacer un homenaje a las mujeres deportistas durante los actos de celebración del día de la Mujer. Marzo 2011



Grupo de Jóvenes activistas por la Igualdad durante su estancia en el Albergue Juvenil San Servando. Diciembre 2010





Celebración en la Plaza de la Constitución del Día Internacional contra la Violencia de Género. Noviembre 2010



ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES PARA LOS JÓVENES



Nuestro Alcalde visita a los niños y niñas del Campamento de Verano Alcazul. Julio 2011



Participantes del Campamento "Bitácora11" en Mollina (Málaga). Julio 2011



El equipo "Miedo me da",fue el ganador de la Pachanga 2011.





Celebración de la Fiesta acuática organizada por el Centro Joven en la Piscina Municipal. Agosto 2011



Nueva emisora local: Radio Bargas 89,9FM



Peña "La Cogida", ganadora del Humor Amarillo. Agosto 2011



CONCIENCIA MEDIOAMBIENTAL



El Centro Ocupacional y el Centro de Día realizaron actividades conjuntas de enmacetado en el Vivero Municipal. Diciembre 2010





Alumnos y monitores de la Escuela Taller "Valdeolivas" impartieron clases a los niños y niñas del Programa "Concilia" en el Huerto Ecológico del Aula Medioambiental. Junio 2011



COOPERACIÓN INSTITUCIONAL



Se constituye en Bargas una Junta Local de Seguridad formada por el Alcalde, el Subdelegado del Gobierno en Toledo, la Policía Local y la Guardia Civil. Marzo 2011



Presentación del Proyecto del nuevo Centro de Salud. Marzo 2011

Las prospecciones arqueológicas de la Edad de Bronce realizadas, mediante convenio con la Universidad de Castilla La Mancha, el Centro de Estudios Históricos del CSIC y la Diputación Provincial de Toledo, determinaron la presencia de más de 30 yacimientos en el término municipal. En la imagen, presentación del proyecto de investigación. Marzo 2011



BARGAS EN LA PRENSA

Presentación de algunos titulares sobre la localidad



PUBLICADO EN "ABC"



nuchos los bargueños y gentes de los pueblos de alrededor y de la capital regional los que se concentra o del recorrido (calles Real y Arroyada) para presenciar este encierro doble. ABC

BARGAS

Ponen en marcha un servicio de comida a domicilio para mayores

TOLEDO

El Ayuntamiento de Bargas ha pues-to en marcha el nuevo servicio de «Comida a domicilio» dirigido a personas mayores de 65 años, pensionistas de más de 60, personas dependientes y aquellas otras que por sus circunstancias especiales sean propuestas por los servicios sociales.

El nuevo servicio, que ya anunció el alcalde, Gustavo Figueroa, será dis-tribuido de lunes a viernes y las comidas estarán debidamente envasadas, elaboradas por cocineros y supervisadas por técnicos sanitarios. Además, los menús se adecuarán a las necesidades nutricionales de cada usuario.

Las personas que quieran acceder al servicio deberán dirigirse al ayuntamiento y solicitarlo tras exponer la situación en la que se encuentran para poder evaluarla y ver si cumplen con los requisitos. Se trata de una iniciativa «encaminada a ayudar a los más necesitados», recalcó Figueroa quien concretó que su corporación «está haciendo un importante esfuerzo por compatibilizar la austeridad en el gasto con el incremento de los servicios asistenciales».



Con la conferencia «Vivencias Contemporáneas en la Plaza de Toros de las Ventas» finalizaron el pasado miercoles las IX Jornadas Taurinas organizadas por la Asociación Cultural Taurina «Coso y Albero». Durante tres dias, se han celebrado charlas y conferencia sobre diferentes aspectos del mundo taurino.



PUBLICADO EN "ECOS"

La tradición panadera de Bargas se remonta, según la documentación existen-te, al siglo XV. Y ahora se ha rescatado la ruta donde se muestra cómo era, y es, su elaboración.

EL MUNICIPIO POSEE UNA RUTA DE ARTE : QUE INCLUYE

BARGAS QUIERE MOSTRAR SU SINGULAR RUTA DEL PAN

servan molinos de fabricación de pan pro-pia, ha posibilizado que en la actualidad se haya rescatado la ruta donde se muestra cómo se transformaba el grano en harina para su posterior elaboración, una singular ruta del pan que desde el Ayuntamiento de

convertido la elaboración del pan en un ar-te, siendo muy apreciado por su calidad y

UNA VARIADA OFERTA EN GASTRONOMÍA

es uno de los aspectos que desde el

Ayuntamiento de Bargas se quiere resaltar durante la presencia del municipio en la Feria de Turismo.





ecos e la provincia

CUATRO DEPORTISTAS DE LA LOCALIDAD OBTUVIERON OTROS TANTOS GALARDONES

EL DEPORTE BARGUEÑO PISÓ FUERTE EN LA GALA

Concretamente hubo una mención espa-cial y tres premiso provinciales. La mención especial five a parar a la jo-por a jadrocista. Laura Alones Vara, "a consecuencia de su conta pero brillante trayecteria cuminada en julio con la terce-ra plaza en el Campenonto de España de ajedere sub-12 fimenino. Laura forma parte de la escuela municipal de Bargas.

Sus compañeras María Alonso e Isabel Cascia leven premiadas en otros años. Ademis, la decisción por las palomas do de si dos premiados más e la categoria de premio provinciales, dados por las alementos de perios provinciales, dados por las la Delegación de Colombiculara le reconoció su "targa trayectoria de premio prode de su "targa trayectoria de premio de deste depone" (consistente en la cría de palomas).

Adiminon, Juan Carlos Piele reptió reconocióniem en la especialidad de Colombiculara, guisames actuales de la palomas por on su versión más con-







ccos e sociedad

de los artistas que actúan en la segunda edición del festival de flamenco de Bargas, conocido oficialmente como

BARGAS SE AFLAMENCA CON "BARGJONDO" 2011

El testival de flamenco "Bargiondo" de Bargas cumple su segunda decidin y se celebra los cláss 25, 26 y 27 de marzo en la casa de clumar "Maria Zaminano". Todas les acutuaciones arrancan a las nueve de la noche Abre esta gran oferta de muicia flamenca. "Faskiblo", con su espectáculos "Tierra y samgor", el día 25. Francisco Rodriguez Fernáneda: "Faskiblo", ginor de origen granadro arrante de todo spo de música, es un audididada recedor de la música y la letra de sos chesas. A partir de recedor de la música y la letra de sos chesas. A partir de condicio de la música y la letra de sos chesas. A partir de sos desenvolves de la companya de sos de sos de la companya de sos de

LA LOCALIDAD YA ES UN REFERENTE PROVINCIAL DE ESTE ARTE MUSICAL 998 su nombre empieza a aparecer en los créditos de iristas de renombre dentro del panorama nacional se suutor de letras y música para Remedios Amaya, suadiana, Parrita, Son de Sol, La Negra o Los fercaderes.

Mercaderes.

El día 26 es el turno de Antonio Reyes y su Compañía
Plamenca, con la que presenta "Mirando al sur", que es un
espectáculo impregnado por el arte flamenco más puro
en el que conviven el cante, el baile y el toque, tal y como
mandan los cáncores.

Por último, la última jornada, la del dia 27, es la hora de José García "El Lolo", Alberto "Millán" y Pepe "el Grillo" tres cantacres harqueños.

Las entradas cuestan cinco euros; existe un abono pa

Ramón de Juan • Foto: Rebeca Arango





PUBLICADO EN "EL DIA"

BARGAS El Ayuntamiento tiene un nivel muy bajo de endeudamiento

Austeridad e inversión, base del presupuesto de Bargas de 2011

y gastos disminuye un 12 por ciento respecto al año anterior

La inversión en servicios públicos con línea social se mantiene, e incluso, se incrementa

La Aguntamiento de la localidad toledana de Bargas aprueba unos presupuentos que tienen como principal objetivo que en la población es note lo menos possible los efectos de la crisis económica. Elvolumend en ingresov gastos. 8,353,133,20 disminanye un 12%, adago más de un millio de curso de la crisis económica de más de defendado de la companio de más de deja notar el principio de más de dispario de más de deja notar el principio de más de dispario de más de dispario de la capitul de gastos corrientes y de capitulo de gastos corrientes y de capitulo de gastos corrientes y de capitulo de gastos corrientes y de nente social. Estos no sólo se han mantenido sino que se han incre-mentado, como lo prueba la pues-ta en marcha del servicio de co-medor a domicillo para mayores. Estos presupuestos también mantienen un numo inversor, algo más de un millón de euros, en co-



El Ayuntamiento de Bargas aprobó los presupuestos para el próximo año

Ayuntamiento e asigua agroco los de que estas inversiones no sólo siv-en para mejorar las infraestruc-uras y en general el entorno de todo que en el como de mantener y crear empleo local.

Entre estas inversiones se en-centra la construcción del nue-tro de la red de sanca-miento, la removación de la red de agua y de alumbrado de calles y la posimentación de vides.

