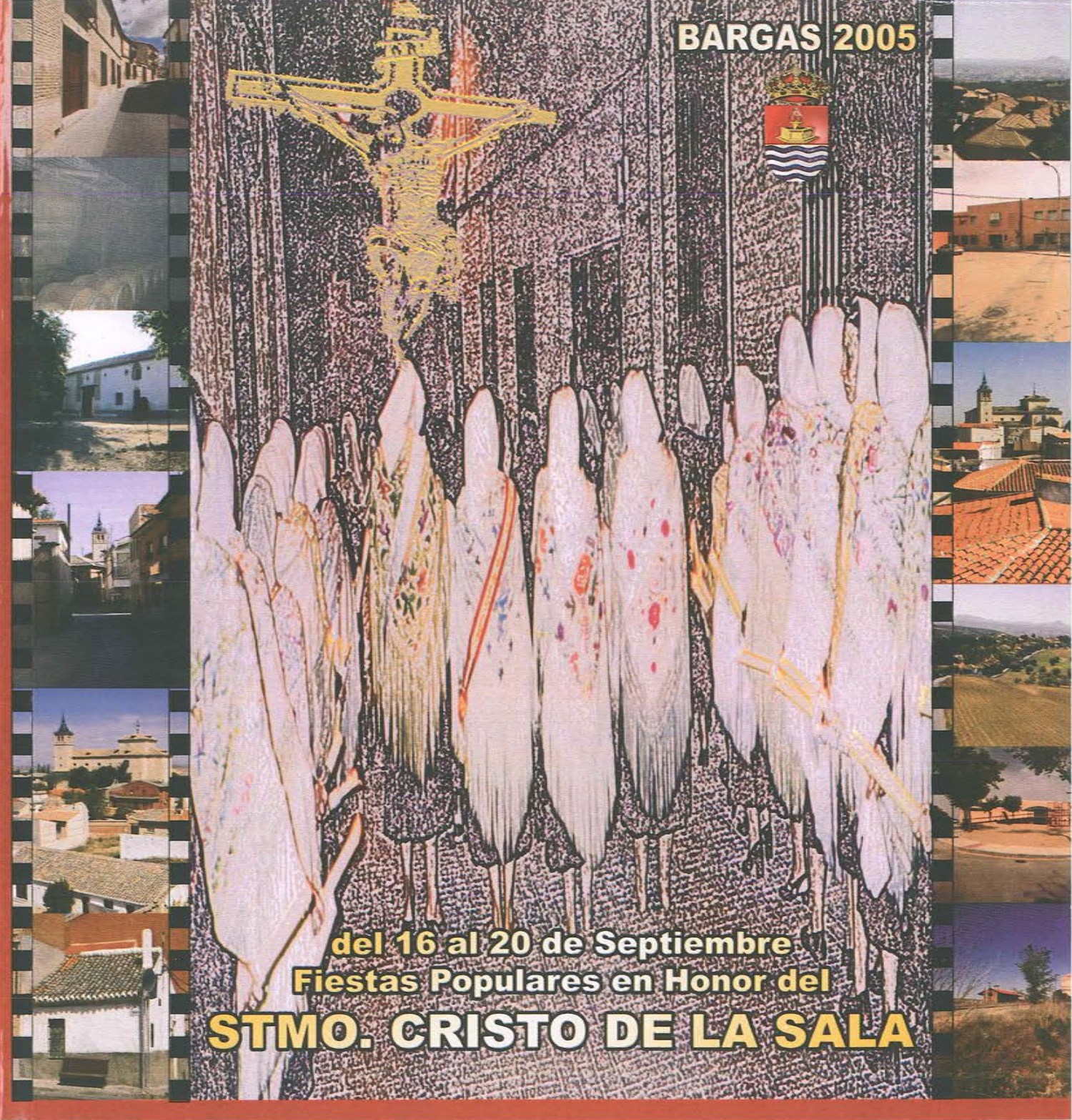
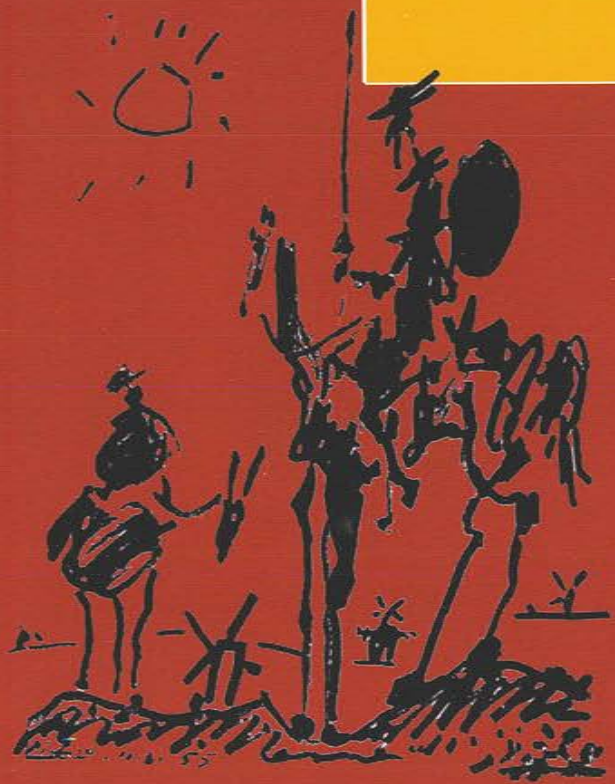
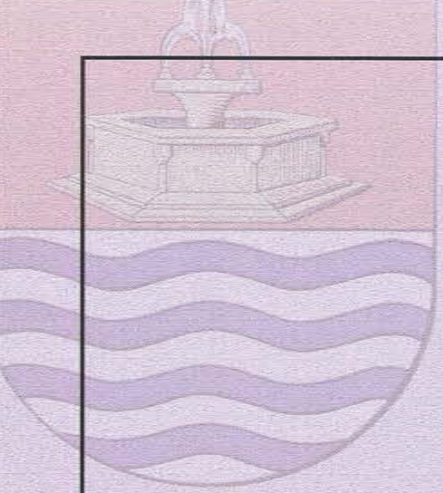
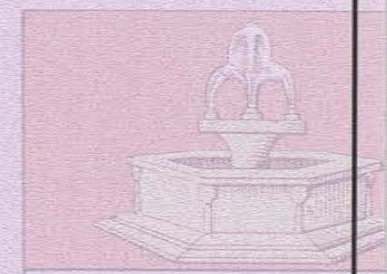

BARGAS 2005
del 16 al 20 de Septiembre
Fiestas Populares en Honor del
STMO. CRISTO DE LA SALA

"Yo me acuerdo haber leído que un caballero español llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndosele en una batalla roto la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco, y con él hizo tales cosas aquel día, y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca, y así él como sus descendientes se llamaron desde aquel día en adelante Vargas y Machuca…"

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra. Primera Parte, Cap. VIII.







2005

BARGAS '05

Si es septiembre "toca" Bargas. Toca fiesta o lo que es lo mismo, llega la "Función".

Algo tendrá la fiesta de Bargas que sin desmerecer a nadie ni a ningún otro sitio, llama la atención de propios y extraños y convoca a miles de almas a olvidar las penas y suspender el ánimo durante unos días disfrutando de compañía y amistad.

Pocas cosas son tas esperadas y queridas por los bargueños y bargueñas como nuestra "Función". El corazón y el alma se alegran y serenan estos días de septiembre.

Arte, tradición, cultura, espectáculo, novedades recogidas cada año y a su vez cada año distintos.

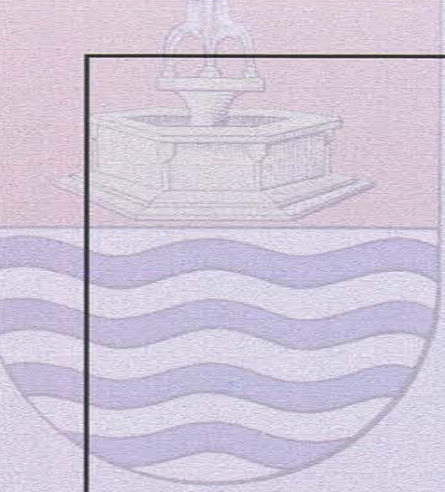
En fiestas bailes, toros, encierros incluso para los mas pequeños con un encierro infantil, ferial, carrozas, mercadillo medieval, "batucada", que esperamos a nadie moleste, aunque a algunos despertará. Espacio joven y espacios para los no tan jóvenes. Terrazas al aire libre y bares sin terrazas, exposiciones y cine, juegos infantiles, conciertos de pop-rock, pasodobles, y bandas de música ¿Alguien da más? La calle es de todos y para todos.

El único límite es el que siempre os pedimos, tolerancia y respeto hacia las ideas ajenas y a las formas de comportamiento que no coincidan con las nuestras. Podemos exigir lo que nosotros estamos dispuestos a dar.

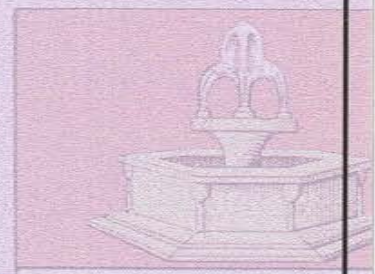
Como siempre la fiesta cambiará su sentido y sus formas el tercer domingo de septiembre. Convocados por nuestra Hermandad a la Procesión, nuestro Cristo de la Sala, que es el de todos, concita pasiones, esperanza, serenidad, recogimiento, soledad y compañía. Su salida por las calles de Bargas entre las bargueñas elegantemente ataviadas, en silencio, con esa "música callada" que solo quien lo siente conoce, traspasará el ecuador de la Función y nos invadirá el espacio, la atmósfera de silencio compartido y admirado por los que se acercan a la Procesión de un pueblo que sabe lo que siente y lo que quiere.

