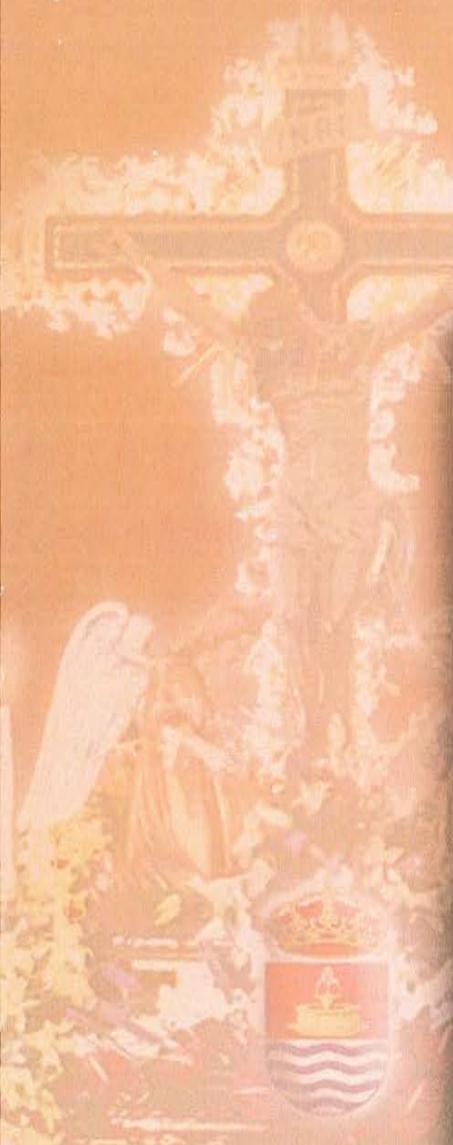


# Fiestas en Honor del Stmo. Cristo de la Sala



fiestas en honor del stmo. de sala  
populares en honor del Cristo de la sala

14 - 18 de Septiembre

Bargas 2007

14 - 18 de septiembre - Bargas 2007







# SALUDA

Comienza una nueva etapa con ilusiones renovadas y esfuerzos compartidos. Se acerca nuestra semana grande de septiembre, La Función, la fiesta de todos y todas.



Queremos que Bargas siga siendo lo que siempre ha sido, un lugar tranquilo y apacible en donde el conocimiento y la cercanía sean motivo de hospitalidad y acogida. Nadie sobra y todos hacemos falta. Queremos que los cambios en las costumbres que el tiempo traiga, sean para bien, de forma tranquila, que en Bargas cada vez se viva mejor y todos, sin distinción, vivan mejor.

También las fiestas son importantes y las nuestras, con humildad, también queremos que sean las mejores entre las mejores. Tradiciones confirmadas y actualizadas, verbenas, encierros, toros, música, arte, juegos infantiles, conciertos, deportes... todo llevado con pasión pero también con respeto y tolerancia.

La calle será "tomada" pacíficamente por los vecinos y visitantes; eso es bueno porque nada mejor que la participación de todos para hacer unas fiestas compartidas y vividas.

Llegado el domingo dieciséis de septiembre, el día grande, convocados por nuestra hermandad, nuestro Cristo, el Cristo de la Sala, saldrá escoltado por las mujeres bargueñas, atendido, escuchado y admirado por todos y todas los bargueños y bargueñas que sienten que un año más se proclama y se unen en un irrepetible acto único, el recuerdo de nuestros seres queridos con la esperanza de y en las nuevas generaciones.

Pocas veces, como nuestra procesión, se producirá en directo, el sentimiento colectivo por la ilusión de un pueblo que no renuncia a nada y confía en un futuro mejor.

Alegría y diversión, reflexión y sentimiento, Bargas, en su Función, da cabida a propios y extraños a niños, jóvenes y mayores que sienten su llamada.

Que paséis unas fiestas divertidas y agradables.

Un fuerte abrazo y ¡Felices Fiestas!

Vuestro Alcalde.  
*Gustavo Figueroa Cid.*





# SALUDA

Bargas se prepara para rendir un año más su homenaje al Santísimo Cristo de la Sala con la celebración de unas fiestas que marcan el devenir del mes de septiembre y anuncian el final de la época estival.

Los vecinos de Bargas adornaréis las calles del pueblo para anunciar la llegada de la fiesta grande de la localidad, engalanando para la ocasión los balcones de vuestras casas con motivos festivos que invitan a la alegría y al divertimento de todos en buena compañía.

Hasta Bargas acuden muchos vecinos de localidades cercanas, atraídos por una celebración centenaria, donde los jóvenes y los mayores saben disfrutar y compartir los buenos momentos que se viven en compañía de los amigos y los seres queridos.

El pueblo entero se entrega a la fiesta con la misma devoción que le demuestra al Santísimo Cristo de la Sala, manifestada durante todo el año, pero exteriorizada el día dedicado expresamente a su homenaje, cuando la acompañan en su multitudinaria procesión, envuelta del afecto sincero de todos los bargueños.

El programa de fiestas salpicará cada hora de los días de septiembre dedicados al Cristo, girando en torno a los encierros, capaces de mezclar entusiasmo, riesgo y diversión, el colorido de los fuegos de artificio, el divertido bullicio de las atracciones de feria, las citas religiosas, y la alegría de revivir los recuerdos del pasado año y esperar al siguiente con la misma ilusión y la paciencia con que se esperaron las fiestas del 2007.

Os deseo, de todo corazón, intensos momentos de felicidad, compartidos con vecinos y foráneos, demostrando que Bargas es un pueblo abierto, desprendido y defensor de sus orígenes y creencias.

Felices Fiestas en honor del Santísimo Cristo de la Sala 2007.



*José Manuel Tofiño Pérez  
Presidente de la Diputación de Toledo*



*Ilmo. Ayuntamiento de Bargas*



# SALUDA



Bargas ya huele a fiesta y es imposible caminar por sus calles sin contagiarse de la pasión con la que los bargueños celebran sus Fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Sala, unos festejos que constituyen nuestro anclaje emocional con el terruño, el vínculo que nos une a las generaciones que nos precedieron y cuya herencia permanece latente a través de estas manifestaciones.

De ahí que, como presidente de Castilla-La Mancha, valore el esfuerzo que cada año realizáis todos los vecinos de Bargas para que cada edición de vuestras Fiestas supere en participación y esplendor a la anterior.

La implicación y el compromiso de los bargueños no se reduce sólo al ámbito de la celebración de estas fiestas, sino que se extiende, como he podido comprobar en las numerosas ocasiones que he tenido ocasión de visitar vuestro pueblo, a todas aquellas iniciativas que contribuyan a construir un futuro con mayor progreso para Bargas y para la Comunidad Autónoma.

Constituye todo un acierto que en Castilla-La Mancha hayamos encontrado el camino que nos permite continuar arraigados a nuestras tradiciones y costumbres sin renunciar a ese futuro apasionante, que, gracias al esfuerzo sin precedentes que estamos protagonizando todos los castellano-manchegos, nos deparará nuevas cotas de progreso y bienestar.

El futuro tiene un corazón muy antiguo y Castilla-La Mancha tiene un gran futuro por delante porque sigue cultivando con mimo y esmero su cultura y su historia. Por todo ello, os animo a seguir celebrando estas Fiestas, pues forman parte del legado de nuestros mayores y porque sólo los pueblos que se esfuerzan por conservar y mantener viva su historia encuentran la fuerza necesaria para construir su porvenir.

Por eso, quiero aprovechar la oportunidad que me brindáis para pedir os que sigáis tan comprometidos como lo estáis con esta Región, porque Castilla-La Mancha y su futuro necesitan del esfuerzo y la implicación de todos. Como presidente de todos los castellano-manchegos, estoy y estaré siempre a vuestra disposición.

¡Felices Fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Sala!

Recibid un fuerte abrazo.

*José María Barreda Fontes  
Presidente de Castilla-La Mancha*



**REINAS Y DAMAS**  
***Infantiles y Juveniles***  
**2007**

## ACTA

El jurado calificador en la selección de Reina y Damas juvenil e infantil de las FIESTAS – 2007, formado por:

- D<sup>a</sup>. **Silvia Montes Bargueño**, *Corporación Municipal*
- D. **Pedro Melgar Vega**, *Corporación Municipal*
- D. **Marcelino Hernández Rodríguez**, *Corporación Municipal*
- D<sup>a</sup> **Susana Vicente Pantoja**, *Agrupación Política Izquierda Unida*
- D. **Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo**, *Hdad. del Stmo. Cristo de la Sala*
- D<sup>a</sup>. **M<sup>a</sup> Llanos Ortega Moreno**, *A.A.C. "Benito G<sup>o</sup> de la Parra*
- D<sup>a</sup> **Rosa Gutiérrez Muñoz**, *Grupo Revés Teatro*
- D. **Roumualdo Magán Moreno**, *Peña "La Viga"*
- D. **Mariano del Cerro Bargueño**, *Hdad. San Isidro Labrador*
- D. **José Luis Pérez Moreno**, *Asoc. Cultural Taurina "Coso y Albero"*
- D<sup>a</sup> **Cristina Villasevil Bargueño**, *Asoc. Juvenil FAIRJU*
- D. **Félix García Alonso**, *Asoc. Propietarios de fincas de Bargas*
- D<sup>a</sup> **Ana Isabel Rguez-de Roa Illescas**, *Club Voleibol de Bargas*
- D. **Jesús Gutiérrez Alonso**, *Asoc. Banda de Música Sta. Cecilia*
- D. **Felipe Hidalgo**, *Asoc. de Pensionistas y jubilados "La Bargueña"*
- D. **Eugenio Martín Gutiérrez**, *A.C. R. "Amigos de la Calva"*
- D. **Juanjo y D. Enrique**, *Como representantes de la Peluquería Juanjo y Enrique*
- D. **Victorino Calleja**, *Peña del Atlético de Madrid "El Corralón"*
- D. **Francisco López Alhambra**, *Club Fútbol-Sala de Bargas*
- D. **Angel Gómez Martín**, *Peña del Real Madrid "Fuente el Caño"*
- D<sup>a</sup>. **Angelines Salcedo Sánchez**, *Asoc. Mujeres "Amiga"*
- D. **Miguel Hernández Maroto**, *Club deportivo Bargas*
- D. **Manuel Alconchel**, *Soc. Cazadora Valdeolivas*

Se reúnen en Bargas el 2 de agosto de 2007, para deliberar y fallar la elección de Reina infantil y Juvenil de las Fiestas 2007 entre las jóvenes y niñas presentadas para tal acto.

Las niñas y jóvenes presentadas son las siguientes:

### INFANTILES:

- **ROCÍO AYUSO HERNÁNDEZ**
- **LAURA AYUSO MARTÍN**
- **ESTEFANÍA PEINADO MARTÍN**
- **CRISTINA ROJAS GUTIERREZ**

### JUVENILES:

- **NATALIA ARELLANO PLEITE**
- **M<sup>a</sup> VICTORIA PLEITE GARCÍA**
- **SARA DEL RÍO CASTRO**

Los miembros del Jurado mencionado acuerdan por mayoría, elegir Reina Infantil a **ESTEFANÍA PEINADO MARTÍN** y Reina Juvenil a **SARA DEL RÍO CASTRO**





*Sara del Río Castro*  
*Reina Juvenil*



*Natalia Arellano Pleite*  
*Dama de Honor Juvenil*



*Mª Victoria Pleite García*  
*Dama de Honor Juvenil*



*Estefanía Peinado Martín*  
*Reina Infantil*



*Rocío Ayuso Hernández*  
*Dama de Honor Infantil*

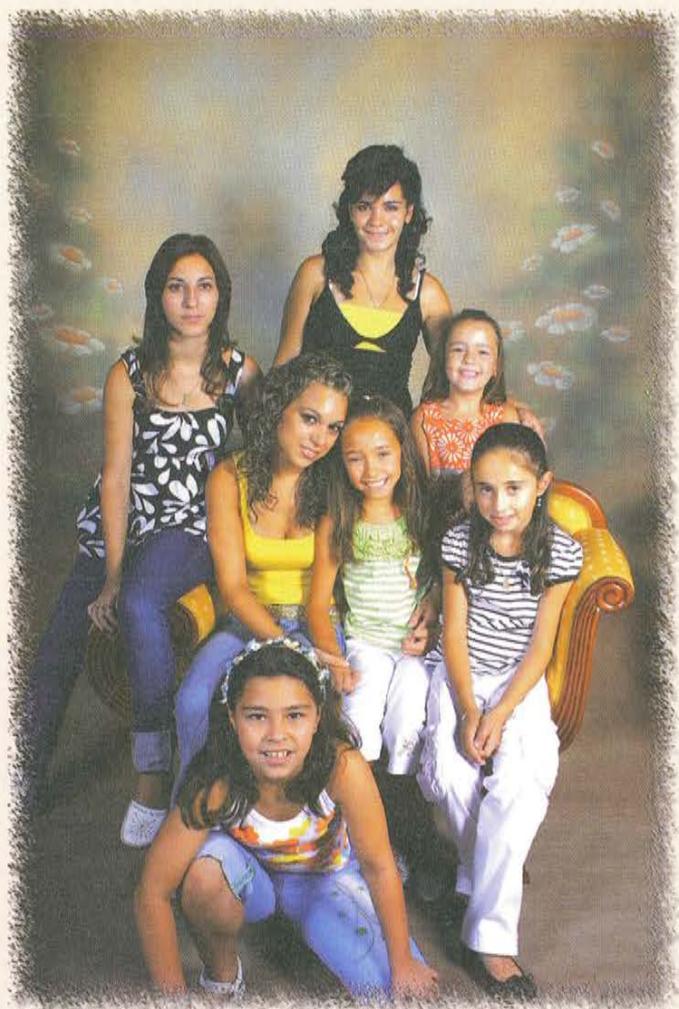


*Laura Ayuso Martín*  
*Dama de Honor Infantil*



*Cristina Rojas Gutierrez*  
*Dama de Honor Infantil*





**2 DE AGOSTO DE 2007 - ELECCIÓN DE REINAS Y DAMAS**

*M<sup>a</sup> Victoria Pleite García (Dama Juvenil), Natalia ArellanoPleite (Dama Juvenil), Sara del Río Castro (Reina Juvenil), Rocio Ayuso Hernández (Dama Infantil), Estefanía Peinado Martín (Reina Infantil), Laura Ayuso Martín (Dama Infantil) y Cristina Rojas Gutiérrez (Dama infantil)*





*Plaza de Toros de Palos de Bargas  
Año 1952*

# SALUDA

Con ansiedad, esperaba la invitación de la responsable de confeccionar el programa de fiestas del Ayuntamiento de Bargas, de Silvia.

Con alegría, escribo estas letras, pues, no deja de ser un privilegio, tener la oportunidad de dirigirme a todos los vecinos de Bargas, para desearles, en estas próximas fiestas, en Honor al Stmo. Cristo de la Sala, todo lo mejor, en la esperanza, de que si alguna diferencia existe entre familiares, vecinos o conocidos, por mediación de nuestro Cristo, todo quede en nada, en algo que pasó como el agua de nuestro río Guadarrama que pasa para no volver. Estoy convencido que así será.



Me comentaba una bargueña, que, no hace mucho tiempo, en el mes de Junio, tomando un refresco en una terraza de Santiago de Compostela, alguien, comentaba como en un pueblo de Toledo llamado Bargas, había visto una procesión preciosa, maravilloso, única, como sí la definía D. Félix Urabayen. Me hubiese gustado estar presente en esta manifestación para abrazar a ese "alguien" y decirle, que, además de ese calificativo tan acertado, es un milagro, que, año tras año se repite, pues, bajo los mantones que cubren las mujeres de Bargas, primorosamente colocados en sus cuerpos, están nuestras madres y abuelas. Primorosamente, así definía el vestido de bargueña el inmortal y universal D. Benito Pérez Galdós, en su novela Angel Guerra.

Felicito y ofrezco mi amistad incondicional a la nueva Corporación municipal formada por los tres partidos políticos que la comprenden. Ya lo hice en su día, pero, ahora lo hago públicamente, como Dios manda ...

Agradecemos las ayudas recibidas en el Hermandad, de los miembros del Ayuntamiento, de los concejales, que con motivo de las últimas elecciones municipales dejaron de serlo por imperativo legal. Nos referimos naturalmente, a Paco, Eloy, Pilar, Esperanza, Antonio Angel, otra vez Pilar y Paloma.

Pues bien, en nombre de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala, que me honro en presidir y en la mía propio, desde este programa de Fiestas, deseamos a todo el pueblo de Bargas, incluidas las urbanizaciones, feliz "función", feliz fiesta 2007.

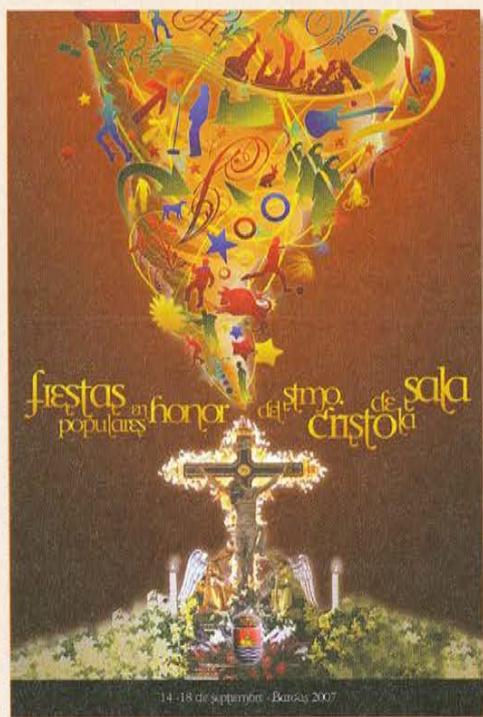
Un abrazo.

*Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo  
Presidente de la Hermandad. del Stmo. Cristo de la Sala.*

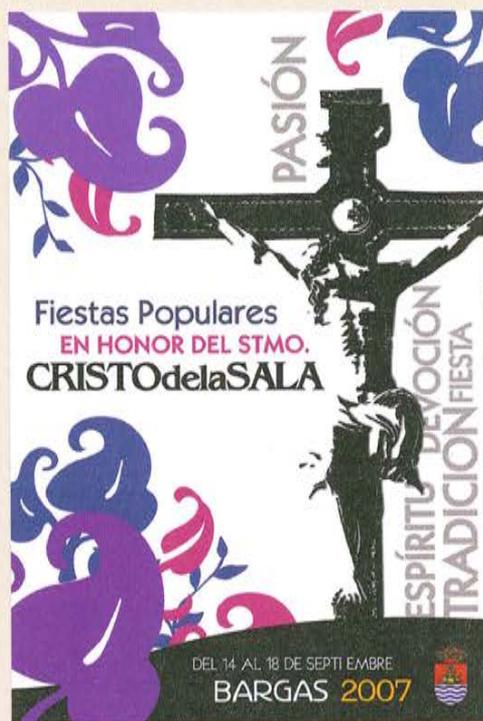


*Ilmo. Ayuntamiento de Bargas*

*XXIX Certamen Literario  
y Cartel Anunciador  
de las Fiestas de Septiembre 2007*



*Primer Premio General*



*Primer Premio Local*

## ACTA

\*El Jurado calificador del **CONCURSO DE CARTELES** formado por:

*D<sup>a</sup>. Silvia Montes Bargeño*  
*D<sup>a</sup>. Consuelo Martín Alonso*  
*D. Marcelino Hernández Rguez.*  
*D. Francisco Vicente García*  
*D. Pedro Lázaro- Carrasco Baquerizo*  
*D. Álvaro Pantoja Casero*  
*D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Jesús Rodríguez García*  
*D. Juan Mateos Hernández*  
*D<sup>a</sup> Katerine Kootscurais*

acuerda, por mayoría, nombrar ganadores a:

Premio General: *D. DIEGO CAMINO SÁNCHEZ*, de Toledo  
Premio Local: *D. JOSÉ LUIS TORRES LANCHO*

\* \* \*

\*El Jurado calificador del **CONCURSO DE NARRATIVA**, formado por:

*D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Elisa Romero Fernández-Huidobro*  
*D. Rafael Asín Palacios*  
*D<sup>a</sup>. Silvia Montes Bargeño*

acuerda, por mayoría, nombrar ganadores a:

Premio General: *D. JOSE MANUEL MORENO PÉREZ*, de Madrid. "*Yo mujer*" \*  
Premio Local: *D. FRANCISCO VICENTE GARCÍA*. "*Residencia de la 3<sup>a</sup> edad*"

*\*A fecha de 17/08/07 D. Jose Manuel Moreno Pérez manifiesta su renuncia al premio que se le ha otorgado en la Modalidad de Narrativa General al incumplir lo requerido en la base n<sup>o</sup> 5 del XXIX Certamen Literario, en la que se recoge que los autores premiados deberán asistir a la entrega de premios o nombrar un representante que lo haga en su nombre.*

*Ante estos hechos el jurado nombra como ganador en dicha modalidad, al participante que habia quedado en segundo lugar, D. Fernando Molero Campos, de Córdoba, con su obra "Trece tangas para un funeral".*

\* \* \*

\*El Jurado calificador del **CONCURSO DE POESÍA** formado por:

*Jesús Pino Garrobo*  
*D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Pilar Olano*  
*D. Jose García Cuartero*  
*D<sup>a</sup>. Isabel Tornero Restoy*

acuerda, por mayoría, nombrar ganadores a:

Premio General: (*MARÍA*) *LAURA MASSOLO*, de Argentina. "*La luna*"  
Propuesta de Accésit: *D<sup>a</sup> ELENA ROMAN TORRES*, de Córdoba. "*Prospecto para un incendio*"

El Jurado Calificador acuerda por unanimidad dejar desierto el premio correspondiente a la modalidad de Poesía Local.