También contemplan estos pre-superestos una partida para man-tener el Plande Empleo Lozal, en este caso para jóvenes. Un Plan queya en 20 Joha ado-unos mag-nificos resultados. Son unos presupuestos realis-tas, posiblesy coherentes con las-tanción acutal, donde se compa-tibilizan los intereses generales de los hargueños y langueñas con los intereses creados como come-cuencia de la disficultate finanzi-

cieras por las que pasa el país. Dentro de estas dincultades las as cas municipales se encuentran be tante sancadas, teniendo en cuer ta que en el momento presente e nivel de endeudamiento es de 29,18%, un nivel muy bajo par los tiempos que cotren, pur ale



Gustavo Figueroa -Alcaldo de Bargas-

Con las elecciones a la vuelta de la esquina, el alcalde hace repaso de la última legislatura, cuatro años que pasarán a los anales del municipio por ser la fecha en que Bargas sentó "las bases de su futuro desarrollo". El también candidato del PSOE

"Infraestructuras y empleo marcan nuestro proyecto de futuro"

EL POÚSCINO INDUSTRIAL. Se abre una nueva etapa para llevar a cabo la urbanización y para captar empresas que creen un efecto llamada

ECONOMÍA

Bargas congela sus impuestos municipales

EL DIA

El Pleno del Consistorio aprobó aver las Ordenanzas Fiscales para 2011, con los votos a fa-vor del Grupo Socialista y de IU y el voto en contra del PP. Unas ordenanzas que conge-lan los precios en el IBI, en la basura, en el agua y alcantari-llado para aquellos consumos que no superen los 25 metros cúbicos, que suponen la mi-tad de los recibos emitidos y en el impuesto de vehículos para aquellos que no superen los 12 caballos fiscales. Para el resto de tasas y precios se apli-

ca el IPC. El alcalde, Gustavo Figueroa, dijo que estas Ordenan-zas son las mejores que se po-dían presentar en estos momentos y las calificó de "res-ponsables" y "solidarias". "Res-ponsables porque concilian los intereses generales, ya que hay que hacer frente al incremento de costes de estos ser-vicios cada año, para no crear déficit, con los de los vecinos de Bargas, sobre todo con aquellos que tienen menos recursos económicos. Y solida-rios porque piensan en los que menos tienen, de ahí esa congelación en los precios para los consumos más bajos". Además, señaló como ejemplo de apuesta por mantener e in-crementar los servicios sociales, la implantación, este año, del comedor a domicilio para jubilados y pensionistas y tam-bién para familias en situación de extrema necesidad.

El alcalde de Bargas la-mentó que los concejales del Grupo Popular plantearan propuestas en la dirección contraria, como fue la de rebajar el IBI a las familias nu rerosas con viviendas de mavor valor catastral.



Bargas, la elección ideal para el amante del turismo de interior



ral.

En el Inventació del Paccimon
Arquistectócico de Insenés I limrico Amistica están incluidos la Igsia Parroquial de San Estaban Pr temártic la Ermiza del Sarpinio

Quit.

La Iglesia de San Existen P.

La Iglesia de San Existen P.

La Iglesia de su comunicación

La Iglesia de la succión de la comunicación

La Iglesia de la comunicación de la conjunción prespide la comunicación prespide la comprehensia de la comprehensia de la comunicación d

paramo apliantado ya od tigo XVI, todo ello dentro de los co nunes ciscionas de tradición a ledana. La limina del Santinaso Crist dela Sala se construyden fechalis grecias sobre uma capilla aconde

La Finoz Loncappe et una ce de laberana de finales dels lig-XVIII. espa plantis, de gran o tensión, demestra una diaza o instanción de espacios agoin i diferente una yagarus sona m inservances ya en dense, con les corralles ya bodega. La filories de apacego de indrilos supolas californado togla deba, sinoun signoplo de la mosistectura val de casas de labor su fedicasa de val de casas de labor su fedicasa de

un gjemplo de la anquiectura di il de causa de labor sulleilarias del glio XXX y possenores.

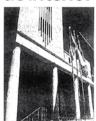
A sul Eggalda a Baugau, el visiame podri à diafraciar de varias resuam consocer el patrimonio hiasòcony-cultural del manaposo. Aut, estacian por ejemplo, la Xura Aianovolópica, y que e a ci el missoficados más de Sépacivientes a questiógico, deser la Edad del 186 ero Lasca la época originara lugimente de la composition de la del para pora debedo a na dedica ción al crático del ringo y celudara, por la corrasado de la secularia la sineiro del Tajo, a la madición para indexe de la finga existe desde el siglo XX. Ademisi en Singas calatro que con la vida en que con la vida por que por la vida por la vida de la vida por la vi

calitial.

En Bargas se edebran dos fire as principales, el día 3 de apotos la hesta parroqual de Son Foreba.

Procumierte: y el tercer domingo de septembre; la firea nayor día la tendidad, la del Santárico Ceis no de la Sola.

Como buen yueblo manche; tumbém diapone de una variad rica gastronoméa popular con sun fos condos, guisos de corri os, escolados, gaspachos, el ber go en escaleche y fas ricarquesis.







Trofeo de La Calva en Bargas para ir abriendo boca festiva

EL DIA
TALLO

menzó siendo un entretenimiento para convertirne en la actualidad en un deporte arraigado en la localidad, cuya Asociación Caltural y Recreativa Amigos de la Calva cuenta con decenas de miembros.

nuvo presente el alcalde, Gustavo Figueroa y el concejal delegado de deportes, Luis Miguel Segui.

Esta actividad se remonta a los años cincuenta y de entretenimiento ha pasado a deporte

Fiestas en Honor del Santísimo Cristo de la Sala, cuya inauguración oficial será el próximo dia 17 de septiembre. Este trofeo y el recital de poe tas bargueños que se celebraba s

abriendo boca en una localida que este año ha prepurado un si fin de actividades en honor tan bién a uno de los cristos más p pulares de la provincia, el de Sala. El cartel taurino también presenta interesante con una mera novillada de picadores.



PUBLICADO EN "LA TRIBUNA"

PARGAS JLA CONSULERA VISITA LOS DOS CENTROS PÚBLICOS DE LA LOCALID



Educación mantendrá inversiones para los dos colegios de Bargas

La Junta construirá otro aulario en el Cristo de la Sala, en el que se ha invertido medio milión para instalaciones polideportivas. Otros tres millones permitieron edificar el de Las Perdices

 María Ángeles García destaca que el Gobierno regional ha dejado la enseñanza fuera de los recortes, y resalta la inversión específica acometida len centros de La Sagra.

JAB / POCKDO

La consejera de Educación, Marís
Angeles Gaccia, se comprometic
ayer il maritener les laveralones en céntros educativos de Baigas du nante su visita a los dos colegios públicos de la villa sagrefia. En si

En conscient, el Gobierro regional construirté un navero aulainé para Bolucación Infantil del cere a tres añoci en el colegio del Barratio Cristo del Balai. En el contro decano de la educación ha inventido neclencemente odo dolo entre añoci baguertas, Bulcacción ha inventido reciencemente edo dolo euros para provour sus instalaciones deportivas. Este colegio cuenta este curso on 554 alexence y albumas deteres con 554 alexence y albumas deteres.

a 12 años.
En el caso del collegio l'intro totada Camarero fue abberto hace tres años tras unas obras que suposteron unos tries miliones de estos de investido. Per el momenta, cuenta con 20 alumnos. Está situado en la urbanización Las Perdires y da servicio a las zonas de mismo construcción de Barsas.

mento contenuacione de sarges.

La consejera esturio accernijahada en su gisa por autoridische de de departamento como di delegano departamento como di delegasi delega delega delega delega delega Gaccia Galda, y el alendir, Gontevo Figuerou. Aquare de visitara del destritata instalaziones como comderes, pudo deparatir con los alumnos de estos centros. La visita terreinio con una secunde en el cisi de la Sala con representantes de la Sala con representantes de los padres y profesores de los co-

iós.

En sus constactos con los padees una, -la legislatura de de que el Gobierno regisnal j gional ha construido l dejado la nuestanza fuera de decatrios, 40 de accidento.





cluye el colegio Finter Tomás Ci mareco. Señaló el éxito de est plan para absorber el crecimient de población infantil en esta ros tras su pasada expansión urbanática.

> El alcalde destacó el «apoyo total» de Educación a las necesidades educativas de Bargas

Por su parte, el alcalde de Ba gas, Gustavo Figueros, destacóapoyo total- de la Junta al sister educativo barguein, y conific en receptividad de la Consejería hi cia-las nuevas inversiones que fa

BARGAS

El Ayuntamiento pone en marcha el plan de empleo para jóvenes de 18 a 25 años de edad

LT / TOLEDO

Teniendo en cuenta las dificultades económicas que se siguen manteniendo desde hace años por la crisis y su incidencia en el mercado laboral, que se traduce también en un mayor desempleo en la población joven, el Ayuntamiento de Bargas pone, un año más en marcha, el plan de empleo para jóvenes.

de empieo para jovenes.
Esta iniciativa que tiene
por finalidad ayudar a paliar
los efectos negativos de esta
destrucción de empleo. Este
Plan surge, "además, como
complemento de la acción local y autonómica para el empleo puesto en marcha por el
Gobierno de Castilla - La
Mancha en 2.011.

Mancha en Zoll III.
Este Plan va dirigido especificamente a rodos los jóvenes con edades comprendidas entre los lla 1925 años, que estén empadronados en la localidad toledana y se hallen inscritos en el Sepeciam como demandantes de empleo. Su puesta en marcha, según informa el propio Consistorio, es inmediato.

La contratación temporal de estos jóvenes supone una syuda directa para ellos, pero también tiene otras ventajas para el municipio, como es que durante este tiempo se refuerzan los servicios municipales, ayudando de esta forma a mejorar la conservación del entorno propiamente dicho.

cho.

El Plan se enmarca dentro de las medidas que este Ayuntamiento de la provincia de Toledo viene tomando para que en Bargas la crisis se note lo menos posible.

