

FIESTAS POPULARES EN HONOR DEL STMO.

Cristo de la Sala



EL PLAN
El Ayuntamiento de Bargas ha organizado las fiestas populares en honor del Santo Cristo de la Sala, que tendrán lugar los días 18, 19, 20 y 21 de septiembre. El programa incluye un desfile de carrozas, un concurso de castoreo, un concurso de baile y un concurso de canto. Además, se celebrará un concurso de cocina y un concurso de pintura. El evento se celebrará en el campo de fútbol de Bargas.



BARGAS 2009

18-22 SEPTIEMBRE

EDITA: Ilmo. Ayuntamiento de Bargas

FECHA DE EDICIÓN: Agosto 2009

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Lydia Ramírez Pérez

IMPRESIÓN: Gráficas Seis

DEPÓSITO LEGAL: TO-889-2009

**FIESTAS POPULARES EN HONOR DEL
STMO. CRISTO DE LA SALA
BARGAS 2009**

18 - 22 DE SEPTIEMBRE



AYUNTAMIENTO DE BARGAS

GUSTAVO FIGUEROA	8
JOSÉ MANUEL TOFIÑO	10
JOSÉ MARÍA BARREDA	12
PEDRO LÁZARO-CARRASCO	14

REINAS Y DAMAS INFANTILES Y JUVENILES 2009	16
--	----

ACTA ELECCIÓN DE REINAS Y DAMAS FIESTAS 2009	17
--	----

XXXI CERTÁMEN LITERARIO Y CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2009	22
---	----

ACTA DEL XXXI CERTÁMEN LITERARIO Y DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2009	23
--	----

PRIMER PREMIO DE NARRATIVA GENERAL 2009: "Entre Wilde y Balzac"	25
---	----

MENCIÓN HONORÍFICA DE NARRATIVA GENERAL 2009: "De amor y de cólera"	35
---	----

"LAS RAÍCES PREHISTÓRICAS DE BARGAS" Juan Pereira y otros	41
---	----

"CREACIÓN DE NUESTRA BANDERA MUNICIPAL" José D. Vales Vía	45
---	----

"A LOS MAESTROS BARGUEÑOS DIFUNTOS" Jose M ^a del Salado	51
--	----

"AL CHUPINAZO" Jose M ^a del Salado	54
---	----

"LAS MARQUESITAS DE BARGAS" Juan Pintor	55
---	----

IMÁGENES DE UN AÑO	56
--------------------	----

IMÁGENES DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2008	84
--	----

IMÁGENES DE NUESTRAS HERMANDADES, PEÑAS Y ASOCIACIONES	96
--	----

PROGRAMA DE FIESTAS EN HONOR DEL STMO. CRISTO DE LA SALA BARGAS 2009	106
--	-----

ACTOS PREVIOS	106
---------------	-----

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE	112
--------------------------	-----

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE	114
-------------------------	-----

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE	116
--------------------------	-----

LUNES 21 DE SEPTIEMBRE	118
------------------------	-----

MARTES 22 DE SEPTIEMBRE	120
-------------------------	-----

ACTOS POSTERIORES	122
-------------------	-----

GUÍA COMERCIAL	126
----------------	-----

INFORMACIÓN MUNICIPAL	150
-----------------------	-----

PLANO DEL CASCO URBANO	153
------------------------	-----

DIRECCIONES DE INTERÉS	154
------------------------	-----

HORARIO DE AUTOBUSES	158
----------------------	-----



GUSTAVO FIGUERON

ALCALDE DE BARGAS



Un año más me dirijo a vosotros con ocasión de la celebración de nuestras Fiestas en Honor al Santísimo Cristo de la Sala, y lo hago con la misma ilusión y con el mismo compromiso de siempre.

Este año nuestras Fiestas van a estar marcadas por una cierta austeridad, y hemos querido que fuese así porque debemos ser consecuentes con los momentos de dificultades económicas que estamos atravesando, momentos que afectan, también, a Bargas y a cada uno de nosotros de una u otra manera. Era necesario recortar ciertos gastos destinados a espectáculos para generar otros recursos económicos que nos permitiesen ayudar a las personas más necesitadas. Os agradezco vuestra comprensión y vuestro apoyo.

Esto no significa que las Fiestas vayan a ser menos brillantes o menos importantes; todo lo contrario, nuestra "Función" sigue siendo para todos un claro ejemplo de lo que representan las tradiciones, de lo que sentimos por ellas. Son, además, días de distracción y de diversión para algunos, de descanso para otros, y para todos, sin duda, fechas señaladas en los calendarios que reservamos celosamente ajustando quehaceres y obligaciones para poder vivir estos días sin hacer otros planes que no sean asistir, participar y disfrutar de nuestras fiestas.

Por eso Bargas seguirá viviendo sus fiestas con igual intensidad; serán jornadas que contarán con un programa variado y rico en contenidos porque, aunque se preparan y se organizan desde el Ayuntamiento, quienes verdaderamente las impulsa y les da vida sois vosotros, los vecinos y vecinas, las Asociaciones y Peñas y la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala, a cuya Junta Directiva y a su Presidente quiero nuevamente felicitar desde aquí por la magnífica organización de todos los actos que programan durante estos días y, de forma especial, por esa inigualable procesión de la noche del domingo, que impregna todos los rincones de Bargas, cada año, por estas fechas.

Os invito a todos a disfrutar de estas Fiestas con la misma participación y con la misma alegría, demostrando una vez más a los que nos visitan que Bargas es un pueblo hospitalario, dinámico, amable, que sabe compartir, un pueblo tolerante y solidario. Entre unos y otros estoy seguro que viviremos, una vez más, unos días inolvidables.

Felices Fiestas a todos y un fuerte abrazo.

Vuestro Alcalde, Gustavo Figueroa

JOSÉ MANUEL TORIÑO



El tercer domingo de septiembre Bargas celebra su día grande de las Fiestas Patronales en honor al Santísimo Cristo de la Sala, y con este motivo me dirijo a todos los vecinos, un año más, para desearos que disfrutéis de unos días de descanso y esparcimiento.

Este deseo lo hago extensivo a todos los que estos días vienen a Bargas a pasar junto a vuestros familiares, amigos y vecinos, unos días de diversión y bien ganado descanso, retornando a vuestras raíces, siempre tan queridas y añoradas en la distancia, y así también honrar al pueblo y a su Patrón.

Las fiestas patronales son una ocasión singular para recuperar las tradiciones y aprovechar las actividades programadas, formando parte de una comunidad que le muestra su devoción al Santísimo Cristo y participa activamente de una celebración popular y muy querida por el pueblo.

Observo con satisfacción el alto grado de participación que, año tras año, se registra en cuantas actividades se programan para estos días desde el Ayuntamiento, así como en los actos religiosos con que se honra al Santísimo Cristo de la Sala, epicentro de las fiestas patronales y objeto de devoción para la mayoría de los bargueños.

Os invito a vivir con intensidad estos días, dejando momentáneamente de lado las preocupaciones cotidianas, y a compartir con todos los vecinos y visitantes estas jornadas tan entrañables para todos.

¡Felices Fiestas!



JOSÉ MARÍA BARREDA



Bargas celebra con pasión sus Fiestas Patronales en honor del Santísimo Cristo de la Sala. Es un evento pleno de emociones, especialmente entrañable para todos los bargueños y bargueñas, quienes vivís en el pueblo y quienes volvéis a él con ilusión en esta cita anual.

Las fiestas populares son la expresión esencial de nuestras tradiciones y, a la vez, un tiempo especial para el encuentro y la convivencia. Nadie falta, pues son un llamamiento del corazón, de todo aquello que nos acompañó durante nuestra infancia y que tanto ha contribuido a formar nuestro carácter, nuestra personalidad y nuestros afectos. Yo os he acompañado en vuestras Fiestas Mayores que, por su prestigio, están declaradas de Interés Turístico Regional, y sé con qué profundidad vivís estos momentos, especialmente vuestra Procesión, en la que se conservan los rituales y las costumbres de antaño.

Son días en los que se armoniza la vivencia religiosa y la tradición festiva. Y sé que hay que encontrar tiempo para la devoción y también para la diversión y la alegría, para el encuentro con los familiares y los amigos y para participar en las variadas actividades festivas, lúdicas y culturales que programa con interés nuestro Ayuntamiento. Grandes y pequeños encontraréis cada uno su manera de vivir la fiesta que es de todos y para todos. Vosotros y vosotras sois los verdaderos protagonistas.

Me alegro de que haya estos momentos festivos, a los que concedo una gran importancia por lo bien que se pasa y por el apasionante ambiente colectivo que se genera.

Desde estas líneas, también quiero agradeceros vuestro compromiso y esfuerzo que son esenciales para el desarrollo, el progreso y el bienestar de Bargas y de Castilla-La Mancha.

A todos y todas, os deseo ¡Felices Fiestas!

PEDRO LÁZARO-GARRASCO



PRESIDENTE DE LA HERMANDAD DEL Stmo. CRISTO DE LA SALA

Este año dos mil nueve, por medio de mi respetada y querida amiga D^{ca}. Blanca, archivera del Ayuntamiento, me llega la amable invitación de escribir unas palabras que sirvan de saludo a todas aquellas personas que lean el presente programa de Fiestas Patronales en Honor del Stmo. Cristo de la Sala.

Es un honor para la Hermandad y para su presidente, este ofrecimiento que el Ayuntamiento nos hace, aunque pienso, que no podía ser otra manera, pues, como ya dije en mi Pregón de Fiestas de hace varios años, Ayuntamiento y Hermandad, en cierto modo, " tiran del mismo carro ".

Afortunadamente, la relación entre las dos entidades es fraterna, como Dios manda, por lo que a toda la corporación municipal, desde el Sr. Alcalde hasta el mas modesto funcionario, les deseo, toda clase de éxitos y aciertos en estas fiestas y el resto del año.

A todos los vecinos de Bargas, sin olvidarme de las urbanizaciones les tiendo mi mano y el deseo sincero de que tengáis unas felices fiestas dos mil nueve. Seguro que así será con la protección del Stmo. Cristo de la Sala, que un día, yo no se cuando, se apareció en la ventana de su Ermita.

Un abrazo.

Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo
Presidente de la Hermandad



REINAS Y DAMAS INFANTILES Y JUVENILES

2009

ACTA ELECCIÓN DE REINAS Y DAMAS FIESTAS 2009

El jurado calificador en la selección de Reina y Damas juvenil e infantil de las FIESTAS – 2009, formado por:

- D^o. Silvia Montes Bargaño.....Corporación Municipal
- D^a M^o Carmen Alonso Rodríguez.....Corporación Municipal
- D. Marcelino Hernández Rodríguez.....Corporación Municipal
- D. Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo.....Hdad. del Stmo. Cristo de la Sala
- D. Gustavo Silva Rodríguez.....As. Cultural “Benito G^a de la Parra
- D^a Noelia García Ortega.....Grupo Revés Teatro
- D. Romualdo Magán Moreno.....Peña “La Viga”
- D. Mariano Del Cerro Bargaño.....Hdad. San Isidro Labrador
- D. José Luis Pérez Moreno.....Asoc. Cultural Taurina “Coso y Albero”
- D^a. Dolores Martín Gutiérrez.....A.C. R. “Amigos de la Calva”
- D^a. Angelines Salcedo.....Asc. Mujeres “Amiga”
- D. Victorino Calleja Bermejo.....Peña del Atl. de Madrid “El Corralón”
- D. Ramón Gálvez Blazquez.....Asc. de Pensionistas y jubilados “La Bargaño”
- D. Alfonso Rodríguez de la Pica Pinilla.....Peña Madridista “Fuente El Caño”
- D^a Nieves García Martín.....Asc. Banda de Música Sta. Cecilia

Se reúnen en Bargas el 31 de julio de 2009, para deliberar y fallar la elección de Reina infantil y juvenil de las Fiestas 2009 entre las jóvenes y niñas presentadas para tal acto.

INFANTILES (Orden alfabético)

- CRISTINA ALFAGEME LAÍN
- M^o VICTORIA NAVARRO RODRÍGUEZ
- MARTA RODRÍGUEZ PANTOJA

JUVENILES (Orden alfabético)

- MONICA LÓPEZ DEL SALADO
- AINHOA PUÑAL GARCÍA
- MICHELA RAMÍREZ ENCARNACIÓN

Los miembros del Jurado arriba mencionados acuerdan por mayoría, elegir

REINA INFANTIL a MARTA RODRÍGUEZ PANTOJA

REINA JUVENIL a AINHOA PUÑAL GARCÍA



MARTA RODRÍGUEZ PANTOJA

Reina infantil

CRISTINA ALFAGEME LAÍN

Dama infantil

M^a VICTORIA NAVARRO RODRÍGUEZ

Dama infantil

AINHOA PUÑAL GARCÍA

Reina juvenil

MONICA LÓPEZ DEL SALADO

Dama juvenil

MICHELA RAMÍREZ ENCARNACIÓN

Dama juvenil



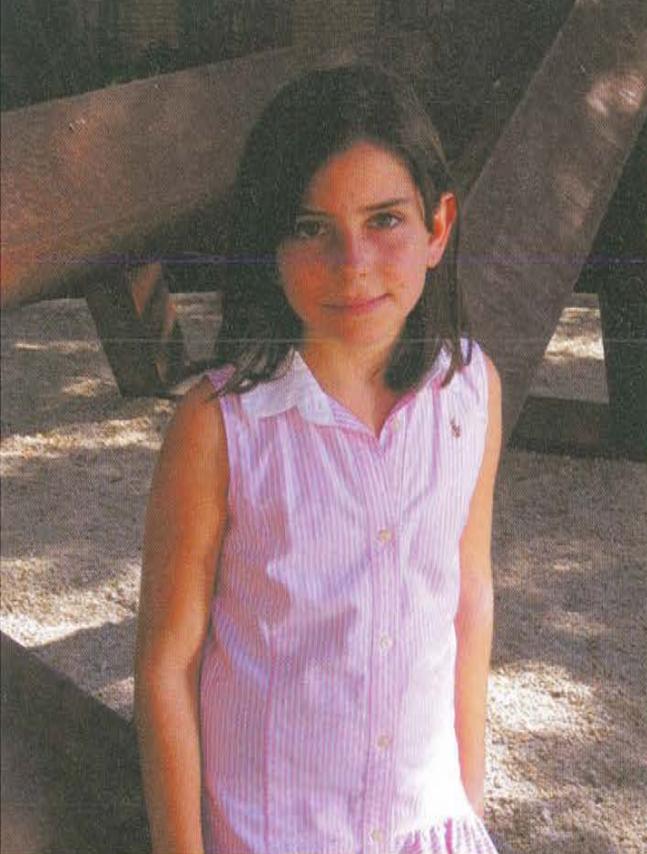
MARTA RODRÍGUEZ PANTOJA

Reina infantil

AINHUA PUÑAL GARCÍA

Reina juvenil





CRISTINA ALFAGEME LAÍN

Dama infantil

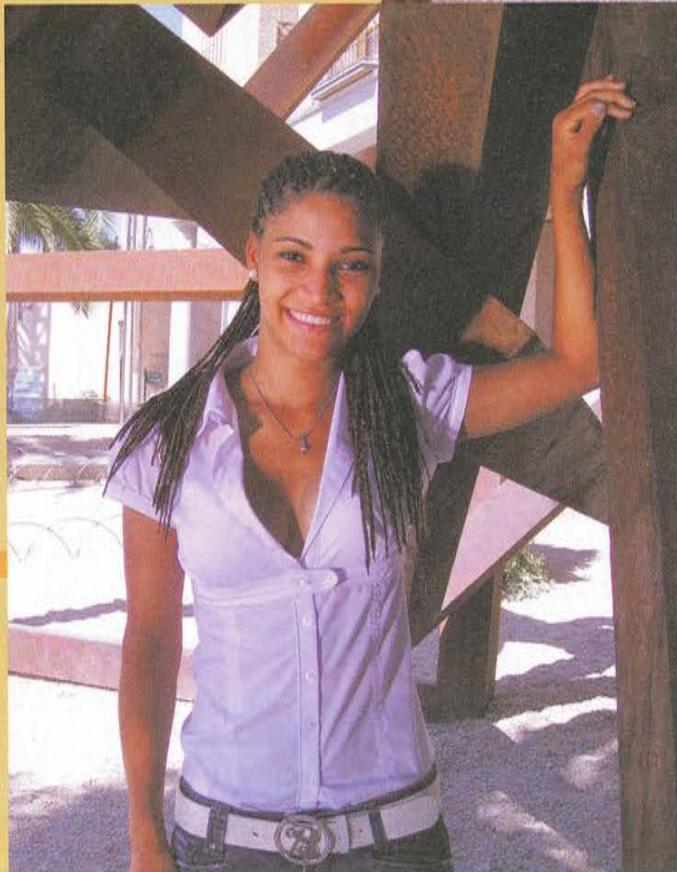
**M^a VICTORIA
NAVARRO
RODRÍGUEZ**

Dama infantil



MONICA LÓPEZ DEL SALADO

Dama juvenil



**MICHELA
RAMÍREZ
ENCARNACIÓN**

Dama juvenil

**XXXI CERTÁMEN LITERARIO
Y CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS 2009**

EXTRACTO DEL ACTA XXXI CERTÁMEN LITERARIO Y DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2009

*El Jurado calificador del **CONCURSO DE CARTELES** formado por:

- D^a. Consuelo Martín Alonso
- D^a Silvia Montes Bargueño
- D. Marcelino Hernández Rodríguez
- D. Francisco Vicente García
- D. Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo
- D^a M^a José Vioque Lorenzo
- D. David Parages Martínez

acuerda por mayoría, nombrar ganadores a:

-Premio General: D^a. MARÍA CRUZ JIMÉNEZ SALAS

-Premio Local: D^a. M^a JOSÉ BALLESTEROS RODRÍGUEZ

*El Jurado calificador del **CONCURSO DE NARRATIVA**, formado por:

- D^a. M^a Carmen Alonso Rodríguez
- D. Carlos Macía de Castro
- D^a. Esperaza Román Alamín

acuerda por mayoría, nombrar ganadores a:

-Premio General: D. ANGEL MARIO FERNÁNDEZ: "ENTRE WILDE Y BALZAC"

El jurado propone se conceda una mención honorífica al trabajo titulado "DE AMOR Y DE CÓLERA" correspondiente a **D. JAVIER DÍEZ CARMONA**.

El Jurado Calificador acuerda por unanimidad dejar desierto el premio correspondiente a la modalidad de Narrativa Local.

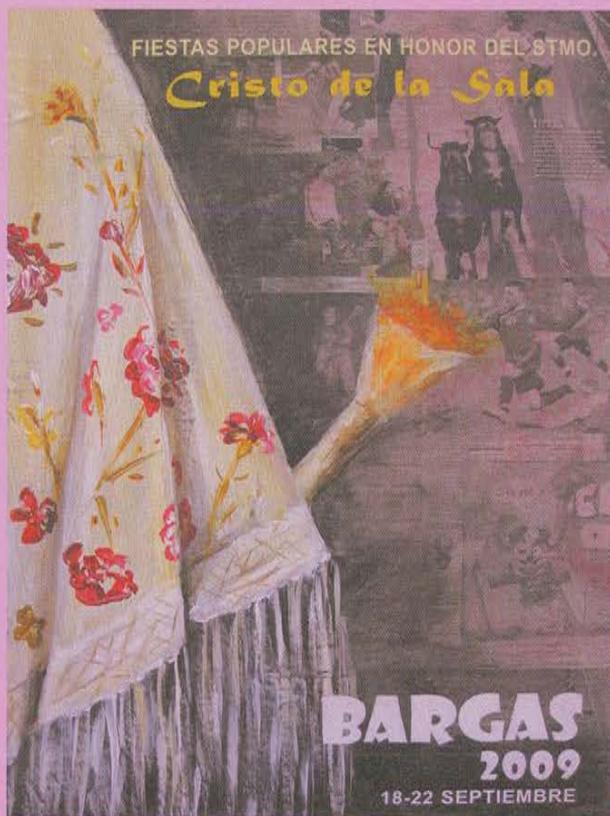
*El Jurado calificador del **CONCURSO DE POESÍA** formado por:

- D. David Parages Martínez
- D^a M^a José Vioque Lorenzo
- D. Luis Miguel Seguí Pantoja

acuerda por mayoría, nombrar ganadores a:

-Premio General: D. MIGUEL SÁNCHEZ ROBLES: "ES HERMOSA LA SANGRE EN LOS NIÑOS AZULES "

El Jurado Calificador acuerda por unanimidad dejar desierto el premio correspondiente a la modalidad de Poesía Local.

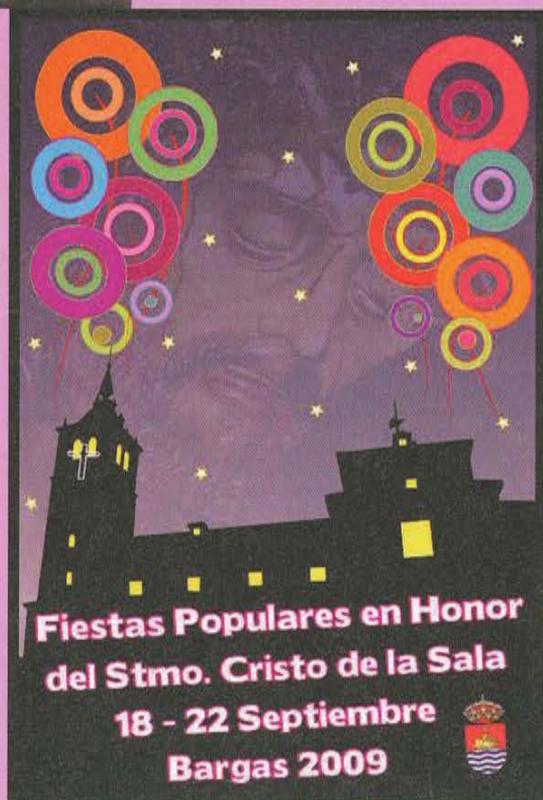


Premio general

D^o. MARÍA CRUZ JIMÉNEZ SALAS

Premio local

D^o. M^o JOSÉ BALLESTEROS RODRÍGUEZ



TÍTULO: "Entre Wilde y Balzac"

🐉 Cuando niño, yo quería ser inmortal.

Vivíamos entonces en Remedios de Escalada, apenas seis kilómetros al sur de la populosa Buenos Aires, un barrio de casas bajas y muchos árboles, ideal para la fantasía de los pequeños aventureros que colmábamos la plaza Mariano Moreno. Haciendo un profundo análisis de los hechos, la idea comenzó a gestarse cuando Paqui, mi única hermana, cinco años mayor que yo, comentaba entusiasmada la novela de Oscar Wilde, El retrato de Dorian Gray, donde un señor muy guapo no quería envejecer y pretendía ser hermoso eternamente. Había hecho pintar un cuadro mágico y era la obra del pintor la que sufría las consecuencias del tiempo mientras él se mostraba siempre bello y lozano; sin embargo, todos a su alrededor envejecían sin piedad. Muy buena historia. Yo oía extasiado los relatos de Paqui, que penetraban en mis sentidos con la eficiencia de una vacuna intramuscular.

🐉 Otro día mi querida hermana, vino con la novedad que había leído el libro de Honoré de Balzac, La piel de zapa, donde otro señor, lleno de problemas estaba a punto de terminar con su vida por un amor no correspondido, pero un anciano amable le regaló aquella extraña piel de una infrecuente clase de mono de la India, llamada zapa, que tenía la gentileza de dar deseos. Con cada pedido esta piel se iba reduciendo hasta convertirse a la más mínima expresión y desaparecer de la existencia del universo. El anciano desconocido logró evitar la trágica determinación del triste hombre a punto de cometer el acto final, pero lejos de hacerle un gran favor, oscuros presagios se batirían sobre él. Es que cuando la piel terminara por desaparecer, el alma del último dueño quedaría en poder de los infiernos más crueles y temibles.

🐉 Esas historias que Paqui contaba con maliciosa representación me torturaron durante mucho tiempo. Solía pensar ¿qué sería de la vida del pobre Dorian Gray un siglo después de pintado el cuadro? ¿Estaría aún vivo? ¿Cuántas generaciones habría visto? ¿Conocería Remedios de Escalada? Y observaba entre los mortales a la persona que me diera cuenta de que se tratara del célebre personaje. Y muchos eran sospechosos de serlo, aunque se los viera con el bolso de trabajo subir al tren de la vieja Estación Roca.

🐉 ¿Y la piel de zapa habría desaparecido definitivamente? Claro, que no estaba entonces en edad de leer esas famosas obras maestras, y lo poco que sabía sobre aquellas, eran completadas por la

más desarrollada fantasía de niño. Meditaba sobre la posibilidad de viajar a la India y obtener una (o varias) de esas pieles de zapa y pedir muchos, muchos deseos, entre los que se encontraba la inmortalidad y otras fantasías a cuenta. Muchas veces cuando tenía una imperiosa necesidad de algo, como que la maestra de mi curso no me llamara precisamente a mí para dar la lección; entonces pensaba en la piel con obsesiva convicción. A veces esa desconocida epidermis de mono oía mis súplicas (creía yo) y aún lejos de mis manos me daba sorprendente resultados; en otras ocasiones, sin embargo, la maestra me hacía preguntas sobre la materia de estudio, pero yo respondía satisfactoriamente, gracias al contenido mágico de aquel raro cuero de simio, a dioses desconocidos en el Olimpo o a que mi madre nunca me sacaba los ojos de encima cuando estudiaba y ni me dejaba salir a jugar con los chicos de la pandilla hasta que me supiera la lección de la "A" a la "Z". Pues sí, mi madre no era mágica, pero también tenía extraños poderes.

🐉 Fue en el otoño del año siguiente cuando hubo otro suceso que me introdujo en la idea de la inmortalidad, un hecho trágico para la familia. Mi querida hermana, cuando no había cumplido aún los diecisiete años contrajo una meningitis fulminante y en dos días trajo el luto a la familia. Durante un tiempo anduvimos como sombras entristecidos. Fue un golpe muy duro, pero la vida misma nos fue resignando a la irreparable pérdida y como dice el tango de Gardel, "sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando".

🐉 No sé bien cuál de los dos motivos repercutió más en mi alma para convertirme en inmortal, si las historias que contaba mi querida hermana o su temprana muerte. Lo cierto es que se fue metiendo en mí esa idea de una manera obsesiva y no paré hasta conseguir mi cometido. Pensé en hacer un cuadro como el que relataba Oscar Wilde, pero como pintores de renombre no conocía y yo no era capaz de dibujar más que un gato cuadrado que para muchos se parecía más a un cerdo, preferí utilizar otros métodos más eficaces.