Que todos disfrutemos de estos días. Felices Fiestas y un abrazo de vuestro Alcalde.

SALUDA



2005



BARGAS '05

Con el ánimo despierto por las fiestas de Bargas me dirijo a todos sus vecinos para felicitarles por las fiestas populares y para desearles toda la felicidad que, sin duda, se merecen sus habitantes.

Las Fiestas en Honor del Santísimo Cristo de la Sala se celebran en Bargas con la pasión y la alegría que caracterizan a éstos días.

Los vecinos y amigos del municipio se unen para ofrecerle al Cristo la devoción que muestra el cariño que se le profesa.

Las Fiestas de Bargas se presentan en el calendario como la mejor manera de compartir con todos vosotros unos días de alegría y felicidad en los que, a buen seguro, sabréis disfrutar de las actividades que ha preparado el Ayuntamiento, entre las que no faltan las actividades taurinas, culturales y religiosas. De estas últimas es, sin duda, la procesión del Santísimo Cristo el núcleo central de la celebración, a cuyo realce contribuyen las mujeres bargueñas ataviadas con su traje típico.

Es Bargas un lugar muy agradable, en el que sus habitantes han sabido conjugar el ambiente festivo propio de unas fechas importantes para un pueblo, con la devoción que todos sentís hacia vuestras señas de identidad.

Mantener las tradiciones, homenajear a los Santos y participar de las fiestas populares son momentos dulces en la vida de todo municipio. Lo mejor de cada vecino se comparte con el resto, y la generosidad y hospitalidad reinan en todos los rincones.

El Programa de Fiestas responderá a las expectativas, y con el esfuerzo de todos se celebrarán todas las actividades con el éxito de público que acostumbra, confirmando la excelente salud de unas Fiestas esperadas y queridas por todos los habitantes

Bargas sabrá rendirle el homenaje más querido a su Santísimo Cristo de la Sala, con el mismo entusiasmo de años anteriores y la pasión que se desprende de las manifestaciones personales y populares en torno a su figura.

La Diputación de Toledo conoce la importancia de la festividad y la identificación de los amigos del municipio con una tradición que sirve para reunir a las familias, fomentar las amistades, y revivir los mejores recuerdos de años anteriores.

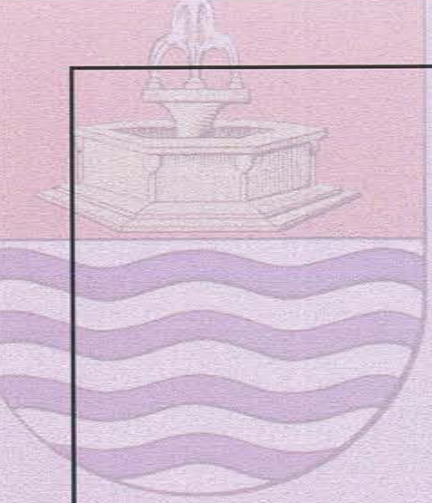
Os deseo fortuna para vivir la fiesta, júbilo para disfrutar de las verbenas, disposición para aprovechar todos los actos y el ánimo despierto para disfrutar de una celebración merecida y, sobre todo, participativa. Desde la Diputación sólo quiero desearos felicidad y que estos días sean el comienzo de un futuro lleno de optimismo.

Felices Fiestas

José Manuel Tofiño
Presidente de la Diputación

DIPUTACIÓN DE TOLEDO

SALUDA



2005

BARGAS '05

Estimados vecinos y vecinas:

Un año más Bargas nos convoca a sus fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Sala, una magnífica oportunidad para que aquellos que no conozcan este municipio se acerquen por primera vez a él y conocer así de cerca sus tradiciones, la devoción por su Cristo, plasmada en una brillante y emotiva procesión, y sus actividades festivas cimentadas en la generosidad de sus ciudadanos. Yo, personalmente, he tenido oportunidad de disfrutar de esa hospitalidad de los bargueños y bargueñas y participar en su procesión y Vivir de cerca su fiesta.

La fiesta en Castilla-La Mancha, a lo largo de su historia, ha gestado una singular galería de tradiciones que ha llegado hasta nuestros días. De algunas de esas fiestas sólo nos queda el imborrable recuerdo de la historia; otras, en cambio, permanecen vivas porque así lo quieren sus organizadores y este es el caso de las que celebra Bargas que con tanto interés y afán prepara nuestro Ayuntamiento

Por ello, en estos días la mejor ocupación debe ser encontrar en estas fiestas patronales el espacio y el tiempo necesario para la diversión y la alegría, para el encuentro con los familiares y los amigos; para probar una variada gastronomía; o disfrutar de uno de los buenos vinos de la comarca; para compartir horas de felicidad y de confraternización; para participar en sus actos religiosos en honor al Santísimo Cristo de la Sala, cuya experiencia aconsejo por el fervor con el que se vive, o intervenir y colaborar en sus actividades lúdicas.

También son días para mostrar a los visitantes que el paisaje de Bargas está cambiando de manera notable día a día. El cambio de la fotografía en blanco y negro a color de un municipio que progresa día a día y que constituye un pilar fundamental para el desarrollo de la provincia de Toledo y de nuestra Comunidad Autónoma. Bargas, sin ningún género de duda, tiene puestas todas sus miras en el objetivo del progreso y el bienestar.

Como Presidente de Castilla-La Mancha me produce una intensa satisfacción poder transmitiros mi más afectuoso saludo y animaros a disfrutar de estos días de diversión antes de reanudar vuestras tareas laborales. Y del mismo modo que me sumo a esta celebración, también deseo, por lo que represento como Presidente de la Comunidad Autónoma, reafirmar el compromiso del Gobierno de Castilla-La Mancha con todos los ciudadanos, con independencia del lugar donde vivan.
Recibid un saludo y felices fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Sala.

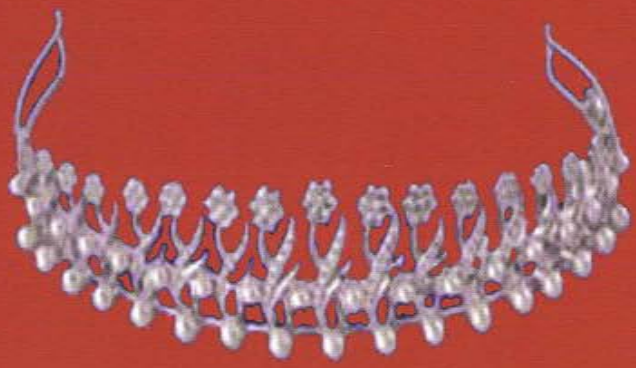
José María Barreda Fontes
Presidente de Castilla-La Mancha

Castilla-La Mancha

SALUDA

REINAS Y DAMAS JUVENILES E INFANTILES

2005



El jurado calificador en la selección de Reina y Damas juvenil e infantil de las FIESTAS – 2005, formado por:

Dª. Esperanza Bargueño Redondo --------- Concejala Delegada de Cultura
Dª. Silvia Montes Bargueño ---------- Concejala Delegada de Juventud
D. Marcelino Hernández Rodríguez --------- Concejal de Festejos y Cultura
D. Juan Ramón Rguez. Téllez ----------Hdad. del Stmo. Cristo de la Sala
D. Eugenio Martín Gutiérrez ---------- A.C. R. "Amigos de la Calva"
Dª. Isabel Gómez Moreno---------- As. Cultural "Benito Gª de la Parra
Dª Angelines Sánchez Ruiz ---------- As. Banda de Música "Santa Cecilia"
Dª Concepción Arribas Camargo ------- Agrupación Protección Civil de Bargas
D. Luis Muñoz Gómez ---------- Peña Ciclista de Bargas
Dª Rosa Gutiérrez Muñoz ---------- Grupo Revés Teatro
Dª. Yolanda Pantoja ---------- Peña "La Viga"
D. Mariano del Cerro Bargueño ---------- Hdad. San Isidro Labrador
D. Manuel Alconchel Guerra --------- Sociedad de Cazadores "Valdeolivas"
D. Víctor Calleja --------- Peña del Atlético de Madrid "El Corralón"
D. Ángel Gómez Martín ---------- Peña del Real Madrid "Fuente el Caño"
Dª Graci Santos .....Representante del desfile de Félix Ramiro
D.Juanjo y Enrique .....Representante/s de los Peluqueros Juanjo y Enrique

Se reúnen en Bargas el 2 de agosto de 2005, para deliberar y fallar sobre la elección de Reina infantil y juvenil de las Fiestas 2005 entre las jóvenes y niñas presentadas para tal acto.