El Consistorio compra el solar de la calle Comercio para construir VPP y un aparcamiento

LT, TOLEO

El Ayuntamiento de Bargas ha aprobado la compra de un solar situado en la calle Comercio, en el centro del casco urbano, que actualmente está siendo utilizado como aparcamiento público en superficie y que, hasta la Gecha, se encontraba cedido temporalmente al Ayuntamiento por sus propietarios. El acuerdo con estos ya es firme y el abono de la cantidad acordada se realizará parte en metálico y parte con la permuta de otras parcelas residentes.

ciales municipales.

Una buena noticia para
Bargas, que con la ayuda de to dos pronto será una realidad ya que el Ayuntamiento realiza esta compra con el propósito de darle un doble uso a este so-lar. Por un lado, para la construcción de viviendas de pro moción pública destinada mayoritariamente, a jóvenes empadronados en Bargas -er su momento se abrirá el plazo de inscripciones en función de las bases publicadas y del pro-yecto técnico redactado-; y por otro, el proyecto contemplará un aparcamiento subterráneo municipal y público, que per mitirá mantener y si es posible ampliar el existente actualmente, garantizando un desahogo para el tráfico en el centro urbano y especialmente er esta zona comercial. Con esta iniciativa, el Ayun-

Con esta iniciativa, el Ayuntamiento está impulsando dos proyectos muy demandados entre la pobiación del municipio y, que sin duda, revertirán en beneficio de la consolidación del desarrollo de Bargas, tanto desde el punto de vista social como económico.

LA SAGRA19

BARGAS | RUTAS NOCTURNAS

RUBEN CARO J BARCAS
Cambiar las bebidas sicohólicas
del bottelion pria las apaellias de
deporte y las lucres de las discortecas por las que aportan, en medio
del campo taledaras, las linternas.
Ella es las liberacións, enfis salubatual que, por segundo año consecutivo, en la puesto en muncha en
la localidad de Bargas a través de
la coloberación centre Cancejalad
de Medioambiente en el Ayuntamiento y la Agungoción de Procesamiento y la Agungoción de Procesa-

ción Civil en la localidade, han Juntas, ambas entidades, han apostado en este año 2010 por retomas encuentros de senderismo noctumo, la que ha sido calificada desde la coganización como una forma diferente de disfirutac de la

moches. Cen una media de participación una media de participación superior a las cincuenta personas per una, é un proyecto ha los como en numicipios vecinos. Los participantes, personas de todas las edades, se plantean las escusiones a labaz de la hasa como una actividad física innovadora que, en en este caso, cuenta con la supervisión de personal écucio espepareco, se duraction variable, tunsocuren por caráños eccasos a lacao subano en muchos caso el a lacao subano en muchos caso







El nuevo tanatorio de Bargas contará con tres salas y crematorio

El plazo de ejecución de los trabajos una vez adjudicada la obra, que supondrá una inversión de más de 620.000 euros, es de un año y medio, como publica el BOP

jo mínimo de 1.000 euros y uno variable del dos por ciento sobre el precio ofertado a partir del octa-vo año desde la puesta en funcionamiento

JORGE FRACUMS / TOLEDO
El nuevo tanatorio de Bargas dispondrá de tres salas y un crematorio. Así lo avanzó el regidor munipiaja. Gustavo Figueroa. a La Tribuna después de que el Boletin
Oficial (BOP) de la Provincia ha
nublicado hace unas semanas el publicado hace unas sermanas el acuerdo del Ayuntamiento por el que se da el visto bueno al proyec-to que, con una investión superior de 600.000 euros, contará con un plazo de ejecución de 18 meses.

El principal criterio de adjudicación será la reducción del plazo de ejecución

ablece un canon fijo de 1.000 eu-os anuales desde el inicio de la ncesión, prevista para 50 años, n canon variable del dos por nto sobre el precio ofertado, en acepto de tarifa, por prestación a usuarios de los servicios pro-



Is intención del equipo de Go-bierro esa algiglicario cuanto.

-Me ha esmerado mucho que no sea una nave en un poligiono industrial, porque un tanastorio tiene que tener tenta o más digraded que cualquier edificio muberque en cualquier edificio moberque en cualquier edificio moderano.

En cuando a los criterios de adjudicación, el que se tendrá en cuenta en mayor medida será el acuerta en mayor medida será el cuerta el para porta el plazo para el plazo para rejenta las ecclicios, seguido del importe que deberán abonar los susarios. La próxima semana se cierra el plazo para presentar las execución del proyecto.

Con esta iniciativa se ofice el los secución del proyecto.

Con esta iniciativa se ofice el los vecinos un servicio con el que basta ahora no se contaba, con el consigiuente profusicio de tre consigiuente profusicio de tre de consigiuente profusicio de trea consigiuente profusicio de trea de consigiuente profusicio de trea consigiuente profusicio de trea de consigiuente de consigiuente profusicio de trea de consigiuente profusicio de consigiuente profusicio de consigiuente profusicio de consigiuen

BARGAS

El recital de poetas bargueños sirve como antesala a las fiestas patronales

Se trata de una tradición cultural consolidada en el municipio y. en este 2010, no podía faltar. Co-mo antesala al comienzo de los actos festivos en honor al Santí-simo Cristo de la Sala, el Ayuntamiento de Bargas ha celebrado la XXIII edición del Recital de Poetas Bargueños. La cita tuvo lugar en la Casa de Cultura Maraga en la casa de Cuntra Ma-ra Zambrano e incluyó la entre-ga de los premios a los ganado-res ante el público congregado. Este año, en la modalidad ge-

neral de narrativa ha resultado ganador el escritor riojano, Er-nesto Tubía Landeras. En la modalidad de poesía general, se ad-judicó el certamen la conocida toledana María Luisa Mora Ala-meda. También resultaron seleccionados dos trabajos, en la modalidad local, resultando pre-miados los vecinos de la locali-dad David Parages, en poesía, y

Arancha Rípodas, en narrativa. Para demostrar que la poesía sigue existiendo y teniendo su espucio en la sociedad bargueña actual, los asistentes a este reci-tal pudieron escuchar los versos que les regalaron sus poetas locales y el poeta invitado, Miguel Ángel Pacheco, al que, informa-ron fuentes municipales, «están muy agradecidos por haber aceptado su invitación». El acto lo amenizaron los acordes naci-dos en la guitarra de Juan Ignacio González Aranda. En este recital se quiso rememorar la figu-ra de Miguel Hernández en el l Centenario de su nacimiento (1910-2010), por su lucha por la libertad, la justicia, la solidari-dad y el compromiso social.



El Consistorio destina 31.000 euros a ayudas a los colectivos vecinales

Música, Festejos, Cultura y Deportes, Bienestar y Servicios sociales son algunos de los apítulos en los que los vecinos pueden optar a alguna de las subvenciones del Ayuntan



ra la ejecución de alguna activi dad.

a partir del mañana domingo

Los vecinos de Bargas organizan un rastrillo solidario en el ferial

PUREN CARO / BARCAS

La localidad de Bargas acogerá. desde el próximo domingo 10 de abril, un rastrillo en el que se pon-drá a la venta toda clase de artículos de segunda mano en buen estado de uso y conservación: ro-pa, discos, libros, muebles, etc., provenientes de particulares que se convertirán en vendedores ocasionales de objetos de su pro-piedad. El rastrillo acogerá también productos elaborados artesanalmente por asociaciones, particulares y entidades sin ánimo de lucro

Según ha manifestado el Al-

calde de la localidad. Gustavo Figueroa, el objetivo es convertir aquellos objetos que permanecen olvidados en algún armario o trastero de nuestras casas, a los que ya no damos utilidad, en productos de venta a bajo precio o intercambio, propiciando una ac-tividad económica de baja intensidad pero que puede resultar muy útil tanto para los que de-sean dar salida a dichos objetos como para los que buscan artícu-los en buen estado y bajo coste, siendo también una oportunidad nara los coleccionistas, que pue den encontrar en estos espacios sencia en los comercios tradicionales

El rastrillo, que se inaugura es-te fin de semana, se ubicará en el nuevo Recinto Ferial de la localidad, un entorno que, según ha se-ñalado el Alcalde, se convertirá en un espacio de recreo, añadiendo una actividad lúdica que, sin duda, vitalizará la zona, fomen-tando las relaciones y haciendo de Bargas, una vez más, un lugar acogedor, dinámico y accesible. Funcionará, en principio, de forma periódica un domingo de cada mes, en horario de mañana



El apoyo de la Junta da el espaldarazo definitivo al proyecto de reparcelación

La actuación de urbanización del polígono industrial /La Dehesilla

Hasta que no se tonga clara la reparcelación de los 1,5 millodes de metros cuadrados del polígono industrial no se fijará la fi-nanciación de la Empresa Regional del Suelo.

El alcalde espera que el proyecto e reparcelación esté listo en el menor tiempo posible

PUBLICADO EN "GLOBAL"

Bargas organiza un taller de Activación de la Memoria para personas mayores

Desde el 26 de mayo hasta el 30 de junio se desarrollará en Bargas un Taller de Activación de la Memoria que, organizado por el Ayuntamien to en colaboración con la Junta de Comunidades, tiene el objetivo de "mantener las capacidades cognoscitivas de las personas mayores y prevenir deterioros futuros". según explica la animadora de los Servicios Sociales de la localidad, Laura Hernández,

No es la primera vez que se organiza en el municipio un taller de estas características, pero si es la primera que va dirigido a personas con pocas habilidades de lectura y escritura. Capacidades que se van degradando con la edad, según indica -Hernández.