🐉 Los chicos de la cuadrilla estuvieron conmigo todo el período que duró mi luto. Extrañaba a mi hermana pero poco a poco me resigné a que la muerte era parte de la vida, aunque yo estaba dispuesto a vencerla. Tampoco saqué de mi cabeza la idea de mi viaje al lejano país asiático para obtener el famoso cuero de los deseos y deshacerme de ella un poco antes de que desapareciera irreversiblemente y se cumpliera el colosal castigo, como hizo el viejo del libro de Balzac. Pero la India estaba muy lejos y me dijeron que desde Argentina en autobús no se llega. Poco a poco la tristeza fue reemplazada por el grato recuerdo de los años vividos juntos y la

vida me fue sumergiéndome de nuevo en los deberes diarios.

Pero en esos días ocurrió otro hecho extraordinario, vino al barrio una hermosa criatura de nombre Lucila, que tenía más o menos los trece como casi todos los chicos de la pandilla. Era dueña de una belleza increíble: pecosa, el pelo castaño algo rojizo y unos ojos color miel, pero con una mirada que a todos los chicos nos hipnotizó. ¡Una verdadera Princesa! El día que el camión de la mudanza bajó los muebles y apareció ella con su vestido blanco con flores rosas y azul celeste en la falda, más de uno quedó sin respiración, entre los que me encontraba yo.

Momentos después estábamos todos en la Plaza Moreno discutiendo a quién había mirado más y casi todos coincidían que fui yo el elegido, que aquellos mágicos ojos se habían posado en mi valiente cuerpo de caballero y que sus pensamientos desde ese día se ocuparían sólo mi persona. Claro, que esa satisfacción duró exactamente un día, hasta que me la crucé en el estanco del barrio y cuando la eché un vistazo con mirada cómplice, me dio vuelta la cara, vamos que diría ni me reconoció. Allí mismo tomé la firme decisión de ser inmortal. No sólo para que en mis deseos de zapa no estuviera incluida, sino que me complacería verla envejecer mientras yo, nuevo Dorian Gray, me mantendría joven, vital, triunfante ante su añosa figura arrugada.

Con el transcurso de los primeros meses nunca más volvimos a cruzarnos. Ella estudiaba en un colegio de monjas como media pupila, es decir entraba pronto por la mañana y un autobús escolar la traía de regreso por las tardes, luego, según me dijo mamá, que habló con su familia, iba también a las clases de piano y francés, los sábados a catecismo y los domingos la Iglesia. ¡Uff! Me canso con sólo pensarlo. Yo en cambio, con mi cuerpo y mi alma en busca de la inmortalidad, cole durante el día, por la tarde tarea en casa y al fútbol con la pandilla el resto del día; cuando la canchita de la plaza estaba ocupada escuchábamos las historias de los más grandes, en especial Facundo, que contaba anécdotas extraordinarias sobre fantasmas y aparecidos, que nadie creía, pero que él insistía que eran verdaderas, y le ponía un ahínco increíble en cada frase.

Creo que volví a ver a Lucila al cabo de un año. Había comenzado la secundaria en el Instituto María Reina y en una de las casualidades de la vida hizo que estuviera en la misma clase que yo. De ahí a nuestra primera charla, pasó un trimestre. Yo seguía con la idea de la inmortalidad, y ella tan soberbia y pedante como siempre.

Una tarde, fui a la plaza a encontrarme con los chicos de la pandilla, pero el día estaba feo, a punto de llover, y el único que apare-

ció fue Facundo.

—¡Vaya con los amigos! —dijo. —¡No saben que los jugadores profesionales de fútbol juegan con lluvia, viento o nieve!

—Es feo jugar con el balón cuando llueve —sostuve.

—Al menos charlar ¡Justo hoy que tenía una historia estupenda sobre almas en pena!

—No me interesa que cuentes sobre almas en penas —dije con simpleza y Facundo pareció sorprenderse de mi negativa. En realidad sus historias no tenían la gracia de antes. No desde lo de mi hermana.

—¿Y sobre qué quieres que te cuente?

—Sobre nada. Tus historias son todo una mentira —dije con el insistente ánimo de querer ofender a Facundo.

—Es lo que tú te crees! —respondió casi con ironía. —Puedo contarte lo que quieras y demostrarte que mis historias son siempre verdaderas.

—¿Sí? A ver... ¡Cuéntame una historia de inmortales entonces!

Facundo comenzó a buscar en el fondo de sus recuerdos.

—Tengo una historia, pero es demasiado secreta como para ventilarla por ahí.

—¡Ja! —dije triunfante. —Ni siquiera sabes una historia sobre inmortales.

—Ahora mismo puedo contarte cómo una persona puede convertirse en un ser inmortal. Lo vi en un libro y hasta lo estudié paso por paso.

Yo comencé a prestarle atención, aunque mucho no le creía.

—Puedo enseñarte hoy mismo el libro para que veas —agregó.

Parecía seguro.

—¿Y cómo es eso? —pregunté tratando de no demostrar demasiado interés.

—Puede ser muy simple! Hay que preparar un brebaje y ya.

—¿Así de simple?

—Así de simple —dijo con satisfacción.

—Si fuera así de simple, ya serías vos mismo inmortal. Y eso significa que no envejecerías, ni cambiarías nada, ni siquiera la voz, como ya has cambiado.

—Yo no soy inmortal porque no quiero —respondió provocador. —¡Es muy feo ser inmortal aunque no lo creas! Tus padres envejecen y mueren, mientras ti sigues siempre un crío. La chica que te gusta crece y ya no quiere estar contigo porque eres demasiado menor a lo que ella pretende. Ya sabes... a las chicas les gustan los muchachos mayores. Tampoco cobrarás nunca la jubilación, como mi abuelo y un

montón de complicación que no viene al caso contarlo.

—¡Qué quieres que te diga! Yo no te creo —le dije, y esta vez sí se sintió ofendido.

—Si quieres te venís para mi casa y te muestro el libro.

—Pues sí, quiero verlo —dije, y él se quedó de piedra al ver mi insistencia.

—¡Pues vamos! —dijo subiendo la apuesta. Las dos calles que caminamos hasta su casa fuimos en silencio. Yo pensando qué triste excusa inventaría para la “desaparición” de ese libro y él tal vez viendo que mi aburrimiento fue demasiado lejos en mi afán de desenmascarar a uno de los pocos soñadores de la pandilla.

Al llegar a la casa me advirtió que si su madre estaba limpiando no podrían entrar a la sala de los estantes con libros. Yo sonrei sarcástico. Pero su madre no estaba y entramos de cabeza donde descansaban libros de todo tipo. Hizo que buscaba entre uno y otros, se quejaba de que no lo hallaba y yo continuaba con mi gesto burlesco. Finalmente sacó un pequeño tomo con forro azul, muy viejo, y me lo puso ante los ojos.

—¡Aquí está! —dijo con aire triunfante. Yo lo contemplé a la altura de mi nariz y pude ver:

El libro de los hechizos, por Antón ...

No se veía el apellido del autor, ya devorado por el tiempo. Me quedé de piedra por la sorpresa.

—¿Es que es verdad? —dije atónito.

—Todo lo que cuento es verdad —dijo petulante. Tomé en mis manos el libro y parecía no tener menos de ochenta años, con sus hojas color ocre. Estaba escrito en tono sencillo y daba el aspecto que en realidad era un libro para niños.

—¿Y aquí dice que hay un brebaje para ser inmortal?

—Sí —dijo Facundo. —Uno para ser inmortal y otro para dejar de serlo. Pero una vez que tomas el segundo, ya no puedes regresar a la inmortalidad nunca más.

—Si alguien fuera inmortal, no creo que le interesara regresarse a su estado anterior.

—Nunca se sabe —me contestó mi amigo.

Como no le fue permitido sacar el libro de la casa, buscamos con tesón el hechizo sobre el tema que me interesaba. Había decenas, como ser el del niño que se convirtió en gigante, la hormiga que comenzó a hablar y un montón de tonterías que sólo me provocaba la risa en vez de tomar con seriedad el tema. Sobre el final del libro, estaba por fin el texto en cuestión. En dos hojitas había sendos hechizos: “brebaje para ser inmortal” y “brebaje para dejar de ser

inmortal". Copiamos rapidito el primero, aun sin importarnos tener algunas faltas de ortografía y salimos hacia la calle.

—¿Ahora me crees? —dijo Facundo con aire soberbio.

—Sí.

Miramos la lista de ingrediente y el procedimiento que debíamos llevar adelante, entre las que se encontraban patas de escarabajo y otras asquerosidades.

—¿Y eso tengo que tomarlo? —pregunté con asco.

—Todito si quieres ser eterno —respondió Facundo.

—No sé si podré hacerlo —medité.

—Pues si fuera tan fácil todo el mundo bebería ese brebaje y hasta se vendería en el supermercado, ¿no?

🐉 Sonaba razonable. Además no me imaginaba que todo el mundo existiera para siempre. ¿Qué sería del mundo y de la superpoblación? Tendrían que prohibir los nacimientos. En todo caso, tampoco ese libro estaría al alcance de muchos y sólo unos elegidos podrían alcanzarlo. Por todo eso, no debía perder la oportunidad de intentarlo, aunque siendo sincero, no creía que esa horripilante bebida surgiera efecto.

🐉 Facundo me hizo prometer que no le diría a nadie sobre nuestro secreto, en especial a mis padres. No quería que nadie, ni nuestros amigos se molestaran ni le pidieran luego la fórmula. Yo lo tomaba como parte de su ceremonia para un nuevo cuento, aunque estaba decidido a llevar adelante todo el procedimiento.

🐉 Nos metimos en la casa abandonada de la plaza, donde alguna vez hubo un guarda-plaza y que ahora servía a los fines de juntar parejitas para darse los primeros besos en secreto, jugar a las escondidas o hacerse inmortal, según los casos. Había una vieja bombilla que encendimos y allí reunimos cada uno de los elementos que pedía el papel garabateado. Pusimos una hoja de perejil, una hierba mala que era amarguísima como la hiel, otra hoja de no sé qué y no sé cuánto y lo que más nos costó conseguir fue la pluma de un gallo negro, que lo reemplazamos por una de una paloma torcaza gris de las que abundaban en la ciudad. Me explicó Facundo que era el color lo que servía, y como no encontramos ningún escarabajo para cortarle la pata, a Facundo se le ocurrió que podría ser reemplazado por media docena de hormigas coloradas. Como no acepté esto bajo ningún punto de vista, él me advirtió que no me quejara si al cabo de quinientos o seiscientos años se me iba el hechizo, que él ya no estaría aquí para oír reclamos. Pusimos todo dentro de un vaso de plástico que traje de casa junto con un chorro de agua de la canilla de la plaza, mezclamos bien hasta hacer una pasta oscura

verdosa y luego de que mi amigo revolviere todo con una pequeña ramita no quedaba otra cosa que pasar a la inmortalidad bebiendo ese repugnante néctar del infierno. Facundo me hizo chupar hasta el último fluido, y la verdad que fue más objetado por la vista que por el propio sabor, que no me pareció tan desagradable (¡tampoco era para ponerse a beberlo todos los días, claro está!). Lo cierto es que luego de vaciar el contenido del vaso, no experimenté sensación alguna, salvo el que me sentí un tonto por haber creído en eso, aunque fuera superficialmente. Al llegar a casa miré fijo a mamá a ver si notaba algo extraño, lo mismo que a papá, y aparte que les llamó la atención que los mirara de esa manera, como un loco con mis ojos clavados en los suyos no encontraron cambio alguno. Pero luego caí en la cuenta de que si de verdad era inmortal, lo era sólo hacía unos minutos y por eso era difícil que alguien se diera cuenta enseguida.

🐉 Al día siguiente, un sol estupendo iluminaba las calles del barrio. Meditaba cómo sería mi vida cuando el fuego se terminara en el Sol. Miraba a todos por sobre el hombro y me imaginaba que mientras iban convirtiéndose en ancianos minuto a minuto, yo permanecía en mis inmóviles catorce años por los siglos de los siglos.

🐉 Los días transcurrieron y observé que nada cambiaba en mí. Una profesora preguntó la edad de nosotros e hizo referencia a que yo no parecía la edad que tenía, más bien parecía algo menor. Bueno, siempre me dijeron eso, pero yo lo atribuí entonces a que tenía los efectos del brebaje, cada vez más lejano desde el día que lo bebí.

🐉 Pasaron los meses y nuestras compañeras comenzaron a cumplir los quince años, lo que significa en Sudamérica en particular y nuestra Argentina en especial, una fiesta descomunal. Los cumple de los quince de las chicas son preparados durante muchos años y los padres son capaces de sacar un crédito para que la fiesta más importante en la vida de las nuevas mujeres argentinas sea como lo soñaron durante quince años. Para los chicos, es una ocasión ideal para conseguir novia. Claro, que la mayoría no lo logra, pero la ilusión siempre está permanente. En esas circunstancias, fue que Lucila cumplió los quince. Si bien no esperaba recibir la invitación, ya que resultó ser bastante antipática todo este tiempo, sin decirme nada, puso su tarjeta de convite en mi banco delante de mis ojos. La noté perturbada y comprendí que en realidad era excesivamente tímida como yo. Increíblemente fui el único chico de la pandilla que fue invitado. Al comienzo dudé en decidirme a ir, pero mamá me hizo notar que si había tenido la deferencia de darme esa tarjeta no debía despreciarla.

🐉 Fui. Le llevé una cadena de plata con una medallita que creo

mamá la compró en una tienda de los chinos y que me ocasionó no poca vergüenza regalarle esa baratija. La fiesta se hizo en su casa y tuve que soportar que Lucila brindara su atención a los familiares, amigas y demás gente. En un momento a su tío preferido se le ocurrió que mi amiga tocara para todos en un viejo piano que había en un rincón de la sala algo de un tal Mozart (¿es nuevo ese?; nunca lo oí), y aunque no entendí mucho, todos aplaudieron entusiasmados una pieza que se llamaba algo de Música Nocturna; yo, en un rincón de la mesa, también aplaudí para que no dijeran que era un desapegado del arte y las buenas costumbres. Luego comí en silencio esperando algún acercamiento de Lucila, mi Lucila. Por fin, alguien puso música, verdadera música de la que escuchamos en todas partes, y me esperancé en algo más, pero Lucila sólo pasaba a mi lado y no anunciaba nada que me hiciera sospechar que algo cambiaría. Pero por fin se me acercó y se sentó junto a mí cuando yo meditaba cómo escaparme de esa pesada fiesta.

—¿Estás aburrido? —me preguntó con su voccecita tímida.

—¡No, para nada! —mentí con cortesía. —Me gustó mucho la canción que tocaste.

—¿Canción? —Ella sonrió. —¿Te gusta Wolfgang Amadeus Mozart?

—Síiii —respondí entusiasmado, pero luego pensé: ¿Wolfa qué dijo? Nunca oí nada sobre ese grupo.

—A mí también; es mi preferido. —Luego me miró con aire tímido y agregó: —Yo quería invitar aunque sea a uno de tus amigos, pero papá me dijo que tenía que contar cuarenta personas en total; que a más no podía decirle. Yo hubiera preferido que la fiesta se hiciera en un salón con cientos de invitados pero la economía de papá no da para tanto —se rió.

 Yo la miré asombrado y maravillado. Se había confesado ante mí; también había dicho que sólo había que elegir cuarenta personas y entre ellas estaba yo. Eso ocasionó una conmoción en mis sentidos.

—Quería agradecerte la cadena con la medallita —dijo. —Es muy bonita.

—Bueno, no sabía que elegirte —respondí.

—Me gustó mucho —sonrió. Y de repente sacó su pregunta desde el fondo del alma: —¿Vos ya cumpliste los quince años? —sus palabras me hicieron recapacitar en que tendría los catorce eternamente. Por algo era inmortal.

—Sí —respondí, teniendo en cuenta que mis padres me hicieron una pequeña fiesta para conmemorar el decimoquinto aniversario de mi nacimiento.

—Ah, que bien, porque a mí me gustan los chicos mayores.

“¡Caramba!”, pensé. Recodé las palabras de mi amigo sobre la edad que prefieren las chicas. Eso era un problema, sobre todo cuando los años pasaran y yo siguiera con mis eternos catorce mientras que mi Lucila se haría una mujer mayor y ya no estaría para salir con un niño. Meditó sobre que había bebido demasiado pronto el brebaje. Después de todo tenía razón Facundo sobre eso de que ser inmortal era un problema también.

En ese preciso momento un tío, de los más graciosos que se tiene en una familia, puso música y salieron todos a bailar. Lucila, sin decirme nada, me tomó de la mano y me llevó al medio de la gente. Yo no era un gran bailarín, pero ella lo disimuló hablándome. Poco antes de terminar la fiesta, me dio un beso en la boca en un rincón de la casa, y yo quedé extasiado como nunca antes lo había hecho. Quedamos en vernos al día siguiente en el lugar de la plaza, exclusivo para jóvenes parejas e inmortales, sin que nadie se diera cuenta de nuestra relación. Yo estuve media hora antes, y aunque compartí el secreto con mi pandilla, les pedí a mis amigos que no fueran hasta allí. Pero Lucila tampoco apareció.

Al día siguiente me dijo en el colegio que lo había pensado bien y había algo que había notado en mí que no le gustaba.

—Me he dado cuenta que mientras tus amigos se han hecho un árbol de alto, tú te has quedado bajito. No me gustan los chicos bajitos —dijo con suma crueldad. Yo maldije el brebaje de la eternidad. —Además le dije a mis amigas que salía contigo, y nadie cree que tengas ya los quince. Y aunque sea verdad, no me gusta salir con chicos que parezcan menores que yo.

Esa fue la gota que colmó el vaso y la última vez que hablé con Lucila en aquellos meses. Después de todo tenía razón Facundo: no siempre es bueno ser inmortal. Desesperado fui a su casa a pedirle la fórmula para sacarme la condena de la eternidad. A Facundo le costó trabajo recordar todo aquella ceremonia que hicimos muchos meses atrás para obtener mi pasaporte a la infinitud. Tampoco sabía dónde estaba el papel que habíamos escrito con letra apurada y del libro, simplemente me dijo que sus padres se habían deshecho de él y de todos los libros viejos e inservibles, y como ese ya estaba bastante ajado fue a parar a las manos de los chicos cartoneros que abundaban en la ciudad. Mi desesperación fue tal que Facundo lo notó sólo con verme. Me dijo que no me preocupara, que él recordaba los ingredientes y aunque los elementos que me dio fueron sólo agua caliente, sal muera y un poco de vinagre, fui corriendo hasta casa a tomar el antídoto contra la maldición de la eternidad.

Con asco bebí la fórmula nueva que me dio mi amigo, tal vez

inventado en el mismo momento. Sentí un ardor persistente en el estómago, provocado quizá por la sal muera o tal vez por el inicio de los influjos de los astros al dejar de ser eterno. Puedo decir, sin embargo, que con los meses mis piernas comenzaron a alargarse, quizás producto del crecimiento natural de un chico de quince años y medio o bien gracias al nuevo elixir. Consideré el momento oportuno para encarar a Lucila. Ya le llevaba media cabeza y mis rasgos también comenzaron a cambiar, lo mismo que mi voz. Sabiendo que tenía poca posibilidad de solucionar mi enamoramiento por ella, le dije en el último recreo del día viernes que tenía que hablarle en la plaza, en el mismo sitio donde habíamos quedado. Admito que me sorprendí al verla. Estaba sola, igual yo, y sólo atiné a decirle que había crecido, que era un hombre maduro y que estaba enamorado de ella. Que tomara la decisión que quisiera, pero que quería terminar con ese tema allí mismo, fuera cual fuere su respuesta. Ella me miró con un extraño brillo en sus ojos y sin decir nada, me dio el mejor beso que haya recibido en toda mi vida. Ese día me alegré de no ser inmortal.



Los años pasaron con todo lo que ello significa y ya no vivo en Remedios de Escalada. Lucila y yo seguimos saliendo un tiempo hasta llegar el día de tomar la extrema decisión de juntar nuestras almas en sagrado matrimonio. Al tiempo, las arrugas aparecieron en mí, y también las primeras canas en mi sien. Ella se volvió gorda y descuidada. Y del aspecto de Princesa se parecía más bien a la abuela del Príncipe Carlos de Inglaterra, aunque sin su glamour. De las antiguas clases de piano sólo le queda el mal recuerdo de la Música Nocturna de Mozart que a veces machaca hasta el cansancio y del francés, no sé, ni rastros. Esa mirada dulce que alguna vez me subyugó se había transformada en algo grotesco, en un vistazo curioso hacia revistas de la farándula y del mundillo superficial del jet-set. Yo sólo la contemplaba con desagrado, mientras un libro de Oscar Wilde envejece en un estante y yo invoco la piel de zapa, que nunca escucha mis deseos.

—¡Y pensar que por ti perdí la inmortalidad! —le dije. Ella me miró sin comprenderme.

A veces también pienso en mi hermana Paqui. Pero ella ya es inmortal.

Angel Mario Fernández

MENTIÓN HONORÍFICA NARRATIVA GENERAL 2009

TÍTULO: "De amor y de cólera"

🐞 Tendría treinta años cuando leí, por vez primera, "El amor en los tiempos del cólera". Estaba, como casi siempre, a la sombra de los alerces viejos que bordean el viejo sendero de este pueblo viejo y arrugado. Sentado en un viejo banco de maderas agrietadas, recién terminada esa historia de amor entre viejos, me sentí viejo. Viejo. Bueno. Quizá no fuera eso. Quizá mi temor residiera en los años venideros. Al proyectar el futuro me veía caduco, impotente, un eunuco abandonado en el imperio de los fuertes. El sol declinaba despacio, se dejaba arrastrar por los tentáculos imperceptibles de las nubes, se sonrojaba al ocultarse en los trigales. "El día está viejo", pensé antes de incorporarme y, tras el rutinario vistazo a su balcón, caminar con el peso de los años, los míos y los de Florentino Ariza, rumbo a la decrepita soledad de mi hogar.

🐞 Rebuscando en la cocina, entre trozos de pan duro y fiambres ahumadas, fui consciente, demasiado consciente, del rumbo inevitable del destino. Ante mis ojos interiores tomó forma un porvenir ya escrito. La misma casa de paredes ajadas, de papel enverdecido por la humedad. El mismo paisaje de abandono asomado al mismo cristal polvoriento. Tal vez algún coche de más, tal vez algún otro rectángulo asfaltado. El mismo cielo, impoluto, azul como la sangre de los ricos, sin esperanza de nubes ni de agua. Y el mismo banco raído donde dejar pasar horas y semanas en la absurda contemplación de su balcón. Ella, como siempre, fingirá no verme cuando asome discreta a la ventana, saludará a sus nietos que han de corretear tras un balón en los jardines y se perderá en brazos de su marido. Yo recogeré mi sombrero, inclinaré mi espalda dolorida por el reuma y retornaré al frío refugio del caserío. Es curioso. Una de las mejores obras de la literatura universal se ha limitado a contar mi vida.

🐞 Con una diferencia, claro. Yo, me he reservado para ella. No he seguido el camino fácil de Ariza, esa búsqueda desenfundada de placeres que mitigaran sus penas. No. Nunca he besado a otra mujer (nunca he besado a ninguna mujer. Los besos de juventud que arañaron sus labios son simple producto de mi imaginación) y, por supuesto, jamás he compartido mi lecho. No concibo el placer sin ella, no concibo el alba sin su calor, ni soy capaz de soñar algo diferente a ser su amante. Son sensaciones tan claras, tan vívidas que, en ocasiones, llego a pensar que no se limitan al interior de mi mente frustrada. Llego a pensar que estoy allí, paladeando cada segundo con la ansiedad del tiempo perdido. Pero cuando, como siempre, despierto envuelto en sábanas desnudas, el vacío de mi dormitorio

me observa con gesto ceñudo y el día se presenta, una vez más, árido y aburrido.

🐞 Pero aquella mañana fue diferente. “Es culpa de Gabo” pensé mientras trasteaba en el fregadero acartonado por la grasa. El sol atravesaba los cristales con rabia de estío, entre sus afilados dedos flotaban pequeños nimbos de polvo en suspensión. Era un espectáculo tan extraño como habitual. El extenso salón, protegido de miradas indiscretas por unas vetustas persianas mal conservadas, dejaba filtrar escasos rayos de luz a su interior, provocando un espejismo de líneas inclinadas que en su camino iluminaban con más pereza que acierto la mesa, el sofá y las interminables estanterías de la biblioteca. Apoyado en la puerta de la cocina, aburrido, miraba aquella celda de barrotes incorpóreos mientras García Márquez susurraba despacio en mi interior. “Tú ganas” respondí, y el eco de mi voz contra las paredes me sorprendió tanto que dejé escapar el plato que secaba distraído. Bueno. Ya recogería después. Cuando se toma una determinación, no se debe permitir flaquear al valor. No se debe perder ni un segundo.

🐞 Llegué a la puerta de su casa a media mañana. El sol gobernaba sus dominios desde lo alto, y la hilera de alerces y chopos del camino, golpeados en una vertical casi perfecta, apenas exhibían sombras bajo las que protegerse. La vieja mansión de su familia, mitad finca de labranza, mitad palacio solariego, llevaba siglos saludando sin ganas a los viajeros que, despistados, se pierden entre las callejas de este pueblo arrinconado en la esquina más discreta de los mapas. Desde que soy capaz de recordar, me gusta sentarme frente a su fachada, fingidamente oculto bajo la complicidad de la arboleda, y alternar el placer de la lectura con el placer de espiarla sin ser visto. Siendo niños, ella correteaba con sus amigas por un jardín vetado para mí, que seguía sus risas y sus juegos desde el otro lado de la valla. Y en plena adolescencia, mientras ella viajaba a la ciudad para regresar de mano de algún mezquino urbanita de desprecio en la mirada, permanecía aquí, firme y vacío. Incluso, debo confesar, pasé en este banco la mayor parte de su noche de bodas, oteando con rabia, con un dolor desesperado, la luz marchita de su dormitorio. “Ya basta”, pensé aferrado a una nueva firmeza. “No soy Florentino Ariza. No dilapidaré mi vida soñando con un milagro, no esperaré que el invierno se lleve a su marido”. Así, fingidamente seguro de mí mismo, caminé hacia el grueso portón de la vivienda, camuflando mi miedo con el desdén de una sonrisa artificial, desahogando mi nerviosismo en el ejemplar de bolsillo de “El amor en los tiempos del cólera” que oprimía entre los dedos.

🐞 Sabía que el marido seguía en la ciudad, buceando en las finan-

zas y legajos de sus rechonchos clientes, acumulando dinero mientras otros atesorábamos soledad. Así que me dejé resbalar cauteloso por el estrecho resquicio de una puerta entreabierta.