**1<sup>er</sup> Premio Narrativa General 2007**  
**“Trece tangas para un funeral”,**  
**de Fernando Molero Campos**

Reportaje publicado en las páginas centrales del semanario  
*Beijing Morning Daily* el 21 de agosto de 2006

**STRIPTEASE MORTUORIO EN DONGHAI**

**Por Sima Zedong**

La rivalidad entre las familias Tsang y Ho venía de antiguo y era conocida por todos en el distrito de Donghai, en la provincia oriental de Jiangsu. Por un fraudulento negocio en la venta de arroz en el que los primeros acusaban a los segundos de haberlos engañado, decían unos. Por un lío de amores contrariados, aseguraban otros que la frágil Xiuxiu, nieta del viejo Tsang, había sido seducida por el persuasivo Soong, miembro de la tercera generación de la familia Ho. En una suerte de Romeo y Julieta a lo mandarín, su amor fracasó por culpa de esos designios humanos contra los que los enamorados poco pueden hacer llegado el caso.

Sean cuáles fueren las verdaderas circunstancias de tal enemistad, la cuestión que interesa ahora para la construcción de este relato en el que se dan la mano el humor, el honor, la cobardía, el sexo y la muerte, como quintillizos existenciales a los que resulta imposible sustraerse, es que por un día, ambas familias, postizamente olvidadas sus añejas rencillas, estuvieron a punto de caminar juntas para despedir al anciano Tsang, que había fallecido a los cien años gracias a una estricta dieta de arroz hervido y brotes de soja.

La sabiduría popular informa de que la muerte, en su justicia infinita, iguala a los hombres. Pero con frecuencia se olvida de corroborar otra consideración de no menor enjundia: como es que en la hora de la muerte también se resuelven desarreglos entre humanos. En definitiva, estamos en disposición de asegurar que la muerte une. A este provechoso axioma se acoge lo que ocurrió a las familias Tsang y Ho. O algo parecido. Las informaciones a veces son contradictorias, los puntos de vista dispares, la narración de los hechos sujeta a la particular idiosincrasia de cada narrador. Aunados todos en un magma vivo y moldeable han dado lugar a esta especie de cuentecito en el que no hay ni buenos ni malos, ganadores o perdedores; mucho menos juicios morales ante los comportamientos de cada uno de los personajes principales de la historia. Déjenme contarles.

Todo se desencadenó con la muerte del centenario Tsang, que estaba tan delgado y consumido que hubiera cabido con facilidad en el féretro de un niño. Como es costumbre en Donghai y en otras regiones rurales de China, los familiares del difunto, para ungir de pompa y boato el entierro, contrataron los servicios de una reputada compañía de *strippers* de la ciudad. Como lo leen, la verdad desnuda, sin trampa ni artificio. El poder de la ficción pisoteado una vez más por la contundencia de la realidad en su variante surrealista. Estas personas abrazan la idea de que cuanto más gente acude a despedir al muerto mayor es la honra en su último viaje. Y por esa razón no dudan ni un sólo instante en conducirse como sea para alcanzar su objetivo, desembolsando incluso

considerables sumas de dinero si la ocasión lo requiere. Cualquier lector avezado podrá elucidar que en la trastienda de semejante proceder se ponen en juego asimismo otros valores muy a tener en cuenta: la generosidad o egoísmo de la familia, por ejemplo; y, sobre todo, la manifestación pública de afectos a veces no tan desprendidos como las apariencias quieren mostrar, conducidos más bien por el deseo de ser más a los ojos de los demás que por la sincera congoja de descendientes y herederos.

Las exequias del señor Tsang, que habían de celebrarse a primera hora de la mañana del cinco de agosto, hubieron de ser pospuestas hasta el mediodía debido a los altercados que acaecieron en su propia casa. Al parecer la verdad no está nada clara, es una ciénaga en la que cohabitan lo real con la mezquindad y los falsos testimonios- originados por algunos de los miembros más pendencieros de la familia Ho y el acicate de otros integrantes de la comunidad amparados en la multitud. El anciano, arropado por los efluvios dulzones del sándalo y el incienso, rodeado de flores y velas, un invitado de piedra en el mundo de los vivos, se vio en la obligación de asistir de cuerpo presente a acontecimientos que no redundaban en absoluto en su honor, si acaso lo menoscababan. Él, que había muerto en paz reclamando que ya que iba a morir le cocinaran un pato a la naranja o unas bolitas de cerdo anegadas en salsa agridulce -según comentan testigos directos-, seguro hubiera querido abandonar su postración de cadáver y liarse a pescozones con unos y otras, en una suerte de reencarnación del Hijo divino de los cristianos, del que se dice que un día entró en el templo y hecho una furia, a latigazos y empujones, desalojó a los mercaderes que comerciaban bajo las bóvedas y los arcos, alrededor de las columnas de mármol, permitiendo que las heces de sus animales ensuciaran la casa de su Padre.

La noticia de la defunción se conoció pocas horas después de producirse, a eso de las siete de la mañana, cuando el sol apenas comenzaba a amarillear sobre los arrozales. Un representante de la familia fue el encargado de difundirla por todo el distrito de Donghai. Los hombres comenzaron entonces a frotarse las manos y a quitarse las legañas de los ojos. Sabían que una ocasión como aquella llevaría a la aldea un espectáculo difícil de olvidar. Esperaban además ver la reacción de los Ho.

Los preámbulos transcurrieron dentro de los cauces normales de tan, en principio, anodino acontecimiento. Si tenemos en cuenta que al cabo de un día mueren miles, millones de personas en el mundo entero por las causas más variopintas, que muchas veces en nada se asemejan a la muerte dulce en el lecho de la vejez, no parece lógico calificar el óbito del señor Tsang de significativo, a no ser, claro está, que lo individualicemos en el contexto que nos ocupa para la correcta dirección de este relato.

De uno en uno o en pequeños grupos, los aldeanos que eran sus vecinos acudieron a la casa a despedirse del anciano y a dar el pésame a los familiares. Incluso los Ho se acercaron a las tierras que hacía mucho dejaron de pisar, cuando el viejo aún vivía y gobernaba con huesuda mano el timón de su clan. La tensión era patente, no sólo entre los declarados enemigos, sino también entre quienes temían un recrudecimiento de dicha animadversión, un baño de sangre o algo peor. ¿Cruzarían sus miradas Xiuxiu y Soong?, era la pregunta que se hacían quienes pensaban que las raíces del conflicto se hundían en sus amores prohibidos.

Contra lo que dictaba el temor popular, las primeras horas del día se sucedieron unas a otras en la dolorosa calma de la pérdida de aquel hombre enjuto que se había pasado los últimos dos años de



su vida diciendo a sus hijos al despertar que la noche anterior había muerto en sueños y que era muy feliz por ello. Con toda seguridad, su comportamiento onírico es equiparable al de aquellos que creen que al llegar a una determinada edad, cada día que pasa no es un día más de vida, sino uno menos de muerte.

Las cosas, sin embargo, se trocaron, adquirieron un cariz bien distinto en las primeras horas de la madrugada, cuando se produjo el desembarco de trece hermosas señoritas llegadas en autobús, con su urbana altanería y muy bien acompañadas por dos sansones hipermusculados y un diminuto conductor con cara de tener enterrado bajo los pies medio metro más de cuerpo. Eran los encargados de vigilar que nadie se sobrepasara con las chicas más allá de lo estrictamente estipulado en el contrato que le hicieron firmar al primogénito del señor Tsang, Chu-yu, un pícaro jovenzuelo a decir de todos los que lo conocían, que rondaba los ochenta.

El acuerdo incluía un *striptease* individual de cada una de las señoritas, inocentes representaciones lésbicas por parejas y una actuación final del grupo en exclusiva para el finado, por sí su espíritu todavía deambulaba por la estancia, para que se llevara un imborrable recuerdo al ámbito del más allá. La familia sería más honesto decir la rama varonil de la misma- había previsto que la triste fiesta de despedida durara hasta el alba. Su intención, al igual que la de quienes los precedieron en tan particular manera de celebrar un funeral, no era otra que la de que los asistentes al evento acompañaran después a la comitiva fúnebre. Comitiva, que en honor a la verdad, esperaban masiva; cosa que no sucedió, como más adelante se verá. Recordemos, no obstante, que en estos casos y para estas personas no importaba tanto la calidad cuanto la cantidad. Prevalece sin duda el número antes que los auténticos sentimientos, la palabra otorgada con sinceridad o incluso el duelo de quienes de verdad quisieron al muerto en vida, con sus defectos y virtudes.

Como jamás se viera en Donghai ni en ningún otro distrito limítrofe, más de doscientas personas se hacinaron en el domicilio de los Tsang, incluidos algunos menores en edad de notar las hormigas del despertar sexual en la entrepuerta y vecinos de otras aldeas, avisados por amigos y atraídos por el aroma tibio de la carne juvenil de féminas ligeras de ropa y equipaje. Nunca tanto honor le fue otorgado a un humilde mortal. Nunca Caronte contempló semejante multitud a esta orilla de la laguna Estigia; ni tuvo terrenales sueños de avaricia al sumar las monedas que cada uno de aquellos quiméricos dolientes colocaría bajo la lengua del abreviado cadáver. En la casa del difunto no había ni un alfiler sin cabeza; rebosaba de hombres en cuyos ojos brillaba un punto de contenida lujuria. Los familiares temieron que no cupieran todos en la parte más amplia de la casa, habilitada con diligencia y decoro para tal efecto, con un par de luces de colores y un modesto escenario alrededor del poste central de madera que servía de sujeción a las vigas de la techumbre. Pretendían que éste hiciera las funciones de la barra metálica en la que dichas señoritas acostumbran a bailar en los clubes de la ciudad. Y en lo paupérrimo de su émula imaginación la untaron con una ligera capa de grasa animal, por aquello de la suavidad y el mejor deslizamiento del cuerpo en la pose vertical de la sensual danza. Deseaban evitar a toda costa que alguna se lesionara clavándose una astilla en las manos o, lo que sería muchísimo peor, un duro revés que quizá diera al traste con la función, en las ingles. Los más desfavorecidos, es decir, quienes por estatura, lejanía vecinal o tardanza ocupaban los peores lugares, se pisaban los pies y daban empujones y codazos con el fin de hallar una posición que les permitiera disfrutar al máximo del espectáculo. Evidentemente, la porción de campo registrada por esa cámara fotográfica que es el ojo humano, el punto de vista y el ángulo de visión, como bien nos ha enseñado el cine a lo largo de su ya dilatada historia, son de suma

importancia para la valoración estética de lo mirado.

Entre aquellos hombres, diríase que camuflados, con la esperanza vana de pasar desapercibidos, se encontraban Soong y otros miembros de la familia Ho. Digamos en su favor, que según confesión propia hecha a pie de furgón policial, habían acudido a la ceremonia como mero público, sin voluntad de dinamitarla ni prender hogueras para que fuera un fracaso, como afirmaban aquellas arpías acusatorias que pretendían que cargaran con todas las culpas. Por una noche quisieron olvidar las rencillas en aras de un poco de divertimento, bien tan escaso en la aldea, relegado casi únicamente al deceso de algún vecino de avanzada edad. Razón ésta por la que en los últimos tiempos, los más jóvenes solían dedicar miradas de soslayo a los ancianos, por si acaso vislumbraban tosesillas inciertas, funestos ahogos o algún otro síntoma de una pronta defunción. Lo malo del asunto para la juventud, se sobreentiende- es que por aquellos pagos de Donghai la longevidad es condición natural de sus habitantes. Ya hemos dejado caer al principio de esta historia los beneficios de una alimentación sana, a base de arroz y brotes de soja, como la que llevó al señor Tsang a superar la terrible barrera de los cien años.

Y volviendo a la presencia de los Ho en casa de sus declarados enemigos, si procuraban ocultarse tras vecinos y desconocidos fue, al parecer, por vergüenza. Pero no nos adelantemos a los acontecimientos., por mucho que a este humilde siervo de las palabras dichos acontecimientos le empujen al clímax, a la resolución del conflicto apenas esbozado en estas páginas plagadas de detalles y digresiones que tienden a ralentizar la marcha del relato.

Previo pago de un suculento montante de *yuanes*, la actuación dio comienzo en torno a la medianoche. Atendiendo a lo estipulado, la primera chica, vestida a lo occidental, con traje de chaqueta y negro sombrero a juego, emergió de la oscuridad, iluminada tenuemente por un foco de luz roja. Junto al poste de madera había una silla, único atrezzo exigido para llevar a cabo su representación. A ambos lados del pequeño tablado en que mostraría a continuación su habilidad y sus encantos, se situaban los dos protectores mastodontes, con los brazos cruzados, sin perder de vista a aquellos más de cuatrocientos ojos a punto de salirse de sus órbitas. Una musiquilla salida de nadie sabía dónde acompañó su baile de principio a fin. La señorita se adaptó lo mejor que pudo a los cambios de ritmo sonoros al tiempo que se desposeía primero del sombrero, luego de zapatos, pantalón y chaqueta, más tarde de corbata y camisa, y, por último de sujetador, quedándose tan solo con una minúscula braguita escamoteada entre los pliegues de sus nalgas y que apenas atesoraba la sonrisa de su sexo, enseñando casi todo sin mostrar nada realmente.

A poco que se tengan conocimientos básicos de psicología masculina -y hablo no desde mi condición de integrante del simplísimo gremio de los varones, que en lo que a cuestiones del sexo contrario se refiere es sabido se gobierna más por el ardor de su entepierna que por su capacidad de raciocinio, sino del pertinaz observador del género humano-, les será fácil comprender e interpretar lo que supuso aquella demostración de sensualidad. Imperceptibles descargas de testosterona empezaron a flotar en el ambiente. No es de extrañar por tanto que los fervorosos aplausos y el acercamiento de la masa hicieran temer algún incidente menor o una catástrofe en toda regla. De momento, la presencia de los dos fornidos guardaespaldas y la certeza de que aún quedaba mucho por ver no hizo temer lo que horas después acontecería.

Las demás chicas también exhibieron su particular *show*, similar en forma y manera al de su predecesora, la encargada de encender la mecha con la sinfonía de su piel al descubierto. Las



variantes en el orden de prendas retiradas fueron inapreciables: falditas o minivestidos en lugar de pantalones, *shorts*, camisetitas de tirantes, *tops* de lentejuelas que caían a los pies de unos zapatos de plataforma o con tacón de vértigo, aderezadas con una amplia apertura de piernas por aquí o una demostración de flexibilidad por allá. Las actuaciones estaban cortadas por casi idéntico patrón, como si todas ellas hubieran aprendido cada paso, cada gesto, en un mismo taller de iniciación erótica para estimuladoras de *voyeurs* irredentos.

Un *striptease*, no nos engañemos, es como una ceremonia religiosa: visto uno, vistos todos. Aunque sé que muchos no compartirán conmigo tan contundente afirmación, apelando a la importancia de lo visual en la generación de la pulsión sexual en el hombre. Continuemos.

Los deudos del señor Tsang no cabían en sí de gozo. Las cumbres de honor alcanzadas para el muerto gracias a la contratación de las trece señoritas darían que hablar sin duda durante mucho tiempo en el distrito de Donghai. Era algo sin precedentes, pues ¿cómo comparar un par de tristes *stripteases* con aquel despliegue de inagotable sensualidad, a un puñado de conocidos con la masa dispuesta a despedir al anciano Tsang como se merecía, con la distinción de un rey?

Tras los desnudos individuales y un descanso para beber algo, picar unos aperitivos y tomar un poco de aire fresco que falta hacía, ya que es sabido que el deseo no satisfecho suele crecer de abajo hacia arriba, es decir, desde los genitales al estómago, creciendo y engordando como por arte de magia, presionando los pulmones, a los que parece faltarles oxígeno, e instalándose definitivamente en la garganta, formando una especie de nudo o bola que dificulta hasta la misma deglución de la saliva-, dio comienzo la segunda parte del espectáculo: aquélla en la que las chicas, de dos en dos, se quitaban la ropa una a otra entre artificiales caricias que debían aparentar un placer inexistente. Se limitaban simplemente a cumplir con su trabajo, con la profesionalidad propia de quienes habían contribuido con su buen hacer a que la agencia para la que trabajaban se hubiera convertido en la número uno del ramo del entretenimiento para adultos. Y ustedes, avispados lectores, se dirán: *Todo eso está muy bien, pero el número trece es impar, ¿qué pasa entonces con la última chica, la que no se ve por las circunstancias emparejada a una compañera?* Nunca la respuesta fue tan sencilla. En la última función intervinieron en lugar de dos tres chicas, en un trío artístico que preludiaba lo que se suponía iba a ser la traca final de la fiesta: el despelote masivo ante el féretro del señor Tsang que, con los ojos cerrados y todos los miembros del cuerpo rígidos, excepto el único que allí podría producirle cierta alegría de morir, presenciaria es una manera de hablar- la despedida con que trece hermosos ángeles lo conducirían hacia las cimas celestes donde todo es amor, paz, bienestar y placer.

Si bien en la primera entrega, según se sucedían las *strippers*, todo se redujo por parte del público a algunos entusiastas ¡*Bravo!*, ¡*Quitáoslo todo!*, ¡*Guapas!*, ¡*Viva el señor Tsang!*, y otras consignas de igual talante o mayor atrevimiento, como ¡*Acercaros por aquí que os va a sobrar el poste ése para sujetaros!*; en la segunda parte, la presión de los del final, que no cesaban de empujar y arremeter igual que arietes deseosos de derribar el muro que los distanciaba de los objetos de su deseo motivó que los apostados en los primeros puestos llegaran a situarse al borde mismo del pequeño escenario, ante el nerviosismo de las moles preventivas, que notaron cómo sus músculos se engrosaban por si había que tomar cartas en el asunto, cogiendo del pescuezo a algún indeseable atrevido o repartiendo leña a diestro y siniestro, sin reparar en si los golpes afectaban a vecinos y amigos o familiares, aglutinados todos en la categoría de enemigo peligroso para la integridad física

de sus protegidas. Las previsiones no estuvieron de más, pero no se hizo necesaria ni la intervención de los guardaespaldas ni la suspensión del espectáculo. Todo se redujo al suave lanzamiento de monedas al suelo como gratificación adicional y al aleteo de unas manos callosas y oscuras de trabajar la tierra, que se acercaron a las señoritas para insertar billetes en la elástica gomita del tanga y de paso rozar unos centímetros de una carne que imaginaban ardiendo bajo la piel que la cubría.

El dueño de la agencia, un tal Donald Mao Hau Wah, hombre de clara inclinación occidentalizante que añadía a su apellido y su nombre original un nombre de pila anglosajón, se había encargado de informar a la parentela del señor Tsang de tan interesante práctica, con la garantía certificada de que eso era lo mismo que hacían en las películas norteamericanas. Oscuras razones de índole económica se escondían tras sus palabras. Sabía que aquellas propinas recibidas por sus señoritas incrementaban sus ganancias. Al mismo tiempo, él podía reducirles su sueldo base invocando los ingresos extras obtenidos por su trabajo, un duro trabajo que nadie, ni él mismo cuestionaba. No debían olvidar -siempre que alguna protestaba Donald Mao Hau Wah echaba mano a este recordatorio-, que él era el garante de que a ninguna le faltaran ni la clientela ni las actuaciones, tanto en el ámbito cerrado de los clubes que regentaba, como en otros foros igualmente plausibles desde el punto de vista del negocio. Y así quedaba zanjado el asunto del sueldo y las propinas. Por esa razón, las chicas se esmeraban cuanto podían para que sus minibraguitas se transformaran poco a poco casi en falditas hawaianas confeccionadas a base de manoseados billetes con olor a pescado, a tierra húmeda o a arroz hervido, sin importarles demasiado que una uña negra rozara sus caderas o que el pergamino de unas manos de labriego se deslizara con sudorosa torpeza por sus duras nalgas de baile y gimnasio.

Consumados los pases públicos, quien ostentaba la primogenitura del anciano señor Tsang, pidió a la concurrencia que abandonara la casa mientras tenía lugar la última pieza, contratada exclusivamente para gozo y disfrute de los familiares más cercanos y del finado, que en su ataúd sin tapa se encontraba un poco elevado sobre el plano horizontal del suelo. De mala gana los presentes desalojaron la vivienda. A la mayoría les parecía injusto que se les privase de lo que ya consideraban un derecho. Reconocida es la capacidad humana para transformar las prebendas y voluntariedades ajenas en legítimas prerrogativas y la relación lógica de causa-efecto que certifica que después de un calentamiento el hombre quiere a toda costa la satisfacción de ese instinto primario llamado sexo. En este baladí *quid pro quo* se sustentan muchas de las relaciones de pago que los humanos contraen con personas del sexo contrario en cualquier lugar del planeta. No es de extrañar entonces que la pregunta que rondara por la cabeza de algunos desairados e insatisfechos invitados fuera la siguiente: *¿Cómo pueden pretender quienes aspiran a la mayor honra para su muerto que ésta sea completa si nos escamotean lo más suculento del espectáculo?*

Entre cigarrillos compartidos y conversaciones subidas de tono en corros diseminados a la entrada de la casa del señor Tsang, los hombres fueron confesándose su descontento al hilo de bocanadas de humo exhaladas con relativo resentimiento. No faltaron alabanzas referentes a la calidad artística de los sensuales bailes. Ni comentarios vehementes que se recreaban por igual en la enumeración subjetiva de los encantos de la señoritas y en el desbordamiento fantástico de actos que daban cuenta de hasta qué punto aquellos hombres excitados estaban dispuestos a hacerlos realidad a poco que se les ofreciera una mínima posibilidad.

En un principio, los Ho se mantuvieron al margen. Luego se dispersaron e integraron en



distintos grupos. Habían llegado a la conclusión de que juntos quizá llamaban demasiado la atención; entre la masa pocos repararían en ellos.