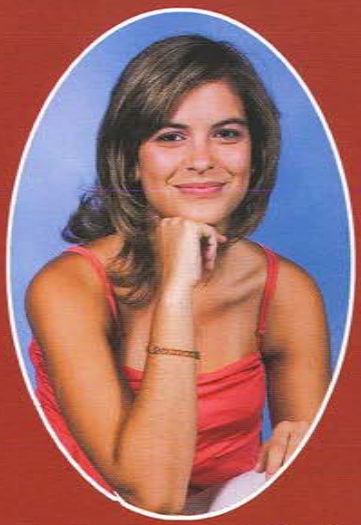
Las niñas y jóvenes presentadas son las siguientes:

INFANTILES:
- *REBECA BARGUEÑO SANTANDER*
- *BEATRIZ GARCÍA PANTOJA*
- *AROA PUÑAL MARCO*
- *MIRIAM SILVESTRE GARCÍA*

JUVENILES :

- *ALEJANDRA BRAOJOS PÉREZ*
- *TARA HERNÁNDEZ MORENO*
- *ARANZAZU PÉREZ PÉREZ*
- *LIDIA RODRÍGUEZ BRAVO*
- *VIRGINIA RODRÍGUEZ MORENO*

Los miembros del Jurado mencionado acuerdan por mayoría, elegir Reina Infantil a AROA PUÑAL MARCO y Reina Juvenil a TARA HERNÁNDEZ MORENO.



VIRGINIA
RODRÍGUEZ MORENO

ALEJANDRA
BRAOJOS PÉREZ

REINA JUVENIL

TARA
HERNÁNDEZ MORENO

LIDIA
RODRÍGUEZ
BRAVO

ARANZAZU
PÉREZ
PÉREZ

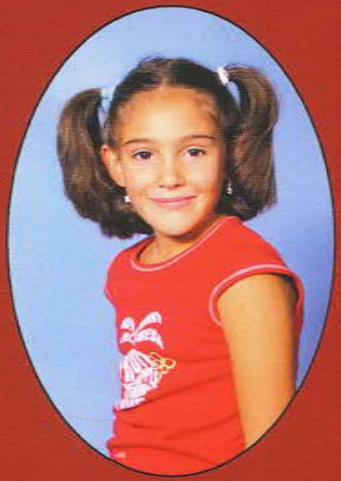
REINA INFANTIL

AROA
PUÑAL MARCO

BEATRIZ
GARCÍA PANTOJA

REBECA
BARGUEÑO SANTANDER

MIRIAM
SILVESTRE GARCÍA



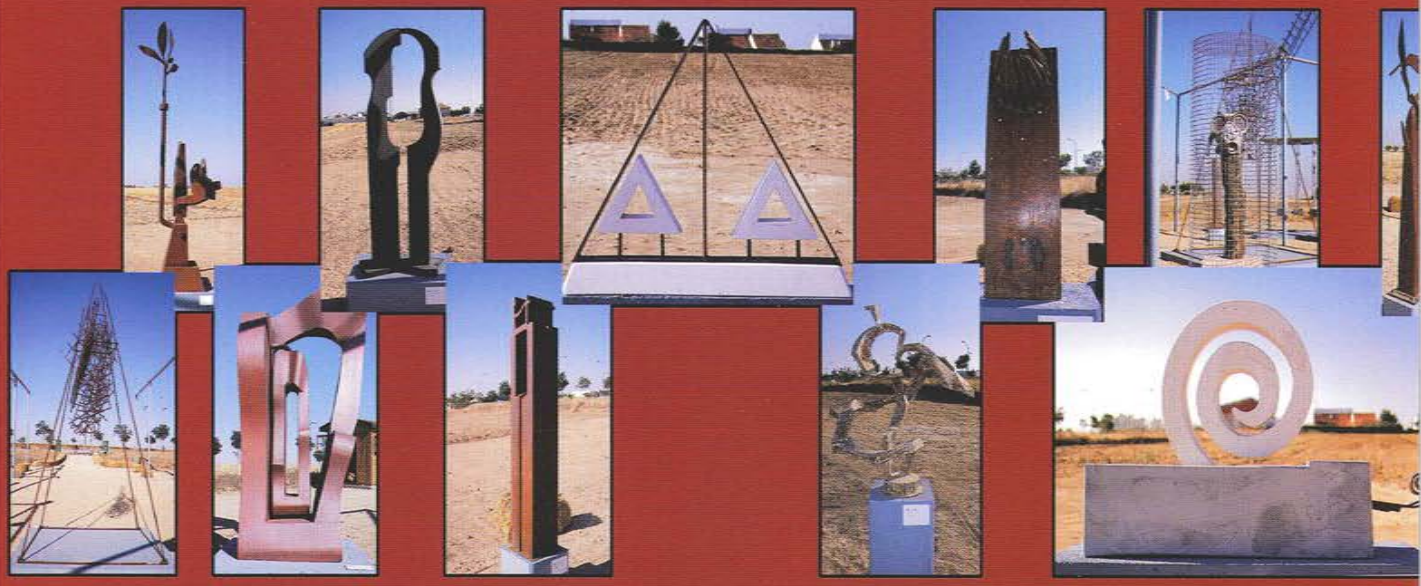
EXCUL

Este verano hemos podido disfrutar de la contemplación de arte contemporáneo en nuestro pueblo, en ese paseo que une el casco con las urbanizaciones, cuando buscábamos un poco de aire fresco a primera hora de la mañana o al anochecer, hemos podido hacer una parada para contemplar esta primera exposición de esculturas de hoy, creadas por artistas de nuestro tiempo y también de nuestro entorno, ellos nos han hecho un regalo al prestarnos sus obras durante estos dos meses y el Ayuntamiento ha respondido a este obsequio con la realización de éste Excultural Bargas 20005.

Una exposición al aire libre con la intención de acercar el arte a nuestros vecinos y mostrarles obras que representan la realidad vivida o imaginada, a través de esculturas que nos hacen reflexionar sobre lo que ocurre en nuestra sociedad, unas veces muy cerca y otras no tanto, pero que nos preocupan y nos interesan, aspectos como la paz, la situación de las mujeres en Kabul, el medio ambiente, la guerra e incluso la música y la danza, son evocados por estas obras para que no olvidemos los errores y recordemos los aciertos.

Con esta exposición, el Ayuntamiento comienza una andadura para hacer de Bargas un lugar donde la escultura sea parte de nuestro paisaje urbano, esté presente en nuestras plazas y parques con el sólo propósito de hacerlo cada vez más atractivo y agradable, y un pueblo sensible a la cultura en su sentido más amplio y en particular a la escultura.

Esperanza Bargueño Redondo
Concejala de Cultura



2005

T U R A L

2005

ASTILLA LA MANCHA.-EXCULTURAL Cultural
argas 2005 cierra sus puertas el domingo, tras
cibir más de 5.000 visitas

LEDO, 28 Jul. (EUROPA PRESS)

JORGE GARCÍA
ÁNGEL FLÓREZ-ESTRADA
ÁNGEL MAROTO GARCÍA
GABRIEL CRUZ

BRIEL DE LA CRUZ
ANUEL FUENTES
RNANDO SALINERO
RNANDO BARREDO
ÚS CEBALLOS
RO VALERO
SÁREO HERNÁNDEZ
AGO MECO

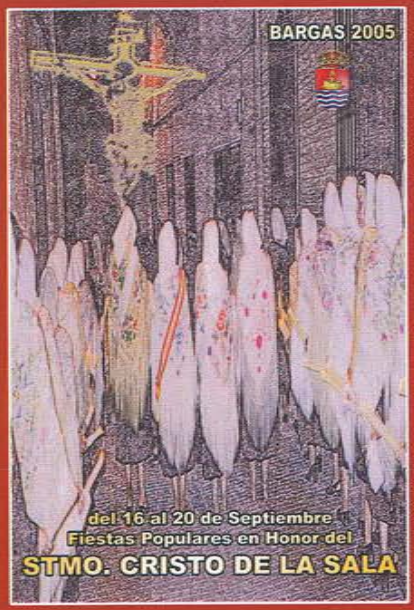
'Excultural Bargas' se despide con la intención de convertirse en museo

La Tribuna de Toledo.Viernes 29 de Julio de 2005

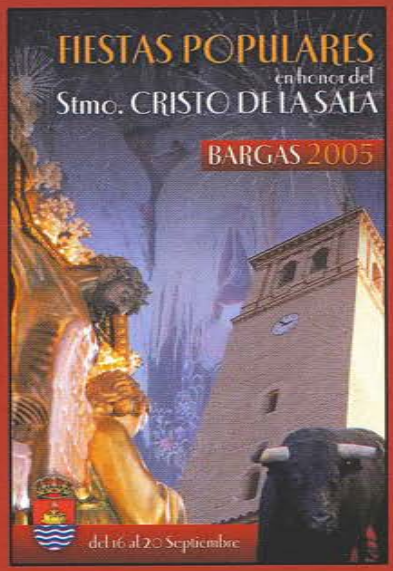
Ambicioso proyecto escultórico para Bargas

EL DIA - 2005 Viernes 29 de Julio

XXVII CONCURSO DE NARRATIVA Y CARTEL ANUNCIADOR



1er Premio General



1er Premio Infantil

1er Premio Local

2005

EXTRACTO DEL ACTA DEL XXVII CERTAMEN LITERARIO Y DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2005

El Jurado calificador del CONCURSO DE CARTELES 2005 formado por:
Dª. Esperanza Bargueño Redondo
Dª. Consuelo Martín Alonso
Dª. Mª Carmen del Cerro Gutiérrez
Dª. Patricia Alonso Gutiérrez
D. Pedro Lázaro Carrasco
D. Francisco Rojas Gómez

Acuerdan por mayoría nombrar ganadores a:
Premio General: D. JUAN ORTEGA NIETO de Bargas
Premio Local: D. JOSE LUIS TORRES LANCHO
Premio juvenil: SERGIO BARGUEÑO RODRÍGUEZ.