La casa me recibió con indiferencia. Una escalinata de piedra ascendía hacia la zona noble de la vivienda, alejada del olor a granja y humedad de las caballerizas. Una alfombra gastada, de estrechos flecos abrazados por sus nudos, cubría el suelo y silenciaba mis pasos. El aire parecía espesarse a mis espaldas. El silencio flotaba en un ambiente turbio, ligeramente opresivo, sensación que no conseguía aliviar el torrente de luz de la primera planta. Me detuve un momento, cerré los ojos y aspiré. Era eso. En pequeñas nubes invisibles, como el mensajero incorpóreo de dramas y venganzas, un olor desconocido, un aroma a carne y sudor, flotaba en la estancia. Desconocido, sí, pero reconocible incluso para mí. Oía a sexo.

Era imposible. Su marido no estaba, y sin embargo... El sudor comenzó a resbalar por mis axilas, adherir la sucia camiseta a mi pecho tembloroso. "No. Ella no es de esas" pensé con el absurdo raciocinio de la desesperación. Me arrastré cauteloso hasta el dormitorio. Ahora eran audibles los gemidos, un constante chirriar de muelles desvencijados, palabras ininteligibles susurradas en tonos bajos y veloces. Conteniendo la respiración, me asomé sin ser visto. Sí. Era ella. Vencida bajo el peso de otro cuerpo, arqueada a cada embestida del hombre que la penetraba con furia, suspiraba y se debatía, acariciaba y arañaba la espalda expuesta del desconocido ladrón que la poseía frente a mis narices. Era ella. ¡Ella! Mientras yo conservaba intacta mi virginidad, mientras me reservaba para entregarle lo único que me quedaba, ella no se limitaba a copular con su marido, sino que recibía en su lecho a desconocidos que saltaban sobre sus pechos. La rabia, el odio... la cólera en suma se apoderó de mí, trepó ardiente por mi columna y se asentó, firme y vengativa, en mi cerebro. Ya no era perfecta. Ya no era pura, nada tenía que ver con mi ideal, nada con mis sueños. Nada con la digna y elegante Fermina Daza, siempre fiel a su marido aunque la pluma de García Márquez le reservara un mejor desenlace. No. Ella nada tenía de realismo mágico, ni este pueblo infecto era Cartagena de Indias. Una meretriz con ínfulas de princesa, una Mesalina cualquiera, indigna de mi amor y mi respeto. Sonreí. De repente me sentí libre, me sentí dueño de mi destino, de mi futuro, y sonreí. Sin hacer ruido, saqué el teléfono móvil del bolsillo, hice un par de fotografías a los incautos amantes que gozaban su pasión con puertas abiertas, y me alejé de puntillas.

🐉 No tardé en madurar mi venganza. Era sencilla, clara, sin extraños recovecos ni ingeniosas maquinaciones. Conocía el correo electrónico de su marido. En realidad, cualquiera podía encontrarlo sin problemas. Bastaba buscar su nombre en la web del bufete donde trabajaba. Pinchar el link, adjuntar los ficheros con las fotos, ampliadas y más gráficas incluso de lo que yo hubiera querido, y destruir con un clic de ratón la felicidad de aquel hombre adusto que me robó las ilusiones un lejano atardecer de otoño, la de aquella mujer de ojos profundos que, pese a ignorarme, me mantuvo demasiados años hechizado por el espejismo de su perfección.

🐉 Sólo restaba esperar. Descansar, comer algo y echar una siesta, una breve cabezadita en espera de su regreso. No llegaría antes de las ocho y, como siempre, yo estaría ahí, contemplando el ocaso a la sombra de los alerces, un libro arrugado entre los dedos, una sonrisa inescrutable en el fondo de mi alma.

🐉 Desperté sobresaltado. A mi alrededor, oscuridad y silencio cerraban un manto pétreo, roto por el canto lejano de algún grillo ¡Era de noche! No me lo podía creer. Asustado, busqué el reloj y confirmé mis sospechas. Casi las diez, hora prohibida a los ancianos habitantes de este pueblito tranquilo como las tumbas. Furioso, corrí hasta su casa. El coche estaba aparcado frente a la puerta "¡Mierda!" maldije en un lamento frustrado. Hubiera deseado verlo, hubiera querido escuchar los gritos, las protestas, la furia del cornudo y la vergüenza de la adúltera ¡Pero me había dormido! Todavía incrédulo, inicié el fracasado regreso a mi hogar cuando caí en la cuenta de un detalle.

🐉 La puerta estaba abierta. De par en par. Y había luces en casi todas las ventanas.

🐉 Pensativo, permanecí unos segundos pendiente de la nada, estudiando sin disimulo la orgullosa fachada de ojos brillantes. Algo, una inquietud difusa, comenzó a hormiguar en la boca de mi estómago. A pesar del resplandor artificial que destellaba tras los cristales, a pesar del reclamo de la entrada expedita, no se distinguía movimiento alguno, ni en el edificio, ni en los jardines.

🐉 Algo no iba bien.

🐉 Me decidí a entrar.

🐉 El silencio inundaba la casa. Un silencio hosco, muy distinto del conocido mutismo de los campos, salpicado aquí y allá de susurros de viento, rumor de arroyos o zumbidos de insectos invisibles. No. Allí se espesaban la ausencia y el abandono. Hacía frío. Nada agitaba los pesados cortinajes, ni crujían las vigas centenarias por el peso de los años. Entonces, encerrado en el vacío de la vivienda, tuve la imposible certeza de que la casa, aquel recinto físico de tejas y ladrillos, había dejado de respirar.

🐉 Sacudí la cabeza, limpié, o lo intenté, la mente de ideas des-

cabelladas, y comencé a trepar por la escalera. Sigiloso, temiendo tropezar con la furia del marido engañado, ascendí despacio hasta la primera planta, donde el brillo de los focos no conseguía alejar la angustia que inundaba cada rincón. Notaba cómo mi corazón se aceleraba, palpitaba nervioso bombeando un exceso de oxígeno a mi cerebro demasiado alterado. Jadeaba. Me sentía agotado. Pero no. No era eso, y lo sabía. Estaba aterrado. El vello de mis brazos se erizaba en el ambiente gélido del pasillo, la saliva se atascaba en mi garganta, y el olor... el olor que llegaba a recibirme, que flotaba desde el dormitorio y perforaba mis fosas nasales me retraía a escenarios conocidos, a las fiestas crueles de cada San Martín. Una ráfaga de fuego pareció taladrarme y hube de obligar a mis piernas a sostenerme.

🐉 Olía a sangre.

🐉 ¿Y si no había medido las consecuencias de mis actos? ¿Y si el imbecil del marido, dominado por los celos, por la humillación, hubiera sobrepasado los límites de una simple riña? No me atrevía a mirar. Algo me retenía allí, acobardado tras el quicio de la puerta, encogido como un niño pillado en falta por sus mayores. Suspiré. El aire salió de mis pulmones apelmazado en miedo y en sudor. No era capaz de asomarme. Pero tenía que hacerlo. Y lo hice.

🐉 Ella descansaba sobre la cama. Desnuda entre sábanas teñidas de su propia sangre, rígida y maloliente, sombras oscuras sobre el rojo reseco de su espalda delataban los sitios, los muchos sitios, donde el cuchillo había perforado su carne.

🐉 Creo que grité, pero no puedo asegurarlo. No estoy seguro de nada de lo sucedido en los siguientes cinco o diez minutos. La realidad se transformó en una nube de contornos indefinidos, una ciénaga asfixiante donde me hundía sin capacidad para luchar. Estaba muerta, acribillada por un marido cegado por el odio. La mujer que yo amaba. La única mujer de mi vida. Todo se diluía a mi alrededor. Las lágrimas me ahogaban y una mezcla indescriptible de pánico y dolor embotaba mi mente, cercana a la locura. Como pude, salí de allí. Corrí, corrí a ciegas por los caminos desiertos del pueblo, rumbo a la seguridad de mi hogar, a la tranquilidad conocida de mi estudio, donde me encerré con un portazo. Extenuado por la tensión, por un terror desconocido, me dejé caer contra la pared y, recostado en la librería, cerré los ojos.

🐉 Poco a poco, mi corazón recuperó parte de su ritmo normal. Cuando mis jadeos se convirtieron en algo semejante a una respiración acompasada, me atreví a separar los párpados. Todo estaba di-

fuso. Borroso. La pequeña luz del escritorio y la azulada pantalla del ordenador pintaban los muros con sombras irreales, desfiguradas por la humedad de mis pupilas. Me froté los ojos y en segundos recuperé el sentido de las formas, de los objetos desperdigados en la habitación. Junto a mi cabeza, una mancha oscura en el grueso lomo de un libro llamó mi atención. Sin ser apenas consciente, me fijé en el título. "El amor en los tiempos del cólera". Era una edición antigua, de mil novecientos ochenta y cinco. "La primera edición" murmuré para mis adentros. Y al instante comprendí que algo no cuadraba. Inquieto, me incorporé y analicé con detalle aquella repisa donde descansaban decenas de volúmenes. Me volví hacia el siguiente. No era de bolsillo, pero sí más pequeño que el anterior, una edición intermedia de "El amor en los tiempos del cólera". Y el siguiente también. Y el otro. Y el otro. Enloquecido, repasé uno a uno cada ejemplar de la discreta biblioteca. Tomos lujosamente encuadernados, baratas obras de bolsillo, arrugados pasquines fotocopiados, publicaciones de infinidad de fechas y tamaños, todos con el mismo título impreso en sus lomos: "El amor en los tiempos del cólera".

 Retrocedí tan asustado que tropecé y caí sobre la silla. El golpe movió la mesa y tumbó el retrato que descansaba en una esquina. En el centro, el portátil parpadeaba con rutina mecánica. Rocé el teclado y un mensaje ocupó el total de la pantalla, la imagen borrosa de dos amantes capturados frente a un espejo. Ella parecía gemir frente a la cámara. Él, una espalda demasiado conocida, se volcaba contra su cuerpo. La saliva se volvió cemento en mi garganta. Busqué la dirección del remitente. Era la mía. Sólo podía ser la mía. Un escalofrío eléctrico subía y bajaba acariciando a punta de cuchillo los bordes de mis nervios alterados. Preso de una sombría certidumbre, regresé al retrato recién derribado. Lo contemplé inquieto. No recordaba aquel marco de bordes plateados, pero sabía que siempre había estado allí. Apenas era capaz de controlar el temblor de mis manos mientras lo devolvía a su posición original, temeroso de confirmar las sospechas que afloraban a mi mente. Atrapada en el inerte colorido de la fotografía, ella sonreía con dulzura. Estaba preciosa en su vestido de novia. A su lado, yo parecía acariciarla con la mirada. La imagen perfecta, idílica, de un matrimonio feliz en el día de su boda. Un oscuro reguero de sangre teñía el cristal, la misma que empapaba mis dedos convulsos, la misma que acartonaba las tapas repetidas, obsesionantes, de "El amor en los tiempos del cólera".

LAS RAÍCES PREHISTÓRICAS DE BARGAS

Desde el año 2006 se viene realizando en el término municipal de Bargas un proyecto de investigación sobre la Edad del Bronce cuyo objetivo es estudiar las actividades económicas, los circuitos de intercambio y la manera de ocupar el territorio por las comunidades de la Edad del Bronce que vivían en el Valle Medio del Tajo y más concretamente en uno de sus principales afluentes: el río Guadarrama en su tramo final en que acaba desembocando en el Tajo.

Los trabajos arqueológicos se están desarrollando por un equipo formado por investigadores de tres instituciones: Facultad de Humanidades de Toledo, el Instituto de Historia del C.S.I.C. y el Servicio de Arqueología del Centro Juan de Mariana de la Diputación de Toledo, junto con el apoyo institucional y logístico del Ayuntamiento de Bargas.

El conocimiento que se tenía sobre el desarrollo de la Edad del Bronce a partir de la mera localización de una serie de yacimientos distaba mucho de ser satisfactorio. De manera muy genérica se atribuía a las gentes que vivían en estos territorios una economía basada en una actividad agrícola y ganadera de subsistencia, con escasas posibilidades de producir reservas de importancia, y sujetas a desplazamientos de corto alcance para la adquisición de determinadas materias primas: cobre, sal, sílex o granito. En el caso del Valle del Medio del Tajo esta estrategia económica podría haber dado lugar a un sistema social estable y conservador que haría factible su pervivencia sin apenas cambios durante casi un milenio como parecen reflejar los restos arqueológicos, sobre todo de cerámica y piedra.



Alumnos de la Facultad de Humanidades, participantes en las tareas de localización de yacimientos arqueológicos.

En cuanto al paisaje característico de estos territorios se especula con la posibilidad de que presentara un sistema adhesado caracterizado por una formación poco cerrada de encinas, alcornoques y algunos arbustos que permitiría sobre todo la explotación ganadera. También en este paisaje sería posible la explotación agrícola a partir de un cierto clareo del paisaje adhesado, que permitiera el cultivo del cereal caracterizado por pocas cosechas combinadas con un barbecho de larga duración. Estas formas económicas mixtas y poco intensivas son adecuadas en zonas con suelos delgados.

Como se puede ver en la vista general con la distribución de los yacimientos arqueológicos del término de Bargas, la mayoría de los yacimientos documentados, sobre todo los de la Edad del Bronce, se localizan en puntos que dominan la llanura de inundación de las orillas del Guadarrama. Esta localización permite asegurar el necesario aprovisionamiento de agua y al mismo tiempo mantener las cabañas, almacenes y rediles para el ganado a salvo de las crecidas e inundaciones estacionales incluso en épocas de mayor caudal del río. Esta circunstancia podría explicar la aparente ausencia de yacimientos en la margen derecha del Guadarrama que en el termino de Bargas se caracteriza por constituir una amplia vega actualmente en cultivo y que en gran parte de la misma sería fácilmente inundable, frente al paisaje de la margen izquierda caracterizado por laderas abarrancadas en las que se localizan los asentamientos señalados.

Foto aérea del término de Bargas con la localización de yacimientos arqueológicos.



Se han documentado una veintena de nuevos yacimientos adscritos total o parcialmente al desarrollo de la Edad del Bronce en la cuenca del río Guadarrama en el término de Bargas, que nos permiten valorar de manera más precisa el modelo de ocupación del territorio y sus aprovechamientos económicos, con una tipología de yacimientos más compleja que la que la investigación había propuesto hasta el momento.

Los yacimientos localizados hasta el momento se corresponden con poblados de pequeña o mediana extensión, que en ocasiones no eran permanentes y se construían para ocupar un territorio solo en determinadas estaciones del año. Estos poblados estarían integrados por una serie de cabañas por lo general de forma oval cuyas paredes y elementos de sustentación se realizaban con adobe y madera. Los techos de estas cabañas se construían con ramas y arbustos impermeabilizados con una capa de arcilla o barro. Los hallazgos de restos arqueológicos permiten conocer con cierta precisión parte de su ajuar doméstico. Grandes recipientes de cerámica tosca hechos a mano para el almacenamiento de agua y grano. Recipientes medianos utilizados para el procesado y cocinado de los alimentos y recipientes más pequeños de cerámica a mano, de superficies alisadas o bruñidas utilizados para el consumo de los alimentos. Elemento imprescindible en cada cabaña, que correspondería a una unidad familiar, era el molino de piedra de forma curva en el que los cereales se transformaban en harina antes de su cocinado y consumo. Otros utensilios típicos de estas cabañas son los punzones, espátulas, agujas, tapones etc hechos en hueso, o las herramientas destinadas a labores agrícolas realizadas en piedra tallada o pulimentada como las hojas o dientes para hoces y las azuelas y hachas. A pesar de pertenecer estos poblados a la Edad del Bronce, los objetos de este metal no son muy abundantes. La mayoría de los objetos de este metal conocidos en el Valle Medio del Tajo corresponden a varillas, punzones cuchillos y un repertorio especial de piezas identificadas como armas pertenecientes a la elite que ejercía el poder en aquellas sociedades.

Entre los primeros objetivos conseguidos por el proyecto de investigación, cabe destacar la realización de una cartografía más ajustada a las características del relieve que presentaba el territorio de Bargas hace 4000/3000 años, que se completará en el futuro con una reconstrucción de la vegetación de la época, lo que permitirá

hacer una reconstrucción más fiable y exacta del paisaje. Otro de los objetivos conseguidos tiene que ver con las estrategias de aprovisionamiento de materias primas para la fabricación de determinados elementos del ajuar doméstico de las comunidades de la Edad del Bronce. Por un lado en el cerro de Marialvares se han podido identificar los restos de una zona en la que se tallaban o fabricaban utensilios de piedra utilizando como materia prima el sílex. Los restos encontrados de esta actividad (igual que los restos de serrín permiten identificar una carpintería) demuestran que no solo se utilizó la piedra del lugar mediante distintas técnicas de talla, sino que también se trabajó con sílex procedente de otros lugares. En el caso de los molinos de piedra, tan importantes por su papel protagonista en el procesado de alimentos, el análisis del granito con el



Cerro de Marialvares.



Punta de flecha tallada en sílex procedente del Cerro de Marialvares.

que estaban fabricados indica que proceden de territorios a cierta distancia del Guadarrama, concretamente al sur de Toledo. Estos resultados permiten confirmar la existencia de un circuito de intercambios o comercio entre las poblaciones que vivían en el Valle del Tajo en la Edad del Bronce, entre las que se encontraban las que vivían en el territorio de Bargas.

Los primeros resultados obtenidos por este Proyecto de Investigación, así como los que en un futuro cercano se van a obtener, nos permitirán tener una imagen, mas completa y precisa de la importancia que en el desarrollo y consolidación de la Edad del Bronce en la Meseta Sur tuvieron las poblaciones que ocupaban las tierras de Bargas.

Juan Pereira (Facultad de Humanidades de Toledo)
Jesús Carrobles (C.E. Juan de Mariana)
Ignacio Montero (C.S.I.C.)
María Isabel Martínez (C.S.I.C.)
Antonio Uriarte (C.S.I.C.)

CREACIÓN DE NUESTRA BANDERA MUNICIPAL

1. PREAMBULO

Antes de adentrarme en el interesante tema que ha de ocupar este obligado estudio, creo necesario explicar el influjo que ejercen las banderas en general, como símbolos representativos, desentrañando la consecuencia ancestral de los orígenes históricos de la ciencia vexilológica y sus relevantes fundamentos. Pero, ¿qué pretende esta ciencia? La Vexilología -del latín vexillum, bandera y del griego logos, conocimiento- es la disciplina que estudia las banderas, pendones y estandartes, en su más amplio sentido.

Cuando se pretende proyectar la creación de una enseña municipal, debemos allegar una lúcida, rigurosa y justificada información, siempre respaldada con motivaciones que documentalmente la apadrinen y cuya evidente exposición se sintetice en los antecedentes históricos heredados de nuestros honrosos antepasados.

Cada pueblo, desde tiempos antiguos, ha elegido símbolos para ser identificados. Este y no otro motivo, en un principio, supuso la creación de nuestro actual escudo municipal y, por otra parte y de forma coloquial, diremos que los trascendentales efectos de la Vexilología cumplen la finalidad de identificar un grupo humano que busca diferenciarse de los demás, facilitando desde la antigüedad, el acaudillamiento a diferencia de los blasones heráldicos que tenían como fin distinguir individualmente a los combatientes.

En virtud de lo anteriormente expuesto, observaremos que su aparición obedece a la necesidad de identificar y diferenciar a los distintos grupos de guerreros en el curso de la batalla, sirviendo como punto de referencia visual para reunir a todos aquellos que luchaban bajo el mismo mando.

2. MOTIVACIÓN, PROPÓSITO Y FUNDAMENTOS

Bargas es un pueblo singular por su talante, entusiasta de su acervo histórico y de su cultura. En análoga exposición, podemos hablar del patrimonio que conserva el pueblo, representado por su templo parroquial y por la ermita o antiguo camarín del «Santísimo Cristo

de la Sala», de acendrado y popular fervor religioso.

🐞 Pero centrémonos en la actividad agropecuaria de mediados del siglo XIX. Junto con el oficio de arriero, los bargueños complementaban su pauta laboral con otro más peculiar, cuyo cometido era muy gozado y mejor dominado, y del cual se mantenían sus famosos panaderos. Nos dice el profesor Jiménez de Gregorio, en su libro "Los pueblos de la provincia de Toledo hasta finalizar el siglo XVIII", que la población bargueña oscilaba entre 1.400 y 1.500 vecinos, de los cuales -según afirma-, 250 se dedicaban a la elaboración y venta de pan.

🐞 Rastreando las Relaciones Topográficas de todos los pueblos del Reino, ordenadas por Felipe II, en el siglo XVI, Bargas tenía 300 vecinos, la mayor parte dedicados a la agricultura y el resto se dedicaba a la fabricación de pan que transportaba a Toledo y a las dos Castillas.

🐞 A la vista de los señalados pronunciamientos -evidencias en los que se sustenta la identidad de un pueblo que preserva, respeta y promueve la proyección de su pasada historia-, se pone de manifiesto la especial cohesión captada por su entidad municipal, con avidez por aglutinar su definitiva personalidad a la sombra de aquellos referentes históricos o tradicionales.

3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

🐞 Estos referentes enunciados crean lazos de unión y convivencia y, sobre todo distingue, entre los demás, a quienes los adoptan. Afianzar y alentar el desarrollo de esas reminiscencias en el seno de una colectividad oficial, con nexos simbólicos, culturales e históricos que cimientan su identidad social, fue el fin que justificaría la creación de un nuevo símbolo para el municipio de Bargas, complementando el blasón municipal, y que, conjuntamente, habrán de constituir un exponente palmario de la voluntad inequívoca de los bargueños por conservar esa identidad y una muestra ostensible de consideración hacia sus tradiciones y su legado histórico.

🐞 Conscientes de dicha implicación, el municipio mantuvo la pretensión de disponer -como en su momento fuera promovido el predicho blasón-, de una bandera que pudiera ondear, presidiendo actos oficiales, nobles o festivos, en la fachada principal del Ayuntamiento, flanqueando a la Enseña Nacional y acompañando a la que repre-

senta a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La bandera de un pueblo hace sentir a quien la contempla, una forma determinada de apego y afecto, pues simboliza y establece el origen, existencia, presencia, autoridad, poder y lealtad de ese pueblo.

Aparte de su simbolismo e ingrediente ornamental, una función importante de la bandera local es su importante efecto comunicativo, convirtiéndose en noble fuente de información sobre la historia del pueblo, siempre y cuando sus composiciones gráficas y alegóricas, llenas de rigor histórico y riqueza ilustrativa, no se aparten de la tradición y las leyes que la Vexilología establece y configurándose, a través de los tiempos, los usos y costumbres.

4. PROPUESTA

A la vista de lo anteriormente expuesto, de conformidad con lo establecido en la Ley «Reguladora de las Bases de Régimen Local» y en el «Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales», el «Pleno del Ayuntamiento, en sesión celebrada el 11 de febrero de 2008, aprobó inicialmente la Bandera Municipal de Bargas, de conformidad con la documentación existente sobre la creación de la misma».

5. EXPOSICIÓN VEXILOLÓGICA

Asumiendo los preceptos vexilológicos y los de la heráldica, el autor del proyecto que firma el presente trabajo, sugirió que la bandera constase de simplificados símbolos, con dos únicos colores en su paño-gualdo y carmesí- y el blasón municipal en su abismo, justificándose razonadamente en la siguiente exposición.

Gualdo (amarillo que tira a oro viejo). Este color identifica a la localidad bargueña, como alegoría y distintivo de una tierra sembrada de trigo para la «fabricación del pan, del que proveen diariamente a Toledo y a otros pueblos de la comarca», suponiéndose que «a comienzos del siglo XVI tiene 100 vecinos y en el último tercio llegan a 300; la mayor parte es gente pobre que ya vivían de llevar el pan a Toledo», alusión que se repite en varias ocasiones en el texto citado más arriba. Y, sin dejar de referirnos a las ya nominadas Relaciones, de época anterior a los textos reflejados, advertimos:

«Al cuarenta capítulo decimos que toda la mayor parte del pueblo se ocupan en labrar con sus ganados para coger pan, y en llevar como tenemos dicho pan a vender a Toledo, y que puede haber entre todos hasta treinta personas poco más o menos...».

 Por todo ello, dicho color gualdo representaría la situación socio-económica que ha caracterizado a un pueblo en el cual «la mayor parte es gente pobre e de llevar pan a Toledo a vender de que se sustentan».

 Carmesí (color derivado del pendón de Castilla). Su significado proviene de la dependencia territorial señalada por los propios declarantes de las Relaciones, en las que manifiestan «que el dicho lugar es de Su Magestad, e jurisdiccion de Toledo, e ningun señor tiene en el ninguna jurisdiccion sino Su Magestad». Este color pretende, pues, ofrecer el homenaje a la subordinada autoridad de los reyes castellanos y el reconocimiento del pueblo bargueño como alfoz de Toledo.

 En contra de lo que alguien pueda suponer, el color del pendón no es morado como se conjetura, sino carmesí. El pendón real que el Rey D. Pedro I concediera a la ciudad de Toledo, y acompañaba a su séquito, según se desprende de varios documentos, estaba configurado de color rojo carmesí.

«El Pendón de Castilla, primer emblema de nuestra nacionalidad, era de seda adamascada y de color carmesí o encarnado, con forma cuadrilonga y guarnecido con flecos de oro, y en el centro lucía el escudo con las armas reales sostenido por un águila».

 El tinte carmesí fue siempre el color tradicional de Castilla, cuya falsa interpretación ha provocado continuamente errores. De hecho, a menudo, algunos indocumentados continúan haciendo referencia al falsamente denominado Pendón morado de Castilla, el cual nunca existió con esta coloración, tal como aquellos pretenden mostrarnos.

 En cuanto a la inclusión de las armas municipales, se apoya en un documento histórico y en la acreditada y legendaria tradición que aplica la orden subrayada por Carlos III, en referencia a la enseña de España, que, entre otras muy diversas cuestiones, expone:

«... la bandera dividida a lo largo de tres listas (...) la de en medio amarilla, colocándose en ésta el escudo de mis Reales Armas... ».

Por tanto, y siguiendo estos inspirados aleccionamientos, el autor y creador de esta nueva enseña, se ha pronunciado a favor de insertar en la bandera bicolor que se propuso en su momento, el actual y honroso escudo aprobado y ya reconocido como atributo representativo del pueblo, centrado en su paño.

6. DISEÑO

Partiendo de estas justificadas premisas, se propuso al Ayuntamiento de Bargas como Bandera Municipal, pese a que la forma cuadrada es «la más caracterizada para los Ayuntamientos, sin que ello sea norma absoluta», el siguiente diseño:



Bandera rectangular, de tafetán, con una proporción de tres módulos de larga por dos de ancha, es decir, escala: 2/3. Cortada por mitad en bajo; al asta, color rojo carmesí y al batiente, color gualdo; cargando y ajustando los ejes geométricos del escudo municipal, antes descrito, en el centro del vexilo. La altura del blasón será igual a los tres cuartos del ancho del paño. La misma forma se aplicará en el reverso.