Soong, a diferencia de sus familiares, se escabulló amparado por las postreras sombras de la noche, adherido como una salamanquesa a una de las paredes laterales de la casa. Lo que acababa de ver le había traído vívidos recuerdos de cuando él y Xiuxiu retozaban juntos a orillas del arrozal, bajo el frescor de los árboles o en el aromático tálamo de los graneros. Rodeó la vivienda hasta situarse en la parte de atrás, donde tenía la certeza de que la encontraría junto a las demás mujeres. Se asomó por una ventana y contempló una batería de cuerpos recostados sobre duros jergones. Supuso que dormían y por eso no tomó mayores precauciones. Alumbrado por la linterna de la luna localizó a su antigua enamorada. Era la que se encontraba más alejada de la puerta trasera. Respiró hondo. Antiguos perfumes no extintos inundaron de recuerdos sus fosas nasales. ¿Se atrevería a penetrar en la alcoba de las mujeres y convocar a los espíritus del pasado frente al cuerpo caliente de Xiuxiu? El riesgo era grande. Y Soong se tomó su tiempo para decidirse.

Mientras tal represión de los ánimos tenía lugar fuera, en el interior, en una suerte de paralelo temporal y narrativo, el *aquelarre* seminudista había dado comienzo. Arrojando al difunto, la parentela directa, en número que superaba la veintena, observaba sin perder detalle la pieza definitiva: la orgiástica danza de trece chicas a las que les importaba un pimiento que su público estuviera conformado por un muerto y un grupo de rústicos labriegos en lugar de por solitarios urbanitas, hombres de negocios de la ciudad o artistas en la hora de su bohemia. Y si a veces creían sentir el hálito gélido del cadáver en el hueco de sus blancas axilas o en la cascada de su columna vertebral, callaban, no decían nada, ahuyentaban el fantasma y se concentraban en las fugaces poses de su elástica anatomía. Alguna hubo, sin embargo, que más melindrosa, desamparada por el escaso público quizá, perdió el compás, achacando sus errores a la particular percepción de que las manos de niebla de un espíritu le habían sobado los senos, el vientre, la espalda, el trasero e incluso la rosa de su sexo por encima de la seda del tanga.

Las primeras luces del alba pintaron de plata los humildes tejados de las viviendas de Donghai. Se acercaba la hora de la comitiva fúnebre. En la casa del señor Tsang la musiquilla aeróbica y pegajosa continuaba. El nuevo vestuario de las señoritas yacía casi por entero desparramado por el suelo en una suerte de alfombra de colorines y estampados. En el exterior, las colillas y la tierra removida con palos por los pacientes vecinos daban cuenta del paso del tiempo. No había pasado más de una hora entre la expulsión del paraíso y aquel preciso instante en que unos y otros se paseaban nerviosos a la entrada de la casa, pero de haber sido interrogados los hombres que aguardaban la clausura de la fiesta, habrían asegurado, sin miedo a errar en el discernimiento de esa entequeia llamada tiempo, que llevaban un par de horas o tres rascándose la entrepierna, imaginando quimeras sexuales que morían para que otras, más atrevidas si cabe, nacieran de las cenizas de las anteriores.

La temperatura alrededor del poste de madera y en las tablas del fétetro del anciano Tsang era elevada. Fuera, el frescor de la mañana se hizo notar. De súbito, sin que nadie alcanzara a explicar por qué, una masa de piernas, brazos, troncos y cabezas irrumpió en la estancia dispuesta a tomar cartas en el asunto, a participar del espectáculo, convencida de que su deseo de honrar al muerto era de índole similar a la de los familiares. La escena quedó congelada unos segundos, como si un dioscecillo juguetero hubiera pulsado el botón de *Pause* de su terrenal mando a distancia. Los

parientes no daban crédito a lo que veían. Las chicas, inmutables, con la fruta tierna de sus pechos al aire, y los brazos caídos dado el cansancio y las altas horas, no sabían si la estampida era sueño o pesadilla. Y el pobre señor Tsang, mientras tanto, en su ineludible *rigor mortis*, sin poder decir ni mu. Los únicos que se movieron, adecuando su reacción a las potenciales hostilidades, fueron los guardaespaldas vestidos de riguroso negro. Se plantaron delante de aquellos hombres estimulados por una pulsión difícil de controlar y detener y comenzaron a dar golpes sin preguntar a qué se debía semejante atropello. Asuntos no menos graves y oscuros tenían registrados en su ya dilatado currículum. No obstante, la diferencia de número pronto puso de relieve lo ineficaz de su contención. Los matones se vieron desbordados y cayeron al suelo para acabar pisoteados por la horda campesina, renuente a cualquier atisbo de cortesía o humanidad que le hiciera temer, dadas las circunstancias, por la salud de estos gorilas de ciudad, que contaban a su favor antes del desastre final -justo es anotarlo- con dos o tres narices descolocadas y sangrantes, varios ojos morados, alguna costilla rota, considerables brechas y fracturas menores en el apartado de haberes de su libro de cuentas.

Superado el primer escollo, en un par de atropelladas zancadas, los hombres rodearon a las chicas. Las palabras del octogenario representante de la familia Tsang y de algunos miembros de menor importancia fueron a despeñarse en saco roto. Temiendo el desastre, ninguno movió un solo dedo por colocarse entre ellos y las señoritas cuyo trabajo habían interrumpido de manera tan desagradable. Nadie atendía ya a razones. Sustituída la razón por el dulce veneno de la pasión, resultaba imposible sujetar las riendas de aquellos potros desbocados con los globos oculares inyectados de lascivia y lujuria. Ellas, advertidas del fracaso de los recursos disuasorios y en ausencia de una salida plausible a su delicada situación, entre hipidos y lágrimas a duras penas contenidas, optaron por retomar el baile allí donde lo habían suspendido, con el objetivo de dilatar al máximo el momento entre el fin del acto contemplativo y el comienzo de la inevitable agresión posterior de la que serían objeto si antes alguien no lo evitaba. Podría decirse que aquellas chiquillas, desentendidas de asuntos de capital importancia como la especulación filosófica, el análisis científico o la interpretación socioantropológica de ciertas desviaciones en la conducta humana, demostraron, al demorar el desenlace, una sutil habilidad impresa con total probabilidad en el código genético de su sexo, acostumbrado a lo largo de los siglos a lidiar con la injusta supremacía del macho dominante. Igual que los encantadores de serpientes de la antigua India, que con turbante y al son del flautín hipnotizaban a las más peligrosas cobras, ellas, con su música y su meneo, lograron poner un momentáneo freno a la amenaza de unas manos que no dudarían en moldear el delicado barro de sus carnes en el torno de alfarero que cada uno de ellos creía poseer en su regazo.

Pero como todo tiene su fin, pronto la música dejó de sonar. El conductor del autobús, improvisado *discjockey* que asumía esta función a cambio de unos billetes adicionales y para estar cerca de las chicas, había desaparecido, al ver el follón originado en casa de los Tsang, por la puerta lateral que comunicaba con el improvisado camerino. La repetición de movimientos y poco que ofrecer ya sin el apoyo musical puso a las *strippers* en una delicada situación de indefensión. Aseguran quienes entienden de ello, que los perros pueden oler el miedo en sus presas, y que es precisamente ese miedo y no otra cosa lo que las convierte en víctimas propicias. Algo de esa cualidad perruna asistía a los machos de Donghai ese amanecer. Como perros de caza pues, hasta sus narices hiperexcitadas llegaron los sabrosos efluvios del sexo fundidos con los del desamparo. Igual que alimañas de desarrollado olfato, casi con timidez al principio y desvergonzadamente después, se



arrojaron a palpar a las señoritas con una delicadeza rural que hablaba de hundir los brazos en la tierra húmeda, limpiar los establos y fabricar a mano la mayoría de los útiles de uso que les servían para sus tareas cotidianas.

Las carreras y los chillidos se sucedieron entonces en una suerte de película que calificaríamos de *slaptick* cómico-erótico de no ser porque la realidad de los retales con que estamos reconstruyendo esta historia nos orientan menos a la risa y más a la desazón interior que provoca el drama, por mucho que sus personajes y las situaciones descritas compartan por igual lo divertido de la comedia y lo triste e infausto de la tragedia. Sin escapatoria posible, rendidas a los licántropos en celo, pataleando, arañando y esgrimiendo sus armas de mujer -insuficientes a todas luces ya-, fueron desposeídas de la única prenda que todavía cubría su naturaleza femenina. Como único argumento alguien esgrimió a voz en grito que eran tributos que ofrecer al finado. Segundos después, trece tangas de similar factura y dispar colorido volaron sobre el féretro del señor Tsang y fueron a caer sobre su impasible rostro de estuco. Sin que nadie pidiera su opinión no es costumbre entre los vivos interrogar a los difuntos en asuntos que les conciernen-, boca, ojos, frente y nariz acabaron sepultados por la sugerente y alegre telilla de las braguitas. Y aunque cualquiera de los presentes suscribiría sin paliativos que su aroma podía incluso resucitar a los muertos, el viejo no dio muestra alguna de revivir o quejarse siquiera por dicha intromisión en su olfativa intimidad.

Dichas señoritas, que por mor de la escasez de tela de su vestuario presentaban un pubis prácticamente rasurado en su totalidad, algo que jamás vieran los ojos de ningún hombre de Donghai, acostumbrados a los espesos triángulos de vello de sus mujeres, nada pudieron hacer para evitar que las sobaran sin contemplaciones. Por fortuna la cosa no pasó a mayores. Avisada vía móvil por el conductor del autobús personaje secundario y en la sombra del que resulta fácil olvidarse una vez nombrado, pero imprescindible para que el conflicto se resolviera sin lamentar daños personales más allá del susto y los abusos deshonestos del recio manoseo campesino-, la policía se personó con inusitada celeridad en el lugar de los hechos, dejando por falaz la teoría popular de que las fuerzas del orden, según generalizada opinión de la honrada ciudadanía, siempre llegan cuando los malos se han marchado.

Un par de disparos al aire y la contundencia de unos buenos mandobles repartidos a bulto con las porras de goma en cráneos, lomos y extremidades fueron mano de santo para doblegar a la masa lúbrica, suficientes para que aquellas ovejas convertidas en lobos escondieran de súbito sus colmillos y retornaran a balar tras sus lanudos trajes. Llorando presas de la conmoción, la histeria y el pánico, con la ayuda de los maltrechos guardaespaldas y del conductor del autobús, que acudió con la prestancia de un padre protector y grandes lienzos sustraídos de una cama para cubrir sus mancilladas desnudeces, las señoritas trotaron igual que cervatillos a refugiarse tras ellos. Indelebles huellas que jamás podrían olvidar palpitaban aún en sus trémulas carnes. Exigían venganza, venganza inmediata, y algún tipo de reparación por los daños físicos y morales sufridos.

La cosa, sin embargo, no quedó ahí. Cuando todo parecía estar casi controlado, un nuevo vocerío proveniente de nadie sabía dónde inundó la sala. Por la puerta que quedaba detrás del muerto apareció la figura de Soong con los pantalones por los tobillos, cubriendo con las manos peor que bien sus vergüenzas. Definitivamente, en el calentón, el hombre se había arriesgado a yacer junto a Xiuxiu oculto bajo su manta, retomando así su truncada relación de varias décadas atrás. Lo perseguía una jauría de desdentadas mujeres que golpeaban y arañaban sus carnes sin piedad,

dibujándole sanguinolentos surcos. Y antes de que sufriera daños mayores a manos de cualquiera de los Tsang, la policía le aporreó las nalgas desnudas y lo empujó hacia el montón de detenidos que salían cabizbajos de la habitación

El desembarco de la autoridad se realizó desde tres vehículos. Más tarde se personó una mínima dotación al volante de un furgón blindado. Incapaces, no obstante, por falta de espacio, de encerrar a semejante multitud, los agentes, en un primer interrogatorio de urgencia celebrado en las inmediaciones de la casa del señor Tsang, se dedicaron a tomar nota de los nombres de todos y cada uno de los participantes en la frustrada violación aunque no consumada de eso se les informó que serían acusados, inclusive los menores- y a recabar información de quiénes habían sido, si es que los hubo, los principales instigadores del asalto. La canalla cobardía de la muchedumbre, ahora individualizada, vio el cielo abierto, un resquicio por el que salir indemne de asunto tan turbio. Como contagiados por el virus de la mentira y la maledicencia, todos señalaron a los miembros de la familia Ho de ser los primeros en abordar a las chicas y los responsables últimos, con sus consignas y su resentimiento, de alentar y calentar los ánimos del personal. La prueba palpable la tenían al haber sorprendido a Soong in fraganti mientras pretendía abusar *incluso* de una de las mujeres de la propia familia de los anfitriones. En este punto, incluso los familiares del señor Tsang, testigos privilegiados del desarrollo de los acontecimientos y conocedores de la calumniosa tela de araña en que se iban a ver atrapados sus enemigos, corroboraron las palabras de sus vecinos, con el aderezo culpabilizador de las rencillas de antaño.

Interrumpimos aquí este relato para ofrecer un resumen -espero que digno- del conjunto de falsedades, comentarios y declaraciones recabados por este reportero de los asistentes a la singular velada de *striptease* funerario. Si están dispuestas sin orden ni concierto no es por casualidad o falta de rigor informativo, sino por necesidad de adecuar el caos más o menos (des)organizado de las corrientes verbales obtenidas sobre el terreno a la experiencia periodística y a la imposición del relato, que reclama aquí un solapamiento de la omnisciente instancia narradora, una diversificación del punto de vista en aras de una mayor objetividad -¿?-, adjudicando la palabra a los actores del suceso.

“Yo estaba sentado al lado de Yimou en las primeras horas de la noche, cuando poco después de dar comienzo el espectáculo me dijo lo bueno que sería retozar con las señoritas antes de que se marcharan a la ciudad. No le hice ningún caso, por supuesto. Que dejara de molestarme, fue lo que le dije.” “Yo no soy de aquí, pero lo oí. Y añadió además, con una total falta de respeto hacia el difunto, que *el muerto al hoyo y el vivo al bollo*, que a éste que se lo comieran los gusanos y nosotros que todavía éramos jóvenes nos comeríamos a las humanas.” “Kaige gritó: *A por ellas*, abriendo la puerta de la casa de par en par, incitándonos a que le siguiéramos, cosa que por una cuestión de hombría hicimos.” “¡Qué injusticia!, exclamó Lee. ¡Y que falta de consideración! Hacernos venir para ahora no poder ver el espectáculo. Se refería al *striptease* exclusivo para la familia.”

Realizo un inciso urgido por la necesidad de informar de que Yimou, Kaige y Lee son los nombres de esos tres integrantes de los Ho que se encontraban presentes en el momento del percance. El lugar de Soong, como ya ha quedado aclarado, se encontraba en el cuarto de las mujeres, tanteando en la oscuridad la piel anhelante de Xiuxiu.

“Uno de ellos dijo que aquellas señoritas ya estaban bien pagadas con lo que les habían cobrado a los Tsang y con nuestras propinas.” “Yimou comentó en un corro en el que yo me



encontraba que a esas mujeres no les importaba que las tocaran; es más, que les gustaba muchísimo.” “Sí. Luego dijo que no bailaban para los hombres por necesidad sino por puro placer.” “El vicio es lo que las movía, según él.” “Yo y un par de vecinos tratamos de tranquilizar y detener a Kaige, pero fue imposible. Siguió y siguió animando a los más jóvenes, hasta que empujó la puerta y nos llamó cobardes.” “Mi nombre es Ping, soy bisnieto del señor Tsang, y confirmo que Lee, Kaige y Yimou fueron los tres que primero se abalanzaron sobre las chicas y las desnudaron por completo.” “Me apena tener que acusar a mis vecinos, pero sí, ellos son los culpables del desastre de esta noche. Sin su comportamiento, chinchando durante todo el rato, y sin obligarnos a hacer lo que hicimos, ustedes estarían tranquilamente en su departamento y no aquí, porque nada de esto hubiera ocurrido.” “Nosotros conocemos las reglas del juego. No son las nuestras, sino las que quieren la familia. Y hoy quería que viéramos la mitad del espectáculo nada más.” “Bastante ha sido mancillado su honor por culpa de esos malos bichos de los Ho.”

Podría continuar ofreciéndoles perlas envenenadas a lo largo de tres o cuatro páginas más, pues en los interrogatorios a pie de calle muchos fueron los que tuvieron que alegar e inventar sobre la marcha embustes que incriminaran a los inocentes Yimou, Lee y Kaige. Soong se había incriminado él solito. Al menos ellos tres no eran más culpables que otros de los que hablaban ahora en su contra. Y en este preciso momento es donde surge la pregunta que durante todo el tiempo habrá estado planeando por sus cabezas: *¿Cómo, señor Sima, sabe usted tanto del asunto, hasta el punto de atreverse a poner palabras en boca de los causantes del estropicio?* Muy fácil. A preguntas que se antojan complicadas de contestar lo mejor es responder con simpleza. Cuando Sun Quia, nombre del conductor del autobús, telefoneó desde su móvil a la policía para avisar del desastre que estaba teniendo lugar en casa de los Tsang, yo me hallaba en la comisaría, conversando con un agente acerca de un turbio asunto sin resolver acontecido en un taller de fabricación de juguetes destinados a inundar los mercados de Occidente. Aprovechando mi buena relación con las fuerzas del orden fui invitado a acompañarles. Ésa es la razón por la que sé tanto de esta historia y por lo que me he atrevido a contársela a ustedes. Y ahora prosigamos en pos del desenlace, acorde con la singularidad de todo este proceso iniciado con la defunción de un campesino anónimo.

Si la unión hace la fuerza y una mentira refrendada cien veces acaba tornándose verdadera, a nadie pillaré por sorpresa que la policía, después de valorar el caso someramente, interesarse por el estado de salud de las señoritas y concluir el listado de nombres y apellidos de los inculcados, se decantara por atender las acusaciones de la mayoría. Esposó e hizo subir al furgón a los cuatro miembros de los Ho que se encontraban presentes. Maldiciendo a los Tsang, a sus vecinos y a toda la población del distrito de Donghai, aquellos hombres entraron en el vehículo echando espumarajos de odio por la boca. Debían pagar por las maldades de toda la comunidad. Un agente les aconsejó que dejaran de proferir insultos y amenazas que ningún bien les harían en el proceso judicial al que se les sometería en un futuro no muy lejano. De nada les valieron, por tanto, sus protestas, si acaso para añadir una mayor sospecha de culpabilidad. Eran tan culpables como los demás, eso lo sabían, pero se les antojaba injusto que fueran ellos quienes tuvieran que cargar con el pecado de todos.

Las chicas, vestidas y aparentemente recuperadas del *shock*, entraron en el autobús escoltadas por un par de guardias. En la ciudad debían prestar declaración y poner la correspondiente denuncia, a pesar de que su jefe, informado de lo sucedido por el chófer, trató por todos los medios de echar tierra sobre el asunto, repartiendo generosas dádivas a unos y otras. Temía que el desenlace y la

publicidad del caso repercutieran negativamente en el negocio.

Donghai terminó de amanecer con un cielo peñado que presagiaba lluvia. Los agentes dispersaron a los hombres, con la advertencia de que tendrían noticias de la justicia y con la firme promesa de acabar con el disparate de los *stripteases*, aunque fuese necesario ofrecer incentivos y recompensas a quienes denunciaran prácticas tan obscenas y tan disonantes con la línea social y política del partido. Cabizbajos, tanto por su comportamiento como por sus falsos testimonios, se dispersaron camino abajo hacia sus casas. Un representante policial dio el pésame a los dolientes que, para evitar pudieran llevarse algunas pruebas del delito, se habían apresurado a colocar la tapa sobre el féretro del señor Tsang, ocultando a la vista el arco iris de tangas que se llevaría a la tumba.

Unas horas después, la familia, sola, sin el pretendido cortejo que habría de revestir de mayor honra a la ceremonia, se encaminó a dar sepultura a los restos del anciano Tsang. Cuatro porteadores llevaban el ataúd a hombros. No eran necesarios más, pues como se ha precisado, el inquilino apenas era una pavesa en la hora de su muerte. El resto de parentela caminaba compungida detrás. Nunca la soledad fue tan aguda, ni el deshonor tan grande. Donghai era ese día todo él un cementerio. Por las calles, caminos y senderos sólo transitaban las partículas de polvo levantadas por la brisa y algunas cacareadoras gallinas. Ningún humano dio señales de vida, encerrados todos tras las paredes de sus casas, atisbando quizá por las rendijas de puertas y ventanas el lento discurrir de la patética comitiva.

Cuando llegaron al lugar en que el muerto iba al fin a descansar, Chu-yu le dedicó un recordatorio y unas frases de agradecimiento que todos certificaron asintiendo con sus cabezas. Aquellas largas veinticuatro horas concluían como debe concluir cualquier sepelio: con muchas paladas de tierra sobre el traje de madera del difunto.

De regreso al hogar familiar, Chu-yu, el joven pícaro de ochenta años que ya se ha identificado aquí como el hijo primogénito del señor Tsang, hundió su mano en el bolsillo derecho de su chaquetilla. Acarició con la yema de sus dedos un trozo de tela que tenía guardado en su interior y sin que nadie se percatara de gesto tan desprovisto de significación se los acercó a la nariz y aspiró larga y profundamente. En el revuelo ocasionado tras la irrupción de la policía en su casa, en un descuido de unos y otros, este singular personaje que quizá mereciera mayor atención si dispusiéramos de más espacio para ampliar esta historia, sustrajo con habilidad de caco uno de los trece tangas que adornaban las barbas de su padre y lo guardó en su bolsillo. Luego reclamó la ayuda de otros parientes para colocar la tapa como ya ha quedado dicho. De forma que en total fueron enterrados un muerto y doce tangas en lugar de trece como todos pensaban.

Chu-yu volvió a repetir la misma operación furtiva. Un aroma intenso a algas y océano anegó su nariz y le hizo sonreír. La muerte al fin y al cabo no es el final de nada, sino el principio de todo, representado por ese olor del que todos provenimos y al que todos ansiamos volver cada día.

Y de súbito, las nubes parieron sus vástagos sobre los desprotegidos cráneos de los familiares del señor Tsang, que corrieron a refugiarse en su casa.