El Jurado calificador del CONCURSO DE NARRATIVA, formado por:
Dª. Mª del Pilar Hidalgo Sánchez
D. Enrique González Gandarillas
Dª Mª Jesús García Sánchez-Cid

Acuerdan por unanimidad nombrar ganadores a:
Premio General: D. JOSÉ MANUEL MORENO PÉREZ de Madrid : El plan"
Premio Local: D. FRANCISCO VICENTE GARCÍA: "El sermón"
Accésit: D. ANTONIO LUIS VERA VELASCO de Sevilla: "El etéreo suicidio de la señorita Elena"

*El Jurado calificador del CONCURSO DE POESÍA formado por:

- Dª. Mª del Pilar del Cerro Fernández
- D. Francis Magné
- Dª. Ana Jiménez Escolar

Acuerdan por mayoría nombrar ganadores a:
-Premio General: D. MANUEL LUQUE TAPIA de Doña Mencia (Córdoba): "In Memoriam"
-Premio Local: MARIANO VINEGRA ANAYA: "Bargas"
-Mención Honorífica Local: Dª. ROSA Mª HERNÁNDEZ PLEITE.: "Plegaria del árbol"

NARRATIVA

Trabajo ganador del XXVII Certamen Literario de Narrativa General 2005

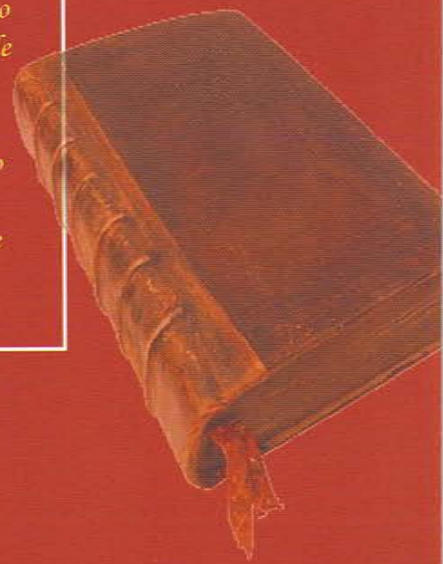
"EL PLAN" D. JOSE MANUEL MORENO PEREZ

El plan

Está escrito que los dioses combaten el aburrimiento jugando con los hombres, a eso lo llaman suerte, y Vicente lo sabe. Los dioses juegan con él desde su infancia. Unos dioses burlones y satíricos tiran los dados de su vida y ríen ante su mala suerte.

Ahora frente al ordenador Vicente, Vicen, el de nóminas, observa el ordenador como si un agujero negro se abriera ante él. Mira el aparente desorden que conforman las letras del teclado, sin lógica, como su vida. Él conoce el código para pulsarlas, ordenarlas, colocarlas y que conformen algo racional, pero es incapaz de hacerlo con su vida. Allí, frente a la luz de la pantalla, con la mirada perdida, Vicente imagina que arrebatase a los dioses el rumbo de su existencia. Y su imaginación escruta por enésima vez el plan, su plan. La única cosa que ocupa su mente desde hace tres meses, desde que le dejó Isa. Un plan para recuperar su felicidad o una porción de ella al menos.

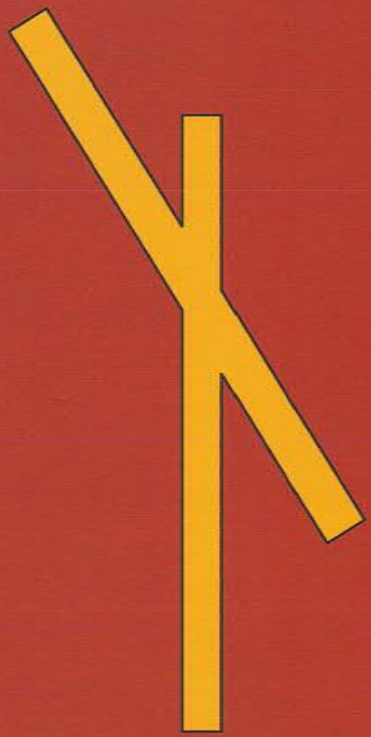
Son las ocho de la noche y la oficina está vacía, sin embargo Vicente continúa con sus ojillos fijos en el ordenador. No teclea, no se mueve, ni siquiera ve, su mente se encuentra lejos de aquella mesa número cuatro de la segunda fila del departamento tercero de la primera planta. Los cristales de sus gafas brillan con el pálido azul de la pantalla mientras acaricia su plan, lo soba, lo pule, lo escenifica y finalmente despierta. Sonríe. Es tan simple, tan sencillo, recuperará a Isa, sólo tiene que... bueno, sólo tiene que matar. Suena fuerte pero después de tres meses de acariciarlo el verbo ha perdido consistencia y se ha convertido en una actividad corriente, como él, un tipo corriente. Matar. Sí. Matar a su jefe. No hay originalidad en ese deseo. Lo sabe. Quizás medio país lo comparta, sin embargo él lo hará realidad. Tiene un plan.



Vicente exhala satisfecho y se deja caer sobre el respaldo de la anatómica illa especialmente diseñada para destrozarle la espalda. La gusta el silencio le la oficina. La soledad. Se siente seguro aquí. Es cierto que la jornada de rabajo hace una hora que terminó pero él no tiene especial interés en lesplazarse a un apartamento vacío, lleno de fantasmas y recuerdos tatuados n las paredes. No. Aquí, en la penumbra, está a gusto. Él y su plan.

Matar al señor Fontán, jefe del departamento, responsable de que Isa e fuera, responsable de su alopecia, de su hipertensión, de su nsomnio. Responsable de su impotencia, de su adicción a los ranquilizantes, de su neurosis. Causante de que sus amigos no le hablen, le que la familia le tema, de que los vecinos le rehuyan. Sí, está claro, tiene obrados argumentos para eliminar de este teatro que es la vida a uno de los eores actores, el señor Fontán.

Y lo hará él, un desconocido actor secundario, un aficionado, un tipo nediocre. Sí, porque Vicente sabe que es un tipo vulgar pero eso no le nolesta. La mediocridad es la enfermedad de mayor éxito en el mundo. Se reproduce en cualquier entorno, bajo cualquier condición, en cualquier énero humano. La gente rebosa mediocridad aunque se esfuercen en lisimularlo. Todos están afectados. Se diría que no ser mediocre está mal isto. Él al menos lo admite, y en eso hay algo de superioridad. Porque eamos quién de sus compañeros es superior a él. Mario, por ejemplo, que ue ascendido a pesar de llevar sólo dos años cuando él lleva más de catorce. Bien, Mario es un tipo arrollador, joven, con ese estilo de la compañía mericana del grupo, de ser uno con la empresa, de la rentabilidad, los eneficios mutuos, la renovación constante, la superación personal. ¡Una mierda! El peloteo, el pisar a los compañeros, el medrar, el renunciar a u vida y transformarte en un ordenador más, la sumisión, el culto al trabajo.



NARRATIVA

¡Qué cojones! Ascendieron a un cocainómano que trabaja dieciocho horas para amasar dinero que gastar en prostitutas a las que golpear y en metalizados coches de importación con los que apostar en carreras ilegales en dirección contraria. ¿Quién podría competir con él? Su sola presencia te abrasa. Cuando habla, cuando se mueve es como si un ciclón te arrancara la piel. Cómo competir con un tío que no duerme, que tiene ideas brillantes gracias a todas esas sustancias tóxicas y al que sólo le importa él y el presente. ¡Joder! No podía alcanzarle. Vicente sólo llevaba catorce años de honradas ocho horas diarias de vulgar trabajo para la empresa.

¿Y Jose Vicente? Ése también fue ascendido a pesar de tener menos antigüedad que él. Bien es cierto que se sospecha que el hecho de ser hijo del señor Fontán podía tener algo que ver. Habladurías. Un gran chico este Jose Vicente. Un gran compañero. Y eso que su presencia en su lugar de trabajo podría tildarse de milagrosa. Quizás la aportación que hacía los doce días de cobro fuera suficiente, aunque hay algo de cachondeo en eso, algo insultante, algo que te quema hasta incendiarte cuando la presión por superarte hace que el trabajo monopolice tu vida fagocitando todo lo que te rodea y ves que todo lo que tocas se mancha.

También le supero Gema, la atractiva chica, que debía saber inglés, contratada para atender los teléfonos y que nadie sabe muy bien cómo ahora es jefa de personal hablando únicamente valenciano. Vicente rumia para sus adentros el insulto para todas aquellas mujeres que desean la igualdad laboral, la igualdad de salarios, de valoración ante un mismo trabajo sin ser tratadas como carne. Sonríe resignado y piensa en que te conviertes cuando prefieren ascender un trozo de carne antes que a ti por muy atractivo que resulte. Quizás eso te trastorna un poco, sólo un poco. Quizás te desequilibra, o quizás no, quizás simplemente te vuelve loco.

Aun así no debió darle aquel bofetón a Isa. Él gritaba, ella gritaba, insultos, ella le agarra y él… No debió hacerlo. No entiende cómo pudo hacerlo. Quizás no fue él, quizás fue el señor Fontán. ¡Ese cabrón!