7. APROBACION OFICIAL

Incoado el correspondiente expediente administrativo y recibido el preceptivo informe de la Real Academia de la Historia, según acta de la sesión celebrada por esta institución el 20 de junio de 2008, la nueva Bandera Municipal de Bargas, fue aprobada y otorgada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha -Orden de 9 de septiembre de 2008, de la Consejería de Administraciones Públicas y Justicia- y publicada en el Diario Oficial número 198, de 25 de septiembre de dicho año, de acuerdo con la siguiente descripción:



ACTA DE LA COMISION DICTAMINADORA PARA LA CREACION DE LA BANDERA MUNICIPAL DE BARGAS

Actuando con el espíritu:

En las Casas Consistoriales se reúnen los miembros de la Comisión Dictaminadora que al margen se resuelve, convocados, bajo la presidencia del Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Bargas, D. Claudio Figueroa Cid, a fin de emitir informe de aceptación sobre la propuesta presentada por D. José-Domínguez Vales Vía, Diplomado en Heráldica y Vexilología, para la creación de una Bandera para el municipio.

Exposo el mencionado orador y analizó los diferentes diseños que en el mismo se exponen, por unanimidad fue aceptada dicha propuesta, cuya Memoria se acompaña en las páginas sucesivas, para su oportuna tramitación oficial, siendo elegido el modelo de Bandera Municipal que a continuación se transcribe:

Bandera ensada normal, rectangular, de tafetán, de color rojo carmesí en la asta, color gualdo en el batiente, con una proporción de 2/3. Cortada por mitad en bajo; al asta, color rojo carmesí y al batiente, color gualdo en el centro del vaxilo, el ensado municipal.

Y para que conste, firman los miembros de la Comisión, en Bargas a diez de diciembre del año dos mil siete, año de V D'ni Alcaide-Presidente.

D. José Miravida Calvo, D. José Manuel Villaverde, D. José Luis Tellería de Cepeda, D. José-Domínguez Vales Vía, Dña. Blanca Pizarro Elóspuru.

D. José Miravida Calvo, D. José Manuel Villaverde, D. José Luis Tellería de Cepeda, D. José-Domínguez Vales Vía, Dña. Blanca Pizarro Elóspuru.



Bandera rectangular, de proporciones 2/3, dividida diagonalmente desde lo alto del asta al bajo del batiente, de color amarillo la porción superior y carmesí la inferior; lleva sobrepuesto en el centro el Escudo de Armas timbrado del municipio.



Nuestra Bandera Municipal ondea en la fachada principal del Ayuntamiento, flanqueando a la Enseña Nacional y la de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.



José Domingo Vales Vía
Diplomado en Heráldica y Vexilología

“A LOS MAESTROS BARGUEÑOS DIFUNTOS”

 Estimados:

 Espero que, cuando hayáis recibido la presente de manos de nuestro querido cartero celestial, José Pérez “el Cartero”, os encontréis, no lo dudo, aún mejor que nosotros. Allí estaréis libres de ataduras, agonías y tribulaciones terrenales pasadas.

 En unos de mis programas de Radio Santo Cristo de la Sala”, la “Onda bargueña”, hablé de ese arte como es la Educación, y de ese edificio y organismo, el Colegio, nuestro Colegio(Stm° Cristo de la Sala) tan entrañable para una época nacional, de los que ya somos algo mayorcitos, y recuerdo lo que me dijo un día la gran maestra, escritora y poeta, Josefina Aldecoa, hablando con ella sobre su libro “Historia de una maestra” y que al cumplir los 84 años, pronunció en la presentación del mismo estas palabras:---“Nunca se me olvidará, nunca olvidaré, la época escolar de mi infancia, cuando mi maestra me dijo: “Ser maestra en este país, es llorar de ilusión, tesón, esfuerzo, voluntad, sangre e interés que ponemos en los niños, nuestra razón de ser en la profesión más bonita, con el ánimo de que algún día, los frutos que tan intensamente esperanzados, pusimos al enseñarlos, al educarlos, nos lo agradecerán ya cuando sean abuelos y disfruten de sus nietos mozalbetes bien colocados y con una cultura, formada una persona con ese medio que constituye la educación”.

 Esto que dijo la escritora, referente, se cumplió con creces en su familia, en algunas de nuestras familias, en muchas familias propias o vecinas, por lo que no me podía pasar por alto, en este programa como éste el recordar a nuestro queridos maestros difuntos que tantos desvelos por educar a los bargueños han realizado en todo su itinerante currículum geográfico educador.

 A los maestros de antes que hubo en Bargas, que eran Maestros de los de entonces, de los que de verdad “pasaban hambre”, pues sólo ganaban 10 pesetas al día, bastante menos, como siempre, que un albañil.

 Si miramos ahora, los tiempos que vuelan azotados por los vientos que soplan, el tiempo resulta supersónico y el mismo viento, un tornado que están destrozando todo como si fueran recuerdos del futuro. Tenemos la esperanza de que siempre quedará, nos quedará,

en nuestros recuerdos, aquellas personas que dejaron su, tesón, esfuerzo, voluntad, sangre, interés y muchísima ilusión por su quehacer principal como es el transmitir, difundir y propagar la cultura, nuestra raíz de siglos, raigambre ancestral, de lo que es sólo propio de la persona, del hombre, como es el transmitir la cultura y la educación.

Ellos fueron, y siguen siendo los maestros, profesionales que, por amor al mejor arte, (como es el de moldear y modelar a la persona, la educación), siguen, a pesar de todo, todo, poniendo su esfuerzo porque sigue creyendo que merece la pena y, aún más, en este mundo, tan en contra de la cultura por el arte y el artesano de la cultura, como es el maestro, con MAYÚSCULAS .

Si tengo que resaltar a alguno, me sería imposible nombrarlos ya que la extensión de esta página no me lo permite, pero si, por este impedimento nombrar a los han influido en mi vida. El primero, fue D. Pedro Paz, ilustre y trabajador Maestro que me enseñó las primeras letras en el arte de escribir y leer; en segundo lugar, a un Maestro de Toledo, allá por el 56-57-58, D. Francisco, un maestro que venía en bicicleta desde Toledo y al que todos sus alumnos de entonces le empujábamos en plan de ayuda, compañía, ilusión y alegría juguetona, pues no todo el mundo tenía una bicicleta por aquel entonces y que dejó en Bargas un gran recuerdo como Maestro: serio, cariñoso, mejor educador, buen pedagogo, mejor instructor, respetuoso y, por todas estas características, muy querido por todos los niños que pasaron por sus manos. Tuvo de compañeros a otros insignes Maestros: el inolvidable juguetón, artista dibujante de los toros, ciclismo y del fútbol y muy humano, D. Antonio Téllez (tío de D. Pepe-Luís), a D. Carlos Lozoya y recuerdo de un solo año, a un joven, D. Bautista, maestro afamado en Toledo y hermano del hoy popular "Benito el Droguero". Después he conocido a todos los que se han jubilado antes que yo. D. Adolfo Lázaro-Carrasco, D. Pepe-Luís, D. José-Luís Guerrero, D. Bautista, D. Antonio y el recientemente fallecido, D. Julio Casarrubios.

Refiriéndome a su labor educativa en pos y beneficio de nuestro pueblo, no me podía olvidar a los presentes que siguen vuestros pasos y vuestros consejos en nuestro colegio de Bargas. Mis saludos, como no, a ellos, Maestros modernos del presente, tan esforzados como los de antes y aunque con más medios para enseñar, pero bastantes menos para educar, ya que tenemos a nuestro alrededor, en nuestro entorno, algo, casi bastante más grave que el hambre,

con perdón, como es el ambiente hostil a escala oficial, a pesar del apoyo hacia la cultura, y de la calle, que hacen nuestra tarea, aún bastante más ardua en lo social y psicológico que la de los de entonces. A todos ellos, a los actuales, a mis compañeros y colegas de cualquier destino, raza y credo que se dedican a la enseñanza y en especial a los de nuestro colegio, les recuerdo, os recuerdo, que van a seguir dando lo mejor de si mismo para hacer un mundo más feliz, educando a los niños y forjando a los hombres del mañana, nuestro bargueñitos.

 Mi gratitud más profunda hacia ellos con este y desde este programa de fiestas.

José M^a del Salado Rodríguez de la Pica.

“AL CHUPINAZO”

En Bargas existe un hito
que ya es una tradición;
se ha convertido en un rito
el viernes de la “Función”.

Señores, no es un bombazo
de petardos, colectivo;
bautizado el “Chupinazo”,
muy “Bargueño” y con motivo.

Emulando a una cuelga
retahilas de morcillas;
son petardos de la juerga,
de la fiesta maravillas.

El viernes de atardecida,
“Pirotécnica Sagreña”
con cautela y prevenida
en acoplarla se empeña.

Diseña la arquitectura
el maestro artificiero;
suspendida, una escultura
abstracta, con mucho esmero.

La plaza está engalanada;
arco, bombilla y bandera,
de aire festivo enfundada,
de esplendor, una quimera.

Ya todo está preparado;
que ni a punto, todos prestos,
la plaza ya abarrotada,
pirotécnicos dispuestos.

Sube el edil al estrado
comienzo de fiesta, anunciar;
se da cuenta, emocionado
que Bargas quiere gozar.

Da la orden del retiro
pidiendo calma, hacia atrás
a la gente con sigilo
que la traca va a empezar.

Empieza ya el petardazo,
los confites a explotar;
ha empezado el “Chupinazo”;
se explaya la gente, a gritar.

Ajos, confites, morcillas
medias libras, cuarterones;
chorizos, paté o revillas.
la ristra de salchichones.

La gente aguanta el estruen-
do,
humaredas, la sordina;
bombas a gusto, jespendolo!,
del final que se avecina.

Como bien es de esperar
se anuncia el jefe, el mazazo
que en toda traca a reinar:
Siempre el final, el “Bombazo”

Estalla en Bargas la euforia,
ya la fiesta se ha iniciado;
con su Cristo se alza en gloria;
y a disfrutar ha empezado.

José-M^o del Salado Rodríguez
de la Pica.

LAS "MARQUESITAS" DE BARGAS

(Soneto)

Fue Don Pablo Alguacil, "El Confitero",
quien creó las bargueñas "Marquesitas"
que hoy vuelan con renombre de exquisitas
al último confín del mundo entero.

Con bizcocho amasado con esmero
y cocido en papel, como en tacitas,
son, para el paladar de sibaritas,
el más fino manjar de un repostero.

Según dicen los dignos descendientes
de quien fue, hace cien años, su inventor,
son la almendra y los huevos ingredientes

que aportan tal delicia a su sabor;
pero es Pedro Alguacil quien a sus clientes
les da su alma y afán en su labor.

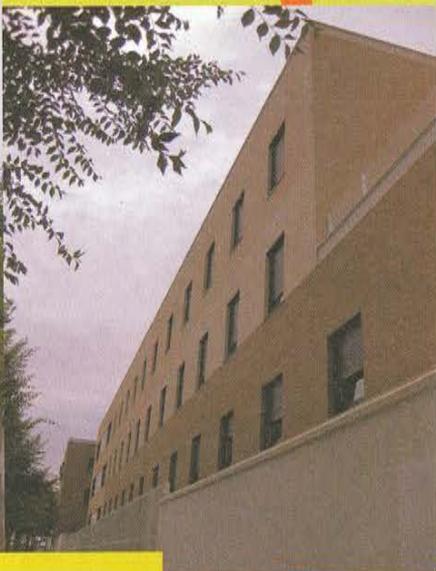
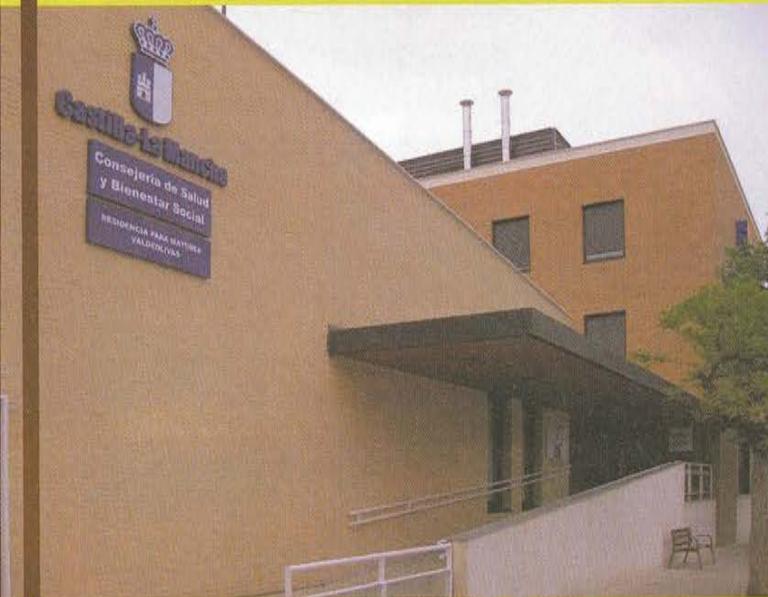
Juan Pintor
(Cuenca)

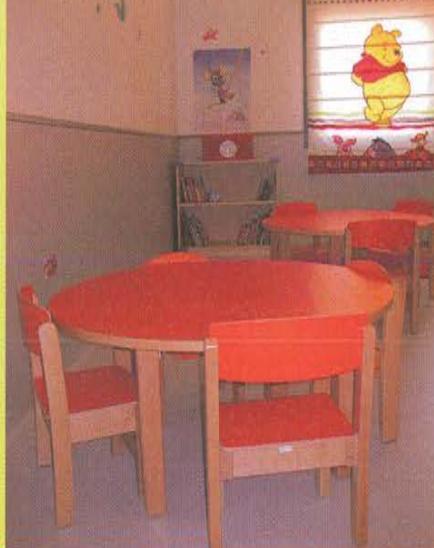
IMÁGENES DE UN AÑO

The image features a solid yellow background. A thick red horizontal line crosses the middle of the page. A thin black vertical line is positioned on the right side. A white textured horizontal bar is located below the red line, extending across the width of the page. The text "IMÁGENES DE UN AÑO" is printed in bold black capital letters on the yellow background, positioned above the red line and to the left of the black vertical line.



**INAUGURACIÓN RESIDENCIA
SAR-VALDEOLIVAS con la
asistencia del Presidente de
la JCGM. JOSE M^a BARREDA**





**INAUGURACIÓN C.A.I.
GLORIA FUERTES con la
asistencia del Consejero
de Salud y Bienestar Social
FERNANDO LAMATA**





NUEVO COLEGIO C.E.I.P Nº 2 (LAS PERDIGES)

EDUCACIÓN DE ADULTOS





4ª SEMANA DE LACTANCIA MATERNA

30 AÑOS DE CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA
con la asistencia del Vicepresidente de
las Cortes Regionales JESÚS FERNÁNDEZ
VAQUERO



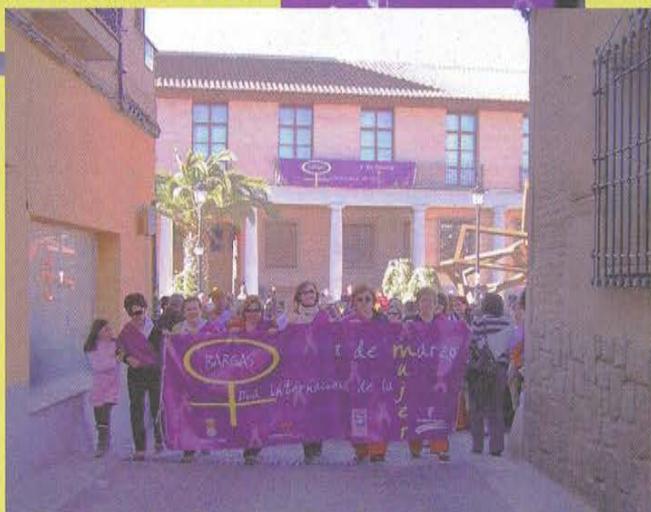
Bargas
30 años
de Constitución Española



PROGRAMA MUNICIPAL BARGAS CONCILIA

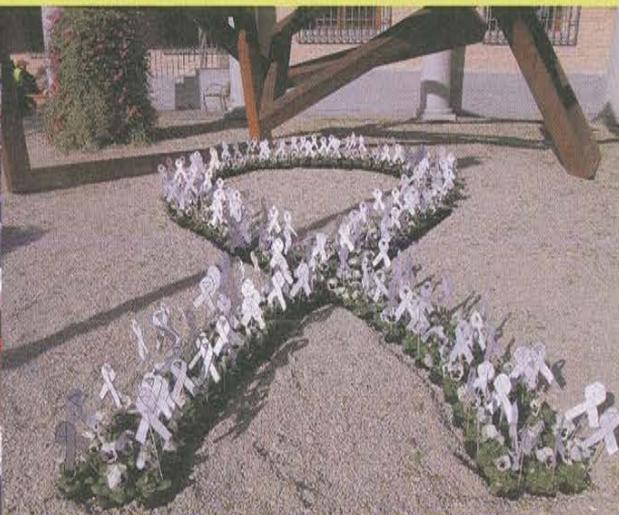


**DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
RECORRIDO CON LA ANTORCHA
POR LA IGUALDAD**



PROYECTO COMENIUS INSTITUTO "JULIO VERNE"





VI JORNADA DE SENSIBILIZACIÓN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

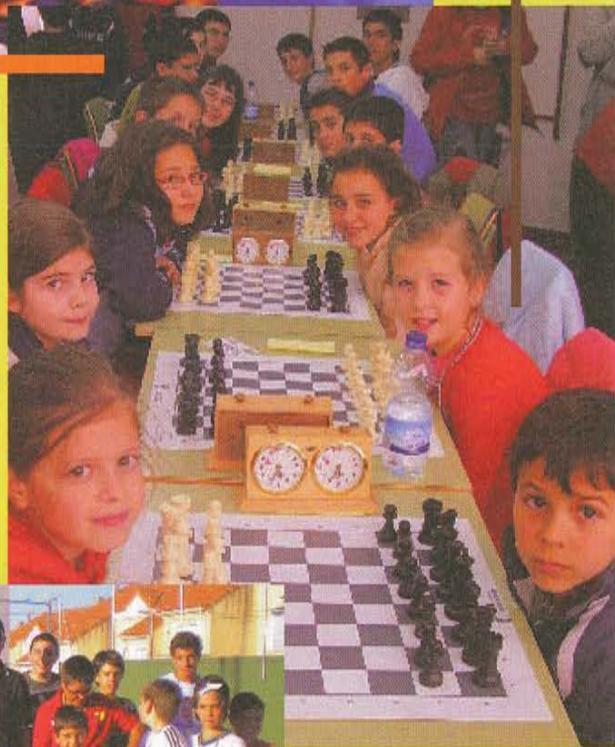
DÍA DEL PILAR



BARGAS



ESCUELA DEPORTIVA MUNICIPAL DE AJEDREZ



FIESTA DEL DEPORTE 2009





ACTIVIDAD DE JARDINERÍA DEL COLEGIO DE LAS PERDICES EN EL VIVERO MUNICIPAL



SELECCIÓN JUVENIL JAPONESA DE FÚTBOL



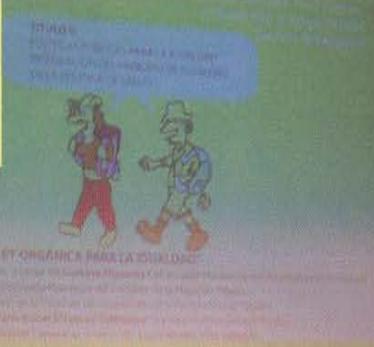


2ª ruta de la fundación ULLAZPI de la Diputación foral de Guipúzkoa. a su paso por Bargas



TEATRO CENTRO DE DÍA 2008

NUEVA RUTA POR LA LEY ORGÁNICA PARA LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES



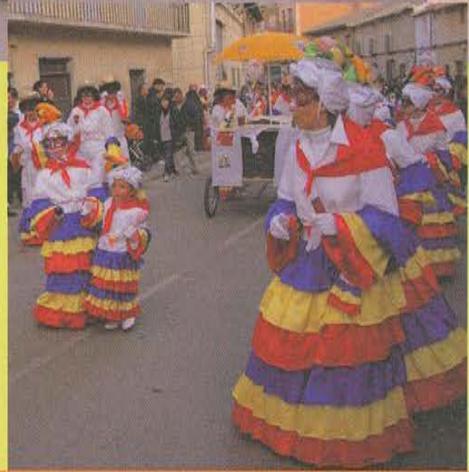
ESCUELA DE MÚSICA



DÍA DEL ABUELO



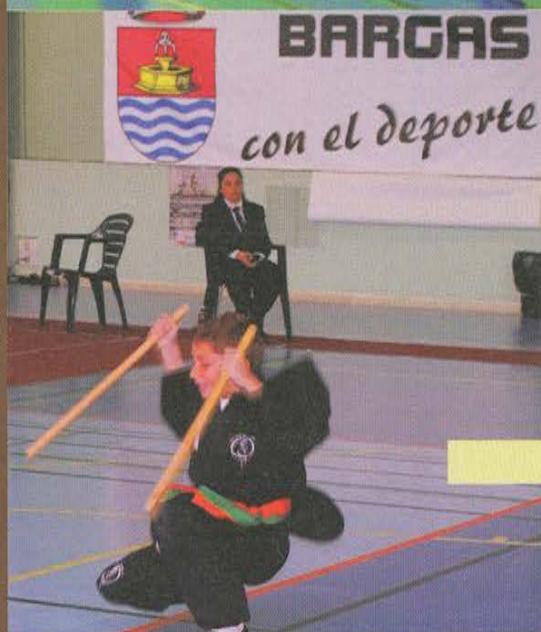




CARNAVALES 2009. ENTIERRO DE LA SARDINA



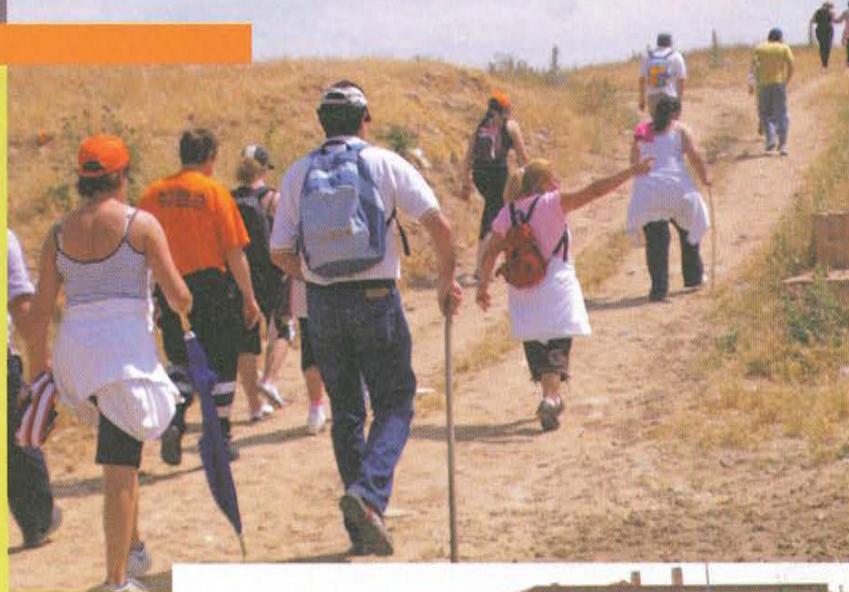
CUENTRO NACIONAL KUNG-FU BARGAS



I VUELTA CICLOTURISTA



I RUTA DE SENDERISMO





**CAMPEÓN Y SUBCAMPEÓN
PACHANGA FÚTBOL 7 2009**



NOCHE BRUJA

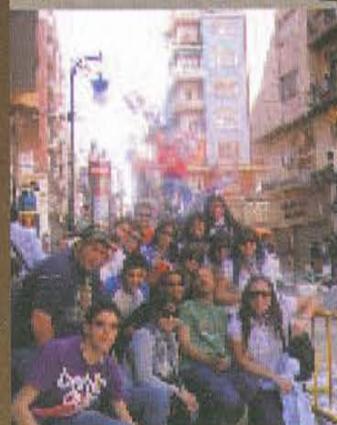




MARATHON SPINNING Y TOBOGÁN ACUÁTICO. JULIO 2009



PACHANGA FÚTBOL 7. JULIO 2009



EN LAS FALLAS Y EN AQUOPOLIS





TALLER OCUPACIONAL. EXCURSIÓN A LA WARNER



TRABAJOS DE JARDINERÍA EN EL VIVERO

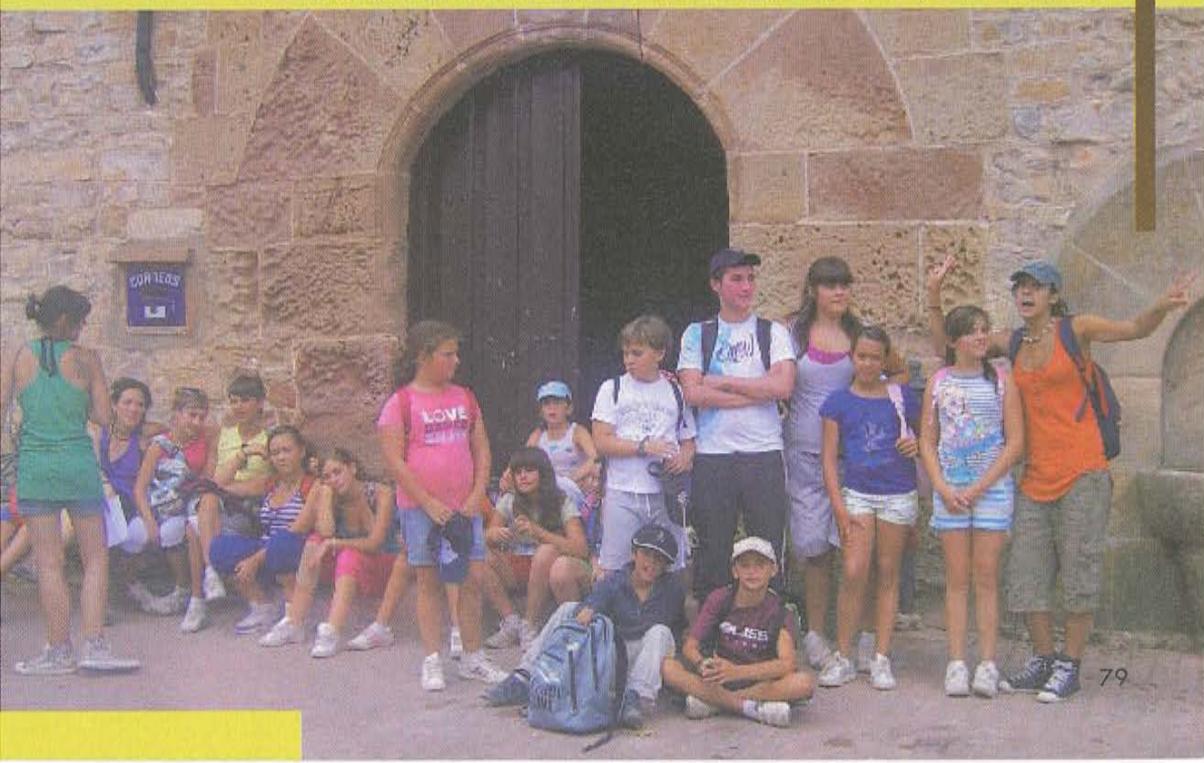
ENCUENTRO DISCAPACITADOS

78





CAMPAMENTO ALCAZUL Y TALLERES DE VERANO





CREANDO LECTORES

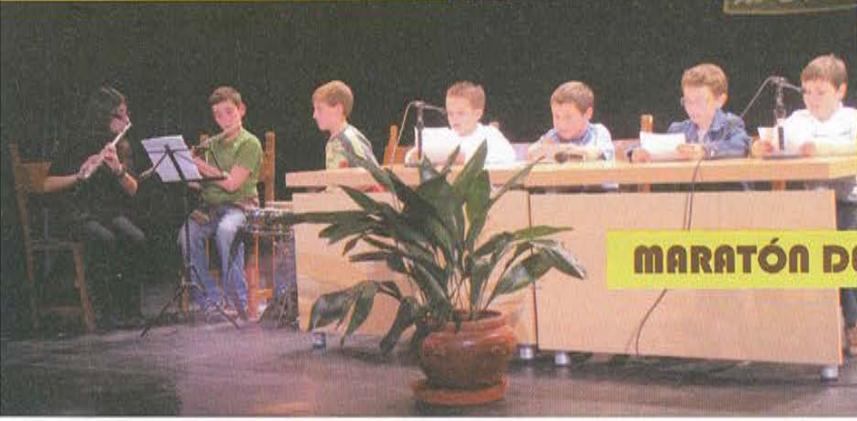
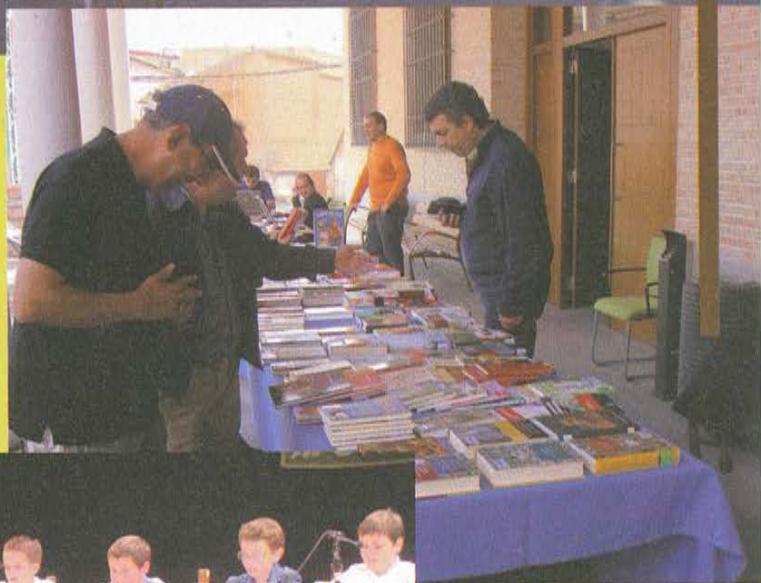
30 AÑOS DE CERTÁMEN LITERARIO