La dinámica de trabajo de este taller, al frente del cual estará una monitora especializada, será a través de fichas con dibujos, figuras e ilustraciones... Un aspecto sumamente importante es que se fomentará el componente social. De hecho, en este tipo de talleres se gene-

ran un buen número de "relaciones interpersonales entre estas personas, que muchas veces están aisladas o tienen una red social escasa", explica Hernández.

El taller de memoria está dirigido a personas mayo-res de 60 años y sin límite de edad, aunque es importante que las personas que quieran inscribirse no sufran ya un deterioro cognitivo, ya que lo que se pretende, precisamente, es prevenir su aparición.

dedor de una decena de per- 925395668.

sonas inscritas en el progra ma, manteniéndose abierto el plazo de inscripción hasta que se cubran totalmente las 15 plazas convocadas.

El taller se celebrará de de las 17:30 hasta las 18:30 horas los martes y los jueves en el Centro Cívico de la urbanización de Las Perdices de Bargas, un lugar especialmente activo en ofrecer talleres para el sector mayor de la potlación.

Si desean inscribirse, pueden hacerlo llaman do al número de teléfono



IMAGENES CEDIDAS POR NUESTRAS HERMANDADES, ASOCIACIONES Y PEÑAS



ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA "COSO Y ALBERO"





Visita a la ganadería de Fernando Peña Catalán. 2011

Excursión a la plaza de toros de Castellón. 2011

ASOCIACIÓN DE MUJERES "AMIGA"





Participación de la Asociación en el desfile de carrozas de las pasadas fiestas. Septiembre 2010

Carnavales 2011

ASOCIACIÓN JUVENIL DE OCIO Y TIEMPO LIBRE "PROTOMÁRTIR"





Participantes, monitores y monitoras de la Asociación, durante el Campamento de Verano 2011 "Bargas Concilia", en su quinta temporada. Julio 2011





ASOCIACIÓN DE JUBILADOS "LA BARGUEÑA"

Viaje de la Asociación a Peñíscola Mayo 2011



ASOCIACIÓN DE ENCAJERAS "HILO DEL 40"

Trabajos de encaje de bolillos y bordados realizados durante el curso 2010-2011





ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE LA CALVA"

Celebración del Torneo de la Calva en honor al Stmo. Cristo de la Sala. Agosto-septiembre 2010





BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DE BARGAS

Actuación de la Banda durante la Procesión del Stmo. Cristo de la Sala. Septiembre 2009



Actuación de la Escuela de Música en la plaza de Zocodover con motivo de la Feria del Libro de Toledo. Mayo 2011

Encuentro de Bandas en Chinchón. Junio 2011



ASOCIACIÓN DE DISCAPACITADOS "ADIBAR"



La Asociación ADIBAR, junto con alumnos del Centro Ocupacional de Bargas, participó en la I edición del Rastrillo de compraventa de objetos de segunda mano y artesanía que se celebró en el nuevo Recinto Ferial de la localidad. Abril 2011

Actividades deportivas organizadas por la Asociación para los alumnos y alumnas del Centro Ocupacional. Julio 2011

HERMANDAD DE SAN ISIDRO LABRADOR

Celebración de San Isidro. Mayo 2011



PEÑA CICLISTA "BARGAS"

Punto de encuentro de los socios de la Peña Ciclista "Bargas", equipados para la realización de la Ruta Los Yébenes-Marjaliza, preparatoria a la de Lagos de Covadonga. Marzo 2011



PEÑA ATLÉTICA "EL CORRALÓN"

Celebración del XI Aniversario de la Peña. Noviembre 2010



Canaleores 2011 Ligary Champions to

PEÑA BARCELONISTA "BARGAS"

Celebración de la Peña como Campeones 2011 de Liga y Champions.

PEÑA MADRIDISTA "FUENTE EL CAÑO"

Viaje de la Peña a Valencia, donde se jugó el partido en el que el Real Madrid resultó ganador de la Copa del Rey. Abril 2011







Presentación del Equipo Senior para la Temporada 2010-2011

Presentación del Equipo Femenino para la Temporada 2010-2011



CLUB DEPORTIVO "BARGAS"

Presentación del conjunto los equipos del Club Deportivo Bargas para la Temporada 2010-2011

PROTECCIÓN CIVIL S.A.MU. DE BARGAS

Voluntarios de Protección Civil S.A.MU. en nuestra localidad. Junio 2011







PROGRAMA DE FIESTAS



PROGRAMA DE ACTOS DEL 2 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2011

VIERNES 2 DE SEPTIEMBRE

21:00

XXIV RECITAL DE POETAS BARGUEÑOS.

Homenaje a Gabriel Celaya.



ENTREGA DE PREMIOS DEL XXXIII CERTAMEN LITERARIO.

Casa de Cultura "María Zambrano".

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO 2-3-4/9-10-11 DE SEPTIEMBRE

VIII JORNADAS DE LA TAPA (ver cartel aparte).



SÁBADO 3 DE SEPTIEMBRE

22:00

FESTIVAL DE LA COPLA

a beneficio de la Hermandad del Stmo.Cristo de la Sala (ver Programa aparte).



MO CRISTO DE LA SALA PARA CELEBRAR LA SUBIDA DE LA C

PLAZA DE TOROS DE BARGAS





DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE

13:00

SUBIDA DE LA CRUZ. LIMONADA Y MASCLETÁ.





LUNES Y MARTES 5 Y 6 DE SEPTIEMBRE

18:00

COLOCACIÓN DEL MANTÓN DE MANILA

Casa de Cultura "María Zambrano".

SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE

19:00

TORNEO "STMO. CRISTO DE LA SALA" DE FÚTBOL FEMENINO

Campo de Fútbol Municipal.

DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE

09:00

II MARCHA CICLOTURISTA "STMO. CRISTO DE LA

SALA", organizada por la Peña Ciclista Bargas. Salida desde el Parque Alberto Sánchez.



09:00

FINAL DEL TROFEO DE "LA CALVA".

Campo de Tiro de "La Calva".



19:00

TORNEO "STMO. CRISTO DE LA SALA" DE FÚTBOL MASCULINO

Campo de Fútbol Municipal.

LUNES 12 DE SEPTIEMBRE

22:15

DESFILE Y CONCIERTO "UNA NOCHE DE ENSUEÑO",

por cortesía de Juanjo&Enrique Estilistas. Plaza de la Constitución.





MIÉRCOLES 14 DE SEPTIEMBRE

22:00

CONCURSO GASTRONÓMICO:

Elaboración de POSTRE. Ingredientes imprescindibles: chocolate, mango y canela. Casa de Cultura "María Zambrano".



En la imagen, ganadoras y Jurado del Concurso Gastronómico 2010.

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE

19:00

XXXIII CROSS POPULAR.

Organiza Ayuntamiento de Bargas. Plaza de la Constitución.

22:30

PEROLADA.

Organizada por la Peña "La Viga".

Colaboran: Hermandades, Peñas y Asociaciones. Calle Arroyada.

RECETA GANADORA 2010: CROQUETAS DE QUESO CABRALES CON PIÑONES

ARÁNZAZU RÍPODAS GOÑI

INGREDIENTES:

250 grs. de queso Cabrales o de tipo hoja
4 cucharadas soperas de harina
5 vasos de leche
80 grs. de piñones
aceite de oliva
2 o 3 huevos
harina para rebozar
pan rallado
mucho cariño

ELABORACIÓN:

Cubrimos el fondo de una cazuela baja con aceite de oliva. Calentamos a fuego medio y añadimos cuatro cucharadas soperas de harina bien colmadas. Removemos con una cuchara de madera. Cuando el aceite y la harina están bien mezclados, vamos añadiendo poco a poco la leche templada. Una vez conseguida una pasta homogénea y sin grumos, incorporamos el queso en trozos sin dejar de trabajar la masa. El queso se derretirá hasta adquirir un aspecto uniforme

Bajamos el fuego y removemos durante 20 minutos, cuidando que no se pegue la pasta al fondo ni a los laterales de la cazuela

Antes de retirar la cazuela del fuego, añadimos los piñones. Los mezclamos y vertemos la pasta resultante en una fuente. Dejamos enfriar. Después guardamos la fuente en el frigorífico durante al menos 3 horas, incluso se puede preparar de un día para otro.

Cuando la pasta ya esté sólida y manejable, cogemos pequeñas porciones y con las manos les damos forma de croqueta. Rebozamos con harina, huevo y pan rallado, en este orden.

Freímos las croquetas en abundante aceite de oliva caliente.

Servimos y ¡a disfrutar!



VIERNES 16 de Septiembre



19:30

OFRENDA FLORAL

al Stmo. Cristo de la Sala, por los niños y niñas de Bargas, ataviados con el traje típico.



Foto: Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala

21:30

INAUGURACIÓN OFICIAL DE LAS FIESTAS.

Plaza de la Constitución.

PREGÓN a cargo de D^a SARA SÁNCHEZ DEL CERRO.

PROCLAMACIÓN OFICIAL DE LAS REINAS Y DAMAS DE HONOR

SALUDO DEL SR. ALCALDE

PUESTA DEL PAÑUELO DE HIERBAS

e, inmediatamente.....

CHUPINAZO,

organizado y patrocinado por la Peña "La Viga".