Bien, se dice, ahora tiene un plan. No es sólo un plan para matar a alguien, eso lo puede hacer cualquiera, lo ve todos los días en televisión. No, se trata de matar a alguien cercano y salir indemne. Ahí está el mérito. Eso sólo lo puede conseguir una gran mente, una mente privilegiada, o una mente enfermiza sometida a tres meses de insomnio. Qué más da. La locura no es algo que le moleste. La cordura o la locura la decide el grupo mayoritario, no hay ciencia en eso. Sonríe mientras aprieta los puños. Su plan. ¡Joder! Su plan es perfecto. Y su mente vuelve a perderse entre imaginarias caricias a un guión mil veces ensayado.

Resulta difícil matar a alguien y que no te culpen. Lo primero que piensas es en seguirle y apuñalarle cuando entra en su portal, pero esas cosas nunca funcionan. Siempre hay alguien que entra o que sale, siempre hay testigos en la calle que te ven esperar o salir corriendo. Además él no era un profesional, no estaba seguro de poder controlar los nervios en el momento fatídico, era probable que cometiera errores, que denotara una actitud sospechosa. Por todo eso rechazó la idea de abordar al señor Fontán en su casa o en la calle. Podía hacerlo en el trabajo. Podía aprovechar alguno de los momentos en que el jefe se quedaba solo, no eran muy frecuentes pero siempre había alguno, y en esa soledad golpearle hasta matarle. Podía fingir que se había ido y volver más tarde a hurtadillas. Sin embargo esto contaba con los mismos inconvenientes que el plan anterior, era demasiado simple y demasiado arriesgado. Para empezar seguro que en un edificio de oficinas alguien te ve y además era evidente que los primeros sospechosos serían precisamente todos los que trabajaban allí, y entonces él estaría perdido

NARRATIVA

porque había visto por la televisión cómo interrogaba la policía y, bueno, simplemente no podría aguantar la presión. Él no era un tipo frío, no servía para mantener la calma en situaciones de tensión. Se vendría abajo. Le verían nervioso. Un niño se daría cuenta. Debía descartarlo. Tenía que encontrar un método que sus nervios no echasen por tierra. Además, estos planes iniciales contaban con un problema añadido, él no era un tipo corpulento y si bien tenía veinte años menos que le señor Fontán también pesaba cuarenta kilos menos. Esto significaba que no sería cosa tan sencilla golpear a alguien que es mucho más corpulento que tú. Podía golpearle por la espalda, pero intuía que no resulta tan sencillo entrar con un bate de béisbol en el despacho de tu jefe y conseguir que éste se de la vuelta. No. No estaba nada claro. Esas cosas funcionan en la televisión que siempre hay un jarrón o un cenicero a mano pero la realidad debe resultar diferente. No. Debía encontrar otro sistema, algo menos rudimentario, menos vulgar. Eso estaba bien para una enajenación temporal pero cuando se trataba de un plan a largo plazo debía tener una mejor conclusión, una coartada, no una simple explicación médica que te sirviera de atenuante pero que te enterrara en la cárcel. Y Vicente pensó, pensó y maduró alguna manera de encontrarse con el señor Fontán lejos del trabajo, lejos de su casa y a poder ser lejos de la ciudad. Podía esperar que llegara el verano, seguirle y matarle cuando pasease por la playa. Podía matarle un fin de semana que estuviera viendo una catedral o un domingo que estuviera comiendo en cualquier restaurante a las afueras de la ciudad. Así nadie podría relacionar el trabajo con la agresión. Parecía sencillo, pero tenía una serie de dificultades. Para empezar el señor Fontán no solía comentarle sus planes y eso complicaba la cosa. Bien es cierto que podía seguirle pero eso suponía arriesgarse a lo rechazado en los planes iniciales, es decir, una vigilancia supone que un montón de gente, si bien no el vigilado, se dé cuenta de que hay alguien

merodeando, vigilando, siguiendo u observando. Estaba en la mismas, él no era un profesional, se le notaría, no podría disimular, no sabría cómo hacerlo. ¿Qué iba a hacer? Sentarse en un banco frente a la casa con un periódico doce horas. Parar el coche frente al portal y quedarse horas y horas esperando que salgan en dirección a algún lugar lejano. ¿Y luego? Cuando uno sale por ahí no va solo, pasea con la mujer, come con amigos, visita catedrales con la familia. ¿Cómo iba a abordarle? Las posibilidades de que pasease por una playa solitaria al anochecer eran ridículas. No, definitivamente debía encontrar otro modo de encontrarse con el señor Fontán. Además debía elegir el método, la forma de asesinarle, el objeto. ¿Cómo lo iba a matar? ¿Con un cuchillo? ¿De un golpe? ¿Atropellándolo? No era nada sencillo. Apuñalar a alguien por mucho que lo odies, así, en frío, cuesta. Vicente no se veía capaz, es cierto que se había visto miles de veces sobre el corpachón del señor Fontán apuñalándole una y otra vez mientras le insultaba pero era en accesos de ira, estaba seguro que en el momento definitivo y en frío no sería tan sencillo. Quizás no pudiese. Imaginaba la sangre, los gritos, la resistencia de alguien más fuerte que él mismo. No, debía ser algo seguro y este método dejaba demasiadas dudas. Podía golpearle con algo pero eso entrañaba parecidas dificultades. Había oído que no hay tantos puntos mortales en un cuerpo humano. No es tan sencillo golpear a alguien y que se muera de golpe, basta que lo hagas adrede para que no ocurra, y él tenía muy mala suerte. Podía atropellarle pero podía haber testigos y restos en el coche que esa policía científica encuentra siempre en las películas. También podía empujarle. Ese sería el mejor método. Limpio y seguro. No necesitaba de una lucha, con un simple empujón bastaba. El señor Fontán caía al precipicio o al barranco. Bueno, no estaba mal, pero tenía una serie de puntos débiles. Para empezar lo del empujón está muy bien en el cine pero

NARRATIVA

realidad hay que superar barandillas o barreras, y sinceramente, él no se veía elevando ciento diez kilos sobre una barandilla de un metro. Además no serviría tirarle a un río o por un barranco porque se puede sobrevivir a caídas de ese tipo, estaba cansado de verlo en el cine. Por si todo esto fuera poco, cómo coño iba a conseguir que el señor Fontán estuviera junto a él sobre un puente en la autovía justo en el momento que pasase un trailer de cinco mil toneladas. Era ridículo. El señor Fontán le despreciaba. No es que le odiase, simplemente le repelía. Lo consideraba un ser ridículo y mediocre que se resistía a extinguirse. No había la menor posibilidad de que aceptara compartir con él dos minutos fuera del departamento. ¿O quizás sí? Quizás hubiera una forma no sólo de coincidir a solas con el señor Fontán en una zona alejada y de ejecutarle de una forma segura sin que tuviera que intervenir la fuerza física, , y por si fuera poco, una forma de no tener que disimular nervios o tensión. Sí, quizás hubiera una forma.

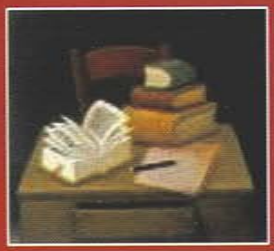
Había una cosa, una única cosa, una pasión, algo que enloquecía al señor Fontán, la caza. La caza no era una afición sino un vicio para su jefe. La única cosa de que le había oído hablar que no fuese trabajo era la caza, hasta el punto de trabar conversación con gente por la que sentía un reconocido desprecio por el mero hecho de ser cazadores. Estaba claro, él podía invitarle a una cacería. Es cierto que no entendía de caza más que del mecanismo de nombramiento de obispos pero, bueno, no debía ser muy complicado. Tenía claro que el señor Fontán no podría resistirse a una invitación como esa que lógicamente interpretaría como un inocente gesto adulador. Este plan tenía su propia problemática. Era evidente que el señor Fontán sufriría un accidente de caza, y para que fuera un accidente de caza no podía aparecer con un machete clavado en la espalda quince veces o con la cabeza aplastada junto a un leño ensangrentado. Estaba claro que debía sufrir el impacto mortal de una bala perdida.

De un error. El error de un compañero inexperto al que se le dispara el arma sin querer con tan mala suerte que mata a su amado superior. ¡Qué fatalidad!

La problemática de dicho plan radicaba precisamente en aquello que lo hacía eficaz, es decir, en el uso de un arma de fuego. Un arma de fuego es mucho más eficaz que cualquier arma blanca. Además permite matar a distancia, sin contacto físico, y eso resulta importante cuando el asesino es un tipo con escasa autoestima. El hecho de matar, de asesinar, desde lejos otorga ese distanciamiento mental que necesitan los cobardes o los no enajenados. Eso es una ventaja y al tiempo un problema. Se necesita conocer el funcionamiento de un rifle y eso era algo tan desconocido para Vicente como el mecanismo de un cohete espacial.

Lógicamente resultaría problemático que el señor Fontán recibiera cinco disparos fortuitos, de modo que Vicente era consciente de que únicamente tendría una oportunidad. Debía matarlo de un solo balazo. Para alguien que no ha disparado jamás esto es un problema serio. Los nervios, la tensión, el miedo, todo eso podía atenazarle y convertir en un fracaso un excelente plan, pero podía reducir los riesgos practicando. Aún así sabía que no podría evitar el ansia y la angustia. Se conocía. Sabía cómo reaccionaría. Pero lo bueno, lo verdaderamente bueno de este plan es que podía utilizar todo ese temor en su favor. Así era. No tendría necesidad de disimularlo, cosa que por otro lado no podría haber hecho aunque quisiera. No tenía que hacer nada, absolutamente nada, podría temblar todo lo que quisiese, podría tartamudear, llorar, perder el habla, podría hacer todo eso mientras sostenía el arma humeante en sus manos y la policía creería que era producto de la impresión de haber matado a un hombre por error. Probablemente le consolarían. Sentirían compasión por él. Quizás hasta le pusieran un psicólogo.