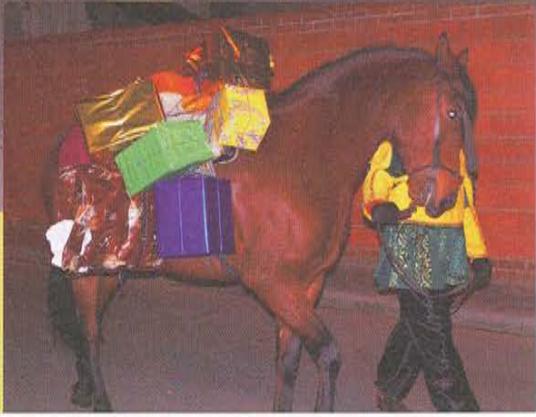
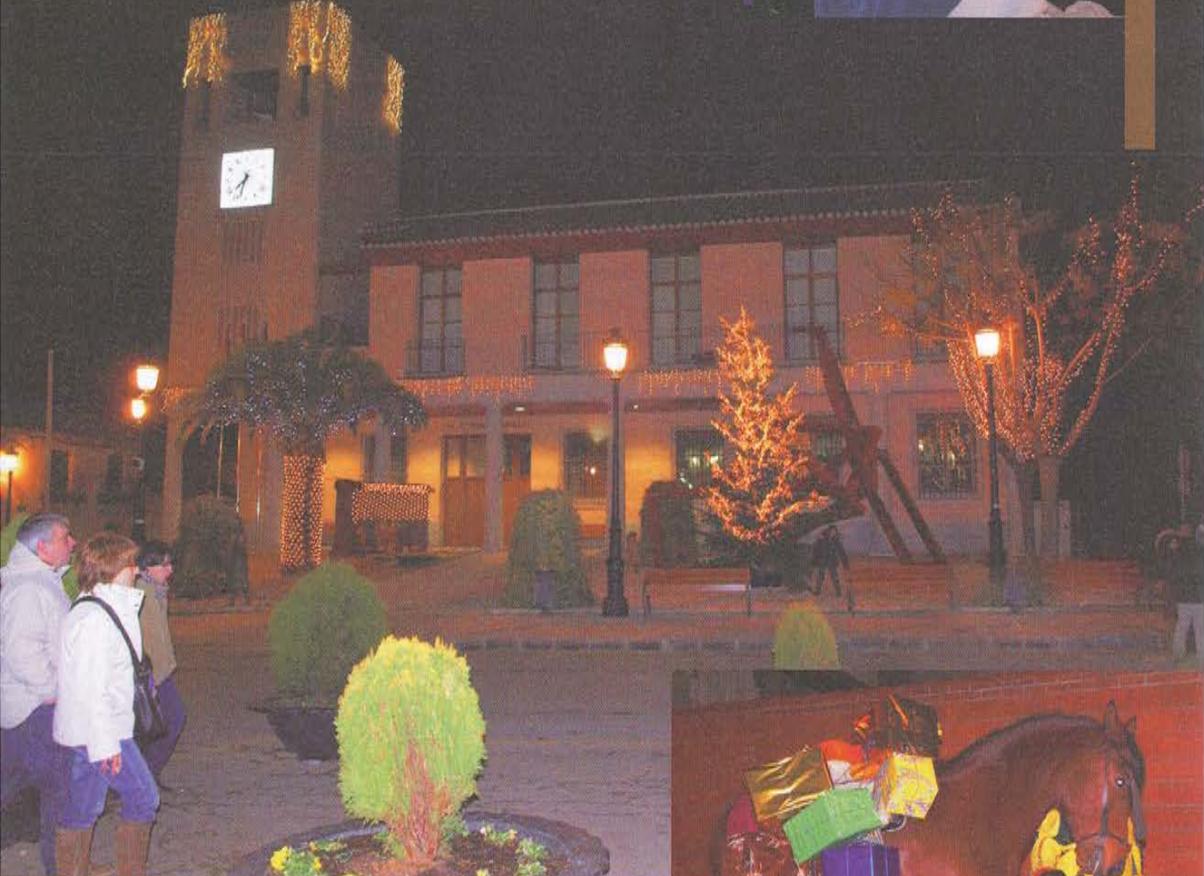
AYUNTAMIENTO DE BARGAS
C/ Mayor, 10 • 01001 BARGAS (CÁDIZ)

23 de Abril

"Día Internacional del Libro"