22:30

DESFILE DEL XXX CONCURSO DE CARROZAS

por el recorrido tradicional, organizado por la Peña "La Viga". Durante el desfile, la Peña aportará una carroza fuera de concurso así como su famoso "Carrito los Helaos", desde donde se distribuirán caramelos y limonada, todo ello amenizado por las Bandas de Música de la localidad.

24:00

ENTREGA DE PREMIOS DEL XXX CONCURSO DE CARROZAS.

Local de la Peña "La Viga", C/ Arroyada.

00:30

VERBENA POPULAR.

Orquesta
"EUFORIA".
Plaza de la
Constitución



SARA SÁNCHEZ DEL CERRO es Bibliotecaria Municipal y Coordinadora de Cultura en nuestra localidad.

Nace y vive en Bargas, comienza sus primeros estudios en el Grupo Escolar para Niñas en la C/ Santiago de la Fuente. En el año 1966 se traslada al recién inaugurado y actual Colegio Público Stmo. Cristo de la Sala.

Obtiene los títulos de Bachiller y de Diplomada en Formación del Profesorado en la Escuela de Magisterio de Toledo.

Soñó con dedicar su vida a la enseñanza, la cual ejerció durante unos años dando clases particulares. En 1984 se presenta a una plaza convocada por el Ayuntamiento de Bargas para trabajar en la Biblioteca, en ese momento se cruza en su vida el mundo de la Cultura, despertando en ella el interés por la lectura, el teatro, la música y la danza.

Desde entonces se entrega con entusiasmo a su trabajo, porque además disfruta con ello, elogiando la apuesta política de su pueblo por la cultura y defendiendo la participación y colaboración de sus vecinos.



SÁBADO 17 de Septiembre



08:00

CHOCOLATE



organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de Peñas y Asociaciones. Calle Arroyada, junto al Centro de Día.

08:00

DIANA POR EL RECORRIDO DEL ENCIERRO, por cortesía de la Charanga de la Asociación Musical "Santa Cecilia".

09:00

ENCIERRO.

Todos los encierros comenzarán



a la suelta de 3 cohetes. Recorrido: C/ Real y C/ Arroyada. La Peña "La Viga" obsequiará a los vecinos y

asistentes con sardinas y vino del "Carrito los Helaos".

13:00

XXVIII EXPOSICIÓN DE ARTISTAS BARGUEÑOS.

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.



18:00

NOVILLADA SIN PICADORES

(ver cartel aparte).

21:00

SOLEMNE MISERERE en el que actuará la Coral Parroquial de Bargas y la Banda de "Cornetas y Tambores" de Bargas.

Al finalizar, típica y tradicional **LUMINARIA**, con la quema de varios castillos de fuegos artificiales, formando un grandioso espectáculo de luz y sonido.

00:30

VERBENA POPULAR. Orquesta "MONTECARLO". Plaza de la Constitución



01:00

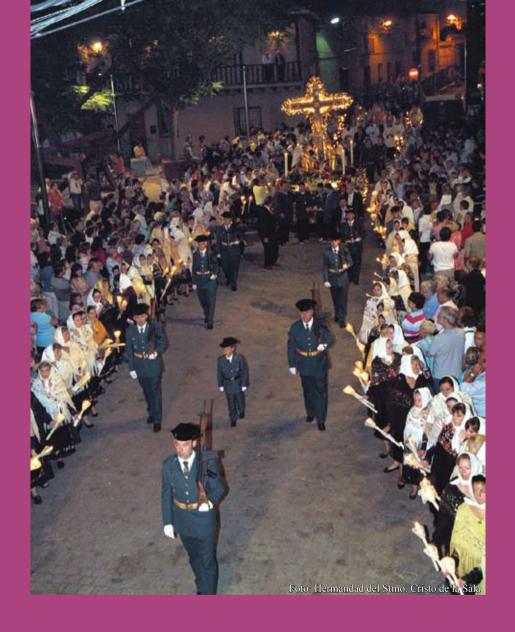
FUEGOS ARTIFICIALES.

Pirotecnia "DISCOMFA S.A." Junto al Parque Alberto Sánchez.

03:00

ZONA JOVEN CON DISCOTECA MÓVIL.

Recinto Ferial



DOMINGO 18 de Septiembre



08:00

CHOCOLATE organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de Peñas y Asociaciones. Calle Arroyada, junto al Centro de Día.

09:00

ENCIERRO. Todos los encierros comenzarán a la suelta de 3 cohetes. Recorrido: calle Real y calle Arroyada. La Peña "La Viga" obsequiará a los vecinos y asistentes con sardinas y vino del "Carrito los Helaos".

11:00

SOLEMNE MISA MAYOR con la actuación de una selección de coros de RTVE.



13:00 CONCIERTO Plaza de la Constitución.



21:00

SOLEMNE

PROCESIÓN
DEL STMO.
CRISTO DE
LA SALA.
Declarada de
Interés Turístico
Regional.
Acompañada por
una escuadra de
gastadores de la

Guardia Civil

y por nuestras bandas locales

Al finalizar,
FUEGOS
ARTIFICIALES.
Junto al Parque
Alberto Sánchez

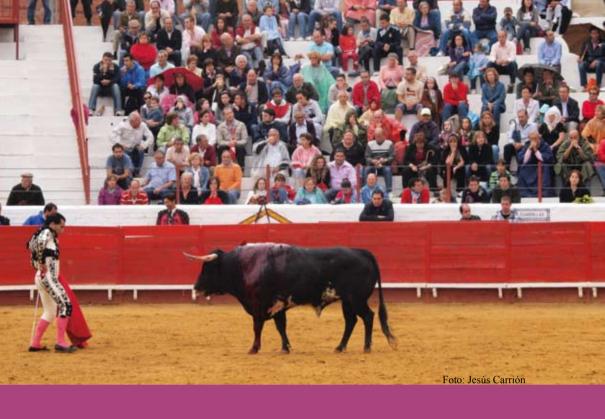




24:00 VERBENA POPULAR. Orquesta "PEDRO PICASSO". Plaza de la Constitución.



03:30 SUELTA DE VAQUILLAS. Plaza de Toros



LUNES 19 de Septiembre



09:00

ENCIERRO.

Todos los encierros comenzarán a la suelta de 3 cohetes. Recorrido: calle Real y calle Arroyada. La Peña "La Viga" obsequiará a los vecinos y asistentes con sardinas y vino del "Carrito los Helaos".



CONCIERTO

a cargo de la Asociación Musical "Santa Cecilia". Plaza de la Constitución.





18:00

CORRIDA DE TOROS.

Ganadería "CONDE DE LA CORTE" (ver cartel aparte).

23:00

VERBENA POPULAR.

Orquesta "JAMAICA SHOW".
Plaza de la Constitución.





MARTES 20 de Septiembre



11:00

ENCIERRO INFANTIL.

Recorrido: calle Real y Plaza de la Constitución.



12:00

PARQUE INFANTIL.

Plaza de la Constitución.

14:30

PAELLA

para todos los vecinos. Organizada por el Ayuntamiento. Calle Arroyada.



18:00

TRADICIONAL BECERRADA

a beneficio de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala, con los tradicionales juegos y rifas, donde participarán los jóvenes de la localidad. Plaza de Toros



Foto: Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala

22:00

VERBENA POPULAR.

Orquesta "GUANTÁNAMO". Plaza de la Constitución.

24.00

CASTILLOS Y TRACA FIN DE FIESTA.

Organizado y patrocinado por la Peña "La Viga". Calle Arroyada.







MIÉRCOLES 21 DE SEPTIEMBRE

18:30

solemne funeral ofrecido por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala por todos los hermanos y hermanas fallecidos. (Si el tiempo no lo impide, se celebrará en el Cementerio)

SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE

09:30

TORNEO DE BARGAS-XXV ANIVERSARIO E.D.M. DE AJEDREZ,

Inscripciones en el e-mail ajedrez@bargas.es y hasta minutos antes de empezar el torneo.

DOMINGO 16 DE OCTUBRE

11:00

MISA MAYOR Y BAJADA DEL CRISTO A SU ERMITA. LIMONADA, MIGAS Y MASCLETÁ.



Foto: Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala

Programa sujeto a posibles modificaciones horarias ajenas a la Organización.

GUÍA COMERCIAL



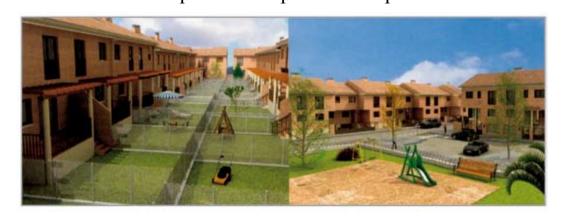


les desea ¡¡¡FELICES FIESTAS 2011!!!

Venta de chalets adosados y pareados en "RESIDENDIAL LA FLORIDA DE BARGAS" Avda. de la Diana y C/ Cardenal Cisneros

Información y venta en el piso piloto los sábados, domingos y festivos.

"Alquiler con Opción a compra"



C/ Antonio López, 249 4° A 28041 MADRID Tlf. 914751822 (5 líneas) – Fax. 915000449 soncar@soncar.es







Creamos entorno



Obra Civil
Edificación
Urbanización
Concesiones
Obras Hidraúlicas
Parques y Jardines
Puentes y Viaductos
Carreteras y Autovías
Instalaciones Deportivas

www.construccionestozoya.es



www.entornoservicios.com



OBRAS Y SERVICIOS, S.L.