NARRATIVA



Por último, antes de dirigirse al trabajo acarició el recién adquirido rifle y recordó las prácticas de tiro de las últimas semanas en aquella vieja cantera cerca de su pueblo. No resultaba difícil. Cuanto más cerca más fácil, cuanto más lejos más difícil. Simple. Sencillo. Incluso para él.

Durante el desayuno en el bar de la esquina una maligna sonrisa se escapó de sus comisuras hasta el punto de tener que reprimirla por temor a ser descubierto. Él era un asesino en potencia aunque si bien no en acto, pero asesino a fin de cuentas, daba igual la opinión de Platón. Sin embargo volvió a descubrirse sonriendo, no podía evitarlo al pensar en lo sencillo que le había resultado adquirir un rifle. Un arma. Un arma diseñada para matar. Un objeto cuya única finalidad es quitar la vida de un ser, de cualquier ser. Y se la habían facilitado a cambio de una suma no excesivamente elevada y de unas pruebas médicas y burocráticas no más complejas que las necesarias para lograr el carné de conducir. Qué curioso. Formaba parte de un país donde la tenencia de armas era un delito y sin embargo ese mismo Estado le había proporcionado a cambio de una serie de dinero, instancias, fotografías, firmas y sellos el derecho a portar un arma para matar. Es cierto que el Estado había decidido confiar en que le diera buen uso a aquel objeto, pero ¿Qué uso puede tener una cosa que dispara una pieza de metal a gran velocidad? La risa iba creciendo al punto de tener que cubrirse la boca con la mano y reclinar la cabeza para no llamar la atención. Imaginaba al Estado investigando en rifles futuristas con un sensor que impidiera disparar contra seres humanos y que sólo activara el gatillo cuando se apuntara a conejos. La hilaridad se desbordó cuando imaginó a su jefe disfrazado de conejo. Conjeturar cuánto tiempo le habría llevado idear un plan para conseguir que el señor Fontán accediera a disfrazarse de conejo hizo que no pudiera contener unas aparatosas risotadas y que su cuerpo se contrajera sobre la

No. No haría comentarios al respecto, no sobre sus métodos. No tenían por qué saber que Isa no pudo aguantar más, pero ahora sin el obstáculo de su jefe el ascendería, sería el de antes y ella volvería.

Sí. Así sería. Todos estos años de sumisión silenciosa, de resentido sometimiento, de subordinación y obediencia vengativa, todos estos años no habrán sido en balde, ahora resultarán útiles como coartada. Todos los golpes que no dio y que paró Isa. Todos los insultos, las quejas, los enfados y los reproches que aquella mujer encajó. Todo, todo lo que hizo que Isa se fuera, pronto servirá para que ella regrese. Así será.

Y Vicente despertó de su fantasía. El recuerdo de Isa le dejaba siempre el sabor amargo del dolor pasado. Apagó el ordenador y al extinguirse aquel brillo se acabó la última noche.

Al día siguiente Vicente visionó por enésima vez todas aquellas revistas de caza adquiridas en las últimas semanas. Ahora conocía en qué consistía una cacería. Cuáles eran las mejores zonas. Cuándo las mejores épocas. Cuáles eran los precios. Cómo reservar dos plazas. Debía ser una cacería cara, no importaba el dinero, una de esas en las que te aseguran un número determinado de jabalís. Algo irresistible a los ojos de un cazador por mucho que le moleste la compañía. Sí, él ya tenía dos plazas en una de las más importantes, una donde sólo los que pueden permitírselo acuden. Ahora sólo tenía que hacérselo saber a su compañero. Le diría que se trataba de caza mayor, algo donde se use gran calibre. Nada de caza menor. Sólo tendría la oportunidad de disparar en una única ocasión, no podía arriesgarse a que el balazo no fuera mortal. Además la caza menor se ejercía en batidas y por lo tanto en grupo o a la vista del resto, sin embargo, en la caza del jabalí la disposición de los cazadores era en puestos ocultos, un puesto un cazador, todos ellos separados docenas de metros, más que suficiente.

Por último, antes de dirigirse al trabajo acarició el recién adquirido rifle y recordó las prácticas de tiro de las últimas semanas en aquella vieja cantera cerca de su pueblo. No resultaba difícil. Cuanto más cerca más fácil, cuanto más lejos más difícil. Simple. Sencillo. Incluso para él.

Durante el desayuno en el bar de la esquina una maligna sonrisa se escapó de sus comisuras hasta el punto de tener que reprimirla por temor a ser descubierto. Él era un asesino en potencia aunque si bien no en acto, pero asesino a fin de cuentas, daba igual la opinión de Platón. Sin embargo volvió a descubrirse sonriendo, no podía evitarlo al pensar en lo sencillo que le había resultado adquirir un rifle. Un arma. Un arma diseñada para matar. Un objeto cuya única finalidad es quitar la vida de un ser, de cualquier ser. Y se la habían facilitado a cambio de una suma no excesivamente elevada y de unas pruebas médicas y burocráticas no más complejas que las necesarias para lograr el carné de conducir. Qué curioso. Formaba parte de un país donde la tenencia de armas era un delito y sin embargo ese mismo Estado le había proporcionado a cambio de una serie de dinero, instancias, fotografías, firmas y sellos el derecho a portar un arma para matar. Es cierto que el Estado había decidido confiar en que le diera buen uso a aquel objeto, pero ¿Qué uso puede tener una cosa que dispara una pieza de metal a gran velocidad? La risa iba creciendo al punto de tener que cubrirse la boca con la mano y reclinar la cabeza para no llamar la atención. Imaginaba al Estado investigando en rifles futuristas con un sensor que impidiera disparar contra seres humanos y que sólo activara el gatillo cuando se apuntara a conejos. La hilaridad se desbordó cuando imaginó a su jefe disfrazado de conejo. Conjeturar cuánto tiempo le habría llevado idear un plan para conseguir que el señor Fontán accediera a disfrazarse de conejo hizo que no pudiera contener unas aparatosas risotadas y que su cuerpo se contrajera sobre la

barra ya sin preocupación por las sorprendidas miradas de clientes y camareros. Y así permaneció durante varios minutos.

Mientras caminaba hacia la oficina con la sensación de quien va por vez primera al colegio, percibe olores y sonidos que jamás había notado antes a pesar de ser un camino mil veces recorrido. Quizás sus sentidos, nunca excesivamente agudos, hubiesen despertado el depredador ante la puesta en escena del plan, del gran plan. Quizás él hubiera renacido esta mañana. Quizás no fue hombre hasta este día.

Y llegó el momento de entrar en aquel despacho. Era tal la tensión que tuvo que ir a vomitar al servicio antes de traspasar aquella puerta. Al fin lo hizo y tan solo diez minutos después volvió a cruzarla con un sí y una sonrisa histérica. Era el prólogo de un gran plan.

Y aunque es de suponer que pasó tiempo desde la aceptación del señor Fontán hasta la llegada del señalado fin de semana de la cacería, Vicente no tuvo constancia de ello. Habría podido jurar que aquella partida de caza se inició en el preciso instante en él que salió de aquel despacho con la pena de muerte firmada por su jefe. Él al menos no recordaba que hubiera ocurrido nada entre medias. No algo significativo, simplemente nada. Unos segundos de espera y estaba recogiendo al sentenciado a las puertas de su casa. Curioso. Era como si su consciencia hubiera decidido aletargarse hasta sentir que había un suceso por el que merecía la pena continuar viviendo. Y ese suceso llegó. Llegó el día de la cacería y del desarrollo del plan. Y el desplazamiento en coche hablando de caza fingiendo estar a gusto. Y la hora del sorteo del puesto. Y la petición por parte de Vicente de compartirlo para que él pudiera aprender algo de la experiencia de su maestro al ser ésta la primera cacería de su subordinado. Y la aceptación incómoda de su jefe pero aceptación al fin y al cabo. Y la espera. Y la tensión. Y el momento. Y el disparo.

NARRATIVA

Y el señor Fontán que cae con la cabeza destrozada. Y el epílogo de un gran plan. Y la sonrisa satisfecha. Y la cartera que cae y se abre mostrando una foto del señor Fontán e Isa, abrazados, en bañador, bronceados, sonrientes. Y la sorpresa. La incredulidad. Los minutos de desasosiego. El entender tantas cosas o el no entender nada. La coartada mutada en móvil. La zozobra. El caos. La rendición. El segundo disparo. Y Vicente que antes de cerrar los ojos ve a unos dioses burlones y satíricos tirando los dados y riéndose ante su mala suerte.

Trabajo ganador del XXVII certamen Literario de Narrativa Local 2005

"EL SERMON" Francisco Vicente Garcia

Portalegre, Portugal, año de 1644.