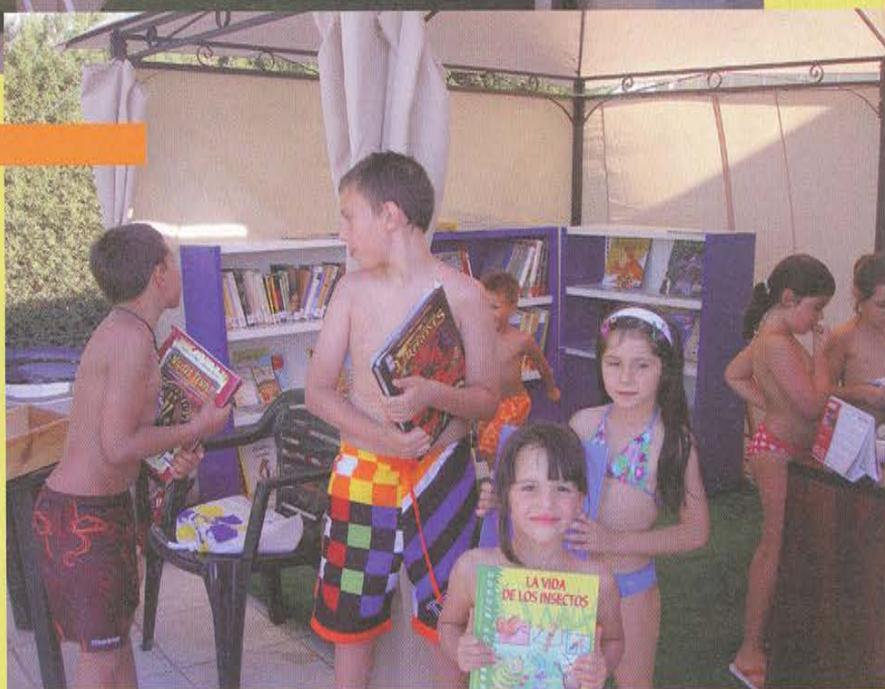


MARATÓN DE POESÍA

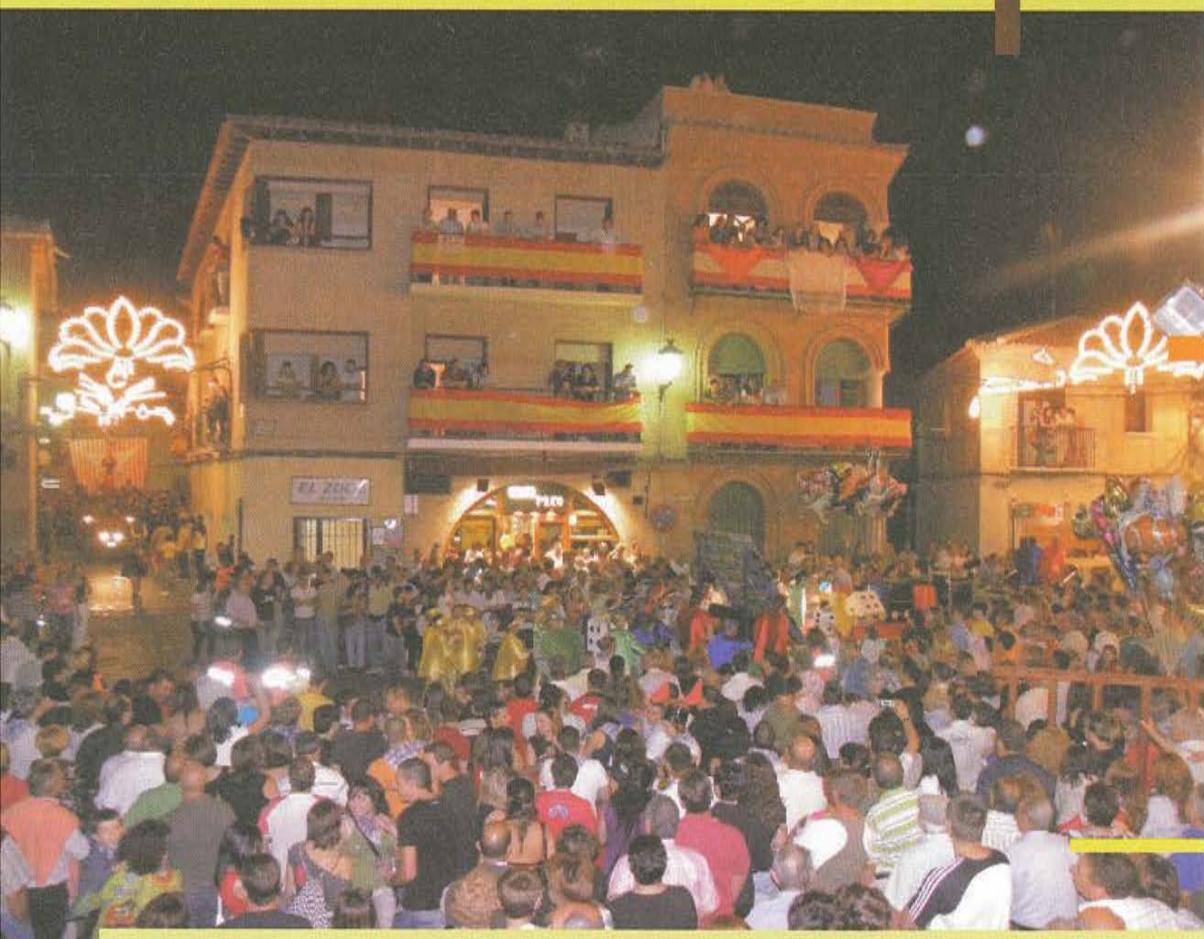


CABALGATA DE REYES 2009

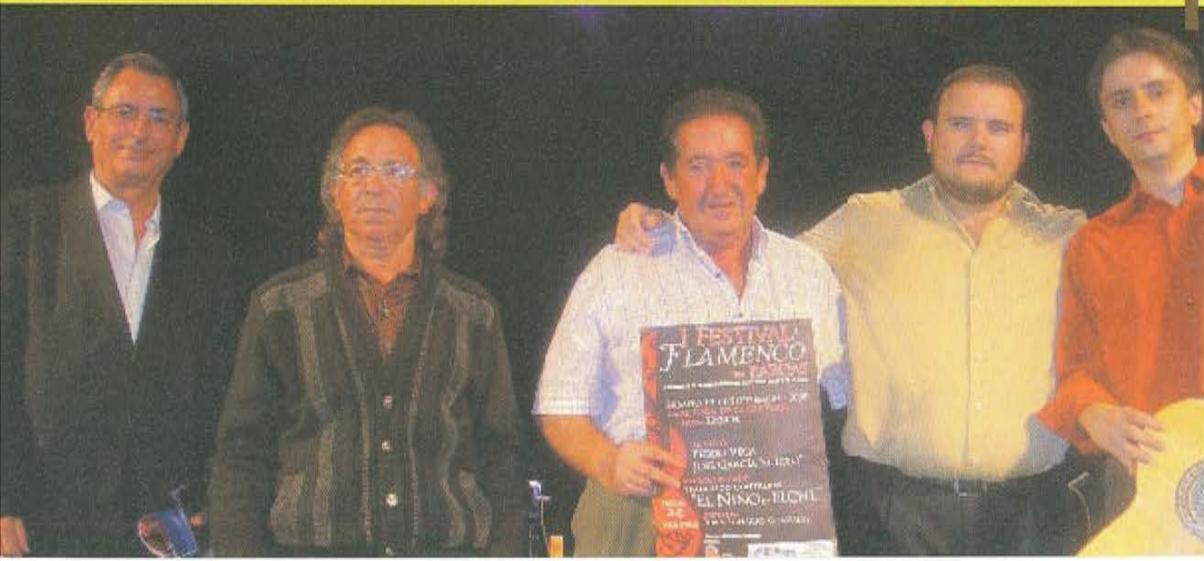
BIBLIOPISCINA

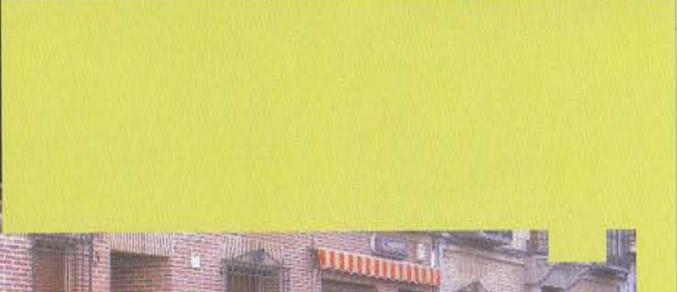


FIESTAS SEPTIEMBRE 2008



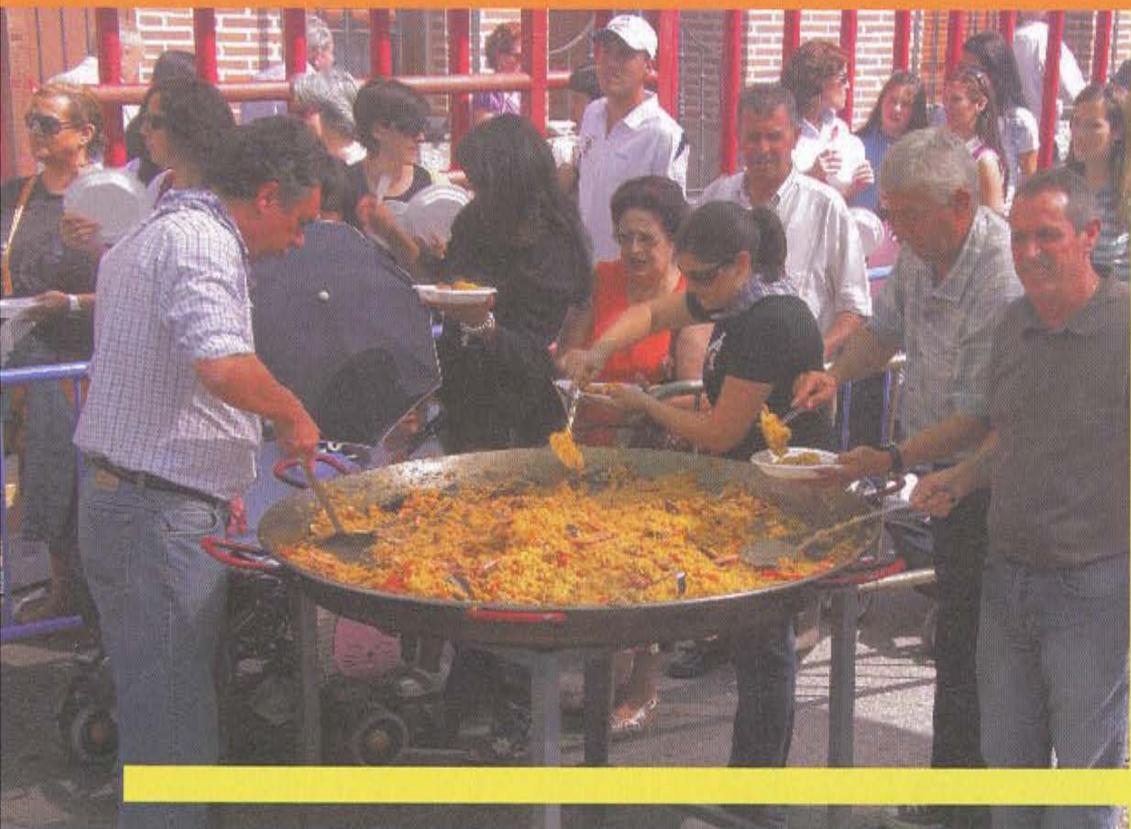


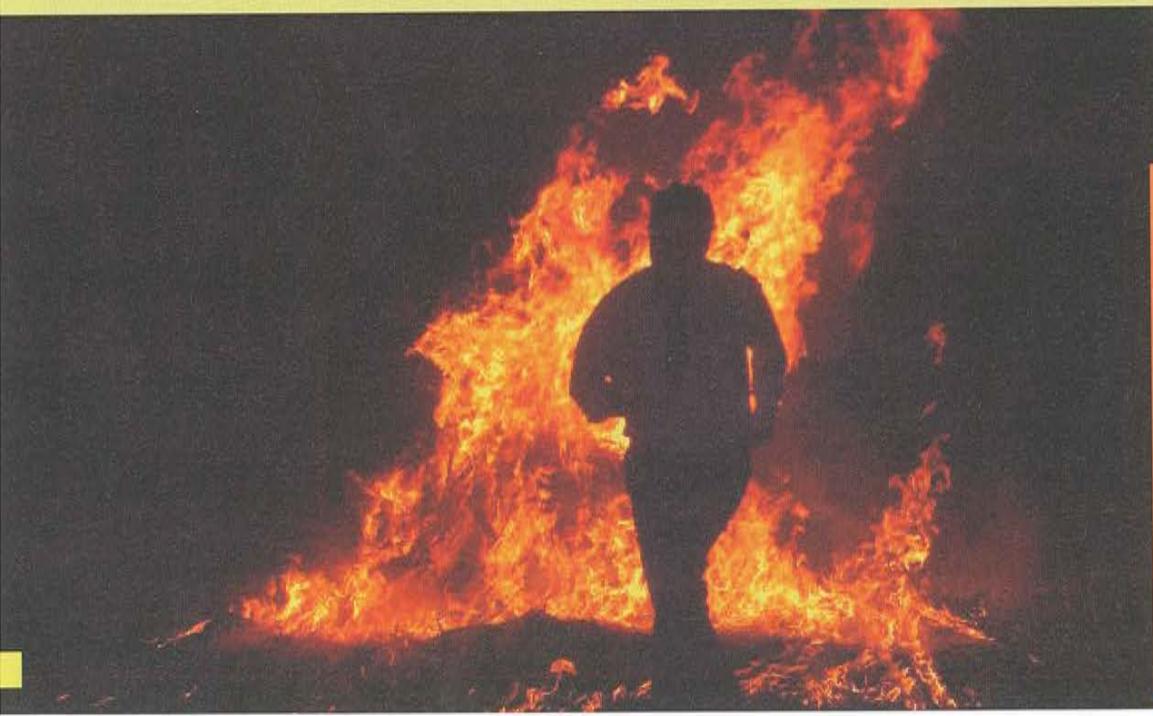




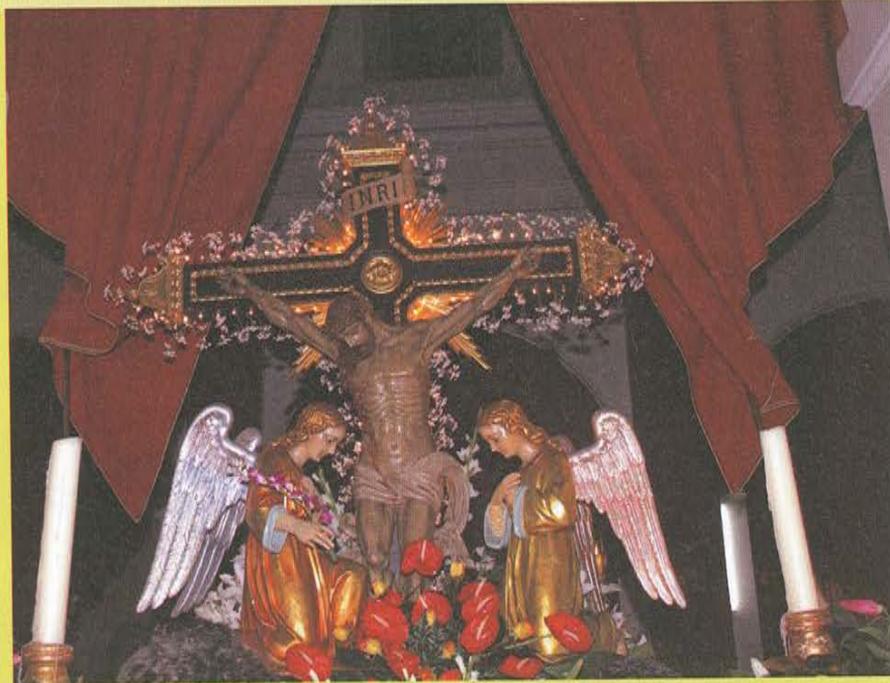














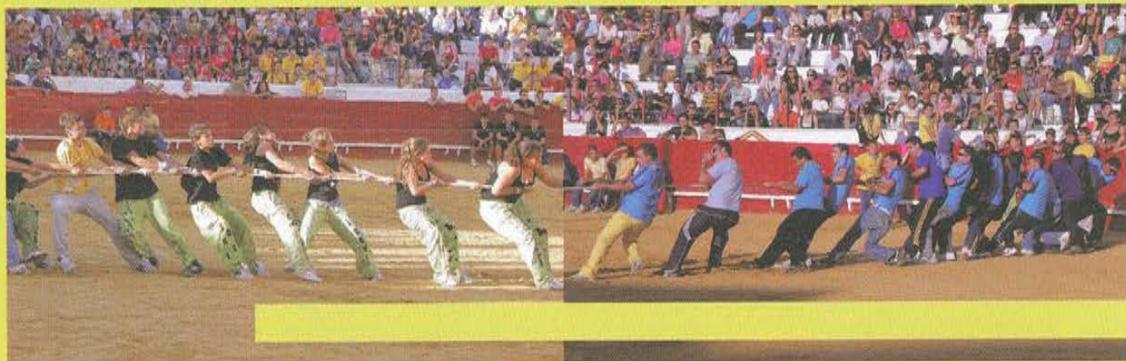
A.A.C. BENITO GARCÍA DE LA PARRA



BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES



A.M. STA. CECILIA

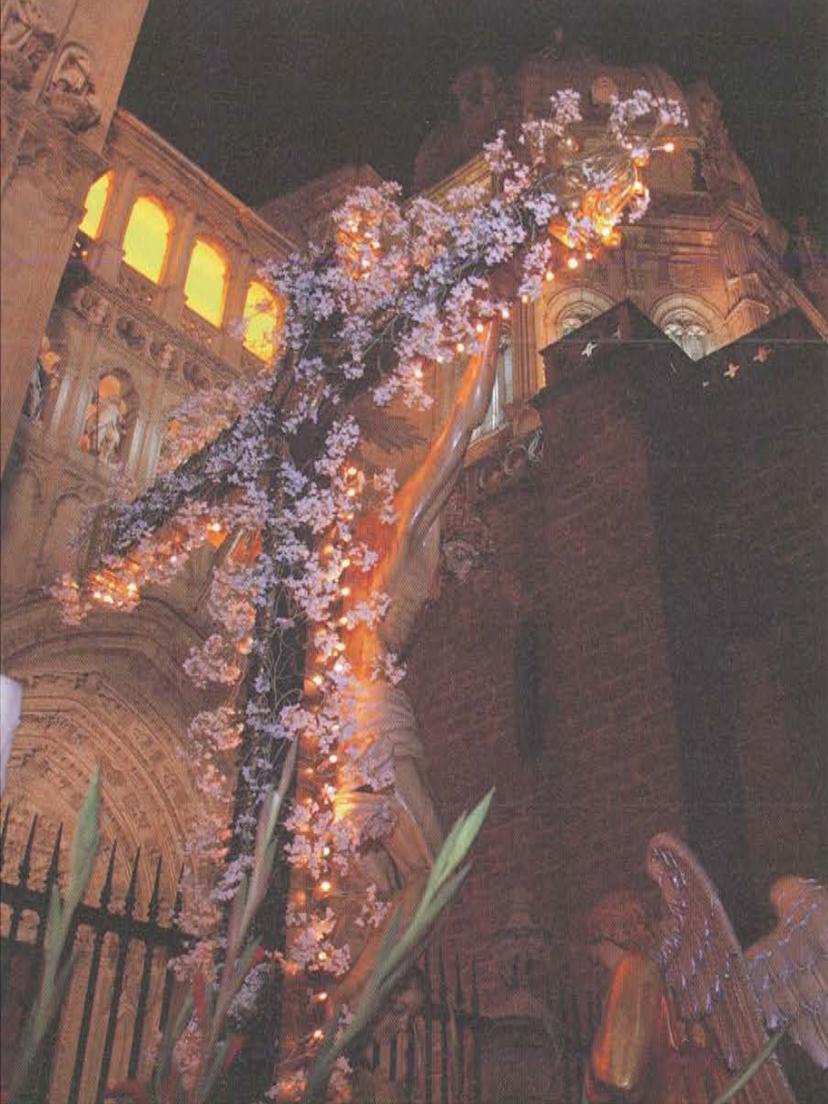


**IMÁGENES DE NUESTRAS HERMANDADES.
PEÑAS Y ASOCIACIONES**



HERMANDAD DE SAN ISIDRO LABRADOR

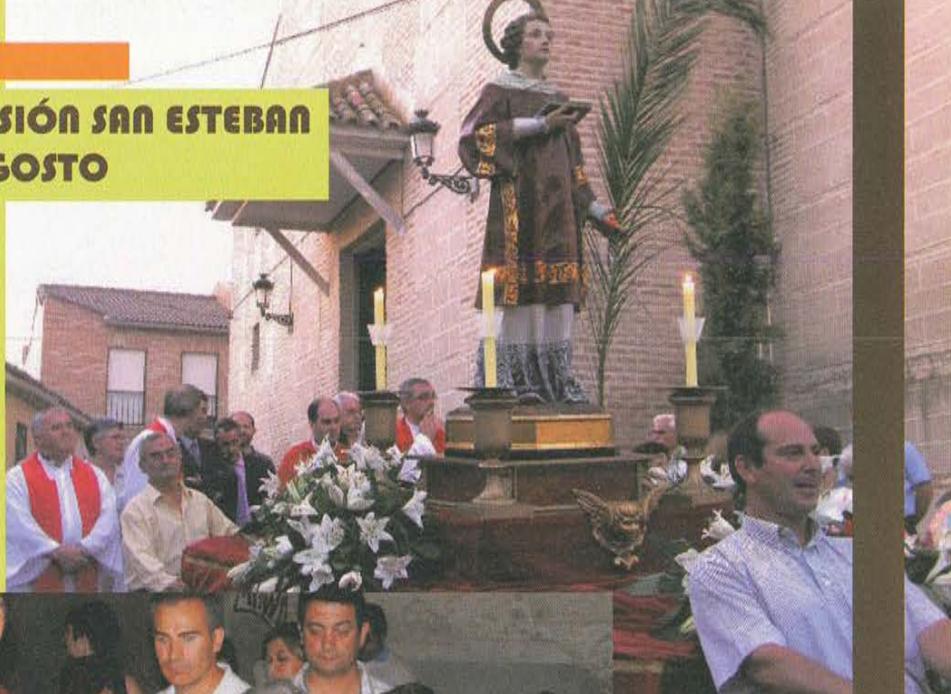




VIA CRUCIS 2009 por las calles de Toledo



**PROCESIÓN SAN ESTEBAN
3 DE AGOSTO**



COFRADÍA DE JESÚS DE MEDINAGELI Y DE LA PASIÓN DEL SEÑOR





CLUB FÚTBOL SALA BARGAS



PEÑA ATLÉTICA EL CORRALÓN - viaje a Gijón



PEÑA BARCELONISTA BARGAS



PEÑA LA VIGA



Colaboradores de la PEÑA CICLISTA BARGAS en cada una de sus carreras. Año 2009

PEÑA MADRIDISTA FUENTE EL CAÑO





ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA COSO Y ALBERO



ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE LA CALVA



**ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS
"LA BARGUEÑA". VIAJE A MAJORCA**



VIAJE A BENIDORM



ASOCIACIÓN DE INMIGRANTES DE BARGAS

PROTECCIÓN CIVIL



Fiestas populares en honor
del Santo Cristo de la Sola Bargas 2009

Fiesta - concierto
Radiolé

Jueves, 10 de Septiembre
22:30 horas
Plaza de Toros - EARCAS

RADIOLE TE PRESENTA LAS ACTUACIONES DE

**La Húngara
Valderrama
Hugo [OT]
Radio Macandé
y Marta Toledo**

Entrada libre
(hasta completar aforo)

Radiolé
88.5 FM
Alégrate

ORGANIZA

AYUNTAMIENTO
DE
BARGAS

ENTIDAD
COLABORADORA

PROGRAMA DE FIESTAS BARGAS

2009

ACTOS PREVIOS

DEL 4 AL 22 DE SEPTIEMBRE

Tap^a Tap^a Tap^a Tap^a

6^{as} Jornadas
de la
Tap^a
en Bargas

del 4 al 6 y del 11 al 13
de Septiembre de 2009

DI BACUS

EL YENTERRIN

SAFRA

Zapico

Me reencuentro
VANDOL'D

corveco

Tap^a Tap^a Tap^a Tap^a

VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE

21:00

XXII RECITAL DE POETAS
BARGUEÑOS

Homenaje a Gabriela
Mistral
Casa de Cultura
"María Zambrano"

VIERNES. SÁBADO Y DOMINGO 4-5-6 DE SEPTIEMBRE

VI JORNADAS DE LA TAPA

ver cartel aparte



SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE

22:00

UNE NUIT D'ART

concierto de música clásica
a cargo de la Camerata
San Martín (piano, contra-
bajo, violonchelo y violín) y
muestra de vestidos de no-
via de la colección de 2010
del diseñador Rubén Perlotti.
Organizado por Juanjo y
Enrique Peluqueros.
C/Agua

DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE

13:00

**SUBIDA DE LA CRUZ
LIMONADA Y MASOLETÁ**

actuación de la
Banda de Música
A.A.C. Benito
García de la Parra

18:00

**ESPECTÁCULO
TAURINO**

organizado por la Junta
Protectora de la Herman-
dad del Stmo. Cristo de
la Sala con motivo de la
subida de la Cruz

LUNES Y MARTES 7-8 DE SEPTIEMBRE

18:00

**COLOCACIÓN DEL
MANTÓN DE MANILA**

Casa de Cultura
"María Zambrano"
(Sala Polivalente)



MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE

21:00

NOVENAS

en Honor del Stmo. Cristo de la Sala
Del miércoles 9 al jueves 17

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE

23:00

CONCIERTO RADIOLÉ

Plaza de Toros

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

23:00

**III FESTIVAL TECHNO-HOUSE
"BARGAS SUMMER CLOSE"**

**Pista polideportiva
cubierta**

**III FESTIVAL
SUMMER CLOSE
BARGAS 2009**

**11 DE SEPTIEMBRE
PISTA POLIDEPORTIVA CUBIERTA
DE 22:00 H. A CIERRE**

**D.J. RUSO
SAMUEL RODRÍGUEZ
JOAN PUERTA**

**AYUNTAMIENTO DE
BARGAS**
Tours de Bargas
www.bargas.es

**PRECIO
3 €**

CENTRO JUVEN

VIERNES. SÁBADO Y DOMINGO

11-12-13 DE SEPTIEMBRE

VI JORNADAS DE LA TAPA

ver cartel aparte

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

09:00

**FINAL DEL TROFEO
DE LA CALVA**

Campo de Tiro de La Calva



Plaza de toros
Información e
inscripción en el
centro joven

19:30

GRAND PRIX


Ayuntamiento de
BARGAS
Municipio de Bargas

Apóntate al...

GRAND PRIX

13 de Septiembre de 2009
Plaza de Toros

6 equipos de 7 personas
Jóvenes de 16 a 30 años
Empadronados en Bargas
Inscripciones del 24 al 31 de Agosto


INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
Centro Joven
C/ Roble, 7
Tfno.: 925 493 494
puntojuvenil@bargas.es
centrojovenbargas@hotmail.com



CONCURSO GASTRONÓMICO 2008

"MANITAS DE CERDO EN SALSA"

RECETA GANADORA (MARÍA DEL CARMEN RODRÍGUEZ MARTÍNEZ):

INGREDIENTES (4 PERSONAS):

- 1 kg de manitas de cerdo (tiernas)
- 100 grs de panceta ibérica
- 1 cebolla
- 4 dientes de ajo
- 1 hoja de laurel
- 1 pimiento rojo morrón (pequeño)
- Pimienta negra molida
- Pimentón de la Vera picante (al gusto)
- 2 cucharadas de harina

PREPARACIÓN:

Se churrascan las manitas para quitarle los pelos. A continuación se cortan en trozos pequeños y se lavan con agua y un chorro de vinagre (se dejan un rato). Se lavan dos veces más, solo con agua. Se ponen a cocer con agua y sal. Cuando empiezan a hervir se le va quitando la espuma. Cocerlas en olla rápida durante 10 minutos.

En una sartén se echa aceite, se fríe el laurel, y se aparta. Se fríe el pimiento en trocitos pequeños. A medio freír se le añade la cebolla y los ajos. Cuando esté todo sofrito se le añade el pimentón, la pimienta (poca) y la harina.

Cuando las manitas estén cocidas se le añade el sofrito y los trocitos de panceta, y se dejan hervir otros 10 minutos.

MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE

22:00

CONCURSO
GASTRONÓMICO

"TORRIJAS"
sala de
exposiciones del
Ayuntamiento

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE

19:00

XXXI CROSS POPULAR

organizado por el Ayto.
de Bargas

22:30

PEROLADA

organizada por la Hermandad del
Stmo. Cristo de la Sala, Peñas y
Asociaciones
C/ Arroyada

JOSE ROSELL VILLASEVIL: Pregonero de las Fiestas 2009.

Nacido en Bargas –donde reside prácticamente durante toda su vida- en 1930, y al margen de sus múltiples actividades, su trayectoria literaria es la siguiente:

Investigador de la vida y la obra de Miguel de Cervantes, ha dado cientos de conferencias y presentado variadas tesis sobre el tema, siendo en la actualidad presidente de la Sociedad Cervantina de Esquivias. Ha sido coordinador de las Jornadas Cervantinas de Toledo y asesor cervantino de Miguel Cuadra Salzedo, siéndolo actualmente de la A. C. Amigos de los Coches Antiguos de Quintanar de la Orden. Actualmente es el mantenedor del Recital que el Exmo. Ayuntamiento de Toledo ofrece a Cervantes, cada 23 de abril, ante su estatua en el Arco de la Sangre de la Ciudad Imperial. Como consecuencia, ostenta los títulos de Caballero de la Villa de Esquivias, así como el Hidalgo de los Molinos de Campo de Criptana, "Romántico de Honor" de El Toboso y "Caballero de la Fundación del Mar Océano".

Es miembro Correspondiente, por Bargas, de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Premio de Periodismo Ciudad de Toledo y ganador en varias ediciones del Certamen Literario de Bargas (tanto en prosa como en verso). Premio fundado por él, siendo Concejal de Cultura, en 1988. Es fundador, también, del "Recital de Poetas Bargeños".

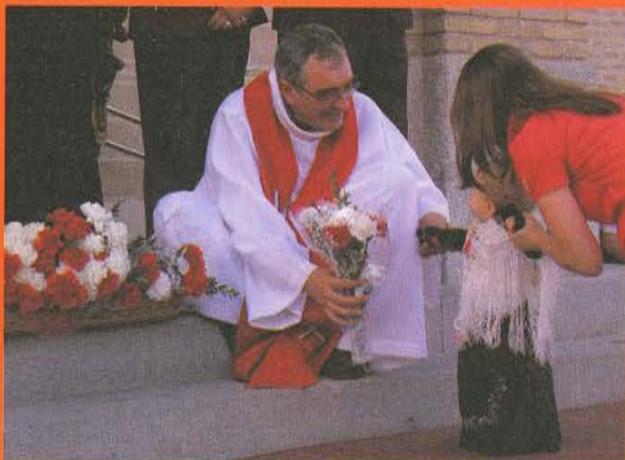
Ha sido colaborador de Radio 5 (Radio Nacional de España), Radio Toledo, Antena 3, Radio Santa María, Revista "Zocodover", Diario "Ya", Actualmente es columnista de "ABC" y colaborador de las Revistas "Galatea" y "La Encina".

Ha publicado tres libros: "Talavera, La Jara y La Vera" (Poemario) 1981, "Cervantes, los Gremios toledanos y otras zarandajas" 1997 y "Amigo Sancho" 2008. En proyecto, "Leyendo El Quijote".

Figura en las Antologías Literarias Cervantinas y es consultado, de forma habitual por estudiosos y escritores, sobre el tema, procedentes de todos los lugares del mundo: Japón, México, EE.UU., etcétera.

VIERNES

18 DE SEPTIEMBRE



al Stmo. Cristo de la Sala, por los niños y niñas de Bargas, ataviados con el traje típico

19:30 OFRENDA FLORAL

21:30 INAUGURACIÓN OFICIAL DE LAS FIESTAS

Pregón a cargo de D. José Rosell Villasevil

PROCLAMACIÓN OFICIAL DE LAS REINAS Y DAMAS DE HONOR 2009

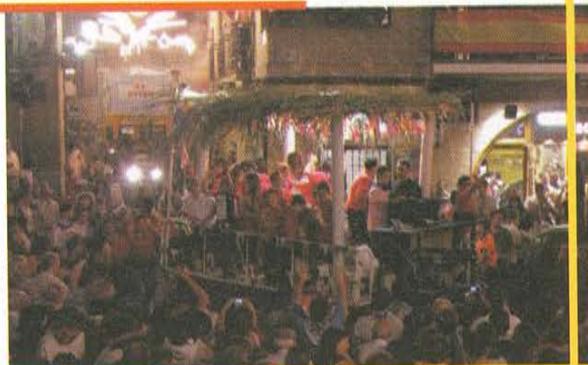
SALUDO DEL Sr. Alcalde

PUESTA DEL PAÑUELO DE HIERBAS

e inmediatamente...
CHUPINAZO organizado y patrocinado por la peña "La Vega"

por el recorrido tradicional acompañado por las bandas de música de la localidad (Ver plano adjunto)

22:30 DESFILE DE CARROZAS



DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS Patrocinado por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala

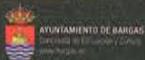
24:00 ENTREGA DE PREMIOS DEL XXIV CONCURSO DE CARROZAS

Local de la Peña "La Vega"

24:30 VERBENA POPULAR

"GRUPO VERTIGO"
Plaza Constitución





AYUNTAMIENTO DE BARGAS
Instituto de Estudios y Cultura
www.bargas.es

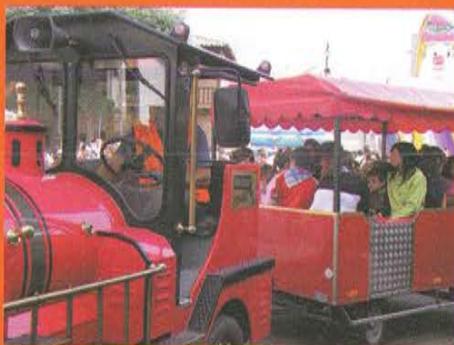
XXVI EXPOSICIÓN de ARTISTAS BARGUEÑOS 2009



del SÁBADO 19 al MARTES 22 de SEPTIEMBRE

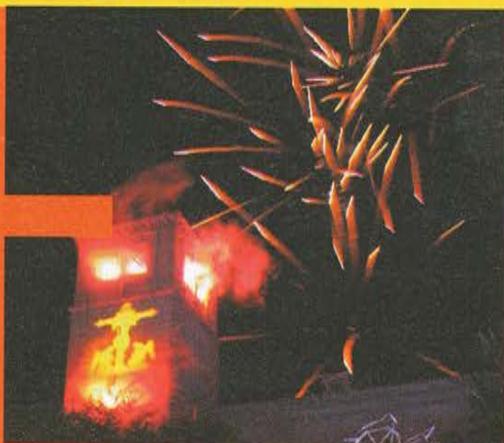
LUGAR: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento (C/ Arroyada)

HORARIO: de 12:00 a 14:30 h. y de 20:00 a 24:00 h.

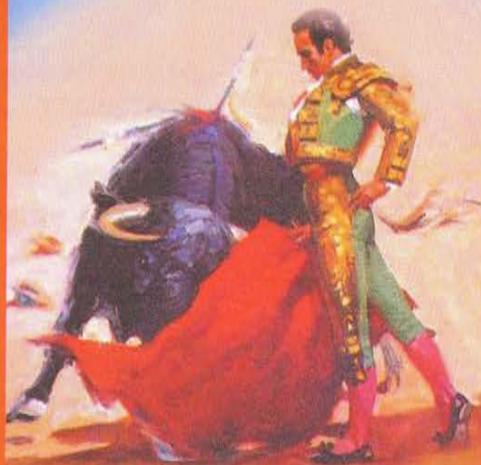


SÁBADO

19 DE SEPTIEMBRE



NOVILLADA SIN PICADORES



GANADERÍA DE JUAN GARCÍA RIVERA

organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de Peñas y Asociaciones. (c/ Arroyada, junto al Centro de Día

08:00 CHOCOLATE

08:15 DIANA POR EL RECORRIDO DEL ENCIERRO

a cargo de la Charanga A.A.C. Benito García de la Parra

09:00 ENCIERRO

recorrido c/ Real y c/ Arroyada (Ver plano adjunto)

11:00 BATUCADA

Plaza Constitución

12:00 PARQUE INFANTIL

Plaza Constitución

13:00 XXVI EXPOSICIÓN DE ARTISTAS BARGUEÑOS

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento

18:00 NOVILLADA SIN PICADORES

Ganadería de Juan García Rivera (ver cartel aparte)



21:00 SOLEMNE MISERERE

en el que actuará la Coral Parroquial de Bargas y la Banda de Cornetas y Tambores de Bargas

LUMINARIA

típica y tradicional, con la quema de varios castillos de fuegos artificiales, formando un espectáculo de luz y sonido espectacular

24:30 ORQUESTA MONTECARLO

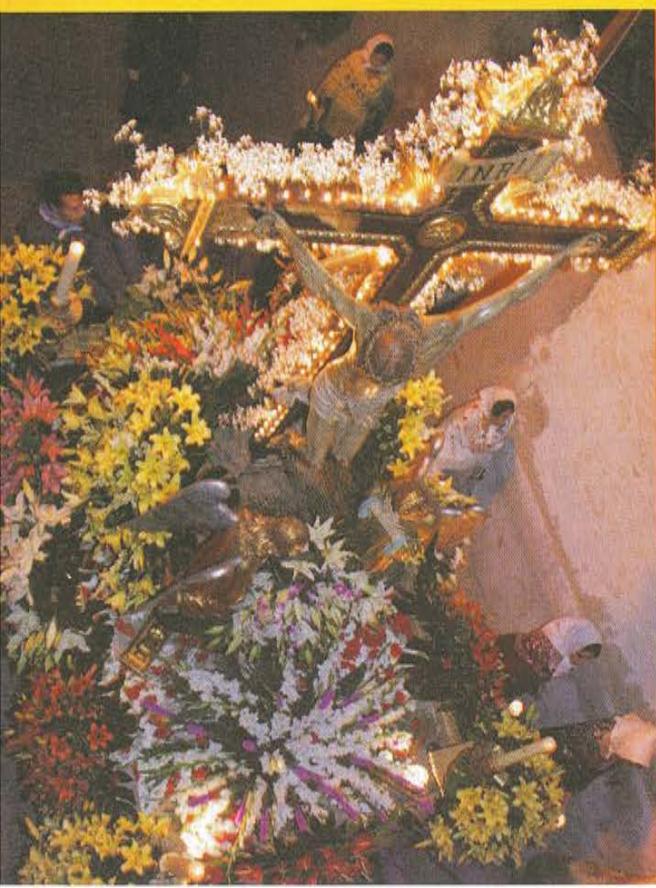
Plaza de la Constitución



01:00 FUEGOS ARTIFICIALES

Pirotecnia "DISCOMFA S.A."

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE



organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de Peñas y Asociaciones. C/ Arroyada, junto al Centro de Día

08:00 CHOCOLATE

09:00 ENCIERRO recorrido c/ Real y c/ Arroyada

con la actuación de la Coral de RTVE. Como todos los años, la Hermandad del Stmo. Cristo de La Sala invitará a todos los vecinos a tomar limonada después de la MASCLETÁ

11:00 SOLEMNE MISA MAYOR

13:00 CONCIERTO A.A.C. Benito García de la Parra Plaza de la Constitución

acompañada por una escuadra de gastadores de la Guardia Civil, Asociación Musical "Santa Cecilia", A.A.C. "Benito García de la Parra" y Banda Municipal de "Cornetas y Tambores"

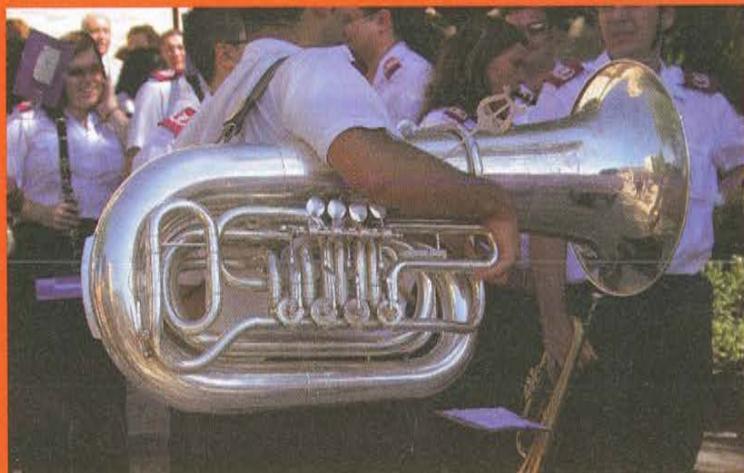
21:00 SOLEMNE PROCESIÓN DEL STMO. CRISTO DE LA SALA

La procesión estará presidida por el Presidente de la Hermandad del Stmo. Cristo de La Sala, nuestro Alcalde y el Consejero de Presidencia, José Valverde Serrano

FUEGOS ARTIFICIALES

24:00 VERBENA POPULAR Orquesta "GEYSER" Plaza de la Constitución

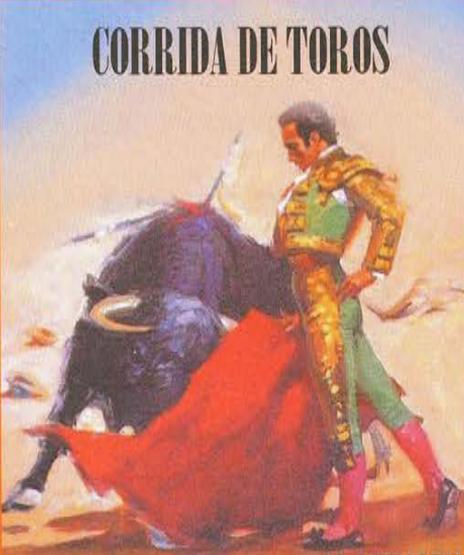
03:00 SUELTA DE VAQUILLAS



LUNES

21 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

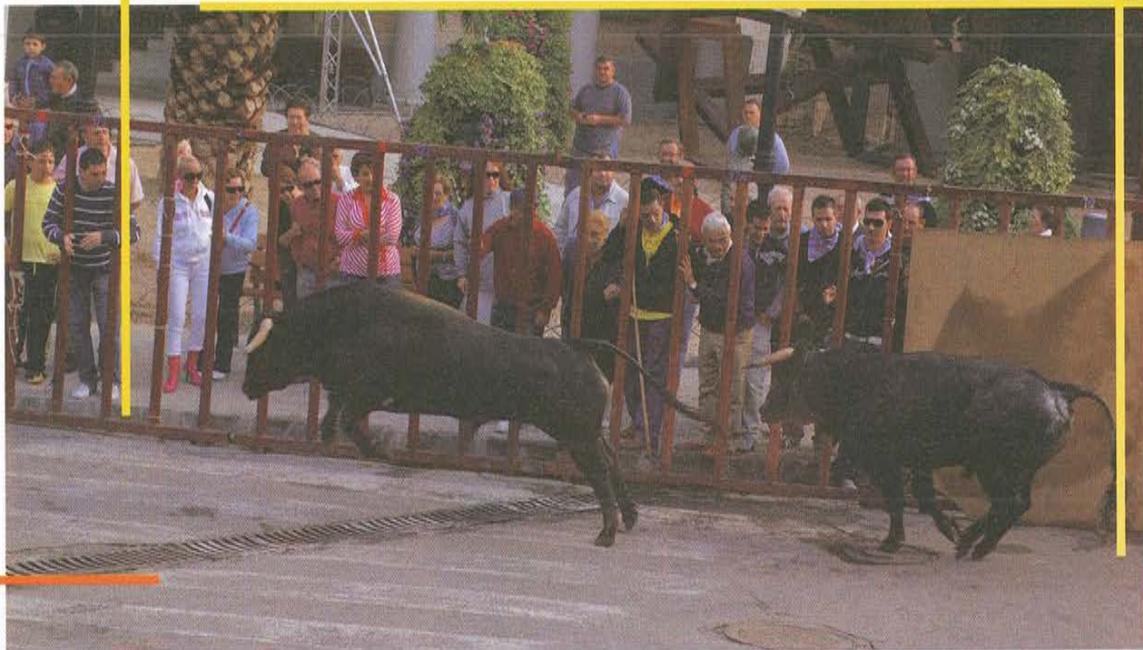


GANADERÍA ALCURRUCÉN
PARA LOS DIESTROS

J.L. UCEDA LEAL
CURRO DÍAZ
LUIS BOLÍVAR

08:15 **DIANA POR EL RECORRIDO DEL ENOIERRO** a cargo de la Charanga A.M. Santa Cecilia

09:00 **ENOIERRO** recorrido c/ Real y c/ Arroyada Suelta de toros de la corrida

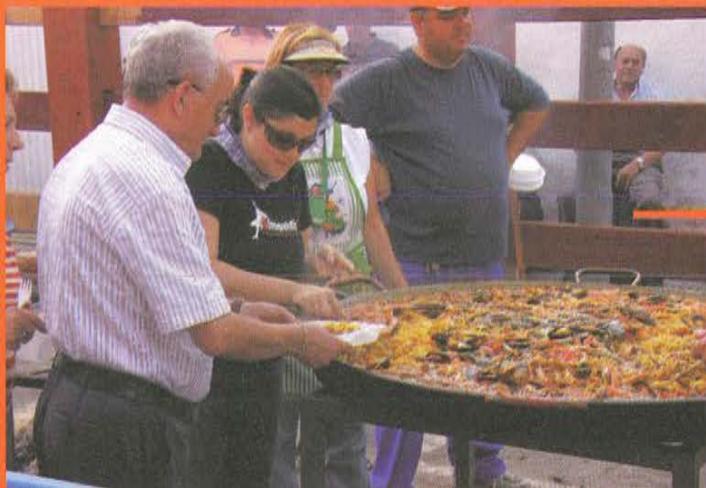


12:30 **CONCIERTO** en la Plaza de la Constitución, a cargo de la Asociación Musical "Santa Cecilia" Plaza de la Constitución

18:00 **CORRIDA DE TOROS** Ganadería Alcurrucén, para los diestros: J.L. Uceda Leal, Curro Díaz y Luis Bolívar ver cartel aparte

23:30 **VERBENA POPULAR** Orquesta "SAN DIEGO" Plaza de la Constitución





MARTES

22 DE SEPTIEMBRE



08:15

**DIANA POR EL RECORRIDO
DEL ENCIERRO**

a cargo de la Charanga
de la A.A.C. Benito
García de la Parra

09:00

SUELTA DE VAQUILLAS

Plaza de Toros

11:00

ENCIERRO INFANTIL

Plaza de la Constitución

**CONCURSO DE REOORTES
PARA LOS MÁS PEQUES**

CONCIERTO DEL GRUPO LOCAL

"THE FATTY FARMERS" Y

12:00

"CRAZY BRAINS"

Plaza de la Constitución

para todos los vecinos. Organizada por el
Ayuntamiento con la colaboración de Peñas
y Asociaciones.