**Traducción y adaptación libre del chino realizada por Nicolás Altaplaza**



## *1<sup>er</sup> Premio Narrativa Local 2007*

### *“Residencia de la 3<sup>a</sup> Edad”, de Francisco Vicente García*

Desde aquella Navidad del año 1984 Don Cesáreo no volvió a ver a su antiguo comandante Ravel. Éste desapareció aquel mismo día 24 de diciembre, y sus huellas se encargó la nieve de borrarlas. Don Cesáreo lo recordaba perfectamente, sus dos manos apoyadas sobre un bastón, y la barbilla apoyada a su vez sobre sus manos. Miraba fijamente, sin pestañear, una etapa de su pasado. A sus 88 años, con la mente lúcida, encerrado en esa residencia para la tercera edad, no había podido salir para acompañar en su último viaje a Ravel. Miraba a ese pasado, donde los ejemplos de humanismo abundan. Una lágrima, poco a poco, fue asomándose al balcón del párpado inferior. Brillaba; se asomó al vacío; tuvo vértigo pero por fin se suicidó estrellándose contra el suelo de terrazo pulido. También ella había preferido marcharse con Ravel. Don Cesáreo no se inmutó, abortó en su pasado.

Recordaba cómo nevaba levemente aquel 24 de diciembre del 84, copos pequeños que bailaban al ritmo de un vientecillo que iba lamiendo las aceras donde ya se agarraba la blancura helada. Sobre el asfalto negro de la calle y en los tejados, los blandos y acuosos copos se derretían. De todas las chimeneas salían columnas de humo enlutado que se difuminaban suavemente con un cielo plomizo, pizarroso y gris.

Don Cesáreo se encogió de hombros como si el recuerdo de esa estampa navideña e invernal le hubiera traído el frío hasta aquí, veintidós años después dentro de la habitación, también toda blanca como todas las habitaciones de las residencias de la tercera edad.

*“Salió a dar su paseo de costumbre. Había templanza en el ambiente. Miró al cielo y movió la cabeza como para confirmar lo que venía presagiando. “Va a nevar” se dijo.”*

Desde que sus hijos se hicieron cargo del taller de damasquinado, por problemas con su vista, diariamente, excepto cuando la falta de salud no se lo permitía, daba su paseo para mantenerse en forma y esquivar así las bofetadas del tiempo. Y así era, a sus 66 años se mantenía bastante bien. Su pelo blanco, su barba blanca y su bastón le daban un aire distinguido. Tuvo suerte con el taller de esa vieja artesanía árabe que consiste en incrustar finísimos hilos y láminas de oro en piezas de acero empavonado y que tanto gusta a los turistas. El negocio iba bien y el dinero jamás le faltó. Se sentía satisfecho como cualquier trabajador que llega a su meta con la tarea cumplida. Una pícara sonrisa se le dibujaba al pensar que en su barrio los vecinos le llamaban *Don Cesáreo*.

*“Al llegar a Zocodover empezó a nevar. Al principio eran copos muy pequeños.”*

Cualquiera que estuviera mirando a este hombre ya anciano podría pensar que se había quedado dormido apoyado en su bastón. Pero no. Tenía la mirada fija en un punto invisible de la pared. Una pared desnuda cuyo color tan claro irritaba constantemente a Don Cesáreo. Todas las habitaciones de la residencia de la tercera edad eran iguales, deprimentes, aunque para no contrariar a sus hijos decía que estaba bien y que no se preocupasen. Pero esa mirada tan fija denotaba todo lo

contrario. Por fin, como una broca que sale de la pupila de los ojos, la mirada taladró la pared y a través del agujero que cada vez se hacía más grande, él miró lo que más allá se estaba desarrollando como si de una pantalla de cine se tratase.

*“Vio como los copos de nieve lentamente se hacían más grandes y persistentes. Se vio mirando al cielo de nuevo y de nuevo mover la cabeza: “Me lo esperaba” dijo en voz baja y se puso la gorra que llevaba siempre en la mano. Como de costumbre, Don Cesáreo tomó su café en un bar de la plaza, pero esta vez estaba solo, no había en el interior ningún cliente conocido. El frío lo tenía acamados. Tardó en salir, esperando que dejara de nevar; en vano; la nieve seguía cayendo incansablemente, empeños de la Naturaleza en llevar la contraria al hombre. El aire estaba helado.”*

Por el agujero enorme en la pared de la habitación de la residencia de la tercera edad, el aire helado y la nieve entraban como torbellinos y abofeteaban el rostro inmutable de Don Cesáreo, con su barbilla siempre apoyada sobre sus manos y éstas apoyadas sobre el bastón. Sentado sobre una silla, la única que había en la habitación, acompañando una cama de 90 centímetros con una colcha haciendo juego con las paredes y una mesilla lacada de blanco porque no podía ser de otra manera, ¿podía ser capaz un hombre de 88 años de seguir viviendo sin deprimirse? Don Cesáreo era incapaz de responder a eso, absorto como estaba ante los gélidos acontecimientos que se desarrollaban ante él. Observaba con mucho detenimiento a ese hombre, ese otro D. Cesáreo, veintidós años más joven que él, ponerse la gorra de nuevo y salir del bar.

*“Su segundo tramo del paseo consistía en llegar a la plaza del Ayuntamiento. El vaho le salía de la boca como bocanadas de humo. Poco a poco, su barba se iba cubriendo de una rizosa capita de nieve y el húmedo vaho se le helaba formando perlas de escarcha en el bigote. La nieve, en ciertos tramos de calle, gemía bajo sus pies. Algunos letreros iluminados con bombillas de colores intermitentes le deseaban unas “Felices Navidades y un Próspero Año Nuevo”. El turrón, el mazapán, la copita de aguardiente, el calor del hogar... eran realmente las fiestas que más unían a las familias. Se sentía feliz.”*

Don Cesáreo, viendo lo inalcanzable que estaba esa figurita de mazapán y esa copita de cazalla que tanto le gustaba tomar por esas fechas, se relamió y éste fue el único momento en el que se movió. Giró la mirada hacia la mesita de noche sólo para comprobar que este día tampoco le habían dejado su copita de aguardiente y su figurita de mazapán. “¿Merecerá la pena quejarse si por más que insisto en algo, menos caso me hacen?” Tampoco esperó respuesta a esta pregunta. Como si se hubiera cansado demasiado de la posición en la que estaba, levantó entonces la barbilla y puso la mano derecha, que tenía debajo, sobre la izquierda y lentamente volvió a posar la barbilla nuevamente sobre sus manos, y la barrena de sus ojos volvió a taladrar el tiempo que la maldita pared blanca de la habitación de la residencia de la tercera edad se empeñaba en ocultarle. El boquete esta vez se hizo enorme, y él, esta vez también, se sintió feliz.

*“Bajo la blanca capa de nieve aún no muy espesa, la Plaza del Ayuntamiento tomaba progresivamente aspecto medieval con la gente que deambulaba de aquí para allá, vestida preferentemente de oscuro como lo requería el ambiente y la estación del año; y frente a la puerta de la catedral, idéntica imagen a la de la Corte de los Milagros frente a Notre Dame de París del siglo XIII. Por un instante dejó de nevar.”*



*Apoyado contra la puerta de la catedral, un hombre sentado pedía limosna. Una lata con asa y con unas cuantas bolas de carbón al rojo vivo le servía de brasero portátil; era el vestigio rudimentario de su último oficio, el de paraguero-lañador. Se calentaba las manos y los pies. A su lado, y a la vista de la gente, un cartón donde estaba escrito: "Ayúdenme, no tengo para comer"; y al lado del cartón una lata más pequeña donde unas escasas monedas esperaban que cayeran otras. A Don Cesáreo, leyéndolo, le subieron los colores a la cara y le faltó de repente la respiración. Precipitadamente se dio media vuelta. El mendigo, en ese instante, se subió el raído cuello de su abrigo como si al momento hubiera sentido más frío y con las manos se tapó la cara. Sí, Don Cesáreo lo conocía."*

De pronto, una cortina de niebla se empeñaba en ocultarle la visión a través del gran orificio de la blanca pared de la habitación de la residencia de la tercera edad. Pero el calor de su intensa mirada hizo que la niebla se levantara rápidamente para mostrarle el proceso de incineración de Ravel. Sus hijos no habían dado al gerente de la residencia de la tercera edad autorización para dejar a Don Cesáreo acompañar en su último viaje al que fuera un día lejano su comandante. Ravel había muerto la víspera. Tenía 92 años. Los últimos dos años los pasó en esta residencia de la tercera edad, con todas sus paredes blancas y las colchas de las camas del mismo color deprimente. La compañía de Don Cesáreo fue lo único hermoso que había tenido en los últimos 68 años. ¿Qué tendrá esta residencia que hasta el humo del crematorio es blanco como las paredes de las habitaciones, no será que es para que nos vayamos acostumbrando? Se empeñó Don Cesáreo en buscar una respuesta a ello, pero no encontró ninguna. Volvió otra vez la niebla. Al disiparse de nuevo, la Corte de los Milagros y su ambiente medieval habían desaparecido. En su lugar apareció la Ciudad Universitaria de Madrid y corrían los primeros días de enero del año 1938.

*"... las bombas estallaban por todas partes, las balas silbaban furiosas; la aviación aterrorizaba al pueblo. Nevaba en aquel enero del 38. En un barranco que la potencia de un obús había dejado como muestra de su violencia se protegían del fuego cruzado cuatro jóvenes soldados. Cesáreo, el más joven de los cuatro, estaba herido en un hombro. Sangraba abundantemente. Si no le cortaban la hemorragia, moriría desangrado. Ravel, su comandante, lo agarró y lo levantó: "Tenemos que salir de aquí, hay que trasladarlo al hospital", dijo. Salieron en el preciso momento en que una granada estallaba muy cerca de ellos. Julio, uno de los cuatro, recibió toda la metralla en su cuerpo. Su pie derecho quedó seccionado; el vientre abierto en canal, el paquete intestinal esparcido entre los cascotes; el hígado, intacto, humeaba a un metro del joven soldado sin vida. Cesáreo fue arrastrado por su comandante y el otro compañero. Un reguero de sangre contrastaba en la blancura de la nieve. Le salvaron la vida. En la temeraria hazaña el comandante Ravel perdió media oreja de un balazo..."*

Mientras tanto, sentado sobre su silla, con la barbilla apoyada sobre sus manos, que descansaban sobre su bastón, Don Cesáreo no veía ya la blanca pared de la habitación de la residencia de la tercera edad donde se encontraba recluido desde hacía ya más de seis años. ¿Por qué hay hombres que han de vivir reclusos ya sea en la guerra como en la paz? No esperó para escuchar su respuesta. Lo que veía por el gran orificio abierto en la pared por medio de su penetrante mirada le estremeció.

*"Los que más sufren en las guerras son los seres más indefensos. Imagínense dos años de*

*guerra en un Madrid cercado, sin suministros alimentarios; el instinto de supervivencia. Abandonado el cuerpo de Julio en el borde del cráter abierto por el obús, un perro famélico, con hambre de muchos meses, saciaba los calambres estomacales comiéndose el hígado aún caliente del joven soldado madrileño. Otros perros acudían al olor de la sangre expuesta sobre la nieve. Una ráfaga de ametralladora barrió en un segundo toda presencia canina.””*

Otra lágrima fue a estrellarse contra el suelo. Pero Don Cesáreo no se inmutó. Siguió mirando la pantalla donde se desarrollaban las escenas más realistas de su vida.

*“ Al ocultar su cara, el mendigo desveló todo un pasado. “Es él, es él, se repetía Don Cesáreo. Está muy envejecido, pero es él, mi comandante; ¿Me habrá reconocido él a mí?, se preguntaba. Yo también estoy muy viejo, es verdad, todos hemos envejecido”. Al volver la esquina, se detuvo para coger aliento. “¿Qué vergüenza hubiera pasado el comandante si me hubiera reconocido!; él, pidiendo limosna; él, que me salvó la vida arriesgando la suya; y ahora yo, echándole una moneda como el que echa un hueso a un perro sarnoso. ¡No, volveré, le hablaré, le preguntaré, le ayudaré; no se puede dejar a un hombre que demostró tanta bondad y honradez morir en la miseria! Él expuso su vida por un futuro en libertad para todos, luchó por un Gobierno legalmente constituido salido de la voluntad popular, y es así como se lo agradecen; es así como se lo recompensan. Claro está que Ravel jamás fue un militar de carrera, él era abogado al estallar el conflicto. Pero se comprometió con la legalidad. Era seguidor de Azaña, afiliado a Izquierda Republicana. En aquellas circunstancias tuvo que ser militar. Y ahora, ¿dónde está el reconocimiento de su grado y su pensión, es que él no tiene derecho? Y el Gobierno, ¿qué hace el Gobierno con todas esas pensiones que dice que va a dar? ¿Qué hace el Gobierno..? ¡Cojones hace el Gobierno! Don Cesáreo no sabía ya qué pensar para justificar esa situación injustificable. Decidió volver hacia la puerta de la catedral.”*

Los hijos de Don Cesáreo se habían casado todos. Y los hijos de Don Cesáreo tuvieron hijos. Y estas pequeñas criaturas requerían muchos cuidados, absorbían todo el tiempo disponible. Poco a poco, a las nueras y a los hijos de Don Cesáreo les fue faltando el tiempo para cuidar de él. Un día, los hijos de Don Cesáreo se reunieron con él y le expusieron la conveniencia de ingresarlo en una residencia para la tercera edad. Todo estaría mejor con él en la residencia de la tercera edad. Todas eran alabanzas hacia la residencia. Como discutir para oponerse era quemar pólvora en vano, Don Cesáreo asintió.

Seis años llevaba ya en la residencia de la tercera edad. Seis años observando con meticuloso cuidado un punto fijo en la pared blanca de su habitación. Ese comportamiento, para sus hijos era señal de que su padre estaba perdiendo sus facultades mentales. “*Cosas de la edad*”, se decían

Don Cesáreo pensaba en toda esa gente que murió después de la guerra civil, asesinadas y enterradas en fosas comunes en cualquier cuneta de cualquier carretera de cualquier lugar de España. Ocultos para siempre. Hay que ocultar lo que nos avergüenza y nos estorba. Nuestra memoria y nuestra Historia...amordazadas, para siempre. ¿Estorbamos ahora los viejos? A veces se daba cuenta de que él mismo se estorbaba, pero esta vez no quiso responderse. Sobre la blanca pared de la residencia de la tercera edad, una gran panorámica sobre el pasado, sobre su memoria expulsada de nuestra Historia...



*“ Descendiendo la cuesta que le conducía a la catedral, vio que su antiguo comandante ya no estaba. Aceleró el paso. Evidentemente Ravel le había reconocido y se había marchado. La puerta de la catedral estaba ahora abierta. Miró en su interior; vio un lienzo representando a Jesús crucificado con la frente ensangrentada y los ojos muy abiertos mirando al cielo. Empezó a nevar copiosamente. Fuera de su costumbre siguió hacia delante, como buscando las huellas de Ravel. El frío le oprimía el cuerpo. El hielo de los charcos crujía bajo sus pies.*

*Mientras Jesús en el lienzo miraba la grandeza del cielo, Don Cesáreo miraba al suelo con la cabeza agachada; todo el barro...la basura humana...la vergüenza. La nieve terminó por borrar todas las huellas. Sólo el reguero de sangre roja sobre la nieve se mantenía intacto desde el socavón en la Ciudad Universitaria hasta el hospital militar. Por fin, también Jesús cerró los ojos y agachó la cabeza y...”*

“ ... no le faltó nada más que bajarse de la cruz, darse media vuelta y marcharse, abandonarnos y dejarnos solos”, pensó Don Cesáreo viendo como poco a poco el agujero de la pared se iba cerrando. Pestañeó.

Recordó entonces cómo volvió a encontrarse con el que fuera su comandante en tiempos difíciles. Dos años atrás, Ravel ingresaba en la misma residencia de la tercera edad donde él estaba. Las explicaciones fueron tantas y tan largas que se necesitaría todo un libro para exponerlas.

-----

Ravel, el que fuera comandante del ejército republicano durante la guerra civil murió ayer. Lo han incinerado. A Don Cesáreo no le han concedido autorización para acompañar a su antiguo camarada. Una lágrima ha saltado de nuevo contra el suelo de la habitación. A Don Cesáreo le tiemblan los labios, pero no llora. Si en ese mismo instante nos hubiéramos acercado a él, le hubiéramos oído canturrear el himno de Riego.

Un joven celador, vestido todo de blanco, entra de golpe en la habitación de Don Cesáreo y dice en voz muy alta como si temiese que fuera sordo:

¡Abuelo! Hay que acostarse.

— ¡Viva la República! Contesta Don Cesáreo en voz alta esperando tal vez oír la respuesta de los fusiles de un pelotón de ejecución disparando contra el paredón blanco de la habitación de la residencia de la tercera edad.

Diga usted que sí, contesta el joven celador sonriendo.

## **“La Biblioteca Bargeña”, de José M<sup>a</sup> del Salado Rodríguez de la Pica**

En estos días de dilatado asueto veraniego, he leído un pasaje de “Las mil y una noches” del literato medieval árabe Harum-al-Rachid sobre el placer de **“La lectura en el jardín”**. Me recreé, durante un buen rato, en éste hermoso paisaje literario, con mi imaginación y me situé en la Alhambra de Granada, viéndome relajado y extasiado, escuchando lecciones, conferencias, lecturas y meditaciones en medio de tanto patio, jardín y aguas de varias fuentes conjuntados.

Si ahora nos trasladamos de la Alhambra al oasis de paz que constituían los monasterios, claustros y huertos que nos recuerda el compositor inglés Ketelbey, me pregunto, ¿por qué no podemos dar un paso más y convertirlo en realidad?. Esta serenidad del oasis, es sabido, que, debido al ajetreado y estresante mundo de hoy, la urgimos y la necesitamos como imperiosa sed de tranquilidad ante tanta vorágine, desmadre y velocidad en que nos ha tocado vivir.

Si el hombre es la unidad indisoluble, que ya proclamaron los clásicos greco-romanos en su **“Mens sana in corpore sano”**, ésta paz, es la medicina ideal para conservar o conseguir el perfecto equilibrio. Por lo que ahora, puedo proponer, desde aquí, el acudir a los balnearios árabes acompañados de un buen libro y tendremos el panorama completo de la frase transpuesta **“El jardín de la lectura”**.

En los tiempos modernos, no hace falta ir muy lejos para encontrar el jardín de la lectura, ya que lo tenemos muy cerca: en nuestras bibliotecas, **“Nuestra Biblioteca”**, sí, sí, la de Bargas, nuestro pueblo, sin ir más lejos. Situada en un más amplio ámbito y ambiente como es nuestra flamante: **“CASA DE LA CULTURA”**; ese foro en donde se reúne, desarrolla y concreta la actividad cultural de **BARGAS**.

La casa de nuestro progreso, el testigo fiel y la llama flameante y muda que alumbró nuestra vida cultural, la fedataria o notario secular del saber y progreso de la humanidad, concretada en la geografía; en el entorno de nuestro pueblo, **BARGAS**. En ella, están los elementos esenciales para hacer realidad un oasis en medio del desierto que constituye, a veces, nuestra vida con infinitud de granos despersonalizados, anónimos y sin convivencia. Las bibliotecas, son el oasis perfecto que nos está esperando para refrescarnos y saciarnos la sed de cultura, embebidos ante tanta basura audiovisual que nos ciega el alma; para darnos la sombra de las palmeras con tantas ramas del saber y con hojas tan variopintas. Estas palmeras culturales, nos protegen con su frescor a tantos visitantes y nómadas dispersos y necesitados de amistad. Los libros constituyen ese **“amigo común”**, como dijo el gran autor y literato G. Fernández Shaws, que se funde con nosotros; ese va a ser el aglutinador para pasar la noche fría del desierto de la incultura e ignorancia; va a servir para refrescarnos del ardiente calor del día materialista que nos empuja y que desde el alba, nos absorbe y nos derrite la esencia de nuestra personalidad, la inteligencia, dada por Dios con su sople divino.



## *"La Biblioteca Bargeña" de José M<sup>a</sup> del Salado Rodríguez de la Pica*

Conjuntamente con el cuidado del cuerpo, greco-latino, y recordando a San Juan de la Cruz, se me viene a la memoria su frase, "Lee mucho, piensa mucho y después podrás meditar". Saco de ella la conclusión de, qué mejor lugar de meditación que el de una biblioteca, allí rodeado de tus amigos silenciosos, respetuosos y sedientos de tu amistad; preparados para el coloquio mental contigo. Ellos te escuchan, te hablan, te esperan a que medites y les des una respuesta a los interrogantes que te plantean. Todo esto, lo hacen, para ayudarte aún más; nunca te dejarán en la estacada, a diferencia de tantas amistades falsas del mundo moderno de hoy. Por todo ello, la biblioteca es el mejor lugar para aprender, llenarse de cultura, enriquecerse como persona, meditar y sacar provecho para la vida, incluso material, pues ya lo decía un programa de TVE en mi juventud, "Todo, todo, todo está en los libros". Ya que no podemos ir a los balnearios y a los monasterios, santifiquemos nuestra biblioteca, "la bargeña", tan espléndida ella y acudamos a la misma para encontrar el oasis relajante que todos necesitamos; allí, rodeados de nuestros amigos, "también bargeños", tan calladitos, ellos, que nos están esperando a que les descubramos y entablemos un diálogo con los mismos, cosa que agradecerán, puesto que un libro es como un amigo olvidado. "¡Acudamos...!, nos están esperando".

El hombre en su aspecto biológico, y en su paso por este mundo, por pura supervivencia, necesita practicar el egoísmo; practiquémosle con ellos, los necesitamos, nos harán el mejor y rico apaño de nuestra vida. En su aspecto moral o ético de la convivencia diaria, ellos, nos necesitan; seamos altruistas con los mismos; ayudemos a nuestros mejores amigos; irradiémoslos y repartamos el saber que de ellos aprendimos. Ellos nos sacian toda la sed de cultura, conocimientos y acontecimientos, conjuntado con la variopinta y rica programación cultural y al alcance de muy poquitos pueblos bajo la coordinación de un equipo de profesionales competentes.