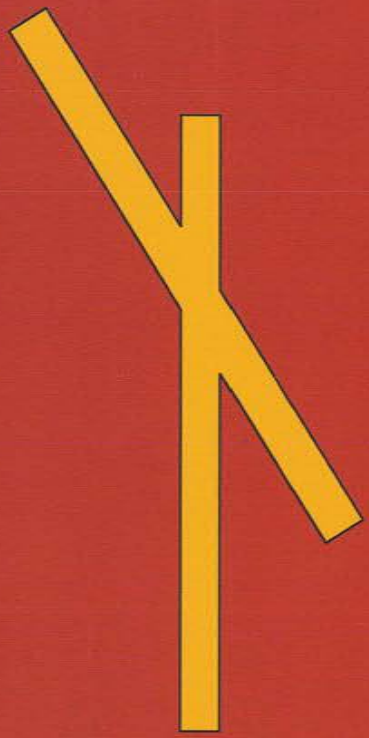
Nació siendo un perfecto producto híbrido de una eyaculación precoz y de un parto prematuro. Con el paso del tiempo se pudo ver que todo era incompleto en él. Hasta su carácter mal fermentado se había avinagrado con el lento transcurrir de los años.

Su oculta disfunción eréctil no supuso un gran problema frente a la gran fortuna de los padres a la hora de encontrarle esposa, pero sí lo fue en el momento crucial de tener que transmitir sus genes a sus posibles descendientes. Incapaz de gozar del placer entre las sábanas, impedido pues de encontrar la felicidad como cabeza de familia, buscó su propia satisfacción allá donde las leyes establecidas, reales o divinas, se lo prohibían. Su vida entonces transcurrió entre la búsqueda de una actividad basada en una concepción integradora de los principales valores humanos y la transgresión de toda doctrina establecida que desembocaba en un embrutecimiento de los seres más indefensos del reino. La transformación fue total. Desde entonces su carácter se suavizó, no se apreciaba ninguna aspereza en sus diálogos sino una sencillez que rayaba en la bondad.

Bargas, enero de 2005.

Pasada la festividad de Reyes se procedió al derribo del Ayuntamiento. Desde el día en que el proyecto de construcción del nuevo consistorio había salido a información pública, deseé con todas mis fuerzas que llegase el día en que por fin vería limpio ese solar que tanta historia oculta y que muy poca gente conoce.

Miraba con atención como la máquina excavadora retiraba los escombros del emblemático edificio derruido. El solar quedó limpio de cascotes y la excavadora procedió a allanar la superficie. Fue entonces cuando vi lo que tanto esperaba ver. Bajo una capa de tierra no muy gruesa salieron a la luz



NARRATIVA

del día unos trozos de palos y tablas que por su aspecto se diría que habían estado expuestos a la ambición devoradora de las llamas. Algunos curiosos comentaban que esos trozos de madera carbonizada eran los restos de las lumbres que hacían los constructores del Ayuntamiento. Pero observando con más detenimiento se podía apreciar que esos restos de hogueras formaban a medida que la máquina los iba desenterrando una figura geométrica regular de unos quince metros de largo por unos diez de ancho en el solar allanado. La máquina siguió excavando y los restos carbonizados fueron desapareciendo camino de la escombrera. No vi nada más. Me quedé pensativo. ¿Había algo que faltaba o que tal vez escapaba a mi observación ?

Vargas, último domingo del mes de octubre del año 1676.

Don Salvador, el cura, se portaba como se ha de portar un cura de aldea. Conocía a todos los vecinos y raro era el día en que no fuera a visitar un gran número de ellos. Le querían. Vivía casi del mismo modo que ellos vivían, siempre con escasez. Vivía alejado de la ayuda inconmensurable de la barragana que le podía haber facilitado la penosa existencia en la soledad de sus escasos treinta años. Se volvió y mirando con bondad a sus feligreses dijo:

"Oremus: Da nobis, quaésumus, Domine, imitári quod cólimus: ut discámus et inimícos diligere; quia eius natalítia celebrámus, qui novit étiam pro persecutóribus exoráre Dominum nostrum Iesum Christum, Filium tuum."

(Oración: Te suplicamos, Señor, nos concedas el imitar lo que veneramos, para que aprendamos a amar aun a nuestros enemigos; pues celebramos la fiesta de quien supo rogar hasta por sus perseguidores a nuestro Señor Jesucristo tu Hijo.)

Cuando la misa hubo terminado y los fieles se aprestaban a abandonar la iglesia, Don Salvador vio como uno de ellos se le acercaba.

Lo conocía, había hablado con él en tres ocasiones a lo largo de ese año. Era Don Pedro Méndes. Un comerciante adinerado vecino de Toledo. La historia de este Hombre, no muy alto pero sí lo bastante para la época que le tocó vivir, no muy agraciado físicamente pero sí en otras virtudes, es muy sencilla, casi corriente para aquellos tiempos. Nació en Portugal en el año 1644 en una familia de ricos comerciantes. Las envidias y la competencia entre gente del mismo gremio hace que salga a la luz una oscura denuncia sobre prácticas judaizantes en Portalegre y los alrededores. Unas cuantas familias de la zona huyen de la comarca en el año 1650 y se instalan en Toledo donde encuentran un buen recibimiento. Como traían bastante dinero, los portugueses reanudan sus negocios y prosperan. Los hijos van a los mejores colegios. Pedro Méndes es uno de esos hijos afortunados aunque de nacimiento difícil.

-Don Salvador, dijo, hemos hablado ya en algunas ocasiones porque me gusta su forma de ser, es usted un hombre bueno, bondadoso, se le nota en su forma de actuar.

-¿En qué le puedo ayudar esta vez, hijo? Le contestó Don Salvador. ¿Su esposa se encuentra por casualidad en estado de buena esperanza? He rezado mucho como le prometí desde la primera vez que escuché sus problemas.

-Le doy las gracias Don Salvador, pero he dejado ya de creer en los milagros. Dios no puede nada en este asunto. Afortunados aquellos que vivieron en tiempos de Péricles, al menos Zeus era más eficaz en el asunto que me atañe, Leda es testigo y Elena el resultado y la prueba de su fecundidad, sentenció casi con amarga ironía, reminiscencia de una agria juventud.

-Don Pedro, es usted cruel consigo mismo, no tendré en cuenta sus últimas palabras, Dios sabrá perdonarle ya que os encontráis en su casa.

NARRATIVA

Pedro Méndes miró a su alrededor temeroso de que alguien le oyese. No quedaba nadie. Hacía frío en este último domingo de octubre. Las iglesias, a lo largo y ancho del país daban fe por su construcción y su arte de la memoria histórica de los pueblos y ciudades. Iglesias románicas, iglesias góticas, catedrales impresionantes eran testigo de la fuerza y esplendor de los lugares donde se encontraban. En Vargas, toda esa fuerza y esplendor se lo llevaba Toledo, Olías del Rey y Villaseca. La iglesia de Vargas, construida junto al camino que va de Olías del Rey a Fuensalida, era un barracón de madera protegida por un colorante oscuro y con las rendijas calafateadas con barro para evitar la entrada de corrientes de aire que podían apagar las velas y las lamparillas que servían, más que para pedir al santo de turno, para alumbrar y, si era posible, caldear un poco el frío ambiente en los oscuros días de invierno. No tenía torre. En el tejado, también de tablas de madera de encina recubiertas de haces de espadaña sujetos con lías de esparto donde el agua escurría con dificultad los días de lluvia, se habían colocado dos postes verticales de unos tres metros de altitud y separados por un metro aproximado rematado en lo más alto por una viga cruzada clavada a los dos postes. Sujeta a esa viga colgaba una pequeña campana que reclamaba a los lugareños su asistencia a misa.

Toledo, junio de 2004 (en el Archivo Histórico Provincial)

Ojeo los libros de actas del Tribunal eclesiástico y del Tribunal de la Inquisición en Toledo que abarcan los años 50 a 90 del siglo XVII y que por casualidad están a disposición de los interesados. No hallé nada sobre Bargas (Vargas era su antigua denominación) a excepción del hecho sin grandes consecuencias de que de Toledo habían partido hacia ese lugar dos familias de comerciantes portugueses, judaizantes según denuncia de un vecino de la ciudad ante el Tribunal de la Santa Inquisición, familias

éstas afincadas en la ciudad imperial desde el año 1650. El citado Tribunal, no habiendo encontrado suficientes pruebas para condenarles, sólo cree conveniente desterrarles, por prevención, a una distancia no inferior a dos leguas de la ciudad. Esto ocurría en el año 1670. Ese lugar a dos leguas de Toledo era Vargas según se hace constar en el libro, unas páginas más adelante. El miembro más notable de esas dos familias era primo hermano de Don Pedro Méndes y como él tenía el mismo apellido.

Vargas, último domingo del mes de octubre de 1676.

Después de asegurarse de que no había nadie más en la iglesia, Pedro Méndes le dijo a Don Salvador que tenía que hablar seriamente con él, pero no de sus problemas de descendencia. Lo que tenía que decirle era de suma importancia. Pero Don Salvador tenía prisa. Pidió al señor Méndes si podía venir más tarde porque un asunto muy urgente le reclamaba, un vecino agonizaba y se requería su presencia. El portugués asintió y dijo para despedirse:

-También aquí la gente se muere de miseria, hay epidemia Don salvador ¿no es así? Dios abandona su rebaño, " Ipse autem transiens per medium illorum."

-Cállese ¡ por Dios ! dijo ofendido Don Salvador ¿ olvida usted que está en un lugar sagrado ?

-No lo olvido, Don Salvador.

Y salieron de la iglesia.

Toledo, 19 de noviembre de 1676, en el palacio arzobispal.

Don Salvador se presentó en el palacio arzobispal cuatro meses después de haber solicitado audiencia a su Ilustrísima Señor Arzobispo de Toledo Don Pascual de Aragón. El cura escogió ese día aprovechando que la fiesta grande del pueblo, la "función" en honor a San Eugenio, había terminado la

vispera y así podía dar descanso a sus feligreses por motivos de interés parroquial.