CARRETERAS URBANIZACIÓN EDIFICACIÓN

OBRAS HIDRAÚLICAS MEDIOAMBIENTE INSTALACIONES

Centro de Negocios "La Vega"

C/ ESCALERILLAS DE LA VEGA, S/N

45004 - TOLEDO

Telf.: 925 239 353 Fax.: 925 215 632

mail: entorno@entornoservicios.com







Conocimiento, Experiencia y Tecnología al servicio de nuestro Entorno







Paylmentación de la Place de la Liberted en Torrigo.

Ejecución de Clorieta en Aremida de Portugal de Toled

kafaltado de la Subida al Castillo de San Servando en Taledo



rhomización del Entereo de la Zana Deportir



Planta de Fabricación de Asfalta de am alenso en Toleda



kondicionamiento del Especio Pestunal Pissa Scino Unide



Ejocución Giurteta y Vias de Servicio en CM-401 en Navahermona



Urbanización del Sector S de Argés



Variante de la carretera CM-4100 en Ovopesa



Un grupo sólido en construcción de infraestructuras



Centro de Tratamiento de Inertes de Castilla-La Mancha, S.L.





CONSTRUCCIONES EXCAVACIONES Y URBANIZACIONES

Andrés López Alonso ADMINISTRADOR GERENTE

C/ Lagunilla, 29 45593 BARGAS (Toledo)

Nuestra mejor Obra, la Social

Hemos asumido la labor de apoyar la evolución social, asistencial, cultural, educativa y medicambiental de Castrilla La Mancha, porque sobrimos que una sociedad mejor fovarece et desarrollo de las personas.

Fundación Caja Castilla La Mancha

Nuestra major Obra, la Social.

Tel. y Fax: 925 35 74 06

Móvil: 687 87 51 00





C/ Pardo nº 5 45593 BARGAS Tel./Fax: 925 358 239

Móvil: 607 110 097 grafiseis@grafiseis.es

www.grafiseis.es

Todo tipo de Impresos • Invitaciones de Boda

Carteles • Publicidad • Libros • Revistas

Catálogos • Regalos Publicitarios • Camisetas

Impresión Digital • Lonas • Displays
Merchandising



Estación de Servicio Distribución de Gasoleos

Los Cantos, S.L.

Ctra. de Toledo-Bargas, km. 1,700 - 45593 BARGAS (Toledo)

Fax: 925 49 31 87 - E-mail: estaciondeservicio@loscantos.com











Bargas

C/ Real, 52 45593 Bargas Tel. 925 24 90 90 - 618 753 429









david@lgasesores.es Tlf.: 653914008 www.lgasesores.es Fax: 925358598 Igasesores@Igasesores.es Tfl.: 925358780

Administramos fincas:

- Gestionamos Comunidades de Propietarios
- Reclamaciones, cobros, presupuesto

Gestión Inmobiliaria:

- Compraventa y alquiler de viviendas, locales
- Todo tipo de contratos, registros, impuestos

Asesoría Fiscal y Contable:

- Sociedades, autónomos, cooperativas
- Impuestos, libros contables, balances

Asesoría Laboral:

- Contratos, altas, baias, convenios colectivos
- Nominas, partes médicos, despidos

LOPEZ GUTIERREZ ASESORES, S.L C/REAL, 27 45593 BARGAS (TOLEDO)



PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES
REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS Y LOCALES

Edificio Magritos en Bargas Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios

Información y Venta

Calle Real, 87 Bargas (Toledo)

Teléfonos: 925 35 71 14

669 45 04 82



CASTILLA LA MANCHA TIENE SU CAJA TU CAJA







C/ Olías, nº 39 - P 3 45593 BARGAS (Toledo) Tel. 925 35 79 17 Fax 925 35 77 60 E-mail: comercial@rfmsoft.com Web: www.rfmsoft.com

- Ordenadores
- Periféricos
- Consumibles
- Accesorios
- Redes Locales
- Internet
- Páginas Web
- Programación
 Estándar y a
 Medida



JUAN ANTONIO GARCIA

MIEMBRO DE A.R.T.E.

C/. Labradores, 22 - 45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo) info@orquestasyespectaculos.com www.orquestasyespectaculos.com

Teléf.: 925 75 01 18 - Fax: 925 74 53 60 - Móvil: 639 10 35 17













C/ Federico García Lorca, 5 Tel./Fax 925 35 88 34 Móvil 607 72 40 91 45593 BARGAS (Toledo)



CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA



Polígono Industrial - Parcela 20 Tel. y Fax: 925 35 79 75

Móvil: 670 639 40/41

45593 BARGAS (Toledo)



GUTIERREZ BRASAL, S.L.

azulejos y pavimentos materiales de construcción y transportes

Manuel Gutiérrez Brasal

C/ Pardo, 34

45593 BARGAS (Toledo) Telf.: 925 35 85 86





678 69 49 65 - 678 67 97 92







M. A. García del Cerro

C/. Adrián Nodal Navarro, 4 - 45593 BARGAS (Toledo) Telf. 925 39 50 50 - Fax: 925 39 50 51 - Móvil: 667 64 52 06 Agente de Seguros N.º Rgtro. 236 E-mail: angelig@mapfre.com





Cajas de Embalajes - Burbujas de Aire Sellado Gusanitos de Relleno - Tubos de Cartón Sobres Acolchados - Cintas Adhesivas Material de Embalaje - Otros

Polig. Industrial Nave 6

Telf. 925 39 50 73 - Fax 925 39 50 74 45593 BARGAS (Toledo)

Distribuidor de: FIXO KORES

· EMB. ALBERO

DERPLAS

• TESA



Clínica Dental Dra. Miriam Signorini

Todas las especialidades 20 años a su servicio

C/ Santiago de la Fuente nº 8 2º BARGAS Tel. 925 35 80 40

e-mail: miriam_signorini@hotmail.com





Casa Rural Barqueña

Procesiones, 10 Bargas (Toledo)

> 649 714 389 620 402 395

www.casaruralgargueña.es casaruralbargas@hotmail.com





Julián Sánchez Pleite

- DOBLE ACRISTALAMIENTO .
- ✓ MOSQUITERAS
- ✓ PERSIANAS
- ✓ MAMPARAS DE BAÑO

C/. Santa Fe, 3 45593 BARGAS (Toledo) Telf. y Fax: 925 358 451 Móvil: 685 140 334 alumínicsoleite@hotmail.com















REPARACIÓN Y VENTA ELECTRODOMÉSTICOS FACTORY



Telf. 925 35 89 71 45593 Bargas (Toledo)

C/ Pardo, 5

www.electroherrera.webcindario.com

BERMEJO

CONFECCIONES - COLCHONERÍA TEJIDOS - CALZADOS - FERRETERÍA

C/ Santiago de la Fuente, 9 Tel. 925 35 79 26 - BARGAS (Toledo)









OLÍAS DEL REY (Toledo)





Trabajos de mármoles, granitos, cuarzos y porcelánicos

ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO

SE REALIZAN TODO TIPO DE TRABAJOS EN GRANITO. MARMOL Y PIEDRA CALIZA

TLF: 925 35 88 94 FAX: 925 35 85 41

Distribuidor Oficial de:

CAMINO DEL CEBOLLÓN SILESTONE 43033 Brattonio (Sampac marmolesgamper@marmolesgamper.com

Manuel Alguacil TRANSPORTES Y MATERIALES, S.I. · SERVICIO DE CONTENEDORES TRANSPORTES · GRÚA Tels. 637 546 611 · 639 633 521 C/ Batalla de Lepanto, 2 · 45593 BARGAS (Toledo)







ANGEL Y GASPAR, S.C.P. TALLER DE CERRAJERÍA Y ESTRUCTURAS METÁLICAS

C/ Carril de los coches, s/n 45593 Bargas (Toledo) Angel 678 491 996 Tfnos. Gaspar 627 478 054

PAÑUELO DE HIERBAS

Se recuerda que con la intención de potenciar, a través de este símbolo, nuestra identidad y tradición bargueña, se hace un llamamiento a todos los vecinos para que preparen su **PAÑUELO DE HIERBAS**, guardado desde las pasadas fiestas, y todos juntos procedamos a la puesta del pañuelo en el acto de inauguración oficial de las fiestas, el próximo viernes 16 de septiembre.

INFORMACIÓN MUNICIPAL



CORTES DE CALLES

No se estacionarán vehículos durante los DÍAS DE LAS FIESTAS (del 16 al 20 de septiembre) en las calles: Santiago de la Fuente; Plaza de la Constitución; Arroyada; La Feria; Vicente Morales; Olías hasta su confluencia con calle Roble; Iglesia hasta su confluencia con Barriada del Santo; Francisco Soto; y Ángel Delgado Saavedra desde su confluencia con calle La Luna.

Durante el DESFILE DE CARROZAS del Viernes 16 de septiembre, la nota anterior se hará extensiva a la calle Real hasta su confluencia con Garallas; calle Garallas; calle Pardo desde su confluencia con calle Garallas hasta la confluencia con calle y Travesía Plaza de Toros; y calle Teodoro Pérez y Pérez.

Durante las NOVENAS (desde las 20:00 h. hasta su finalización) se cortarán las calles: Francisco Soto e Iglesia (explanada de la Iglesia). Los días 4 de septiembre, con motivo de la SUBIDA DE LA CRUZ, y 16 de octubre, por la BAJADA DE LA CRUZ, se hará extensivo el anterior corte a las calles: Agua desde su confluencia con Vicente Morales; Olías hasta su confluencia con calle Roble; Iglesia hasta su confluencia con Barriada del Santo; así como calle Stmo. Cristo de la Sala y calle Ángel Delgado Saavedra desde su confluencia con calle La Luna.