14:30

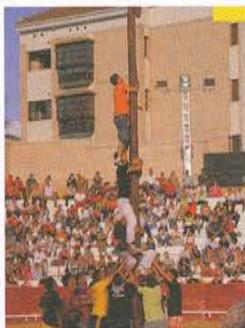
PAELLA

c/ Arroyada

18:00

**TRADICIONAL
BECERRADA**

a beneficio de la Hermandad
del Stmo. Cristo de la Sala con
los tradicionales juegos y rifas



22:00

VERBENA POPULAR

orquesta "MUSICAL SUEÑOS"
Plaza de la Constitución

24:00

CHUPINAZO FIN DE FIESTA

organizado y patrocina-
do por La Peña "La Viga"
c/ Arroyada



ACTOS POSTERIORES

MIÉRCOLES 23 DE SEPTIEMBRE

ofrecido por la Hermandad
del Stmo. Cristo de la Sala por
todos los hermanos y hermanas
fallecidos

Si el tiempo no lo impide se
celebrará en el cementerio

18:30 SOLEMNE FUNERAL

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

al finalizar se disparará
una mascletá

La Hermandad ofrecerá
migas y limonada a los
asistentes

12:30 BAJADA DEL CRISTO
A SU HERMITA

LA COMISIÓN DE FESTEJOS AGRADECE LA COLABORACIÓN DE TODOS CUANTOS HAN HECHO POSIBLE, DE UNA U OTRA MANERA, LA REALIZACIÓN DE ESTE LIBRO.

AGRADECE ESPECIALMENTE A LA HERMANDAD, PEÑAS Y ASOCIACIONES SUS APORTACIONES FOTOGRÁFICAS, ANIMÁNDOLES A SEGUIR PROPORCIONANDO MATERIAL GRÁFICO PARA SER INTEGRADO EN EL ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE BARGAS, COMO PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE LA LOCALIDAD.

fiestas populares en honor
al Stmo. Cristo de la Sala Bargas 2009

fiesta - concierto

Radiolé

jueves, 10 de Septiembre
22:30 horas
Plaza de Toros - BARGAS

RADIOLÉ TE PRESENTA LAS ACTUACIONES DE

La Húngara
Valderrama
Hugo (OT)
Radio Macandé
y María Toledo

Entrada libre
(hasta completar aforo)

Radiolé[®]
88.5 FM
Alégrate

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO
DE
BARGAS

ENTIDAD
COLABORADORA

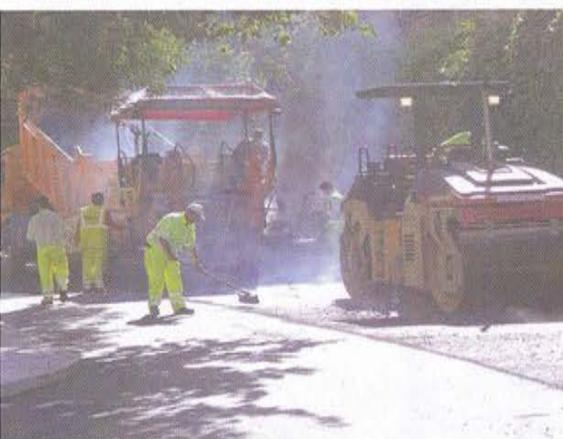


GUÍA COMERCIAL

ENTORNO[®]

OBRAS Y SERVICIOS, S.L.

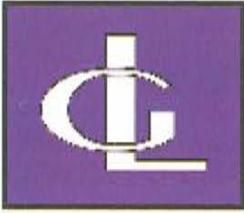
www.entornoservicios.com



OBRAS HIDRÁULICAS · ESTRUCTURAS · VIALES Y FIRMES

CENTRO DE NEGOCIOS "LA VEGA". C/ Escalerillas de La Vega. 45004 TOLEDO

925 23 93 53



GARCIA y LOZOYA S.L.

CONSTRUCCIONES



C/ Barrio Rey, 2
45001 TOLEDO

Tel: 925 22 22 80

Fax: 925 22 22 80

e-mail: gyl@garciaylozoya.e.telefonica.net



CALIDAD EN EXPANSIÓN



ANTONIO MIGUEL ALONSO E HIJOS, S.L.

Cerro de Miraflores, 30

45003 TOLEDO

Tel: 925 223 416

Fax. 925 221 987

www.amalonso.com



Gráficas Gseis

C/ Pardo nº 5 - 45593 BARGAS
Tel./Fax: 925 35 82 39
Móvil: 607 110 097
gseis@gseis.net

Todo tipo de Impresos
Carteles · Publicidad
Libros · Revistas · Catálogos
Invitaciones de Boda
Regalos Publicitarios · Camisetas
Impresión Digital · Lonas
Rotulación en Vinilo
Diseño · Imagen Corporativa



**Centro de Tratamiento de Inertes
de Castilla-La Mancha S.L.**

**Planta de Clasificación y
Tratamiento de Residuos de
Construcción y Demolición de
Pantoja**

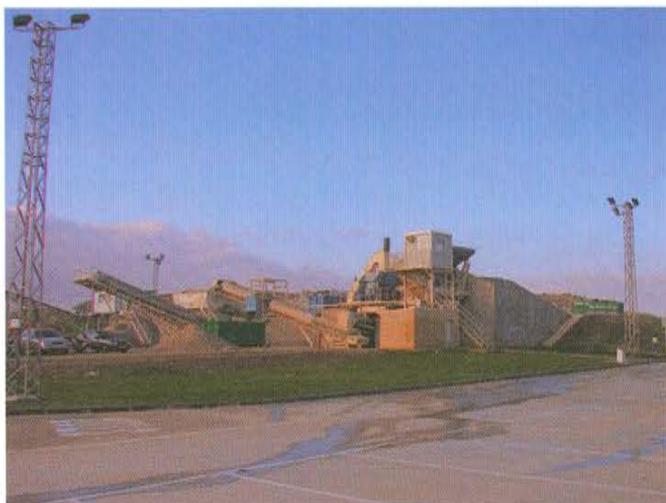
Teléfono y Fax: 925.552.686

Teléfono móvil: 659.128.476

Centro de Tratamiento de Inertes de Castilla-La Mancha S.L. es propietaria de la Planta de Clasificación y Tratamiento de Residuos de Construcción y Demolición ubicada en Pantoja (Toledo).

Dicha instalación está autorizada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Pantoja para la gestión de RCD y la producción de áridos reciclados, contribuyendo a la adecuada gestión medioambiental de este tipo de residuos y evitando su vertido incontrolado.

Se ubica en la rotonda de la carretera CM-4004 Pantoja-Alameda de la Sagra situada junto a la antigua fábrica de harinas, con un acceso adecuadamente señalizado.



CONSTRUCCIONES

H. García de la Parra, S.L.

EXCAVACIONES

Parcela, 19

Polígono Industrial

Tlf: 925 49 34 50

Fax: 925 39 50 78

45593 BARGAS (Toledo)

Casa Melite

Fundada en 1892

Les desea unas Felices Fiestas



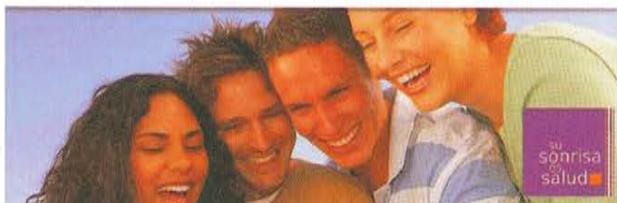
PRAXIS DENTAL
CLÍNICA



Sabemos que su bienestar es nuestra mejor garantía de futuro, por eso contamos con los mejores especialistas.

Quedamos a su entera disposición para ofrecerle nuestra mejor atención,

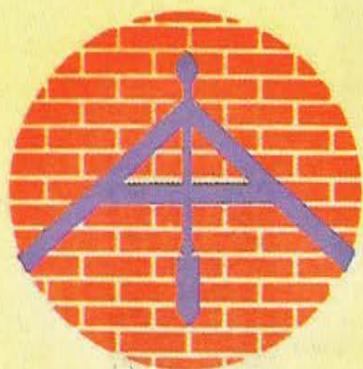
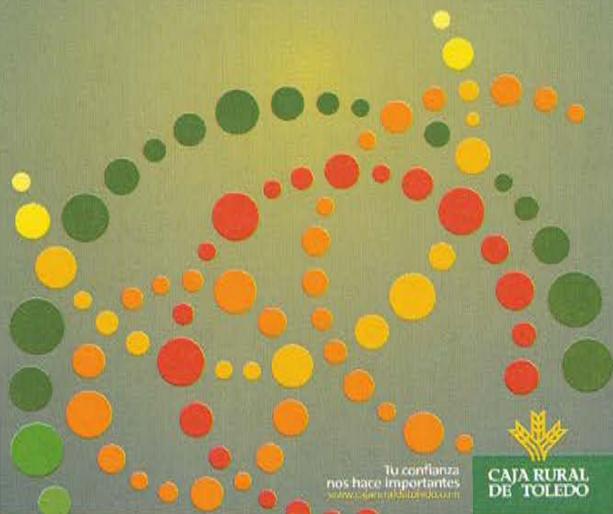
Clinica Praxis Dental les desea unas felices fiestas de Santísimo Cristo de la Sala



CLINICA PRAXIS DENTAL - C/ Agua 44 45503 BARGAS - Toledo .TL. 925493012.
Mail: info@clinicapraxisdental.com

feriayfiestas Patronales 2009

!!! VIVE LA DIVERSIÓN !!!



CONSTRUCCIONES MAROTO Y RODRIGUEZ — S.L. —

*Polígono Industrial, Parcela 7
Teléfonos 925 358 610
Fax 925 494 008*

*45593 BARGAS
(Toledo)*



SÓLO SABEMOS UNA FORMA
DE HACERLO:
PERFECTO



FINCA LORANQUE

VISITANOS



www.fincaloranque.com



La Casa de las Mamparas
Aluminios Polígono



Eurobaño



SOMOS FABRICANTES DE MUEBLES DE BAÑO

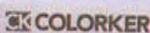
Nº 1 en VENTAS DE MAMPARAS
y MUEBLES DE BAÑO



DEYBAN



ZIRCONIO



NATUCER



PROFILTEK



PAMESA



DUSCHOLUX



Baños



Ventanas



Puertas



Taller de aluminio propio



Reformamos
su Baño

Liquidamos 200 muebles
de exposición y 60 mamparas
(varios modelos)
OFERTAS FERMANTES

Le reformamos su vivienda
de tarima por 1.650 € aprox.



Abrimos Sábados
tarde

Mueble de salón 1.900 €
(varios colores)



C/ Alonso Quijano, 15. Polígono Industrial, Fase 3ª, 5ª rotonda - TOLEDO

925 23 15 70 - 687 777 513

(junto a Galvanizados Toledo)

aluminios-poligono@hotmail.com

W RACMA S.L.

PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

Roberto Hernández Alguacil

Calle Real, 87
45593 BARGAS (Toledo)

Tel. 925 35 71 14

Fax 925 35 72 61

Móvil: 699 45 04 82

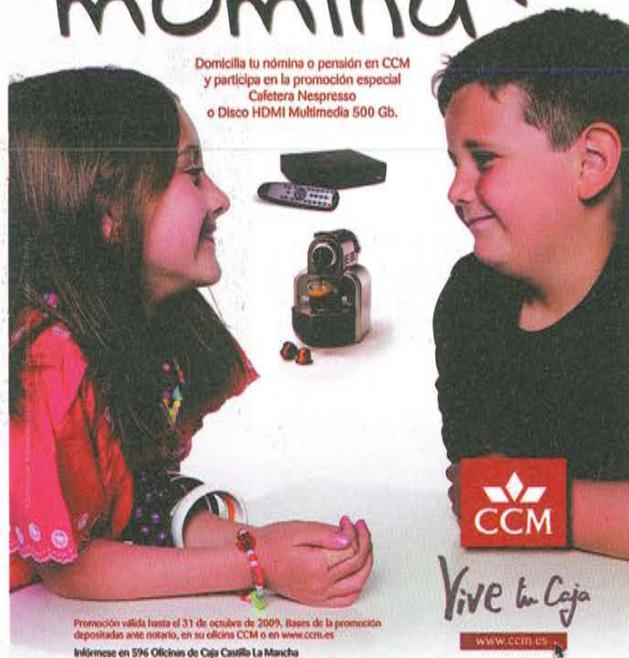


Instala ahora la calefacción de Gas Natural y el próximo invierno el calor llegará hasta el último rincón de tu casa.

La calefacción de Gas Natural proporciona un calor uniforme que evita los cambios de temperatura entre habitaciones. Un calor sano que puedes regular y programar para que cuando llegues a casa te encuentras a la temperatura perfecta. Empieza a disfrutar de todas las comodidades que puede ofrecerte una energía económica y de suministro continuo sin necesidad de almacenamiento, disponiendo de agua caliente ilimitada y al instante.

¿Tú tienes mómina?

Domicilia tu nómina o pensión en CCM
y participa en la promoción especial
Cafetera Nespresso
o Disco HDMI Multimedia 500 Gb.



Promoción válida hasta el 31 de octubre de 2009. Bases de la promoción depositadas ante notario, en su oficina CCM o en www.ccm.es
Infórmese en 596 Oficinas de Caja Castilla La Mancha

CCM

Vive tu Caja

www.ccm.es



Eulogio e Hijos, s.l.

CEREALES - : - SECADERO DE MAIZ

José Luis González

Camino del Cebollón, s/n.
Teléf.: 925 35 72 38 (4 líneas) - Fax 925 35 85 24
45593 BARGAS (Toledo)

Cuidamos de las personas mayores y sabemos cómo hacerlo



SAR Valdeolivas

Centro residencial para mayores
Bargas

Servicios

- Médico
- Enfermería 24 horas
- Psicólogo
- Fisioterapia rehabilitadora
- Terapia ocupacional
- Actividades socioculturales
- Cocina con dietas específicas
- Podología, peluquería...

SAR Valdeolivas
C/ Arroyada, s/n.
45593 Bargas - Toledo
925 49 10 12



www.sar.es/valdeolivas



**A. TOLETE
E HIJOS**
CONSTRUCCIONES, S.L.

CONSTRUCCIONES
EXCAVACIONES Y
URBANIZACIONES

Andrés López Alonso

ADMINISTRADOR GERENTE

C/. Lagunilla, 29
45593 BARGAS (Toledo)

Tel. y Fax: 925 35 74 06
Móvil: 687 87 51 00

RESTAURANTE
CASA

Zapico

COCINA ASTURIANA

Urbanización Valdelagua, 14

45593 BARGAS (Toledo) • Teléfono 925 49 40 62



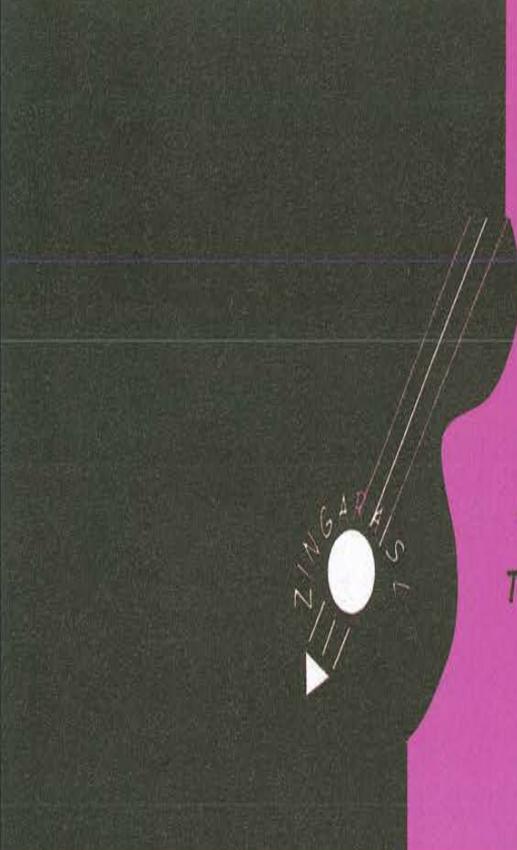
"la Caixa"

Bargas

C/ Real, 52

45593 Bargas

Tel. 925 24 90 90 - 618 753 429



Contrataciones Artísticas

ANA BELINDA BENAYAS

Teléfono: 925 35 85 42 - Móvil: 639 11 37 55

C/ Olivar, 9 - 4º C

45593 BARGAS (Toledo)

estanco · cava san esteban



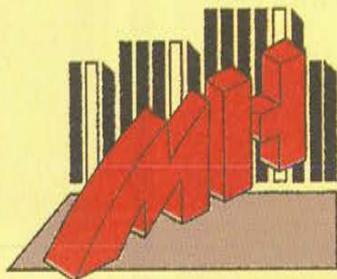
EXP. Nº 2 BARGAS

María Lorena Gutiérrez Franco

Cava de Puros
Librería - Papelería
Regalos

C/ Santiago de la Fuente, 22 • Local 2
45593 BARGAS (Toledo)

Tfno.: 925 35 70 50
Móvil: 661 83 01 79



CONSTRUCCIONES

Luis Maroto e Hijos, S.L.

Ramón y Cajal, 13 - 45593 BARGAS (Toledo)

Telf. 925 35 81 32 - Fax 925 49 40 08

A tener **544.000 empresas**
que confían en nosotros,
respondemos:



Empresas, Pymes y Autónomos

FINANCIACIÓN Líneas de crédito

Tenemos la solución más adecuada para financiar sus necesidades de tesorería y proyectos de inversión.

SEGURIDAD Coberturas de tipos de interés

Planifique sus pagos, controle las subidas de tipos. Asegure ahora el tipo de interés de sus préstamos y créditos para los próximos 4 años.

RENTABILIDAD Cuenta x2

Gestión de la tesorería en un solo producto: alta rentabilidad y total disponibilidad.

Depósito Bienvenida

Le permite una alta remuneración entre 1 y 90 días.

CÓDIGO BIDI



www.todoempresascajamadrid.es



CAJA MADRID
¿QUIERES? PUEDES.

**RESTAURANTES
ALOJAMIENTOS
BARES Y DISCOTECAS**

**AGENDA-OCIO Y CULTURA
CARTELERA DE CINE**

**ANUNCIOS GRATUITOS
CALLEJERO - TRAFICO**

**NOTICIAS
GUIA DE EMPRESAS**

TODA la información de tu CIUDAD

**Toledo.
PORTALDE TUCIUDAD .com**

Toledo.portaldetuciudad.com

Creamos una web para

tu empresa

De forma rápida, sencilla

Y económica

**Toledo.
PORTALDE TUCIUDAD .com**

San Diego
Orquesta

C/. Carreteros, 46
Tls.: 925 292 200 / 925 292 457
Fax: 925 292 149
Móvil: 607 327 508
45125 PULGAR (Toledo)

www.orchestrasandiego.com
tamorenorubios@hotmail.com



Oscar Díez Pérez
Gerente

medio ambiente gestión
Castilla-La Mancha, s.l.

C/ Italia, 113. 45005 Toledo
Tel.: 925 22 61 24 - Fax: 925 22 52 62
Móvil: 639 71 19 70
e-mail: mag@redibersoft.com

**CONSTRUCCIONES
MARCERAM, S.L.**

**C/ Luis de Requesens, 3
45593 BARGAS (Toledo)
Marcelino 925 35 78 46
Ramón 925 35 74 51
Móvil 667 48 52 25**

**SERVICIO DE TAXI
DE BARGAS**

**610 560 560
610 570 570**

CMC

INSTALACIONES ELECTRICAS
AIRE ACONDICIONADO

BARGAS (Toledo)
manu-cmc@hotmail.com

Tel/fax: 925 410 031
Móvil: 677 410 616
677 410 636



aluminios PLEITE

Cristalería

- DOBLE ACRISTALAMIENTO
- MOSQUITERAS
- PERSIANAS
- MAMPARAS DE BAÑO

C/. Santa Fe, 3
45593 BARGAS (Toledo)
Telf. y Fax 925 358 451
Móvil 685 140 334

Alma

peluquería

C/ Ramón y Cajal, 5
45593 Bargas (Toledo)
Tél. - 925 10 50 22
Móv. - 671 57 24 43

"El Mateño"

Los buenos productos de siempre con el mejor servicio



C/ Pardo, 39 - BARGAS (TOLEDO)

Abrimos miércoles por la tarde y sábados por la mañana

Supermercado

Zazo

C/. Del Agua, 17
45593 BARGAS (TOLEDO)
TEL. 925 49 31 04



CONSTRUCCIONES

José Rodríguez Bargueño

C/ Federico García Lorca, 5
Tel./Fax 925 35 88 34
Móvil 607 72 40 91
45593 BARGAS (Toledo)

RFM Soft



C/ Ollas, 39 - P 3
45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 79 17
Fax 925 35 77 60

E-mail: comercial@rfmsoft.com
Web: www.rfmsoft.com

- Ordenadores
- Periféricos
- Consumibles
- Accesorios
- Redes Locales
- Internet
- Páginas Web
- Programación Estándar a Medida



ANCOMAR
VALLE DE SANTIAGO, S.L.

ESTACIÓN
DE
SERVICIO

Carretera L-32, Km. 9
Tel./Fax 925 35 84 55
45593 BARGAS (Toledo)



ANGEL Y GASPAR, S.C.P.
TALLER DE CERRAJERÍA Y
ESTRUCTURAS METÁLICAS

C/ Carril de los coches, s/n
45593 Bargas (Toledo)

Tfnos. Angel 678 491 996
Gaspar 627 478 054

C/ Teodoro Pérez y Pérez, 6
45593 BARGAS (Toledo)



925 35 84 29
699 93 81 55



Casa Rural
Bargueña



Para pasar una feliz estancia Casa Rural Bargueña,
a tan solo 5 minutos de Toledo

C/ Procesiones, 10 Baroas (Toledo)

Consultar capacidad

Mañanas	649 714 389
Tardes	620 402 395

Los Cantos

Tel.
925 35 73 00

Estación de Servicio
Distribución de Gasoleos

Los Cantos, S.L.

Ctra. de Toledo-Bargas, km. 1,700 - 45593 BARGAS (Toledo) - Fax 925 40 31 97

TRANSPORTES Y CONTENEDORES



Manuel Alguacil Canales

C/ Batalla de Lepanto, 2
Tel. 925 358 708 Móvil 637 546 611
45593 BARGAS (Toledo)

PESCADOS

PICA S.L.



Calle Real, n.º 5 - Teléf. 35 70 11 - 45593 BARGAS (Toledo)
Pza. España, s/n. - Teléf. 77 05 61 - 45500 TORRIJOS (Toledo)



Manuel Alguacil

TRANSPORTES Y MATERIALES, S.L.

C/ Batalla de Lepanto, 2
Tel. 925 358 708
Móvil 639 633 521
45593 BARGAS (Toledo)



GUTIERREZ BRASAL S.L.
AZULEJOS Y PAVIMENTOS
MATERIALES DE CONSTRUCCION
Y TRANSPORTES

Manuel Gutiérrez Brasal

C/ Pardo, 34
45593 BARGAS (Toledo)

Tel.: 925 35 85 86



Peluquería y Estética
UNISEX

EDEN

Sandra de Lucas Vicente

c/ Chozas, n.º 8
Tel. 925 39 52 59
Bargas (Toledo)



TALLER



EUSTAQUIO SILVA, S.L.

- MECÁNICA EN GENERAL • ENGRASE, CAMBIOS DE ACEITE
- NEUMÁTICOS, EQUILBRADOS Y PARALELOS
- LAVADO DE COCHES Y TAPICERÍA

C/. Prolongación del Pardo, s/n.
Teléfono 925 35 82 87

45593 BARGAS
(Toledo)

CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA



Poligono Industrial - Parcela 20
45593 BARGAS
(Toledo)

Tel. y Fax: 925 35 79 75
Móvil: 670 639 440/41
cpacoypablo@hotmail.com

DELEGACIÓN
BARGAS



MAPFRE

M. A. García del Cerro

C/. Adrián Nodal Navarro, 4
45593 BARGAS (Toledo)
Telf. 925 39 50 50 - Fax: 925 39 50 51
Móvil: 667 64 62 06 - E-mail: angelig@mapfre.com

Agente de Seguros
N.º Rgto. 236



Clínica Dental Dra. Miriam Signorini

c/ Santiago de la Fuente nº 8 2º
BARGAS

✓ Todas las especialidades
20 años a su servicio

Tel. 925 30 80 40
e-mail: miriam_signorini@hotmail.com

GINNASIO CLUB

DOJO~KAN

Pilates
Spinning
Bailes



DOJO
DK
KAN

C/ Panamá, 10
Tel. 925 49 31 62
45593 BARGAS (Toledo)

Kick-Boxing
Karate
Kung-fu

Proyectos, Montajes y Mantenimientos Eléctricos



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

QUINTELEC, C.B.