Y para terminar, desde estas líneas, os animo, incito y estímulo a que acudáis a cuantos actos culturales que, feliz y entusiásticamente, programa la Concejalía de Cultura y ya que presumes de bargeño, ¡presume de tu "biblioteca bargeña"! ¡**Ánimo, os esperamos!, ¡por un Bargas cultural a la altura de los tiempos!**



*Plumilla Ayuntamiento Antiguo  
Jose M<sup>a</sup> del Salado Rodríguez*

## NUEVA CORPORACION MUNICIPAL.

Tras los resultados obtenidos en las pasadas elecciones del 27 de mayo de 2007, la composición de la nueva corporación y reparto de delegaciones es la siguiente:

Escrutado 100 %		
Total votantes	4.321	69,73%
Abstención	1.876	30,27%
Votos nulos	21	0,49%
Votos en blanco	75	1,74%

Concejales a elegir 13

Candidaturas	Votos		Concejales
PSOE	2.581	60,02%	8
PP	1.323	30,77%	4
IU-ICM	321	7,47%	1

### **PSOE:**

GUSTAVO FIGUEROA CID, *Alcalde-presidente, concejal delegado de urbanismo*

SILVIA MONTES BARGUÑO, *concejala delegada de educación y cultura, juventud, festejos y turismo.*

LUIS MIGUEL SEGUÍ PANTOJA, *concejal delegado de obras y servicios, tráfico y seguridad ciudadana y deportes.*

CONSUELO MARTÍN ALONSO, *concejala delegada de hacienda, y de igualdad*

PEDRO MELGAR VEGA, *concejal delegado de personal.*

MARI CARMEN PANTOJA ALONSO, *concejala delegada de medio ambiente*

LUIS GÓMEZ ESCUDERO, *portavoz del grupo municipal PSOE, concejal delegado de urbanizaciones.*

ISABEL TORNERO RESTOY, *concejala delegada de bienestar social, sanidad y consumo.*

### **PP**

MIGUEL ANGEL ALFAGEME MACÍAS, *portavoz del grupo municipal PP; concejal del ayuntamiento de Bargas.*

MARIA CARIDAD MARTÍN PALACIOS, *concejala del ayuntamiento de Bargas.*

MARCELINO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, *concejal del ayuntamiento de Bargas.*

JOSE MARÍA GÓMEZ DOMÍNGUEZ, *concejal del ayuntamiento de Bargas.*

### **I.U**

FRANCISCO VICENTE GARCIA, *portavoz del grupo municipal I.U; concejal del ayuntamiento de Bargas.*



# BARGAS



Talleres animación a la lectura Navidad



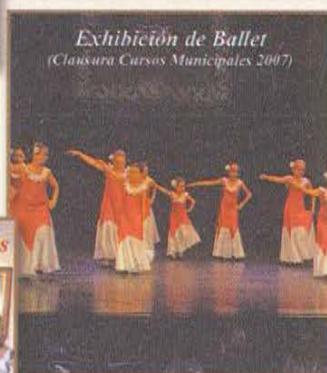
Curso de pintura adulto



Curso de pintura infantil



Acto de clausura de los Cursos Municipales



Exhibición de Ballet  
(Clausura Cursos Municipales 2007)

*Bargas es Cultura no sólo por sus grandes proyectos como el EXCULTURAL, sus importantes exposiciones o por sus destacadas representaciones teatrales y musicales; Bargas es también cultura por su amplísima oferta en cursos municipales en los que participan grandes y pequeños: más de 300 adultos y más de 150 infantiles; Impartiendo conocimientos tanto a nivel artístico como: guitarra, pintura, baile, manualidades, bailes de salón; como cursos relacionados con los idiomas, informática o el deporte.*

# ES CULTURA



*Entrega de Premios de la Biblioteca  
IV Maratón de Poesía (Semana del Libro 2007)*



*Exhibición del Curso de Bailes de Salón  
(Clausura Cursos Municipales 2007)*



*Exposición Cuadros Adultos.*



*Club de lectura con la escritora Toñi Mmes. de Icaza  
(IX Encuentro Clubes de lectura de la provincia de Toledo)*



*Exposición Cuadros Infantil.*

*Por último recordar la tarea tan importante que se hace con la alfabetización, consolidación de conocimientos y obtención del graduado en ESO que se lleva a cabo desde la Escuela de Educación de Adultos.*

*Por todo esto, desde estas páginas queremos expresar nuestro agradecimiento a todas esas personas que hacen que Bargas sea CULTURA.*



## *“La Bruja de Bargas”, de D. Pepe Luis*

El día de San Andrés del año de 1629, se presenta, ante el Santo Oficio de la Inquisición de Toledo, Doña Magdalena de Guzmán, acompañada de una doncella a su servicio, para denunciar a María Castellanos de practicar la hechicería.

En el momento de su detención, María Castellanos declara que a ella la metió en este lío Inés del Pozo, la cual se erigió en su maestra, enseñándole todas las fórmulas de conjuros que sabe, esto ocurría el día que, sin estar procesada, la Castellanos decide contar cuanto sabe al Santo Tribunal.

Explica C por B todos los conjuros empleados y la veces, más ó menos, que los había hecho. Pretendía, con esta declaración, después de mucho meditarlo, cargar la culpa de todo a Inés del Pozo, su mentora, pensando salir libre, al declarar voluntariamente. Pero... la encontramos en prisión, olvidada del Tribunal hasta el día 27 de enero de 1631, el Fiscal de la Santa Inquisición del Tribunal de Toledo, pide al señor Inquisidor mande prender y encarcelar a María Castellanos, por delito de herejía, sin recordar que ya estaba presa en la cárcel del Santo Oficio. El frío invierno toledano, la lobreguez de la celda y la soledad “maduran” el pensamiento de esta mujer y decide contar cuanto sabe, corregido y aumentado, con ello piensa hacer méritos ante el Tribunal voluntariamente se persona a declarar ante el Tribunal varias veces, procurando cargar las tintas cuando habla referencia a Inés del Pozo.

Al cabo de un corto periodo, el Inquisidor, la toma declaración, mediante interrogatorio, del cual se desprende que:

- Se llama María Castellanos, es natural de Ajofrín y reside en Bargas.
- Sus padres son Juan Castellanos, natural de Ajofrín, de profesión panadero, ya difunto, y de su mujer Inés Sánchez, natural de Bargas y residente en dicha población.
- Sus abuelos paternos, dijo no haberlos conocidos, eran de Ajofrín.
- Sus abuelos maternos fueron Cristóbal Sánchez, natural de Bargas y de oficio panadero. De su abuela materna dijo no recordar el nombre.
- Tíos, hermanos de su padre, Francisco, labrador, casado. Francisca, viuda, que tiene un hija llamada Magdalena, de unos 30 años, vecina de Toledo y casada con Andrés Collado de profesión sastre. Isabel Castellanos de 40 años, casada con Antón López. Todos ellos de Ajofrín.
- Tíos, hermanos de su madre : Domingo Sánchez, de oficio panadero, natural de Bargas, vecino de Yepes.
- Hermanos de ella (M<sup>a</sup> Castellanos) : Ana Castellanos, de 28 años natural de Ajofrín, casada con Francisco de Orduña.
- María Castellanos está casada con Juan del Bosque, de nación francesa, que reside en Toledo, tonel cual hace 2 años que no hace vida matrimonial y con quien no tiene hijos.
- Confiesa que todos sus familiares son cristianos viejos, limpios de sangre y bautizados.
- Responde ser cristiana bautizada y confirmada, que oye misa, confiesa y comulga cuando lo manda la Santa Madre Iglesia.

## *Fiestas Populares en Honor del Stmo. Cristo de la Sala - Bargas 2007*

- Signose y Santigtöse, y dijo el Padrenuestro, Ave María, Credo y Salve, y los Mandamientos de la ley de Dios, bien dichos.

- Dijo que ni sabe leer, ni escribir, ni tiene libros prohibidos.

Después de esta declaración volvió a la cárcel, donde permaneció varia semanas sin que se acordaran de ella, hasta el mes de julio en que fue requerida por el Inquisidor, como principal testigo contra Inés del Pozo. Este acontecimiento fue motivo para que activara su expediente.

La vuelven a interrogar, como era preceptivo, pero María Castellanos confiesa que ya dijo todo cuanto sabía, por lo que el Fiscal del Santo Oficio le forma acusación formal. El Doctor D. Bartolomé Guijarro Carrillo formuló la acusación de HEREJE, APOSTATA, ó al menos sospechosa gravemente el la fe, perjura, excomulgada, supersticiosa hechicera, con pacto con el diablo. Que había echado la suerte de la habas, para atraer a ciertas personas.

Que usando la semilla de un hombre intentaba traer al mismo.

Que, para usar en sus conjuros, bautizó las habas.

Que echó varias veces los naipes.

Que, en las confesiones sacramentales que hizo, dejó de confesar sus yerros.

Vistas las declaraciones de los testigos, a favor y en contra, por la Audiencia del Santo Oficio de Toledo y examinado el proceso contra María Castellanos y todos de acuerdo, el día 5 de noviembre de 1631, dijeron que, en auto de fe, si lo hubiera, ó si no en una iglesia, se le sean dados 200 azotes, y sea desterrada del distrito de la Inquisición por tiempo y espacio de 6 años. De momento, debe permanecer en la cárcel de Toledo, hasta que cumpla la sentencia.

Esta sentencia se cumplió el domingo 4 de julio del año 1632, por lo que el día 3 hubo de ser llevada a Madrid, donde en la plaza Mayor de la villa, en Auto de fe, junto con otros condenados, María Castellanos, montada en un burro, por las calles con la espalda destapada, precedida de un pregonero, que pregonaba sus culpas, parando en el recorrido para ir propinandole los azotes.

A los pocos días de cumplida la sentencia, un vez curada de las heridas producidas por los azotes, María Castellanos partió para el destierro.

### *CURIOSIDADES*

Todos los conjuros de María Castellanos, suelen empezar con las mismas palabras “ Con Barrabás, con Satanás, con el diablo cojuelo que puede más que yo te conjuro...(aquí el nombre de la persona). Solamente cambia cuando se trata de la invocación de la estrella de la mañana.

La Castellanos dedica su tiempo y brujería al tema amatorio, tan popular y de moda en la época.

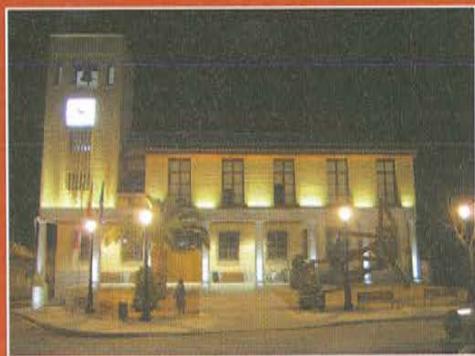
Bargas Junio de 2006

### *Fuentes consultadas*

- *Jesús Perezagua : Inquisición y hechicería en la Comarca de la Sagra.*
- *Archivo Diocesano de Toledo*



# UN AÑO EN IMÁGENES



*Inauguración del nuevo Ayuntamiento*



*Acto de inauguración del nuevo Ayuntamiento*



*Inauguración del Ayuntamiento. Momento en que se descubrió la escultura dedicada a la mujer bargueña.*



*Partido de Inauguración del nuevo Campo de Fútbol de césped artificial*



*Inauguración del nuevo Centro Ocupacional*



*Día de la Mujer  
Gymkana por la Igualdad*



*Día del Arbol. Los alumnos del colegio  
antes de realizar plantación*



*Presentación de EXCULTURAL*



*Viajes Jóvenes 2007:  
Praga, Viena y Budapest*



*Constitución de la nueva  
Corporación Municipal*

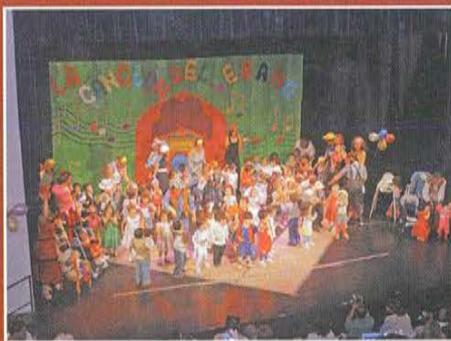


*Comida de Mayores*





*Día de Graduación de los Alumnos de 6º del Colegio Público*



*Fiesta de fin de curso CAI 2007*



*Club Fútbol Sala se mantiene en los primeros puestos de la División de Plata*



*Escuela Municipal de Ajedrez continúa cosechando grandes éxitos*



*Club Fútbol Bargas, ascenso a Primera Preferente*



*Voleibol Bargas-Atalia Ascenso a Superliga*

## ***La Edad el Bronce en Bargas. Un modelo de actuación Arqueológica***

Desde el año 2005 se viene realizando un importante trabajo de investigación arqueológica en el término municipal de Bargas, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de la localidad, la Diputación Provincial de Toledo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad de Castilla-La Mancha. Al frente de este proyecto de investigación están profesionales de la arqueología como son: Jesús Carrobles, responsable de esta área en la Diputación Provincial de Toledo, Juan Pereira profesor de la Universidad de Castilla La Mancha y técnicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



Este proyecto pretende realizar el estudio de las sociedades que habitaron este territorio en la Edad del Bronce, al ser éste uno de los momentos más interesantes y desconocidos de nuestra Prehistoria. Este proyecto parte de los datos obtenidos en otros lugares cercanos, en concreto de los procedentes del conjunto de yacimientos que vienen siendo estudiados en el cercano término municipal de Huecas, que están haciendo cambiar la visión que teníamos del Neolítico y Calcolítico en la Península Ibérica. La intención es continuar este estudio mediante un ambicioso proyecto de investigación que permita conocer la continuidad del poblamiento en estas zonas centrales del valle del Tajo en los momentos comprendidos en el segundo milenio a.C., que quedaban al margen en los estudios antes citados y hacer posible un mejor conocimiento del medio en el que vivieron nuestros antepasados, hasta el punto de poder enlazar con los datos que se están empezando



a obtener en otros yacimientos mucho más modernos como son la villa de Santa María en Carranque y establecer un modelo de evolución ambiental y cultural a lo largo de toda la Prehistoria. Para realizarlo se ha llevado a cabo una serie de prospecciones intensivas en los tres últimos años que han permitido la localización de 60 nuevos yacimientos arqueológicos, de los que 20 pertenecen a la fase objeto de nuestro estudio. Gracias a los datos que se están empezando a conocer de todos ellos, se ha podido detectar la existencia de yacimientos muy diferentes entre si, que comprenden desde poblados de gran extensión que servían para ejercer el control territorial del tramo final del valle del Guadarrama, a otros mucho más pequeños, en casos incluso se podría hablar de cabañas aisladas muy difíciles de detectar, que sirven para conocer el modelo económico de explotación del territorio a lo largo del segundo milenio a.C.



## *"La Edad del Bronce en Bargas. Un modelo de actuación Arqueológica"*

Todo el registro arqueológico se ha realizado utilizando las metodologías más novedosas como son la utilización de GPS para georeferenciar los hallazgos, dando lugar a un modelo de trabajo que establece las pautas que tendrán que seguirse en otros proyectos de investigación espacial.

Próximamente está previsto iniciar los trabajos de excavación puntual en algunos de los yacimientos localizados hasta ahora, con el fin de realizar toda una serie de analíticas que permitan aportar interesantes datos sobre el medio ambiente y los modelos económicos que hicieron posible el desarrollo de estas sociedades que parecen haber llegado a presentar una cierta complejidad.

La totalidad de los trabajos realizados hasta este momento han quedado reflejados en diferentes planimetrías digitales y están empezando a dar sus primeros resultados científicos. La mejor muestra de todo ello es la próxima participación del equipo gestor de este proyecto en el congreso sobre Sistemas de Información Geográfica aplicados a la arqueología, que tendrá lugar el próximo otoño en la localidad de Mérida.



## ***“La Concentración Parcelaria de Bargas”, de Blanca Picabea Eléxpuru***

La concentración parcelaria es una actividad, situada en el ámbito de la agronomía, consistente en la redistribución y agrupación de diversas fincas rústicas de reducida extensión con el fin de unificar y facilitar el cultivo. A las parcelas resultantes se les denomina fincas de reemplazo.

Esta actividad se ha llevado a cabo en la mayor parte de los países europeos, en los que, básicamente por motivos históricos, las parcelas se han ido dividiendo por herencias provocando un fraccionamiento excesivo de las fincas matrices. Pero al observarse los resultados perjudiciales del minifundio, y con la progresiva mecanización de la agricultura, la creación de nuevos regadíos o la mejora de los antiguos, se concluyó que la actividad de la concentración parcelaria podía ser muy beneficiosa, ya que aumentaba la superficie cultivable, por disminución de los ribazos y lindes entre parcelas, y porque al hacer los caminos más rectos se anulaban espacios inútiles. Además, las obras conllevan siempre una mejora general de las infraestructuras del lugar y por tanto los beneficios que ello depara, a pesar de las dificultades en su realización, así como la lentitud del proceso, que han llevado casi siempre a cierta paralización en la explotación agrícola de las zonas afectadas.

El primer intento serio de llevar a cabo este procedimiento se realizó con posterioridad a la Guerra Civil Española, mediante la creación del Servicio de Concentración Parcelaria y bajo el apoyo de una Ley de concentración, que era copia de otra similar de Estados Unidos.

En 1973, se crea el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario, en el que se refunde el Servicio de Concentración y el Instituto Nacional de Colonización y Desarrollo Rural, un organismo creado en España en octubre de 1939, dependiente del Ministerio de Agricultura, cuyo objetivo principal fue efectuar la reorganización y reactivación del sector agrícola y el incremento de la producción del campo tras la devastación provocada por la guerra, mediante el arrendamiento u otras formas de tenencia a los colonos, pequeños productores agropecuarios, quienes debían pagar un canon o arrendamiento, hasta que finalmente adquirirían la propiedad.

Es entonces cuando se promulga la Ley de Reforma y Desarrollo Agrario (LRYDA), cuyo texto fue aprobado por Decreto 118/1973, de 12 de enero, (B.O.E. de 3 de febrero de 1973), desarrollándose en su Título VI el procedimiento de la concentración de parcelas. Así, en el artículo 173 define su finalidad primordial: *la constitución de explotaciones de estructura y dimensiones adecuadas, a cuyo efecto y realizando las compensaciones entre clases de tierras que resulten necesarias, se procurará:*

1. Adjudicar a cada propietario en coto redondo el menor número de fincas de reemplazo.
2. Adjudicar contiguas las fincas integradas en una explotación.
3. Suprimir explotaciones que sean antieconómicas.
4. Situar las nuevas fincas en el lugar que mejor pueda atenderlas quien las explote.
5. Dar acceso a las nuevas fincas a las vías de comunicación, modificando y creando caminos.



## *“La Concentración Parcelaria de Bargas” de Blanca Picabea Eléxpuru*

Con dicha Ley se han realizado gran número de concentraciones parcelarias en España, en particular en Galicia, Castilla y León y, posteriormente, en Aragón y Castilla-La Mancha. Con la llegada de nuevas competencias a las diferentes Comunidades Autónomas muchas de ellas han promulgado Leyes de concentración parcelaria, pero en términos generales son muy similares a la mencionada LRYDA.

En el caso que nos ocupa, la **Concentración Parcelaria de la Zona de Bargas** fue declarada de utilidad pública y urgente ejecución por Orden de la Consejería de Agricultura de 12 de diciembre de 1990 (D.O.C.M. nº 95, de 26 de diciembre de 1990). Previamente, el 29 de noviembre de 1990, se envió a la Dirección General de Estructuras Agrarias de la Consejería de Agricultura, el Informe Previo de Concentración de la Zona de Bargas, donde se acotaba la zona objeto de concentración.

La solicitud de concentración fue refrendada por la mayoría de los propietarios y en enero de 1991 se iniciaron los trabajos de investigación de la propiedad, procediéndose al mismo tiempo a la clasificación de tierras. Esta clasificación se hizo por comparación de cada una de las parcelas de la zona a concentrar con una serie de “parcelas-tipo”, escogidas previamente como fincas representativas de las distintas clases de tierras de la zona y con una diferencia clara respecto a su calidad y rendimiento productivo. Con esa clasificación, se fijaron los coeficientes que servirían de base para llevar a cabo compensaciones entre distintas clases de tierra.

Una vez terminada la investigación, se confeccionaron las Relaciones de Propietarios, así como un plano general de la zona, con la división en subperímetros y polígonos, realizado por la Dirección General de Estructuras Agrarias de la Consejería de Agricultura.

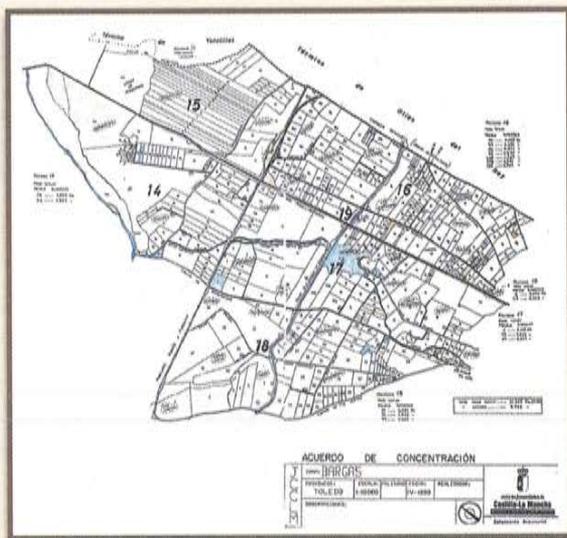
Con esta documentación se elaboraron las **Bases Provisionales**, que fueron aprobadas por la Comisión Local de Concentración Parcelaria de la Zona de Bargas, constituida al efecto el 3 de febrero de 1992, estando formada por el Delegado Provincial de Agricultura como Presidente, siendo Vicepresidente el Jefe del Servicio Provincial de Estructuras Agrarias de la Consejería de Agricultura y, como Vocales, un Notario de Toledo, el Registrador de la Propiedad de Toledo, el Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Bargas, el Presidente de la Cámara Agraria Local de Bargas, los representantes de los mayores, medianos y menores aportantes de bienes a la concentración y el Ingeniero Técnico Agrícola del Servicio Provincial de Estructuras Agrarias de Toledo y encargado de la zona.