Especialmente, no se estacionarán vehículos en las calles Iglesia, Barriada del Santo hasta su confluencia con Calixto García de la Parra, y calle Procesiones, el Domingo 18 de septiembre, con motivo de la PROCESIÓN DEL CRISTO.

Cualquier vehículo que obstaculice en los itinerarios señalados será retirado, con grúa, de la vía pública.

En todo caso, se deberán respetar las señales de tráfico y las indicaciones de la Policía Local y Voluntarios de Protección Civil.

VER PLANO IMPRESO

EMERGENCIAS: 112

POLICÍA LOCAL: 925 493 456 - 609 347 051

CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL DE BARGAS: 925 357 321



CONSEJOS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS

- Queda totalmente prohibida la participación en los encierros y suelta de vaquillas a los menores de edad y a toda persona que se encuentre bajo los efectos del alcohol.
- No se permite bajo ningún concepto maltratar a los toros y vaquillas.
- Dejar las vallas libres para el uso de los corredores y no sentarse en la parte alta de las mismas para evitar caídas fortuitas.
- Si te caes en la carrera, no te levantes y procura taparte la cabeza con las manos hasta que pasen los toros.
- Respeta los consejos e indicaciones de las personas que están organizando los encierros.
- Los corredores tienen preferencia para protegerse, dejadles paso para refugiarse.
- No toques ni cites a los toros, porque pueden embestirte.
- · Corre hacia delante, no vuelvas hacia atrás.
- La enfermería y ambulancias estarán situadas en la Plaza de Toros.
- Ante un herido en la plaza o en el recorrido, avisar con la mayor rapidez posible a los servicios de EMERGENCIA.
- Los menores de 14 años podrán asistir únicamente como espectadores a los festejos taurinos (encierro y suelta de vaquillas) según determina la orden de fecha 10/05/1982.

PROTECCIÓN CIVIL S.A.MU.

Protección Civil S.A.MU. de Bargas hace las siguientes recomendaciones para un mejor desarrollo de nuestras fiestas:

- Cerca de usted habrá un Policía Local o Protección Civil S.A.MU. Siga sus indicaciones.
- Preocúpese de conocer la ubicación del personal de Emergencias, así como de los centros sanitarios.
- No obstaculice al personal de Emergencia en el cumplimiento de sus funciones.
- Si se encuentra o no en el lugar de la Emergencia, no se acerque a el, a menos que se considere capacitado para ayudar.
- Se aconseja a las peñas que no acumulen basura dentro de donde se encuentre, para evitar incendios, etc.
- Si se pierde un niño acuda a Policía local o Protección Civil S.A.MU.

TELEFONO: 925 493 435 - 619 226 701

DURANTE LAS FIESTAS LE ATENDEREMOS LAS 24 HORAS.

Protección Civil S.A.MU. montará un operativo desde el día 15 a las 9:00 h. hasta el día 21 a las 15:00 h., con la Base operativa las 24 horas y con AMBULANCIA S.V.B, Vehículo Intervención Rápida, Vehículo Contra Incendios, Vehículo de Apoyo, etc.



DIRECCIONES DE INTERÉS



SERVICIOS MUNICIPALES

CASA CONSISTORIAL

Plaza de la Constitución, 1 C.P. 45593 Bargas (Toledo) www.bargas.es www.facebook.com/ayuntamientodebargas

OFICINAS MUNICIPALES

Tfnos. 925 493 242 – 925 493 243 / Fax 925 358 436 *info@bargas.es*

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

OFICINA MUNICIPAL DE ATENCIÓN AL CIUDADANO - OMAC

Tfno. 925 493 242 - 925 493 243 / Fax 925 358 436

sugerencias@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

OMIC-OFICINA MUNICIPAL DE ATENCIÓN AL CONSUMIDOR - OMIC

Tfno. 925 493 109 / Fax 925 358 436

omic@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

ARCHIVO MUNICIPAL

Tfno. 925 493 242 - 925 493 243 / Fax 925 358 436

archivo@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

UNIDAD LOCAL DE GESTIÓN DEL EMPLEO - ULGE

Tfno. 925 493 242 - 925 493 243 / Fax 925 358 436

info@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

BIENESTAR SOCIAL

SERVICIOS SOCIALES

C/ Arroyada 26 / Tfno. 925 395 069 - 925 395 070

Tfno. Cita previa: 925 395 068 - Fax 925 395 071

bsocial@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

CENTRO DE DÍA DE MAYORES

C/ Arroyada, 26 / Tfno.925 395 068 - Fax 925 395 071

ssociales@bargas.es

Horario de apertura: lunes a domingo, de 9 a 20 h.

CENTRO OCUPACIONAL

Ctra. CM-4003 Bargas-Toledo (Junto Urbanización Santa Clara)

Tfno. 925 357 270 - 648 052 299

cocupacional@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 8 a 15 h.



LUDOTECA

C/ Roble, 7 / Tfno. 925 493 218

ludoteca@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 17 a 19 h.

CEMENTERIO

C/ Campo Santo, 1 / Tfno. 666 452 994

Horario de atención: lunes a viernes, de 8 a 15 h.

Horario de avisos para enterramientos: lunes a domingo, de 8 a 22 h.

CULTURA

CASA DE CULTURA "MARÍA ZAMBRANO"

C/ Barrio Alto, 9 / Tfno. 925 493 462

ccultura@bargas.es

Horario de apertura en Invierno: lunes a viernes, de 10 a 13 y de 16 a 21 h. Horario de apertura en Verano: lunes a viernes, de 10 a 13 y de 18 a 21 h.

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

C/Barrio Alto, 9 - 2ª planta / Tfno. 925 493 462

biblioteca@bargas.es

Horario de apertura en Invierno: lunes a viernes, de 10 a 13 y de 16 a 21 h. Horario de apertura en Verano: lunes a viernes, de 10 a 13 y de 18 a 21 h.

CENTRO DE INTERNET

C/Barrio Alto, 9 - 1ª planta / Tfno. 925 358 888

aulainternet@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 10:30 a 14 y de 18 a 21 h.

DEPORTE

PABELLÓN CUBIERTO MUNICIPAL "EL BALCÓN"- CAMPO DE FÚTBOL PISTA CUBIERTA - PISTA MÚLTIPLE EXTERIOR - SALA DEPORTIVA POLIVALENTE

C/ Stmo. Cristo de la Sala s/n / Tfno. 925 493 313

Tfno. Campo de Fútbol 925 493 441

Fax 925 493 313

deporte@bargas.es

Horario: Lunes a viernes, de 16 a 23 h.

Sábados, domingos y festivos, según actividades deportivas programadas.

PABELLÓN Y PISTA MÚLTIPLE C.P. "PINTOR TOMÁS CAMARERO"

C/ Trigal s/n (Urbanización Las Perdices) / Tfno. 925 493 313 deporte@bargas.es

PISCINA MUNICIPAL

C/ Stmo. Cristo de la Sala s/n / Tfno. 925 395 236

deporte@bargas.es

Horario: Lunes a viernes, de 12 a 20 h.:

Sábados, domingos y festivos, de 11 a 21 h.

PISTA MÚLTIPLE EL CANÉ

C/ Vicente Aleixandre s/n / Tfno. 925 493 313

deporte@bargas.es

Horario: Lunes a viernes, de 16 a 23 h.

Sábados, domingos y festivos, según actividades deportivas programadas.



PISTAS DE PÁDEL

- C/ Stmo. Cristo de la Sala s/n
- C/ Padre Lamadrid, 2 (Urbanización Los Nogales)

Tfno. 925 493 313 / deporte@bargas.es

Horario Lunes a viernes, de 16 a 23 h.

Sábados, domingos y festivos, según demanda.

EDUCACIÓN

ESCUELA INFANTIL "PINOCHO"

C/ Roble, 7 / Tfno. 925 493 192

escuelasinfantiles@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 7:45 a 9:30 h.

Horario de recogida: de 13:30 a 14 h. y de 15 a 15:25 h.

ESCUELA INFANTIL "GLORIA FUERTES"

C/ Garcilaso s/n / Tfno. 925 365 723

escuelasinfantiles@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 7:45 a 9:30 h.

Horario de recogida: de 13:30 a 14 h. y de 15 a 15:25 h.

EDUCACIÓN DE ADULTOS

C/ Ángel Delgado s/n (Colegio Público Stmo. Cristo de la Sala)

Tfno. 925 357 102

info@bargas.es

Horario de clases: lunes a jueves, de 17 a 20 h.

FORMACIÓN Y EMPLEO

AULA DE FORMACIÓN

C/ Barrio Alto, 6 / Tfno. 925 493 242 - 925 493 243

info@bargas.es

PROGRAMAS DE CUALIFICACIÓN PROFESIONAL INICIAL (PCPI)

C/ Roble, 7 / Tfno. 925 357 673

alcazul@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

IGUALDAD

CENTRO DE LA MUJER

C/Barrio Alto, 8 / Tfno. 925 395 063 - 925 395 062 / Fax 925 357 601

centromuier@bargas.es

Horario de atención en Invierno:

Lunes a viernes, de 9 a 14 h. / Martes y jueves, de 9 a 14 y de 16 a 18 h.

Horario de atención en Verano:

Lunes a jueves, de 8:30 a 14: 30 h. / Viernes, de 9 a 14 h.

JUVENTUD

CENTRO JOVEN

C/ Roble, 7 / Tfno. 925 493 494

puntojuvenil@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.