Travesía del Gato, 7 - 45593 Bargas (Toledo)
Telf./Fax: 925 39 50 66
Móviles: 670 06 51 16 - 670 06 50 93
678 69 49 65 - 678 67 97 92

HERBOLARIO STMO. CRISTO DE LA SALA

Álvaro Negro
Propietario

- Herbolario
- Suministro de hielo a domicilio
- Productos de alimentación

Callejón Arroyada, nº 1 - Bargas
Teléfonos: 925 357 104 - 661 663 940

GARNICERIA FELIPE PEREZ CHARCUTERIA



PL.CONSTITUCION,10 TLF.925 358075
BARGAS (TOLEDO)



BAR CASA PACO

Casa fundada en 1943
Especialidad en tapas
tradicionales:
Bacalao, Morro, Besugo
en Escabeche, Huevos
de Cocina, etc.

Plaza de la Constitución, 4. Bargas (Toledo)



PANADERIA-BOLLERIA-CONFITERIA
Salvador Malba
Especialidad en Bollería Artesana
Real, 23 - Tel.: 925 35 70 96
BARGAS (TOLEDO)



Calle Santiago de
la Fuente, 7 y 9
45593 Bargas
(Toledo)
Cervecería
DONDEJOSE
Tel. 925 357 250



MAIL SERVICIOS TOLEDO, S. L.
EMBALAJES TOLEDO, S. L.

Cajas de Embalajes - Burbujas de Aire Sellado
Gusanitos de Relleno - Tubos de Cartón
Sobres Acolchados - Cintas Adhesivas
Material de Embalaje - Otros

Polig. Industrial Nave 6
Telf. 925 39 50 73 - Fax 925 39 50 74
45593 BARGAS (Toledo)

Distribuidor de:
• FIXO KORES
• EMB. ALBERO
• DERPLUS
• TESA



Aránzazu López Navarro

Calle del Agua 19.
45593. Bargas. TOLEDO.
Tlfno: 925 494115.
Fax: 925 358462.

info@nitoviajes.com



TRANSPORTES

SANTIAGO PÉREZ ALONSO

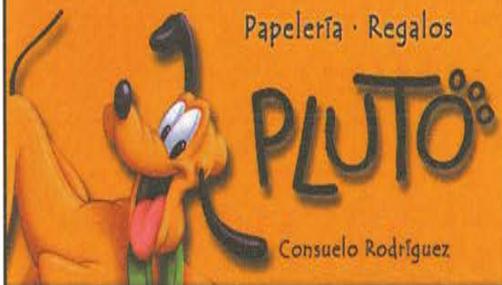
C/ Progreso, 55 • 45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 81 26 • Móvil 677 411 486 / 7 / 8

PIENSOS DEL PILAR, S.L.

Otra. L. 32, km. 9
45593 BARGAS (Toledo)
piensosdelpilar@hotmail.com

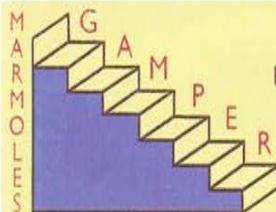
Teléfono: 925 35 81 03
Fax: 925 49 34 08
Santos: 629 023 138
Samuel: 647 510 268

Papelería · Regalos



Consuelo Rodríguez

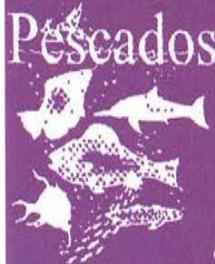
c/. del Agua, 15 . Tel./Fax: 925 357 941
45593 BARGAS (Toledo)



ELABORACIÓN DE
MÁRMOL, GRANITOS
Y CALIZO

Camino del Cebollón, s/n.
Teléf. 925 35 88 94 - Fax 925 35 85 41
Aptdo. de Correos 02
45593 BARGAS (Toledo)
Móvil 696 92 70 64

Pescados
BARGUEÑOS, S.L.



ESTAMOS EN:
Plza. Aurora Morales

Tel. 925 49 32 74



Bar-Restaurante VANDOLID

Comidas Caseras
Especialidad en Rabo de Toro
Venao y Tapas de Casqueria

Vicente Morales, 5
45593 BARGAS (Toledo)

Teléfono 925 493 385

TEJIDOS
Los Zamoranos
MUEBLES
ELECTRODOMESTICOS
Real, 9 - Telf. 35 70 33
BARGAS (Toledo)



MONTALBAN, S.L.

JUAN ANTONIO GARCIA
MIEMBRO DE A.R.T.E.

C/. Labradores, 22 - 45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)
info@orquestasyespectaculos.com - www.orquestasyespectaculos.com
Teléf.: 925 75 01 18 - Fax: 925 74 53 60 - Móvil: 639 10 35 17



CERRAJERÍA EN GENERAL
PUERTAS SECCIONABLES Y AUTOMATISMOS

- Javier Rodríguez -

Pinesa Genera, s/n
48893 BARGAS (Toledo)

Tel. 606625973

INFORMACIÓN MUNICIPAL

PAÑUELO DE HIERBAS

Se recuerda que, con la intención de potenciar, a través de este símbolo, nuestra identidad y tradición bargueña, se hace un llamamiento a todos los vecinos para que preparen su pañuelo de Hierbas, guardado desde las pasadas fiestas, y todos juntos procedamos a la puesta del pañuelo en el acto de la Inauguración Oficial de las Fiestas, el viernes día 18 de septiembre.

INFORMACIÓN MUNICIPAL

No se estacionarán vehículos durante los días de las Fiestas (del 18 al 22 de Septiembre) en la C/ Santiago de la Fuente, Plaza de la Constitución, C/ Arroyada, C/ La Feria, C/ Vicente Morales, C/ Olías hasta su confluencia con C/ Roble, C/ Iglesia hasta su confluencia con C/ Barriada del Santo, C/ Francisco Soto y C/ Ángel Delgado Saavedra desde su confluencia con C/ La Luna.

La nota anterior se hará extensiva a la C/ Real hasta la confluencia con C/ Garallas, C/ Garallas, C/ Pardo desde su confluencia con C/ Garallas hasta la confluencia con C/ Plaza de Toros y Travesía Plaza de Toros, y C/ Teodoro Pérez y Pérez, durante el desfile de carrozas del viernes 18 de septiembre.

Durante las novenas (de 20:00 h. hasta su finalización) se cortarán las calles Francisco Soto y C/ Iglesia (explanada de la Iglesia). El día 6 de septiembre con motivo de la subida de la cruz y el 18 por la bajada de la misma, se hará extensivo el anterior corte a las calles C/ Agua desde su confluencia con C/ Vicente Morales, C/ Olías hasta su confluencia con C/ Roble, C/ Iglesia hasta su confluencia con C/ Barriada del Santo y C/ Stmo. Cristo de la Sala y C/ Ángel Delgado Saavedra desde su confluencia con C/ La Luna.

Especialmente en la C/ Iglesia, C/ Barriada del Santo hasta su confluencia con C/ Calixto García de la Parra y C/ Procesiones, el domingo 20 de septiembre, con motivo de la Procesión del Cristo.

Cualquier vehículo que obstaculice en los itinerarios será retirado, con grúa, de la vía pública.

En todo caso se deberán respetar las señales de tráfico y las indicaciones de la Policía Local, Voluntarios de Protección Civil.

VER PLANO IMPRESO.

POLICÍA LOCAL: 609 347 051

GUARDIA CIVIL DE BARGAS: 925 357 321

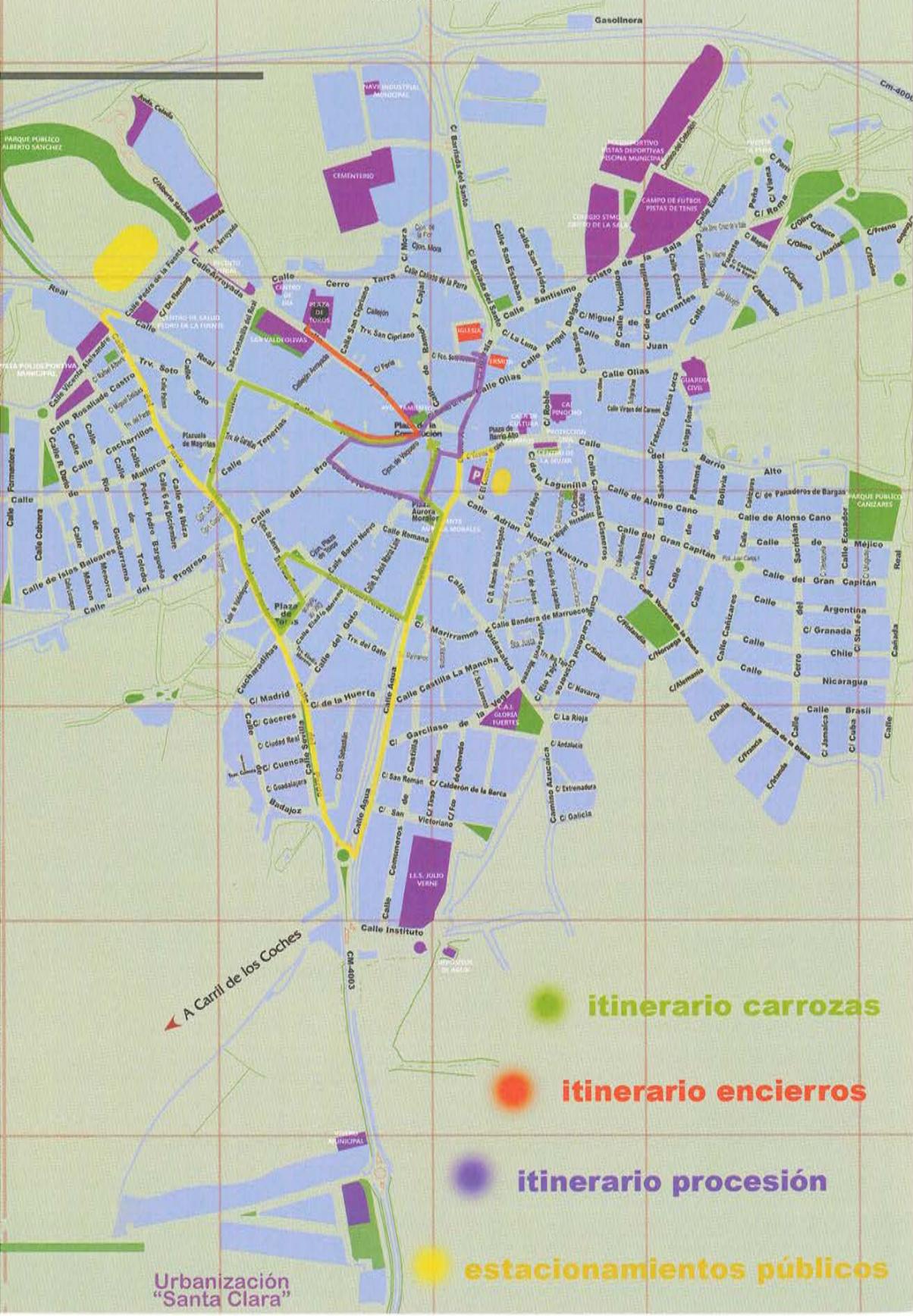
CONSEJOS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS

- Queda totalmente prohibida la participación en los encierros y suelta de vaquillas a los menores de edad y a toda persona que se encuentre bajo los efectos del alcohol.
- No se permite bajo ningún concepto maltratar a los toros y vaquillas.
- Dejar las vallas libres para el uso de los corredores y o sentarse en la parte alta de las mismas para evitar caídas fortuítas.
- Si te caes en la carrera, no te levates y procura taparte la cabeza con las manos hasta que pasen los toros.
- Respeta los consejos e indicaciones de las personas que están organizando los encierros.
- Los corredores tienen preferencia para protegerse, dejadles paso para refugiarse.
- No toques ni cites a los toros porque pueden embestirte.
- Corre hacia delante, no vuelvas hacia atrás.
- La enfermería y ambulancias estarán situadas en la Plaza de Toros.
- Ante un herido en la plaza o en el recorrido, avisar con la mayor rapidez posible a los servicios de EMERGENCIA.
- Los menores de 14 años podrán asistir únicamente como espectadores a los festejos taurinos (encierro y suelta de vaquillas) según determina la orden de fecha 10/05/1982.

PROTECCIÓN CIVIL

- La Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Bargas hace las siguientes recomendaciones para un mejor desarrollo de nuestras fiestas:
- Cerca de usted habrá un policía local o algún voluntario. Siga sus indicaciones.
- Preocúpese de conocer la ubicación del personal de Emergencia, así como de los centros sanitarios.
- No obstaculice al personal de Emergencia en el cumplimiento de sus funciones.
- Si no se encuentra en el lugar de Emergencia, no se acerque a él, a menos que se considere capacitado para ayudar.

TELÉFONO: 925 493 435



Urbanización "Santa Clara"

A Carril de los Cochés

itinerario carrozas

itinerario encierros

itinerario procesión

estacionamientos públicos

**DIRECCIONES DE INTERÉS Y
HORARIO DE AUTOBUSES**

SERVICIOS MUNICIPALES

CASA CONSISTORIAL ■ Pza. Constitución 1. 925 493 242 - 925 493 243 fax: 925 358 436
www.bargas.es

OFICINAS MUNICIPALES 925 493 242 - 925 493 243 fax: 925 358 436
Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 14 h.

OMAC - OFICINA MUNICIPAL DE ATENCIÓN AL CIUDADANO 925 493 242 - 925 493 243 fax: 925 358 436
Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 14 h.

OMIC - OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR 925 493 109 Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 14 h.

ARCHIVO MUNICIPAL 925 493 242 - 925 493 243
fax: 925 274 670 Horario de consulta: lunes a viernes de 9 a 14 h.

ULGE - UNIDAD LOCAL DE GESTIÓN DE EMPLEO 925 493 242 - 925 493 243 Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 13 h.

CEMENTERIO ■ C/Camposanto 1. 666 452 994 Horario de atención: lunes a viernes de 8 a 15 h.
Horario de avisos para enterramientos: lunes a domingo de 8 a 22 h.

VETERINARIO MUNICIPAL ■ 925 493 485

TRÁFICO Y SEGURIDAD CIUDADANA ■ POLICÍA LOCAL Pza Constitución 1. 925 493 242
- 925 493 243 - 609 347 051

MEDIO AMBIENTE ■ TELÉFONO VERDE 925 395 236

CULTURA ■ **CASA DE CULTURA MARÍA ZAMBRANO** C/Barrio Alto s/n 925 493 462 Horario de apertura en invierno: lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 21 h. Horario de apertura en verano: de 10 a 13 y de 18 a 21 h.

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL C/Barrio Alto s/n 925 493 462 Horario de apertura: lunes a viernes de 16 a 21 h.

CENTRO DE INTERNET C/Barrio Alto s/n 925 358 888 Horario de apertura: lunes a viernes de 10:30 a 14 y de 18 a 21 h.

BIENESTAR SOCIAL ■ **CENTRO DE DÍA DE MAYORES** C/Arroyada s/n 925 395 068 - 925 395 069 - 925 395 070 fax: 925 395 071 Horario de atención Servicios Sociales: lunes a viernes de 9 a 14 h.

CENTRO OCUPACIONAL Y VIVERO MUNICIPAL
Carretera Toledo-Bargas (junto urb. Santa Clara) 648 052 299 Horario de apertura: lunes a viernes de 8 a 15 h.

EDUCACIÓN ■ **CENTRO ATENCIÓN A LA INFANCIA - PINOCHO** C/Roble 7.
925 493 192 Horario de apertura: de 7:45 a 9:30 h. Horario de recogida: de 13:30 a 14:30 h. 2º Turno aula de cunas recogida: de 15 a 15:25 h.

CENTRO ATENCIÓN A LA INFANCIA - GLORIA FUERTES C/Garcilaso s/n
925 590 733 Horario de apertura: de lunes a viernes de 7:45 a 9:30 h. Horario de recogida: de 13:30 a 14:00 h. y de 15 a 15:25 h.

LUDOTECA C/Roble 7. 925 493 218 Horario de apertura: de 17 a 19 h.

EDUCACIÓN DE ADULTOS C/Ángel Delgado s/n 925 357 102 Horario de clases: lunes a jueves de 17 a 20 h.

ESCUELA TALLER VALDEOLIVAS C/Roble 7. 925 493 242 - 925 493 243

IGUALDAD ■ **CENTRO DE LA MUJER** C/Barrio Alto 8. 925 395 063 - 925 395 062 fax: 925 357 601
Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 14, martes y jueves de 9 a 14 y de 16 a 18 h.

JUVENTUD ■ **CENTRO JOVEN** C/Roble 7. 925 493 494 Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 14 h. y lunes y miércoles de 17 a 19 h.

ALCAZUL C/Roble 7. 925 357 673 Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 14 y martes y jueves de 17:30 a 19:30 h.

DEPORTE ■ **PABELLÓN CUBIERTO MUNICIPAL - EL BALCÓN** C/Stmo. Cristo de la Sala s/n
925 493 313 fax: 925 493 313 Horario de apertura: de lunes a viernes de 16 a 23 h.
Sábados, domingos y festivos según actividades deportivas programadas.

CAMPO DE FÚTBOL C/Stmo. Cristo de la Sala s/n 925 493 411 Horario de apertura: de lunes a viernes de 16 a 23 h.

PISCINA MUNICIPAL C/Stmo. Cristo de la Sala s/n
925 493 360 Horario de apertura: de lunes a viernes de 12 a 20 h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 21 h.

PISTA CUBIERTA C/Stmo. Cristo de la Sala s/n 925 493 313 fax: 925 493 313 Horario de apertura: de lunes a viernes de 16 a 23 h. Sábados, domingos y festivos según actividades deportivas programadas.

PISTA EXTERIOR (CAMPO DE FÚTBOL) C/Stmo. Cristo de la Sala s/n 925 493 313 fax: 925 493 313 Horario de apertura: de lunes a viernes de 16 a 23 h. Sábados, domingos y festivos según actividades deportivas programadas.

PISTA EXTERIOR C/Vicente Aleixandre s/n 925 493 313 fax: 925 493 313 Horario de apertura: de lunes a viernes de 16 a 23 h. Sábados, domingos y festivos según actividades deportivas programadas.

PISTA DE PÁDEL C/Stmo. Cristo de la Sala s/n 925 493 313 fax: 925 493 313 Horario de apertura: de lunes a viernes de 16 a 23 h. Sábados, domingos y festivos según actividades deportivas programadas.

SALA DEPORTIVA POLIVALENTE C/Stmo. Cristo de la Sala s/n 925 493 313 fax: 925 493 313 Horario de apertura: de lunes a viernes de 16 a 23 h. Sábados, domingos y festivos según actividades deportivas programadas.

CENTROS EDUCATIVOS ■ **COLEGIO PÚBLICO STMO. CRISTO DE LA SALA** C/Ángel Delgado s/n
925 357 102 www.jccm.es/edu/cp/cristodelasala
COLEGIO PÚBLICO CEIP N°2 BARGAS C/Trigal s/n (Urb. Las Perdices)
925 493 522
COLEGIO MADRE DE LA VIDA Callejón de Vaquero 8. 925 357 052
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA JULIO VERNE Trav. Lagunilla s/n
925 358 268 - 925 493 089 www.iesbargas.com

SERVICIOS ASISTENCIALES ■ **SERVICIO RESIDENCIAL Y ASISTENCIAL - SAR VALDEOLIVAS** C/Arroyada
s/n 925 491 035

SERVICIOS DE SALUD ■ **CENTRO DE SALUD - PEDRO DE LA FUENTE** C/Real s/n 925 358 870
URGENCIAS 925 357 777
FARMACIAS C/Santiago de la Fuente 10. 925 493 133
C/Agua 21. 925 357 000
C/Trigal 6. (Urb. las Perdices) 925 357 202
C/Pardo 3. 925 358 471

SERVICIOS RELIGIOSOS ■ **PARROQUIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR** C/Barriada del Santo 10.
Párroco: 925 357 219 Vicario parroquial: 925 494 061
www.parroquiadebargas.com

SEGURIDAD CIUDADANA ■ **PROTECCIÓN CIVIL** C/Barrio Alto 8. 925 493 45 - 619 226 701
CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL 925 357 321

OTRAS DIRECCIONES ■ **OFICINAS DE CORREOS** C/Barrio Alto 19. 925 357 702
Avda. de las Perdices s/n (Urb. las Perdices) 925 493 392
JUZGADO DE PAZ C/Arroyada 2. 925 493 487 fax: 925 247 672 Horario de
atención: lunes a viernes de 10 a 14 h. Horario de atención juez de paz: lunes,
miércoles y viernes de 19 a 20 h.
REGISTRO CIVIL C/Arroyada 2. 925 493 487 fax: 925 247 672
NOTARÍA C/Agua 100. 925 358 889 fax: 925 395 122

HORARIO DE AUTOBUSES

TOLEDO-URBANIZACIONES-BARGAS

AÑOS 925 224 218

LUNES A VIERNES

Salida de Bargas: 07:15, 08:00, 08:30, 09:00, 10:00, 11:15, 12:15, 12:45, 13:15, 13:45, 14:45, 15:45, 17:15, 18:30, 19:30, 20:15

Salida de Toledo: 07:30, 08:15, 09:15, 11:00, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:30, 15:30, 17:00, 18:15, 19:15, 20:00

SÁBADO

Salida de Bargas: 07:15, 08:15, 09:00, 10:00, 11:15, 12:15, 13:45, 14:45, 16:15, 17:15, 19:00, 20:45, 23:30, 01:20

Salida de Toledo: 07:30, 08:30, 09:15, 11:00, 12:00, 13:30, 14:30, 16:00, 17:00, 18:30, 20:00, 23:30, 01:00, 03:00

DOMINGO

Salida de Bargas: 11:00, 14:15, 17:15, 20:15

Salida de Toledo: 14:00, 17:00, 20:00

Puede adquirirse en el AYUNTAMIENTO un BONO-BUS para 10 viajes.

Con el carnet Joven 50% de descuento. (El carnet joven puede solicitarse en el Centro Joven de Bargas)

TOLEDO-MADRID

CONTINENTAL AUTO 925 223 641

LUNES A SÁBADO (LABORABLES)

Salida de Toledo: 07:00 Parada aproximada en Bargas: 07:10 Llegada a Madrid: 08:15

Salida de Toledo: 10:00 Parada aproximada en Bargas: 10:10 Llegada a Madrid: 11:15

Salida de Toledo: 13:00 Parada aproximada en Bargas: 13:08 Llegada a Madrid: 14:15

Salida de Toledo: 16:30 Parada aproximada en Bargas: 16:38 Llegada a Madrid: 17:45

DOMINGOS Y FESTIVOS

Salida de Toledo: 08:30 Parada aproximada en Bargas: 08:38 Llegada a Madrid: 09:45

Salida de Toledo: 19:00 Parada aproximada en Bargas: 19:08 Llegada a Madrid: 20:15

MADRID-TOLEDO

DIARIO

Salida de Madrid: 09:00 Parada aproximada en Bargas: 10:10 Llegada a Toledo: 10:15

Salida de Madrid: 19:30 Parada aproximada en Bargas: 20:40 Llegada a Toledo: 20:45

LUNES A SÁBADO

Salida de Madrid: 14:00 Parada aproximada en Bargas: 15:10 Llegada a Toledo: 15:15

Salida de Madrid: 17:00 Parada aproximada en Bargas: 18:10 Llegada a Toledo: 18:15

VIERNES (LABORABLES)

Salida de Madrid: 11:30 Parada aproximada en Bargas: 12:38 Llegada a Toledo: 12:45

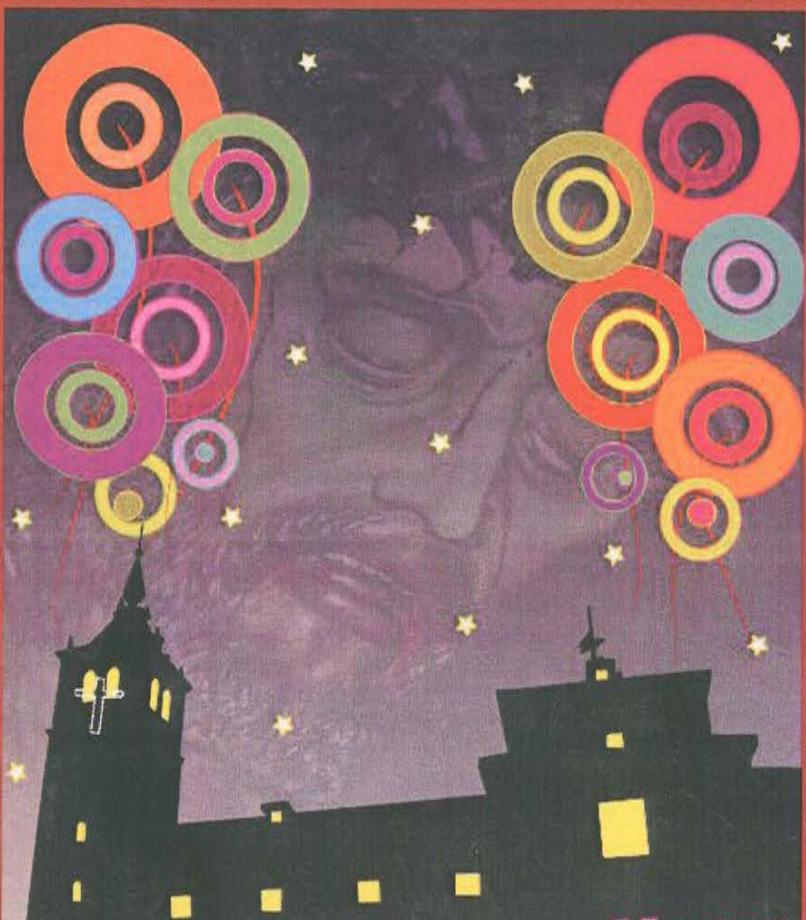


**Este libro ha sido confeccionado en papel con
certificación FSC (Consejo de manejo forestal)**

**El FSC, es una organización internacional, no lucrativa,
para promover el manejo responsable de los bosques del
mundo.**

**La certificación de este papel, supone un incentivo al
manejo forestal responsable.**

www.fsc-spain.org



**Fiestas Populares en Honor
del Stmo. Cristo de la Sala
18 - 22 Septiembre
Bargas 2009**