La superficie total del área de concentración fue de 1.017,1535 Has., afectando a un total de 259 propietarios y comprendiendo un total de 672 parcelas, todas ellas situadas entre el Camino de Los Llanos hacia la línea del Ferrocarril Madrid-Cáceres, y desde el Camino de Camarerilla hasta la confluencia con el río Guadarrama, llegando hasta el límite con los términos municipales de Yuncuillos y de Olías del Rey. No obstante, se propuso la exclusión de determinadas parcelas por la importancia de las obras, por las mejoras incorporadas a la tierra, por la especial naturaleza o por su emplazamiento, al igual que se excluirían las parcelas afectadas en parte o en su totalidad por las obras del Plan de Regadío de La Sagra-Torrijos.

De esta manera, los tradicionales polígonos del Catastro de Rústica que quedaban modificados por la concentración fueron los siguientes: parte de los polígonos 7, 8, 10, 43, 46 y 49, y la totalidad de los polígonos 9, 47 y 48. En su lugar se crearon nuevos polígonos de concentración

con la siguiente distribución dentro de la zona:

- Subperímetro 1: Polígono 16
- Subperímetro 2: Polígono 17 y Polígono 17' (éste último posteriormente cambiaría su denominación como Polígono 19)
- Subperímetro 3: Polígono 18
- Subperímetro 4: Polígono 15
- Subperímetro 5: Polígono 14



Finalizado el período de exposición de las Bases y estudiadas las alegaciones recibidas, en octubre de 1992 fueron redactadas las **Bases Definitivas**. La Comisión Local, en sesión de 11 de noviembre de 1992, acordaba su remisión a la Dirección General de Estructuras Agrarias para su aprobación. Dichas Bases Definitivas fueron aprobadas por Resolución de 14 de diciembre de 1992, adquiriendo firmeza en vía administrativa con fecha 6 de junio de 1994, por Resolución de la Dirección General del Medio Ambiente Natural.

Una vez obtenidas las Bases con la investigación de la propiedad y la clasificación la tierra, se procedió a la concentración parcelaria propiamente dicha a través de la confección del **Proyecto de Concentración Parcelaria**, que fue aprobado por la Delegación Provincial de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente con fecha 23 de octubre de 1998.

Es en el Proyecto donde se realiza la nueva distribución o reorganización de la propiedad. El procedimiento seguido fue el siguiente: la zona de concentración se plasmó en los 6 polígonos ya definidos en las Bases, sobre cuyos planos se refleja la nueva red de caminos, que dividió a los polígonos en masas numerando éstas con independencia para cada uno de ellos.

El criterio general seguido en la adjudicación de los nuevos lotes de reemplazo fue el de situar a éstos según ubicación previa de las parcelas aportadas, teniendo en cuenta al mismo tiempo las peticiones que los propietarios habían hecho sobre la preferencia de situación de las nuevas fincas, bien por lazos familiares, o por formar explotaciones en común, etc., procurando en cualquier caso devolver a los propietarios el menor número de fincas, compaginando los criterios señalados con el de efectuar, también, el menor número de compensaciones de clases.

El Proyecto estuvo en exposición al público durante 30 días hábiles, plazo que finalizó el 9 de diciembre de 1998.

Resultado final de todo este proceso es el **Acuerdo de Concentración Parcelaria de la Zona de Bargas**, elaborado en abril de 1999 por la Delegación Provincial de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, que incluye, entre otros documentos, los Planos de concentración, en los que se reflejan las fincas de reemplazo asignadas; la Relación de propietarios, sus aportaciones y el valor de las tierras incluidas, el cálculo del coeficiente de reducción y Masa



## *"La Concentración Parcelaria de Bargas" de Blanca Picabea Eléxpuru*

Común o tierras sobrantes; la Relación de atribuciones y de fincas de reemplazo, así como las fichas individuales con las aportaciones y las atribuciones de cada uno de los propietarios.

En definitiva, la concentración parcelaria afectó finalmente a un total de 258 propietarios (sin contar la Masa-Común) y se realizó sobre un total de 464 parcelas (de las cuales, 15 son de Masa-Común), con un coeficiente de concentración de 53,41% y un índice de reducción de 1,71.

Hasta entonces, en el Ayuntamiento habían estado a disposición de los vecinos los Planos Parcelarios elaborados por el Instituto Geográfico y Catastral entre los años 1939 y 1970 y posteriormente también los Planos Parcelarios realizados en el año 1998 por la Gerencia Territorial de Toledo de la Dirección General del Catastro, correspondientes al Documento Provisional del Catastro de Rústica, en los que aún no se reflejaba la nueva distribución de los polígonos afectados por la concentración parcelaria. Es a partir de la aprobación del Acuerdo de Concentración Parcelaria cuando se elabora, en el año 2001, por la Gerencia Territorial de Toledo, el **Documento Definitivo del Catastro de Rústica**, en el que quedaron incorporados los nuevos polígonos afectados por la concentración en la documentación gráfica actualmente vigente, a los cuales, para no confundirlos con los del Catastro de Rústica con la misma numeración, se les agregó el número 5 en su denominación, pasando a ser los **Polígonos 514, 515, 516, 517, 518 y 519** del Catastro.



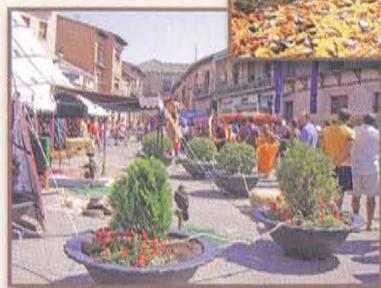
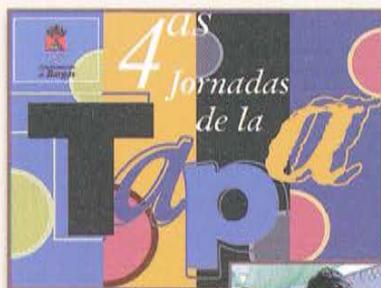


***PROGRAMA DE FIESTAS  
BARGAS 2007***



# PROGRAMA DE ACTOS

## DEL 31 DE AGOSTO AL 13 DE SEPTIEMBRE



### RECETA GANADORA 2006: RABO DE TORO ESTOFADO JUANA GARCÍA GONZÁLEZ

#### INGREDIENTES:

1 Rabo de Toro, 1 cebolla grande, ½ cabeza de ajo picado, 1 cabeza de ajo entera, 8 ó 7 bolas de pimienta machacada, 10 bolitas de pimienta negra, 6 ó 7 hojas de laurel, 1 vaso de vino blanco, bastante agua para cubrir el guiso.

#### PREPARACIÓN:

Rehogar el rabo de toro con la cebolla y el ajo picado y con las bolas de pimienta negra machacadas. Echar 6 o 7 hojas de laurel, un vaso de vino blanco, la cabeza de ajo entera y bastante pimienta en grano. Cubrir con agua toda la carne y poner a cocer: 40 minutos en la olla rápida y 1 h. en una olla normal. En ambas a fuego lento. Después destapar el guiso y dejar que se consuma la salsa en el fuego.

# *Fiestas Populares en Honor del Stmo. Cristo de la Sala - Bargas 2007*

## **VIERNES 31 DE AGOSTO**

21.30 **XX RECITAL DE POETAS BARGUEÑOS. Homenaje a la Generación del 27.** Casa Cultura

## **SABADO 1 DE SEPTIEMBRE**

12.00 **MERCADO MEDIEVAL.** Calle Santiago de la Fuente, Plaza Constitución y Benito García de la Parra

## **DOMINGO 2 DE SEPTIEMBRE**

13.00 **SUBIDA DE LA CRUZ.** LIMONADA y MASCLETÁ.

Actuación de la Banda de Música A.A.C. Benito García de la Parra

12.00 **MERCADO MEDIEVAL.** Calle Santiago de la Fuente, Plaza Constitución y Benito García de la Parra

18,30 **ESPECTÁCULO DE ARTE ECUESTRE.** Plaza de Toros.

## **LUNES Y MARTES 3 Y 4 DE SEPTIEMBRE**

18.00 **COLOCACIÓN DEL MANTÓN DE MANILA.** Casa de Cultura (Sala Polivalente)

## **MIÉRCOLES 5 DE SEPTIEMBRE**

21.00 **NOVENAS** en Honor del Stmo. Cristo de la Sala. Del miércoles 5 al jueves 13.

## **VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE**

22.00 **I FESTIVAL "SUMMER CLOSE BARGAS'07".** Plaza de Toros.

## **VIERNES, SABADO Y DOMINGO 31-1-2 / 7-8-9 DE SEPTIEMBRE**

**JORNADAS DE LA TAPA.** (Ver cartel aparte)

## **SABADO 8 DE SEPTIEMBRE**

22.30 **FUNDACION TONI MANERO EN CONCIERTO.** Plaza de toros

## **DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE**

09.00 **TROFEO CALVA.** Campo de Tiro de Calva

09.30 **TIRADA DE CODORNIZ** a beneficio del Stmo. Cristo de la Sala. Junto a los depósitos del agua (Zona Instituto). Ver programa aparte

21.30 **LOS LUNNIS EN CONCIERTO.** Plaza de toros.

## **MIÉRCOLES 12 DE SEPTIEMBRE**

22.00 **CONCURSO GASTRONÓMICO "BACALAO AL PIL-PIL".** Casa de Cultura.

## **JUEVES 13 DE SEPTIEMBRE**

19.00 **XXVI CROSS POPULAR**

22.30 **PEROLADA.** Organizada por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala, Peñas y Asociaciones. C/ Arroyada. **TRAS FINALIZAR LA TRADICIONAL PEROLADA, EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN LA "ORQUESTA SAN DIEGO" INTERPRETARÁ EL PASODOBLE "MANTÓN DE MANILA. Un pasodoble para Bargas" COMPUESTO POR ADOLFO LÓPEZ, vecino de Bargas y pregonero de las fiestas 2007.**

23.30 **MACRODISCOTECA HOOK.** Plaza de la Constitución



A photograph of a night festival. In the foreground, a person is seen from behind, wearing a white shirt and dark pants, standing on a stage. The background is filled with bright, colorful fireworks exploding against a dark sky. A metal truss structure is visible at the top of the frame. The overall scene is festive and celebratory.

# "LA FUNCIÓN BARGAS"

**VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE**

**19.30 OFRENDA FLORAL al Stmo. Cristo de la Sala, por los niños y niñas de Bargas, ataviados con el traje típico.**

**21.30 INAUGURACION OFICIAL DE LAS FIESTAS**

**PREGÓN** a cargo de *Adolfo López Hernández*, nacido y vecino de Bargas, compositor del pasodoble “Mantón de Manila. Un Pasodoble para Bargas”  
**PROCLAMACIÓN OFICIAL DE LAS REINAS Y DAMAS DE HONOR.**  
**SALUDO DEL Sr. Alcalde.**  
**PUESTA DEL PAÑUELO DE HIERBAS** e inmediatamente....  
**CHUPINAZO** organizado y patrocinado por la Peña “La Viga”.

**22.30 DESFILE DE CARROZAS** por el recorrido tradicional acompañado por la bandas de música de la localidad.  
**DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS**, patrocinado por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala.

**24.00 ENTREGA DE PREMIOS DEL XXII CONCURSO DE CARROZAS.**  
**Local de la Peña “La Viga” (C/Arroyada)**

**00.30 VERBENA POPULAR. “ORQUESTA VÉRTIGO” Plaza de la Constitución**

**03.00 MACRO DISCOTECA HOOK. (Zona Joven del Recinto Ferial)**





## ***SABADO 15 DE SEPTIEMBRE***

- 08.00 **CHOCOLATE.** Organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de las Peñas y Asociaciones. *C/Arroyada, al lado Centro de Día.*
- 09.00 **ENCIERRO.** *Recorrido C/Real C/Arroyada*  
**Suelta toros de la corrida.**
- 11.00 **CUENTACUENTOS CON PERCUSION PARA LOS MÁS JÓVENES,**  
**a cargo de la Asociación "Pro-Percusión".***Plaza Constitución.*
- 12.00 **EXHIBICIÓN DE PERCUSIÓN**  
**a cargo de la Asociación "Pro-Percusión".***Plaza Constitución.*
- 13.00 **XXIV EXPOSICIÓN DE ARTISTAS BARGUEÑOS.**  
*(Sala de Exposiciones del Ayuntamiento).*
- 18.00 **CORRIDA DE TOROS.** Retransmitida por CMT. Ganadería "Santamaría"  
**para los diestros: Ortega Cano** (*pendiente de confirmar*), **Antón Cortés,**  
**Javier Conde.**
- 21.00 **SOLEMNE MISERERE.** En el que actuará la Coral Parroquial de Bargas  
**y la Banda de Cornetas y Tambores de Bargas.**
- Típica y tradicional LUMINARIA,** con la quema de varios castillos de fuegos  
**artificiales, formando un espectáculo de luz y sonido espectacular.**
- 23.30 **VERBENA POPULAR. "EUFORIA".***Plaza de la Constitución.*
- 23.30 **CONCIERTO DE MÚSICA Y DANZA AFROBRASILEÑA**  
**"PRO-PERCUSIÓN".***Plaza Corralón"*
- 01.00 **FUEGOS ARTIFICIALES.** **Pirotecnia "LA SAGREÑA".**
- 02.30 **ORQUESTA MONTECARLO.***Plaza de la Constitución.*





**DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE**

**08.00 CHOCOLATE. Organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de las Peñas y Asociaciones. c/Arroyada, junto al del Centro de Día**

**09.00 ENCIERRO. Recorrido, c/Real c/Arroyada.**

**11.00 SOLEMNE MISA MAYOR con la actuación de la Coral de RTVE.**

**Como todos los años, la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala invitará a todos los vecinos a tomar limonada después de la MASCLETÁ.**

**13.00 CONCIERTO. Banda de Música: A.A.C “Benito García de la Parra”  
Plaza de la Constitución**

**21.00 PROCESIÓN DEL STMO. CRISTO DE LA SALA**

**Acompañada por las Bandas de Música de la localidad:  
Asociación Musical “Santa Cecilia”,  
A.A.C “Benito García de la Parra” y  
Banda Municipal de “Cornetas y Tambores”**

**FUEGOS ARTIFICIALES.**

**24.00 VERBENA POPULAR. Orquesta “KARISMA”.  
Plaza de la Constitución**

**03.30 SUELTA DE VAQUILLAS.  
Plaza de Toros**





**LA FUNCIÓN  
BARGÁS**

FIESTAS POPULARES EN  
HONOR DEL SRMO.  
CRISTO DE LA SALA

**LUNES 17 DE SEPTIEMBRE**

- 09.00 ENCIERRO. Recorrido, c/Real c/Arroyada.  
Suelta de los toros de la corrida**
- 12.30 CONCIERTO en la Plaza de la Constitución a cargo de la Banda de Música Santa Cecilia.**
- 18.00 CORRIDA DE TOROS. Ganadería de “Marca” para los diestros: El Cid, Jesulín de Ubrique, Salvador Cortés**
- 23.00 VERBENA POPULAR. “ESMERALDA”  
Plaza de la Constitución**





## ***MARTES 18 DE SEPTIEMBRE***

- 09.00 ENCIERRO. Recorrido, c/ Real c/ Arroyada. Al finalizar el encierro tendrán lugar las finales de carreras de galgos**
- 11.00 ENCIERRO INFANTIL. Plaza de la Constitución**
- 12.00 PARQUE INFANTIL, habrá hinchables, talleres de animación, y un trenecito que paseará a nuestros peques por el pueblo.**
- 14.30 PAELLA para todos los vecinos. Organizada por el Ayuntamiento con la colaboración de las Peñas y Asociaciones. C/Arroyada**
- 18.00 BECERRADA. Tradicional festejo taurino organizado por la Junta protectora del Stmo. Cristo de la Sala donde participarán los jóvenes de la localidad.**
- 22.00 VERBENA POPULAR."STRADIVARIUS"  
Plaza de la Constitución**
- 24.00 CHUPINAZO FIN DE FIESTA.  
Organizado y patrocinado por La Peña "La Viga". C/Arroyada.**

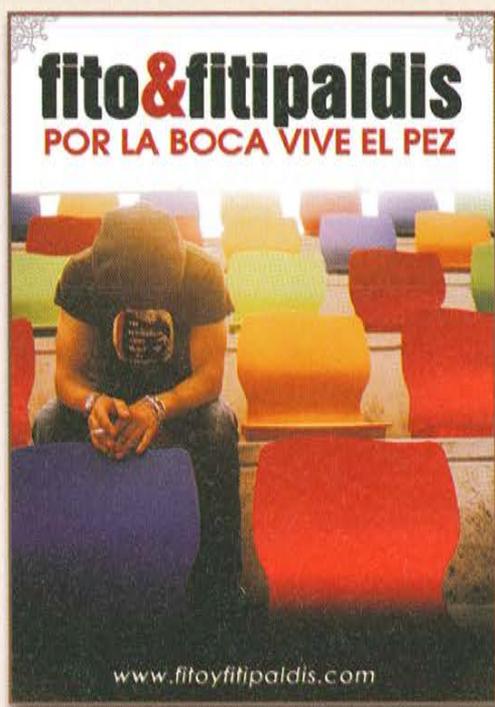


**MIÉRCOLES 19 DE SEPTIEMBRE**

**18.00 SOLEMNE FUNERAL** ofrecido por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala por todos los hermanos y hermanas fallecidos (Si el tiempo no lo impide se celebrará en el cementerio)

**VIERNES 21 DE SEPTIEMBRE**

**22.30 FITO Y FITIPALDIS EN CONCIERTO.**  
Patrocinado por el Ayuntamiento de Bargas. *Campo de fútbol municipal*



**DOMINGO 14 DE OCTUBRE**

**13.00 BAJADA DE LA CRUZ.** Al finalizar se disparará una mascletá.

***La comisión de Festejos agradece la  
colaboración de todos cuantos han  
hecho posible, de una u otra manera,  
la realización de este libro***



**Hermandad de Donantes de Sangre  
TOLEDO**



**HAZTE DONANTE DE SANGRE Y/O PLASMA**

***HAY PERSONAS ENFERMAS QUE NECESITAN NUESTRA  
AYUDA PARA PODER VIVIR***

**iii AYUDALES A VIVIR iii  
iii ANIMATÉ, TE ESPERAMOS !!!**

**Delegados Locales de Bargas**

**Felipe Pleite Gutierrez      925 35 80 32  
M<sup>a</sup> Carmen Martin Gomez    659 094 415  
( C/ Jose Maria Lain, 2 )**

**Donaciones en Toledo**

**HOSPITAL "Virgen de la Salud"    925 22 80 95  
Banco de Sangre del Hospital . (Junto a Maternidad)**

**De Lunes a Viernes: de 10:30 a 14 y de 16:00 a 19:45 horas**

**Donaciones en Bargas**

**EXTRACCIONES , cada 3 meses aproximadamente  
( de 17:00 a 21:00 horas )  
( para más información preguntar a los delegados )**

# *Guia Comercial*





ANGEL NICOLÁS  
PROMOCIONES, S.L.



INFORMACIÓN Y VENTA

925 253 802 - 925 491 097

680 913 544

ventas@angelnicolas.net

## BARGAS (C/ Ramón y Cajal)

Apartamentos  
1 y 2  
dormitorios

Desde 97.000 €



## BARGAS (C/ Cerro Tarra)



Viviendas 1, 2 y 3  
Dormitorios

Desde 123.000 €

**VENTA DIRECTA DEL PROMOTOR**

www.inmobiliariabargassxxi.com

**925 49 41 14**



## ***Residencial La Palma***

Residencial de 44 chalets  
unifamiliares.



BARGAS (TOLEDO)

## ***Edificio Federico Garcia Lorca***

Edificio de 42 viviendas  
en el casco urbano.



*desde* **3.000,00 €** *hasta entrega  
de llaves*

## ***Residencial La Palma de Solagua***

Residencial de 57 chalets  
unifamiliares.



LEGANES (MADRID)

## ***Residencial La Veredilla***

Residencial de 14 chalets  
unifamiliares.

## ***Residencial La Palma de San Nicasio***

Residencial de 11 chalets  
unifamiliares.

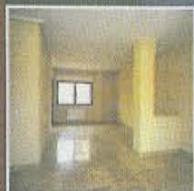
## ***Residencial La Palma de Solagua II***

Residencial de 12 chalets  
unifamiliares.

*desde* **3.000,00 €** *hasta entrega  
de llaves*



*Ilmo. Ayuntamiento de Bargas*



FOTOS DE LA 1ª FASE S-29



# ALTOS DE BARGAS

S / T R E I N T A



**AVANZAMOS CRECIENDO CONTIGO.**

HAZ DE TU VIDA UN SUEÑO DIFERENTE. LLEVANDO A CABO TODAS  
TUS ILUSIONES, COMPARTIENDO TUS PROYECTOS  
Y HACIENDO REALIDAD TU CALIDAD DE VIDA.



Bargas - Toledo

**38 Chalets**

conjunto residencial

**San Esteban**

en parcelas de **300m<sup>2</sup>**

**aislados y pareados**

**desde 359.000€**

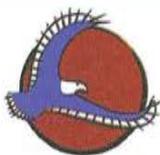
**925 39 50 58 - 680 98 16 84**

Caseta de información en obra.