ALCAZUL

C/ Roble, 7 / Tfno, 925 357 673

alcazul@bargas.es

Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 14 h.

RADIO BARGAS 89.9 FM

C/ Barrio Alto, 8- 1^a planta / Tfno. 925 494 349 *radio@bargas.es*

MEDIO AMBIENTE

VIVERO MUNICIPAL

Carretera CM-4003 Bargas-Toledo (Junto a Urbanización Santa Clara) info@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 8 a 15 h.

AULA AMBIENTAL

Carretera CM-4003 Bargas-Toledo (Junto a Urbanización Santa Clara) info@bargas.es

Horario de apertura: lunes a viernes, de 8 a 15 h.

PUNTO LIMPIO

C/ Carril de los Coches s/n (*Junto a Mercadona*) / Tfno. 925 493 242 - 925 493 243 *info@bargas.es*

Horario de apertura: lunes a viernes, de 10:30 a 13:30 h. y de 17 a 19:30 h.; sábados, de 9 a 13:30 h.

TRÁFICO Y SEGURIDAD CIUDADANA

POLICÍA LOCAL

Plaza de la Constitución, 1 / Tfno. 925 493 456 - 609 347 051 policia@bargas.es

URBANIZACIONES

CENTRO CÍVICO

C/ Sol, 20-A. Urbanización Las Perdices / Tfno. 925 493 242 - 925 493 243 info@bargas.es

Tfno. 925 493 242 - 925 493 243

OTROS SERVICIOS DE LA LOCALIDAD

CENTRO DE SALUD "PEDRO DE LA FUENTE"

C/ Real s/n / Tfno. 925 358 870 - URGENCIAS 925 357 777

COLEGIO "MADRE DE LA VIDA"

Callejón de Vaquero, 8 / Tfno. 925 357 052

COLEGIO PÚBLICO "PINTOR TOMÁS CAMARERO"

C/ Trigal s/n (Urbanización Las Perdices) / Tfno. 925 493 522

COLEGIO PÚBLICO "STMO. CRISTO DE LA SALA"

C/ Ángel Delgado s/n / Tfno. 925 357 102 www.jccm.es/edu/cp/cristodelasala

CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

C/Olías, 32 / Tfno. /Fax 925 357 321



FARMACIAS

- C/ Santiago De la Fuente, 10. Tfno. 925 493 133
- C/ Agua, 21. Tfno. 925 357 000
- C/ Pardo, 3. Tfno. 925 358 471
- C/ Trigal, 6 (Urb. Las Perdices). Tfno. 925 357 202

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA "JULIO VERNE"

Travesia Lagunilla s/n / Tfno. 925 358 268 / 925 493 089 www.iesbargas.com

JUZGADO DE PAZ

C/ Arroyada, 2 / Tfno. 925 493 487 - Fax 925 247 672 Horario de atención: lunes a viernes, de 10 a 14 h. Horario de atención Juez de Paz: lunes, miércoles y viernes, de 19 a 20 h.

NOTARÍA

C/ Agua, 100 / Tfno. 925 358 889 - Fax 925 395 122

OFICINA DE CORREOS

Travesía Plaza de Toros, 9 / Tfno. 925 357 702

PARROQUIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR

C/Barriada del Santo, 10 / Tfno. 925 357 219 / 606 777 208 www.parroquiadebargas.com

PROTECCIÓN CIVIL

C/Barrio Alto, 8 / Tfno. 925 493 435 - 619 226 701

REGISTRO CIVIL

C/ Arroyada, 2 / Tfno. 925 493 487 - Fax 925 247 672 Horario de atención: lunes a viernes, de 13 a 14 h.

RESIDENCIA DE MAYORES Y CENTRO DE DÍA SAR "VALDEOLIVAS"

C/ Arroyada s/n / Tfno. 925 491 035 www.sar.es/centros residenciales/sar valdeolivas/presentacion/29/0/index.html

SERVICIO DE TAXI DE BARGAS

Tfno. 610 560 560 - 610 570 570

SERVICIOS DE INSPECCIÓN DE SALUD PÚBLICA

Tfno. 925 357 579



HORARIO DE AUTOBUSES

ASTRA - ÁREA SUPRAMUNICIPAL DE TRANSPORTES. LÍNEA 4. BARGAS-TOLEDO

LUNES A			BLES								
SALIDAS D BARGAS		RGAS									
7:00	7:30	8:00	n 8	:30	9:00	9:30	10:00	11:	00 1	12:00	12:45
13:15	13:45	14:1		l:45	15:15	16:30	17:30	18:		19:30	20:30
TOLEDO (ESTACION AUTOBUSES)											
7:15	7:45	8:1	,	:45	9:15	9:45	10:15	11:	15 1	L2:15	13:00
13:30	14:00	14:3	30 15	5:00	15:30	16:45	17:45	18:	45 1	L9:45	20:45
	C/ ALFO										
7:17	7:47	8:1		:47	9:17	9:47	10:17			L2:17	13:02
13:32	14:02	14:3		5:02	15:32	16:47	17:47	18:	4/]	L9:47	20:47
7:19) (AVDA.F 7:49	RECONQ 8:19	,	:49	9:19	9:49	10:19	11:	19 1	12:19	13:00
13:34	14:04	14:3		5:04	15:34	16:49	17:49	18:		19:49	20:49
) (HOSPIT	AL)									
7:21	7:51	8:2:	1 8	:51	9:21	9:51	10:21	11:	21 1	12:21	13:06
13:36	14:06	14:3	36 1 5	5:06	15:36	16:51	17:51	18:	51 1	L9:51	20:51
SÁBADOS	LABOR	ABLES									
SALIDAS D	ESDE BAF	RGAS									
BARGAS		0.45	40.45		40.45	40.45		46.45	47.45	40.00	20.45
7:15	8:15	9:15	10:15	11:15	12:15	13:45	14:45	16:15	17:15	19:00	20:45
	(ESTACIO		,								
7:30	8:30	9:30	10:30	11:30	12:30	14:00	15:00	16:30	17:30	19:15	21:00
	(C/ ALFO			44.00	42.00	4400	45.00	46.00	47.00	40.47	24.00
7:32	8:32	9:32	10:32	11:32	12:32	14:02	15:02	16:32	17:32	19:17	21:02
7:34) (AVDA.F 8:34	RECONQ 9:34	10:34	11:34	12:34	14:04	15:04	16:34	17:34	19:19	21:04
			10.34	11.54	12.34	14.04	13.04	10.54	17.34	19.19	21.04
7:36) (HOSPIT 8:36	9:36	10:36	11:36	12:36	14:06	15:06	16:36	17:36	19:21	21:06
DOMING	OS Y FEST	rivos									
SALIDAS D	ESDE BAF	RGAS									
BARGAS								10:00	14:00	20:30	
TOLEDO (E	STACION	AUTOB	USES)		8:00	13:30	20:00	10:15	14:15	20:45	
TOLEDO (,		8:02	13:32	20:02	10:17	14:17	20:47	
TOLEDO (AVDA.RECONQUISTA)				8:04	13:34	20:04	10:19	14:19			
TOLEDO (F			,,,		8:06	13:36	20:06	10:21	14:21	20:51	
* Las Exped			n Toledo f	inalizan e		13.30	20.00	10.21	14.21	20.51	
·		i sanda ei	1 Toledo 1	indiizan c	iii bai bas						
VIERNES	NO , SÁBADC	S Y VÍSP	ERAS DE	FESTIV	OS						
TOLEDO (PARADAS C/ ALFONSO VI Y AVDA. RECONQUISTA)						23:00 01:00		03:00			
BARGAS (PARADA EN LAS ERAS)							23:30	0 0	1:30	03:30	
OLÍAS DEL REY							23:4	0 0	1:40	03:40	
OLÍAS DEL REY (URB.)							23:50	0 0	1:50	03:50	
BARGAS (PARADA EN LAS ERAS) 00::							00:10	0 0	2:10		
TOLEDO (PARADAS C/ ALFONSO VI Y AVDA. RECONQUISTA)					00:40	0 0	2:40				

 ${\bf Excepto\ cabeceras,\ los\ restantes\ horarios\ son\ aproximados.}$

ANCOS GARCÍA S.A. - Tfno. 925 224 218 ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE TOLEDO- Tfno. 925 215 850



NUEVO PUNTO LIMPIO

¿Qué es el punto limpio?

El Punto Limpio es una instalación donde los vecinos de Bargas, de forma gratuita, podemos depositar en diferentes contenedores residuos que, por su gran volumen o peligrosidad para el medio ambiente, no pueden ser depositados en los contenedores de las calles.

Beneficios

- Permite la reutilización, recuperación y reciclaje de materiales, evitando asi vertederos incontrolados en nuestro entorno.
- Se consigue separar componentes peligrosos para su tratamiento posterior.
- Permite ahorrar recursos naturales y energía.





Localizanos

C/ Carril de los Coches (detrás de Mercadona)



Nuestro Horario

LUNES A VIERNES Mañanas 10:30 a 13:30 Tardes 17:00 a 19:30 SÁBADOS Mañanas 9:00 a 13:30

Informate

Oficinas Municipales TF, 925 49 32 42









Este libro ha sido confeccionado en papel con certificación FSC (Consejo de manejo forestal)

El FSC, es una organización internacional, no lucrativa, para promover el manejo responsable de los bosques del mundo.

La certificación de este papel, supone un incentivo al manejo forestal responsable.

www.fsc-spain.org