*Jetstyle*





# SELLHOUSE

## Bargas

Profesionales Inmobiliarios



**Estudios, apartamentos y Dúplex**  
**1, 2, 3 y 4 dormitorios**

**CENTRO URBANO DE BARGAS**  
(Todos los servicios)

Precios desde  
**92.000 €\***

Hipotecas desde  
**400 € / mes\*\***



### Regalos:

Solo por visitar nuestras oficinas para informarse, entregaremos un parasol de coche tamaño grande, un polo de algodón, una gorra de diseño o un callejero completo de Madrid.



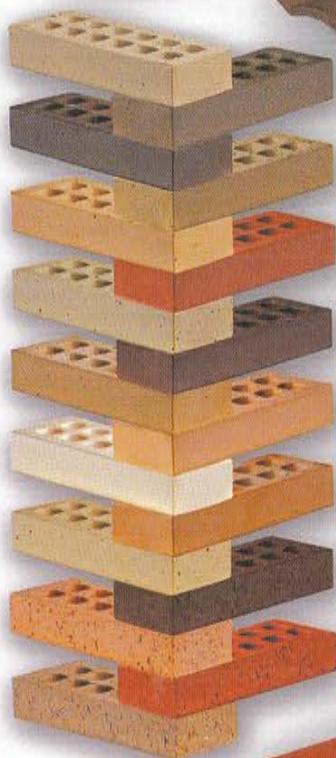
**Oferta de financiación:**  
**2 Dormitorios, con garaje, trastero y piscina**  
**Sin entrada por 770 € / mes\*\***

\* Precios a julio de 2007 \*\* Sujeto a concecion por entidad bancaria

**Teléfonos: 902 382 225 925 491 038**

Oficina en Bargas (Toledo): Pza. Constitución nº 13, junto al ayuntamiento.  
E-mal: [bargas@sellhouse.es](mailto:bargas@sellhouse.es) Web: [www.sellhouse.es](http://www.sellhouse.es)

... **VARIEDAD Y PROTECCIÓN**  
PARA SU **VIVIENDA**



CLINKER  
CARA VISTA  
ADOQUÍN  
TEJA MIXTA  
TEJA CURVA  
TOSCOS  
HUEQUERÍA  
GRAN FORMATO  
TERMOARCILLA



**CERAMICA**  
**LA OLIVA**

*Ladrillos que dan la cara*

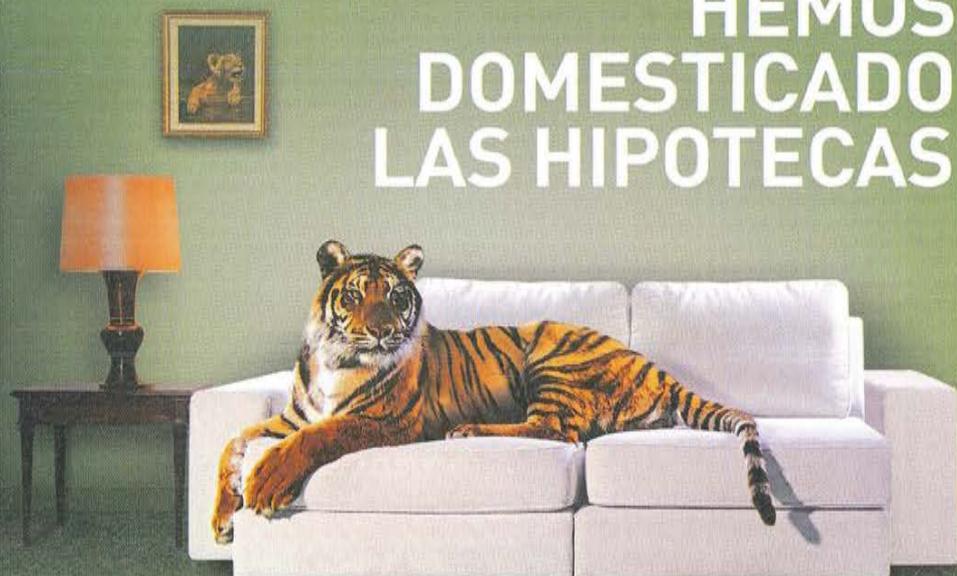
Vereda del Prado, s/n  
45290 Pantoja (Toledo)  
Tel.: 902 224 700  
Fax: 925 55 41 26

laoliva@laoliva.com - www.ceramicalaoliva.com



*Ilmo. Ayuntamiento de Bargas*

# HEMOS DOMESTICADO LAS HIPOTECAS



si tienes menos de **35 años**  
esta es tu oportunidad

AMORTIZACIÓN  
HASTA

**40** AÑOS

COMISIONES

**0%**

FINANCIACIÓN  
HASTA

**100%**

Tu confianza  
nos hace importantes



[www.cajaruraldetoledo.com](http://www.cajaruraldetoledo.com)

EURIBOR  
**+0,29**  
\* T.A.E. 4,473 %

\*TAE calculada para una hipoteca a máximo plazo, conforme a Euribor publicado en BOE mes de febrero (4,094%), revisión semestral. Sujeta a la domiciliación de nómina o recibo mensual de autónomo y tres recibos de servicios, y contratación de: Tarjetas de crédito y débito, Seguros de protección de pagos, del hogar, Seguro de Amortización 100% del principal, y dos productos entre los siguientes: seguro automóvil, salud, incapacidad laboral, seguros diversos responsabilidad, plan de pensiones, tarjeta telepeaje. Financiación superior al 80% con avales adicionales.



**CAJA RURAL  
DE TOLEDO**



**A. TOLETE  
E HIJOS**  
CONSTRUCCIONES S.L.

CONSTRUCCIONES  
EXCAVACIONES Y  
URBANIZACIONES

*Andrés López Alonso*

ADMINISTRADOR GERENTE

C/. Lagunilla, 29  
45593 **BARGAS** (Toledo)

Tel. y Fax: 925 35 74 06  
Móvil: 687 87 51 00



**PROMOTORA Y CONSTRUCTORA**

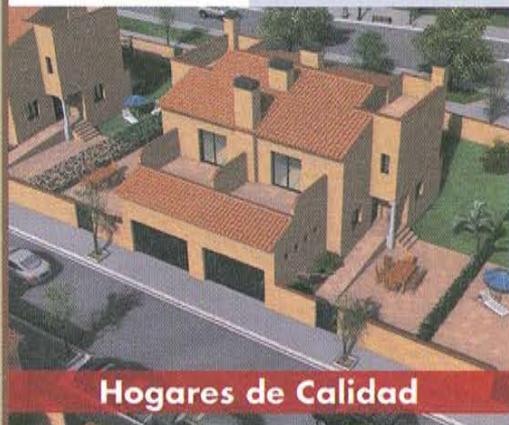
**C/ Antonio López, 249 - 4º A**  
**Teléf.: 91 475 18 22 - Fax: 91 500 04 49**  
**28041 MADRID**





**En Bargas, Toledo y en plena naturaleza**

**Chalets pareados de 4 dormitorios en dos plantas más garaje con jardín privado y zonas comunes con piscina.**



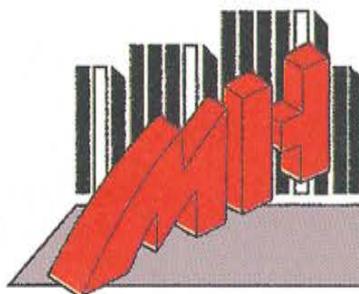
**Hogares de Calidad**

En **Residencial El Vergel de Bargas** puedes vivir en un entorno ideal, a tan sólo 4 Km. al norte de Toledo, perfectamente comunicado y rodeado de zonas verdes, sin renunciar a los servicios que puede ofrecerte la Ciudad; polideportivos, institutos y colegios, ludotecas, centro de salud, guardería, etc...



**GRUPO  
INMOBILIARIO**

**925 541 176 • [www.grupogv.com](http://www.grupogv.com)**



**CONSTRUCCIONES  
Luis Maroto e Hijos, S.L.**

**Ramón y Cajal, 13 - 45593 BARGAS (Toledo)  
Telf. 925 35 81 32 - Fax 925 49 33 65**

PROSYVEN XXI  
PROMOTORA INMOBILIARIA



Avda. Juan Carlos I nº29  
C.C. los Parques - 1ª planta  
28905 - Getafe (MADRID)



PRÓXIMAS PROMOCIONES DE CHALETS EN BARGAS.

## URB. "LAS LOMAS" Y "RESIDENCIAL AVENIDA"

OBRA NUEVA  
PISOS - CHALETS - NAVES

**91 684 05 04**

fax: 91 682 00 91

[www.prosyven.com](http://www.prosyven.com)



# Creamos entorno



Construcciones Antolín García Lozoya, S.A. es una referencia en la construcción de Obris Civiles de la provincia de Toledo, jugando un papel importante en el **desarrollo del entorno de la sociedad en la que está presente.**

Con más de 140 empleados, más de 500 kilómetros de carreteras y más de 30.000.000 de m<sup>2</sup> urbanizados ha alcanzado un gran desarrollo y prestigio en la realización de su actividad, dentro de todas las Administraciones Públicas y en la empresa privada.

Marqués de Mendigorria, 3 . 45003 - TOLEDO

Tfno.: 925 22 06 00 - Fax: 925 22 43 08

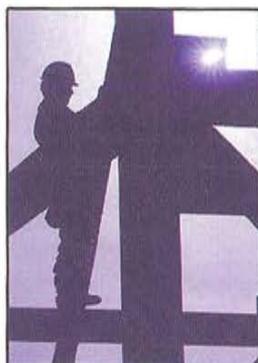
[www.construccioneslozoya.es](http://www.construccioneslozoya.es)



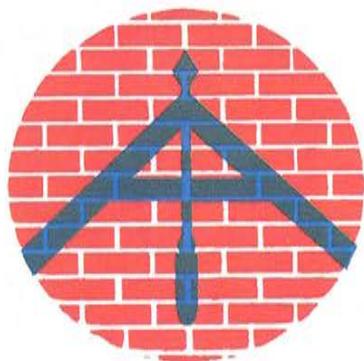
*Ilmo. Ayuntamiento de Bargas*



**JUAN NICOLÁS  
GÓMEZ E HIJOS  
CONSTRUCCIONES, S.A.**



**C/ Bandera de Castilla, 1 - 45005 TOLEDO  
Tel. 925 22 40 33 - Fax 925 22 32 02**



**CONSTRUCCIONES  
MAROTO Y  
RODRIGUEZ S.L.**

**POLIGONO INDUSTRIAL  
PARCELA Nº 7  
45593 BARGAS - TOLEDO  
TLF. 925 35 86 10 - FAX 925 49 49 08**

# TOLEDO ELECTROCLIMA S.L.

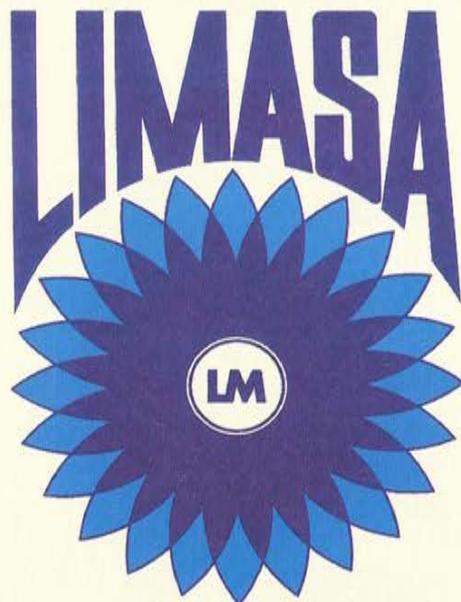
**Instalaciones Electricas  
Climatización-Mantenimientos**

C/ Agua, 38 Local 2  
45593 Bargas  
Toledo  
Tlf.: 925493439  
636481224

A. Anibal Hernandez Bargaño



toledo\_electroclima@telefonica.net



**OFICINAS CENTRALES**

**TELF.: 577 27 23**

**577 27 24**

**FAX: 577 27 25**

**VILLANUEVA, 22**

**28001 MADRID**

**DELEGACIÓN TOLEDO**

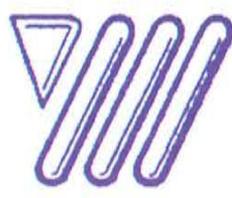
**C/ FUENSANTA, 3**

**45006 TOLEDO**

**TELF. 925 25 55 32**

**FAX: 925 25 55 32**



 **RACMA** S.L.  
PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

*Angel Hernández Pleite*

Calle Real, 87  
Telf. 925 35 71 14  
Fax 925 35 72 61

45593 BARGAS (Toledo)

**CONSTRUIMOS SU FUTURO**

**MERGUELEN S.L.**  
CL. REAL Nº 56 PORTAL 2 PISO 1º F  
45593 BARGAS TOLEDO  
Telef. // Fax: 925-491-090  
Correo Electrónico [merquelen@telefonica.net](mailto:merquelen@telefonica.net)



**PROMOTORA INMOBILIARIA**

**HIPOTECA VIVIENDA JOVEN**

Mejorada y sin comisiones de apertura y amortización  
 Renovada y dándote hasta el **100%**  
 Diferente, euribor -0,20 los primeros 6 meses  
 euribor + 0,33 el resto

**¿ESTÁIS PREPARADOS?**

Máximo nominal 4,43%, IVA 4,51%, de hipoteca y 41 veces beneficio catastral  
 CCRDCA y 1 año 4,99% IBI (0,03) servido anterior de igual. Se aplica  
 el 10% de parte de amortización de vivienda hasta el 100% del importe de venta.  
 El máximo, según legislación de vivienda, tanto en régimen de alquiler y  
 arrendamiento, y también el máximo 1 millón en la compra CCM.



**www.ccm.es**

**www.viviendajovenclm.es**

Informate en la Bolsa de Vivienda Joven de la Junta de Comunidades  
 o en cualquiera de las Oficinas de CCM




902 2 4 6 8 10 

**SERVICIO NÓMINA**

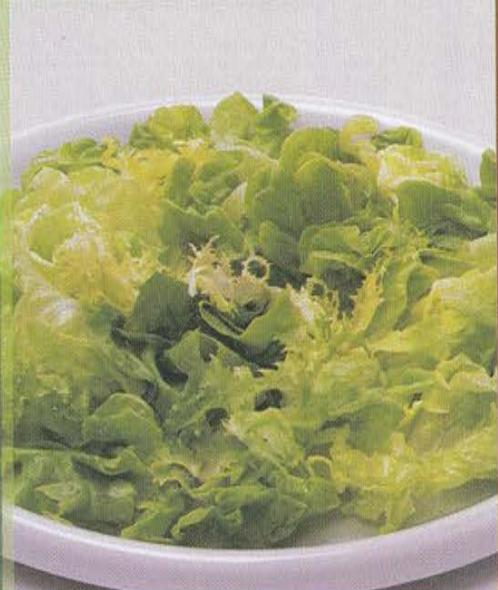
**¿SU NÓMINA LE SABE A POCO?**



**CAJA MADRID**

¿QUIERES? PUEDES.

desafío español 2007  
36ª Americas Cup Challenger  
Valencia



www.cajamadrid.es





# "la Caixa"

**Bargas**

C/ Real, 52

45593 Bargas

Tel. 925 24 90 90 - 618 753 429

*Fundada en 1.892*

**CARNICERIA - CHARCUTERIA**

***Casa Melite***

***C/. Procesiones, 7 - Tel. 925 35 73 19***

***BARGAS  
( Toledo )***

*casamelite@wanadoo.es*

**estanco · cava san esteban**



EXP. Nº 2 BARGAS

**María Lorena Gutiérrez Franco**

***Cava de Puros  
Librería - Papelería  
Regalos***

C/ Santiago de la Fuente, 22 • Local 2  
45593 BARGAS (Toledo)

Tfno.: 925 35 70 50  
Móvil: 661 83 01 79

**Electrodomésticos LUZ DE TAJO, S.L.**



**FELICES  
FIESTAS**

**10% DESCUENTO  
EN CONSUMIBLES**

(Promoción del 5 al 29 de  
Septiembre)

**PHILIPS**





Los  
**Cantos**

**Estación de Servicio  
Distribución  
de Gasoleos**

**Tel. 925 35 73 00**

Los Cantos, S.L.

Ctra. Toledo-Bargas, Km. 1,700 - 45593 BARGAS (Toledo)

Fax: 925 49 31 87

**BOXEO • SPINNING • KICK-BOXING**

GIMNASIO CLUB

**DOJO-KAN**

**ALQUILER DE  
RING**

El único GIMNASIO en  
Castilla-La Mancha  
con TRES Campeones  
de España de  
KICK-BOXING  
entre sus alumnos

• **KUNG FU**

• **BAILE LATINO**



DOJO  
**DK**  
KAN

C/ Panamá, 10  
Tel. 925 49 31 62  
45593 BARGAS (Toledo)

C/ Falange de Cáceres  
Tel. 925 27 04 17  
45270 MOCEJÓN (Toledo)

# OPTICAS VISION 2000

OPTICA VISION 2000



**Nuevo centro:**

C/ ADRIAN NODAL, 4  
BARGAS  
45551 TOLEDO  
TEL. 925 358 443

C/ MEJICO ESQ.  
URUGUAY (Sta. Teresa)  
45004 TOLEDO  
TEL 925 253 121

C/ ALBERCHE, 27  
(Sta. M<sup>a</sup> Benquerencia)  
45007 TOLEDO  
TEL. 925 230 856

C/ PRIM, 32  
AÑOVER DE TAJO  
45250 TOLEDO  
TEL. 925 555 157

C/ PADILLA, 9  
FUENSALIDA  
45510 TOLEDO  
TEL. 925 731 617

# FARMAROSA



**PEDRO GUTIERREZ FRANCO**  
C/ REAL, 23  
TELEFONO: 925 493 428

Farmarosa es parafarmacia,  
parafarmacia es Farmarosa

[www.farmaesencia.es](http://www.farmaesencia.es)

Compra desde casa de forma segura

**GABINETES:**  
- *PODOLOGÍA*  
- *FISIOTERAPIA*  
- *DIETÉTICA*

**NUTRICION INFANTIL**  
**COSMÉTICA**  
**HERBORISTERÍA**



# LUCAS ALBARRAN, S.L.



**EMPRESA  
PROMOTORA  
DE SE-18  
EN BARGAS**

Urb. La Floresta, 41, B  
45280 OLIAS DEL REY (Toledo)

Móvil 661 66 39 44  
Teléf. 925 35 30 70

# MUEBLES CARO

Baños, hogar, muebles de importación,  
muebles auxiliares, oficinas y hostelería

Le atenderemos en:

C/ Jarama, 24 y C/ Valdemolinos, 1  
del Polígono Industrial de Toledo

**POR ACREDITAR QUE USTED NOS HA  
DESCUBIERTO POR EL LIBRO DE FIESTAS DE  
BARGAS, TENDRÁ UN DESCUENTO ADICIONAL  
EN SU COMPRA**

***FELICES FIESTAS***



*Eulogio e Hijos, s.l.*

CEREALES - : - SECADERO DE MAIZ

*José Luis González*

Camino del Cebollón, s/n.  
Teléf. 925 35 72 38 (4 líneas)  
Fax 925 35 85 24  
45593 BARGAS (Toledo)



PANADERÍA - BOLLERÍA

*Paulino*



C/ DEL AGUA, 60 - TEL.: 925 357 301

C/ ADRIAN NODAL, 1- TEL.: 925 493 106  
BARGAS (TOLEDO)



CASA RESTAURANTE

Zapico

COCINA ASTURIANA

Urbanización Valdelagua, 14  
45593 BARGAS (Toledo) • Teléfono 925 49 40 62

TABERNA

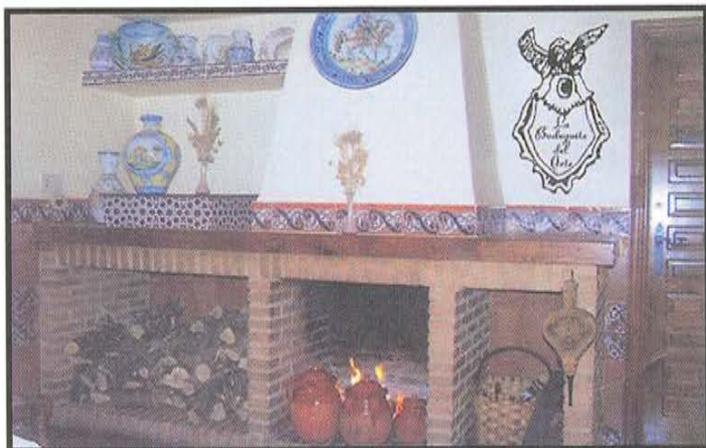
EL  
TENTADERO

Tel.: 925 35 89 02 BARGAS



C/ Pardo nº 5  
45593 BARGAS  
Tel./Fax: 925 35 82 39  
Móvil: 607 11 00 97  
gseis@gseis.net

Todo tipo de Impresos • Invitaciones de Boda  
Carteles • Publicidad • Libros • Revistas  
Catálogos • Regalos Publicitarios • Camisetas  
Impresión Digital



Especialidad en cocidos en leña  
Guisos caseros

C/ Teodoro Pérez y Pérez, 15  
Tel. 925 35 84 84  
BARGAS (Toledo)

CERVECERIA

La Bodeguita del Arte



# VENTA DE OBRA NUEVA

**BARGAS (a 10 minutos de TOLEDO)**



ÚLTIMAS VIVIENDAS

C/ REAL - 2 ÚLTIMOS CHALETS  
4 dormitorios - 230m<sup>2</sup>  
270.455€ - ENTREGA INMEDIATA



VEREDA DIANA - 5 CHALETS ADOSADOS  
Calidad de lujo - 225m<sup>2</sup> - 4 Dormitorios  
(Junto a la cañada real)

**AJOFRIN (a 20 minutos de TOLEDO)**



ÚLTIMAS VIVIENDAS

C/ RUIZ DE ALARCON - 2 ÚLTIMOS CHALETS  
3 dormitorios - 150m<sup>2</sup>  
180.000€ - ENTREGA INMEDIATA



C/ REAL 16 PISOS - 4 Dormitorios  
con Garaje y Locales Comerciales  
EXCELENTES CALIDADES



C/Olías Nº 39.  
Tel./fax 926 358 147  
45593 BARGAS - TOLEDO

Llama o envía un SMS al:  
628 10 13 14



**DELEGACIÓN BARGAS**  
Agente de Seguros N°Rgтро. 236

C/ Adrián Nodal Navarro, 4  
45593 BARGAS (Toledo)  
Tel. 925 39 50 50 - Fax 925 39 50 51  
Móvil 667 64 52 06

**LG ASESORES, C.B.**  
**FISCAL - CONTABLE - LABORAL - SEGUROS**

C/ Real, 27 Bargas ☎ 925 358780  
[lgasesores@lgasesores.es](mailto:lgasesores@lgasesores.es)

**NIASESI, S.L.**  
**SERVICIOS INFORMÁTICOS**

C/ COMERCIO, S/N  
45593 BARGAS (TOLEDO)  
TELF: 925 35 81 53

[niasesol@niasesol.es](mailto:niasesol@niasesol.es)



**RFM**  
Soft



C/ Olías, 39 - P 3  
45593 BARGAS (Toledo)  
Tel. 925 35 79 17  
Fax 925 35 77 60

E-mail: [comercial@rfmsoft.com](mailto:comercial@rfmsoft.com)  
Web: [www.rfmsoft.com](http://www.rfmsoft.com)

- ORDENADORES
- PERIFÉRICOS
- CONSUMIBLES
- ACCESORIOS
- REDES LOCALES
- INTERNET
- PROGRAMACIÓN ESTÁNDAR Y A MEDIDA

**agencia de viajes**  
**sercom + plus**  
*Alarcon Tours, s.l.*

*"Conocemos tu destino"*

Plaza de la Constitución, 14º - 1 - 45593 Bargas (Toledo)  
Tel. y fax: 925491043 - [splusalarcon@gruposcom.com](mailto:splusalarcon@gruposcom.com)  
Victor y Jose Adolfo López Martínez.

**nilo**  
viajes

Aránzazu López Navarro

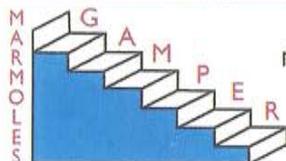
Calle del Agua 19.  
45593. Bargas. TOLEDO.  
Tlfno: 925 494115.  
Fax: 925 358462.

[info@niloviajes.com](mailto:info@niloviajes.com)



**ANGEL Y GASPAR, S.C.P.**  
TALLER DE CERRAJERÍA Y  
ESTRUCTURAS METÁLICAS

C/ Carril de los coches, s/n — Tfnos. Angel 678 491 996  
45593 Bargas (Toledo) Gaspar 627 478 054



ELABORACIÓN DE  
MÁRMÓLES, GRANITOS  
Y CALIZO

Camino del Cebollón, s/n.  
Teléf. 925 35 88 94 - Fax 925 35 85 41  
Apto. de Correos 02  
45593 BARGAS (Toledo)  
**Móvil 696 92 70 64**



**aluminios PLEITE**  
cristalería

- ✓ DOBLE ACRISTALAMIENTO
- ✓ MOSQUITERAS
- ✓ PERSIANAS
- ✓ MAMPARAS DE BAÑO

C/. Santa Fe, 3  
45593 BARGAS (toledo)  
Telf. y Fax 925 358 451  
Móvil 685 140 334



LACADOS Y  
ACABADOS

**LABARMU 2007 S.L.**

C/. Barriada del Santo, 40  
45593 BARGAS  
(Toledo)

Tel./Fax Taller: 925 49 30 53  
Tel. Tienda: 91 796 87 49  
Móvil 667 79 56 25  
667 79 56 27

**E B A N I S T E R Í A**

**MANUEL MORENO  
E HIJOS, S.L.**



PUERTAS • VENTANAS  
MUEBLES EN GENERAL



Plaza del Barrio Alto, 5 • BARGAS (Toledo)  
Tel. **925 35 75 31**

**Ebanistería Magán Garrido, c.b.**

Carpintería en general  
Muebles y Cocinas

Fuente Poña, s/n°  
(Detrás del campo de fútbol)  
45593 BARGAS (Toledo)

■ 925 358 679



**Manuel Alguacil**  
TRANSPORTES Y MATERIALES, S.L.

C/ Batalla de Lepanto, 2  
Tel. 925 358 708  
Móvil 639 633 521  
45593 BARGAS (Toledo)



TRANSPORTES  
**SANTIAGO PÉREZ ALONSO**

C/ Progreso, 55 • 45593 BARGAS (Toledo)  
Tel. 925 35 81 26 • Móvil 677 411 486 / 7 / 8

TRANSPORTES Y CONTENEDORES



**Manuel Alguacil Canales**

C/ Batalla de Lepanto, 2  
Tel. 925 358 708 Móvil 637 546 611  
45593 BARGAS (Toledo)

TALLER



**EUSTAQUIO SILVA, S.L.**

- MECÁNICA EN GENERAL • ENGRASE, CAMBIOS DE ACEITE
- NEUMÁTICOS, EQUILIBRADOS Y PARELELOS
- LAVADO DE COCHES Y TAPICERÍA

C/ Prolongación del Pardo, s/n. **45593 BARGAS (Toledo)**  
Teléfono 925 35 82 87



**MAIL SERVICIOS TOLEDO, S. L.**  
**EMBALAJES TOLEDO, S. L.**

**Cajas de Embalajes - Burbujas de Aire Sellado**  
**Gusanitos de Relleno - Tubos de Cartón**  
**Sobres Acolchados - Cintas Adhesivas**  
**Material de Embalaje - Otros**

Polig. Industrial Nave 6  
Telf. 925 39 50 73 - Fax 925 39 50 74  
45593 BARGAS (Toledo)

Distribuidor de:  
• FIVO KORES  
• EMB. ALBERO  
• DERPLAS  
• TESA

**Señalización Manchega, S.L.**



**Especialistas en:**

- Pantallas electrónicas con textos en movimiento
- Todo tipo de cartelería, placas grabadas, fundidas...
- Especialistas en señalización de riesgos laborales
- Pintado de urbanizaciones, parking, carreteras...
- Reflexivos en general, todo tipo de emblemas corporativos
- Bolardos, vallas de obras, policía y personalizadas
- Diseño, serigrafía, directorios y rotulación en general
- Bombillos de alta seguridad para todo tipo de cerraduras con llave incoapible y maestramiento.

☎ 925 25 37 62 Fax: 925 25 37 60  
web: [www.t3pymelab.net/senamanch](http://www.t3pymelab.net/senamanch)  
e-mail: [sena\\_manchsl@eresmas.com](mailto:sena_manchsl@eresmas.com)

Burgos Castilla-La Mancha, nº7 (paseo Madrid) 45001 TOLEDO





**CERRAJERÍA EN GENERAL**  
JAVIER RODRÍGUEZ

Finca Genara, s/n  
45593 BARGAS (Toledo)

Tel. 606 62 59 73

**CELONIA**  
muebles y decoración

GREGORIO PÁRAMO LÓPEZ

C/ Del Pardo (semiesquina C/Progreso) 45593 Bargas (Toledo)  
Tfno: 925 49 33 54- 6 78 58 69 95 Fax: 925 35 84 13  
E. Mail: celosia@mixmail.com



**CONSTRUCCIONES**

*José Rodríguez Bargueño*

C/ Federico García Lorca, 5  
Tel./Fax 925 35 88 34  
Móvil 607 72 40 91  
45593 BARGAS (Toledo)

**EUROPEANTA & B**  
COCHES DE IMPORTACIÓN



[www.europeantoledo.com](http://www.europeantoledo.com)  
925 353 282



Móvil 699 93 81 55  
José

Tienda  
925 35 84 29  
925 35 87 91  
662 26 26 22

C/ Teodoro Pérez y Pérez, 6  
45593 BARGAS (Toledo)

**TRANSPORTES** • Especialistas en Empresas



- Paletizados
- Portes Directos
- Seriedad y Rapidez

Miguel Delibes, 3  
Tfnos.: 925 49 30 98  
637 93 89 46  
669 17 46 18  
45593 Bargas (Toledo)  
[insermanjulio@yahoo.es](mailto:insermanjulio@yahoo.es)  
Logística de Reparto Organizado, S.L.

**gasNatural** 

**AKITER**  
Instalaciones

**Julio INSERMAN** 

- Instalaciones de Gas Natural
- Calefacción - Fontanería
- Aire Acondicionado
- Contratación y Financiación de Gas Natural

Tel./Fax: 925 49 30 98  
Móvil: 637 93 89 46  
Pardo nº 3  
Bargas TOLEDO 45593  
insermanjulio@yahoo.es

 **LUZ Y FUERZA S.L.**  
FERRETERÍA

MATERIAL ELÉCTRICO, MENAJE,  
HERRAMIENTAS, TREFILERÍA,  
CERRAJERÍA, JARDINERÍA,  
COPIA DE LLAVES  
MANDOS DE GARAJE

TEL: 925 35 79 50

BARRIO ALTO, 4  
45593 BARGAS. TOLEDO

**Floristería Jardín de Fany** 

Todo lo que tú imagines en:

- \* Plantas
- \* Flores
- \* Arreglos Florales
- \* Comuniones
- \* Bodas

...y más

C/. ELADIO MORENO, 19  
TELÉF. 925 357 111  
BARGAS - TOLEDO

**PRODUCCIONES ARTÍSTICAS**  
**JUAN ANTONIO GARCIA**  
Teléf.: 925 75 01 18  
Móvil: 639 10 35 17  
**MONTALBAN, S.L.**

 **Contrataciones Artísticas**  
**ANA BELINDA BENAYAS**

Teléfono: 925 35 85 42 - Móvil: 639 11 37 55  
C/ Olivar, 9 - 4º C  
45593 BARGAS (Toledo)

Papelería · Regalos

 **PLUTO<sup>000</sup>**  
Consuelo Rodríguez

c/. del Agua, 15 . Tel./Fax: 925 357 941  
45593 BARGAS (Toledo)

## Piensos del Pilar S.L.

Ctra. Local 32, Km. 9  
45593 BARGAS Toledo

Tlf. 925 358 103

925 357 616 Fax 925 493 408



**B**

# BERMEJO

CONFECCIONES - COLCHONERIA  
TEJIDOS - CALZADOS - FERRETERIA

c/. Santiago de la Fuente, 9 - Tel. 925 35 79 26

**BARGAS** (Toledo)

## NUEVO SERVICIO DE TAXI BARGAS (Toledo)



600 505 506

## CENTRO DE BELLEZA UNISEX

# EDEN

Cerca del Colegio  
c/ Chozas, nº 8  
Bargas (Toledo)

Sandra  
925 35 71 27  
647 110 616



## PODOLOGÍA Y ENFERMERÍA

Laura Gutiérrez Díaz

C/ Toledillo, 2 - 45280 OLÍAS DEL REY (Toledo)  
Teléfono: 615 157 461



CONSULTA  
Miércoles, Viernes  
y Sábados

IMPLANTES  
ODONTOLOGA  
ESTOMATOLOGA  
RADIOGRAFIAS  
ORTODONCIA FIJA  
ENDODONCIA  
PROTESIS FIJA  
CIRUJIA  
ODONTOPEDIATRA  
PERIODONCIA  
ESTETICA DENTAL



## CLINICA DENTAL

Dra  
Miriam Signorini

C/ Santiago  
de la Fuente 8 2º  
Tlf 35 80 40  
BARGAS



**El Golosom**  
PANADERIA · BOLLERIA · CAFETERIA  
(Antiguo Trigal)  
Calle Pardo, 3 - BARGAS (Toledo)  
Tel. de encargos 925 35 72 72

**GARNICERIA**  
**FELIPE PEREZ**  
**CHARCUTERIA**



PL. CONSTITUCION, 10 TLF. 925 358075  
BARGAS (TOLEDO)

**“El Mateño”**  
*Los buenos productos de siempre con el mejor servicio*



C/ Pardo, 39 - BARGAS (TOLEDO)  
Abrimos miércoles por la tarde y sábados por la mañana

**Supermercado**  
**Zazo**

C/ Del Agua, 17  
45593 BARGAS (TOLEDO)  
TEL. 925 49 31 04

**PESCADOS**



**PICA** S.L.

Calle Real, n.º 5 - Teléf. 35 70 11 - 45593 BARGAS (Toledo)  
Pza. España, s/n. - Teléf. 77 23 59 - 45500 TORRIJOS (Toledo)



Cervecería  
**DONDEJOSE**

Calle Santiago de la Fuente, 7 y 9,  
45593 Bargas (Toledo)  
Tel.: 925 357 250



## CAFETERIA



Tel. 925 35 73 44

C/ Ramón y Cajal  
BARGAS



## Bar-Restaurante VANDOLID

*Comidas Caseras  
Especialidad en Rabo de Toro  
Venao y Tapas de Casquería*

Vicente Morales, 5  
45593 BARGAS (Toledo)

Teléfono 925 493 385

## CRISTALERIA Y PERSIANAS del CERRO, S.L.L.

CARPINTERIA DE ALUMINIO  
ACRISTALAMIENTOS DE OBRAS - PERSIANAS  
LUNAS SECURIT - ESPEJOS - MARCOS PARA CUADROS  
MAMPARAS DE BAÑO - PERSIANAS SIN OBRA  
PERSIANAS INTERIORES - TOLDOS

Políg. Industrial Bargas, Nave n.º 22 • 45593 BARGAS (Toledo)  
Telfs.: 925 35 74 88 - 696 91 09 85 / 86 / 87

## SERVICIO DE TAXI DE BARGAS

**610 560 560**

**610 570 570**





*Este libro ha sido confeccionado  
en papel con certificación FSC  
(Consejo de manejo forestal)*

*El FSC, es una organización internacional,  
no lucrativa, para promover el manejo  
responsable de los bosques del mundo.*

*La certificación de este papel,  
supone un incentivo al manejo forestal responsable.*



## **INFORMACIÓN MUNICIPAL**

No se estacionarán vehículos durante los días de las Fiestas (del 14 al 18 de septiembre) en la C/ Santiago de la Fuente, Plaza de la Constitución, C/ Arroyada, C/ La Feria, C/ Vicente Morales, C/ Ollás hasta su confluencia con C/ Roble, C/ Iglesia hasta su confluencia con C/ Barriada del Santo, C/ Francisco Soto y C/ Ángel Delgado Saavedra desde su confluencia con C/ La Luna.

La nota anterior se hará extensiva a la C/ Real hasta la confluencia con C/ Garallas, C/ Garallas, C/ Pardo desde su confluencia con C/ Garallas hasta la confluencia con C/ Plaza de Toros y Travesía Plaza de Toros, y C/ Teodoro Pérez y Pérez, durante el desfile de carrozas del viernes 14 de septiembre.

Durante las novenas (de 20:00 h. hasta su finalización) se cortarán las calles Francisco Soto y C/ Iglesia (explanada de la Iglesia). El día 2 de septiembre con motivo de la subida de la cruz se hará extensivo el anterior corte a las calles C/ Agua desde su confluencia con C/ Vicente Morales, C/ Ollás hasta su confluencia con C/ Roble, C/ Iglesia hasta su confluencia con C/ Barriada del Santo y C/ Stmo. Cristo de la Sala y C/ Ángel Delgado Saavedra desde su confluencia con C/ La Luna.

Especialmente en la C/ Iglesia, C/ Barriada del Santo hasta su confluencia con C/ Calixto García de la Parra y C/ Procesiones, el domingo 16 de septiembre, con motivo de la Procesión del Cristo.

Cualquier vehículo que obstaculice en los itinerarios será retirado, con grúa, de la vía pública.

En todo caso se deberán respetar las señales de tráfico y las indicaciones de la Policía Local, Voluntarios de Protección Civil y Guardia Civil. VER PLANO IMPRESO.

**POLICÍA LOCAL: 609 347 051 GUARDIA CIVIL DE BARGAS: 925 357 321**

## **CONSEJOS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA LOS ESPECTACULOS TAURINOS**

- Queda totalmente prohibida la participación en los encierros y suelta de vaquillas a los menores de edad y a toda persona que se encuentre bajo los efectos del alcohol.
- No se permite bajo ningún concepto maltratar a los toros y vaquillas.
- Dejar las vallas libres para el uso de los corredores y no sentarse en la parte alta de las mismas para evitar caídas fortuitas.
- Si te caes en la carrera, no te levantes y procura taparte la cabeza con las manos hasta que pasen los toros.
- Respeta los consejos e indicaciones de las personas que están organizando los encierros.
- Los corredores tienen preferencia para protegerse, dejadles paso para refugiarse.
- No toques ni cites a los toros porque pueden embestirte.
- Corre hacia delante, no vuelvas hacia atrás.
- La enfermería y ambulancias estarán situadas en la Plaza de Toros.
- Ante un herido en la plaza o en el recorrido, avisar con la mayor rapidez posible a los servicios de EMERGENCIA.
- Los menores de 14 años podrán asistir únicamente como espectadores a los festejos taurinos (encierros y suelta de vaquillas) según determina la orden de fecha 10/5/1982.

## **PROTECCIÓN CIVIL**

La Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Bargas hace las siguientes recomendaciones para un mejor desarrollo de nuestras fiestas:

- Cerca de usted habrá un policía local o algún voluntario. Siga sus indicaciones.
- Preocúpese de conocer la ubicación del personal de emergencia, así como de los centros sanitarios.
- No obstaculice al personal de Emergencia en el cumplimiento de sus funciones.
- Si no se encuentra en el lugar de Emergencia, no se acerque a él, a menos que se considere capacitado para ayudar.

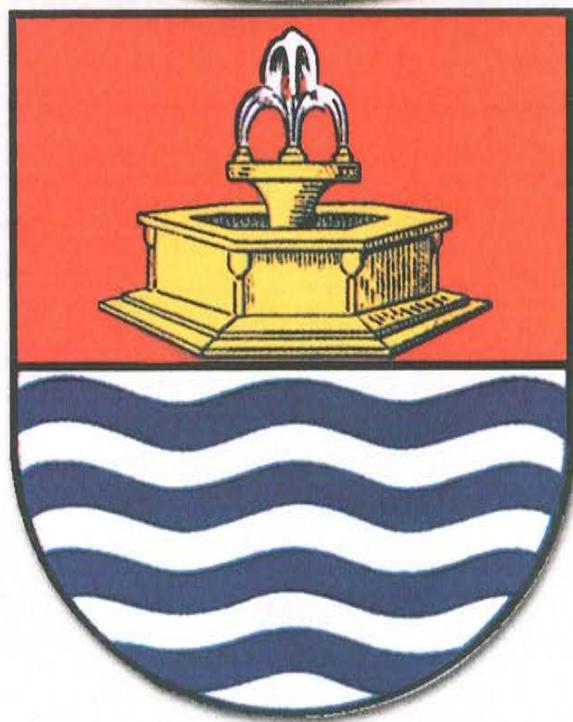
**TELÉFONO: 925 493 435**

## **PAÑUELO DE HIERBAS**

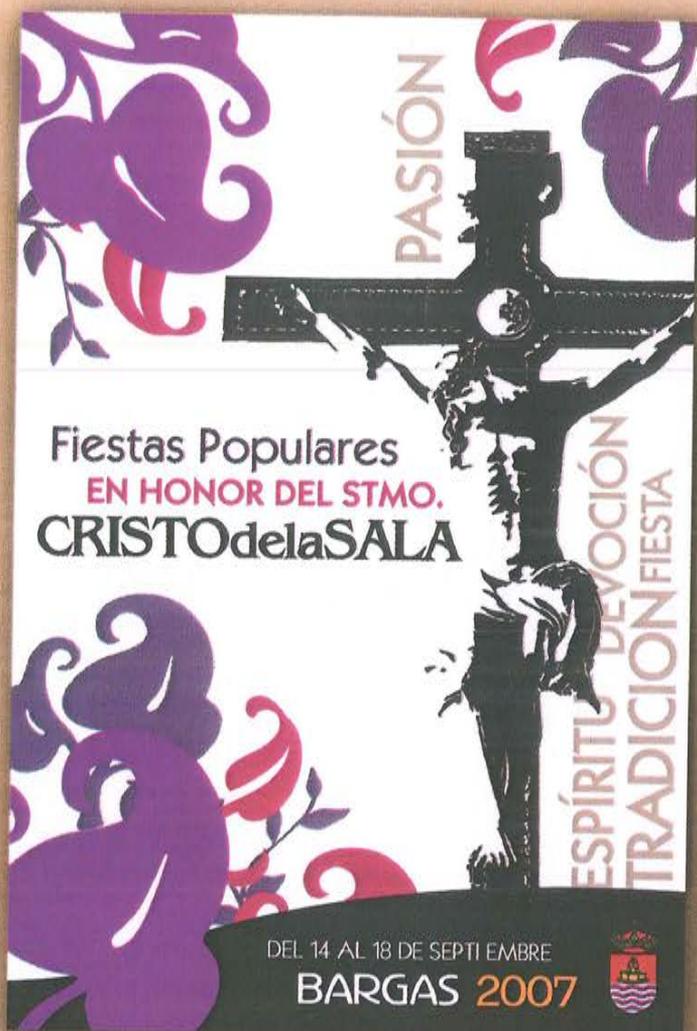
Se recuerda que, con la intención de potenciar, a través de este símbolo, nuestra identidad y tradición bargueña, se hace un llamamiento a todos los vecinos para que preparen su pañuelo de Hierbas, guardado desde las pasadas fiestas, y todos juntos procedamos a la puesta del pañuelo en el acto de la Inauguración Oficial de las Fiestas, el viernes día 14 de septiembre.

# Fiestas Populares en Honor del S<sup>to</sup>. Cristo de la Sala - Bargas 2007









Ayuntamiento de Bargas

[www.bargas.es](http://www.bargas.es)

925 493 242