Aunque ya había visto la catedral en numerosas ocasiones, ese día la monumentalidad del edificio le impresionó. Sintió un ligero escalofrío al medir de un vistazo la altura de la torre. También todo lo que iba viendo en el interior del palacio arzobispal le impresionaba y cuando el arzobispo le tendió su mano tan blanca para que Don Salvador la besase como es costumbre, éste, al ver el anillo de oro con ese diamante tan grande que le tapaba casi dos dedos, se detuvo un instante y pensó en lo que el señor Méndes le adelantó cuando le dijo que al ir a besar el anillo del arzobispo estaría en ese preciso instante adorando la opulencia del clero culpable de la escasez y miseria de la gente humilde, por mucho que quisiéramos culpar al inepto rey Carlos II por su nefasta gestión económica.

Tras las presentaciones protocolares, Don Salvador expuso los graves problemas del pueblo, la gente que se muere de hambre, las epidemias, la iglesia que se queda pequeña para los más de trescientos fieles que la abarrotan y el pueblo que sigue creciendo a pesar de la miseria. Los jornaleros sólo trabajan unos ochenta días al año en el campo, y eso cuando el año es bueno. Si la iglesia no les ayuda darán la espalda a la iglesia.

Si en ese preciso instante hubiera llovido, la mirada de Don Pascual de Aragón hubiera convertido el agua en granizo. Era una mirada de hielo, tal vez más fría aún. Don Salvador sintió otro escalofrío que le hizo estremecerse. El arzobispo le contestó que hay un proyecto para la construcción de una nueva iglesia en el solar que hay al lado del camino de Valmojado, junto al pequeño cementerio.

Tras esta información, el arzobispo siguió hablando con la misma frialdad que había convertido el agua de lluvia en granizo y le dijo que la muerte nos llega a todos

cuando Dios nos llama y que ellos, los del pueblo que mueren de hambre, tienen la suerte de que Dios les llama pronto para así acortar su sufrimiento. Siguió comentándole que las epidemias son un castigo del Señor y que contra el hambre hay que tener más fe en Él. Y para concluir sentenció: "Dios aprieta pero no ahoga".

-Pues en Vargas será otro el que aprieta, y en fe no hay quien gane a la gente de ese pueblo ya que a la hora de las misas la iglesia está siempre llena, contestó Don Salvador.

Tras este encuentro no se puede decir que se rompió el hielo, sino todo lo contrario, la temperatura siguió bajando hasta helar la atmósfera y crear un muro infranqueable que separó para siempre a Don Pascual de Aragón, arzobispo de Toledo, y a Don Salvador, humilde párroco de Vargas. La enemistad se hizo pública y se comentaba en los corrillos clericales.

Toledo, 19 de noviembre de 1676, en la casa de Pedro Méndes.

Don Salvador cuenta al comerciante portugués la amarga y áspera discusión entre él y el arzobispo. Pedro Méndes tranquiliza a Don Salvador con la promesa de mandar un médico a Vargas con gastos a su cuenta para aliviar así el dolor de los enfermos y le promete también la construcción de un pequeño hospital para los más pobres que son la gran mayoría.

Toledo, junio de 2004, en el Archivo Histórico Provincial.

Textualmente leo que en el año 1677 el alcalde, los Regidores y los Hombres Buenos de Vargas piden al arzobispado de Toledo la pronta construcción de una iglesia tras el incendio que ha destruido la existente y que habrá una aportación del municipio, sin mencionar la cuantía.
No hay contestación. La iglesia actual se empezó a construir a principios del siglo XVIII. En el lapsus de tiempo que va desde el incendio a la terminación

de la iglesia actual se acondicionó un local donde el nuevo párroco pudiera oficiar la misa.

Vargas, un día de finales de diciembre de 1676, en la iglesia.

Don Salvador puso sus manos sobre el atril y miró a sus fieles. Estos eran más numerosos que de costumbre. Desde que el médico vino a Vargas, la enfermedad fue paulatinamente remitiendo. Según pasaban los días, entre la gente del pueblo, la fe se repartía entre el médico y Dios. No se le puede quitar la razón a quien mantuviera que con el paso del tiempo la epidemia podía retroceder sin que la mano del médico estuviera para nada, pero para la gente, tan sencilla y tan humilde como la de este lugar, ver que había un médico que les cuidaba, ver que también se había empezado a construir un hospital y que eso era debido a la desinteresada aportación de un vecino de Toledo, ver que el distanciamiento entre Don Salvador y el arzobispo podía afectar de paso negativamente a Don Pedro Méndes, animó a la gente a ir a la iglesia para arropar con su presencia a su cura que realmente se preocupaba de ellos.

A continuación Don Salvador miró al atril y leyó:

"Sedérunt príncipes, et advérsum me loquebántur: et iniqui persecútisunt me: ádiuva me, Domine, Deus meus "

(Se sentaron los príncipes y hablaron contra mí, y los inocuos me persiguieron. Ayúdame ¡ oh Señor, Dios mío !)

Hubo un murmullo entre la gente que estaba de pie al fondo de la iglesia. Don Salvador interrumpió su lectura y esperó un instante que se hiciese el silencio. Pero alguien dijo en voz alta desde la última fila:

-Basta ya de sermones en latín que nadie comprende. Así es como abusa de su fuerza la madre iglesia. Con ese lenguaje incomprensible para nosotros, nos quiere impresionar

para que no podamos rechistar. Quiere la iglesia rodearlo todo de un halo de misterio, pero la verdad no tiene nada más que un camino, y Dios lo puede ver, aquí la gente se muere de hambre mientras al arzobispo le sobra la comida y los tesoros.

Don Salvador alzó la mano para pedir silencio, y una vez que se hubo hecho dijo:

-Es verdad, debería dar gracias a Dios porque últimamente os encontráis mejor, pero con todo mi corazón doy gracias a Don Pedro Méndes. Mirad, hermanos, esta iglesia y su pobreza, Dios debe de estar contento con nosotros. Mientras una parte del clero nada en la opulencia, donde todo lo que se exhibe es oro, plata, piedras preciosas, sedas, otra parte pasa por grandes dificultades para poder oficiar la misa sin morirse de hambre. Entonces es verdad que hay dos clases de católicos. El señor Méndes nos ha enseñado que hay una clase de católicos piadosos, bondadosos, respetuosos con sus semejantes, y otra clase de católicos que son egoístas, sin escrúpulos, hipócritas, más preocupados de mantener en pie un Tribunal Inquisitorial para eliminar a posibles opositores en el escalafón y mantenerse ellos en la cúspide. Nosotros somos los verdaderos católicos, ellos no son nada más que unos impostores, otra vez tenemos a los mercaderes que se han instalado en la casa del Señor.

Toledo, año 1677.

Don Pascual de Aragón, arzobispo de Toledo, es encontrado muerto, asesinado. El primer sospechoso es su médico personal, un judaizante según testimonio de algunos vecinos, pero éste desapareció y nunca más se supo de él. Ante la falta de un culpable se arresta indiscriminadamente a un grupo de portugueses acusados de inclinarse más hacia la fe de Moisés y convertirse así en sospechosos en primer grado. Unos cuantos portugueses consiguen

NARRATIVA

alejarse de Toledo y ocultarse en casas de familiares o amigos.

Vargas, finales de 1677.

Hace mucho frío. El crepúsculo ha cubierto con su manto oscuro el pueblo. El silencio absoluto es dueño del lugar, sólo un soplo de aire helado se atreve a molestarlo. Una lechuza observa con atención desde lo alto de la viga que sujeta la pequeña campana.

La iglesia está repleta de gente. Hay una gran cantidad de velas encendidas, colocadas por todas partes. Se agradece su suave y cálida luz. Se oye a Don Salvador que habla a sus fieles, la mano derecha en el pecho, y con una tranquilidad pasmosa dice: 'Transcurrido cierto tiempo desde el nefando día en que vilmente asesinaron a Don Pascual de Aragón, nuestro arzobispo, y siendo el día en que estamos sin que la guardia haya atrapado al culpable, las cábalas rigen en la mente de personas que podríamos creer sensatas. Hace un instante ha llegado don Pedro Méndes de Toledo, huyendo de la locura justiciera que allí impera. Algunos le acusan a él de haber matado a su Ilustrísima con el pretexto de que su esposa buscaba en casa ajena lo que en la propia su marido no podía darle y que los celos, al enterarse don Pedro, han podido más que su lucidez. Conozco a don Pedro y sé cual es su sufrimiento, pero su corazón es muy grande y no queriendo que su esposa sufra también sus consecuencias, éste, le ha dado libertad de sentirse y de ser mujer en su plenitud. Queridos hermanos, ahí no termina todo, don Pedro ha venido urgentemente para avisarme que también, en algunos círculos clericales de Toledo, se comenta y se engrandecen las diferencias que existían entre Don Pascual de Aragón y yo, por motivos que ya conocéis. Es verdad que nuestro último enfrentamiento fue realmente duro y difícil. Pues en esos círculos clericales, comenta don Pedro, ya algunos sacan la conclusión de que yo amenacé de muerte a nuestro arzobispo. Y la cosa no termina ahí, dicen que yo no estoy solo en esa confabulación, dicen que

tengo organizado en el pueblo un grupo de apóstatas, de herejes y de judaizantes, dicen también que toda esta trama criminal que tengo organizada busca como fin acabar con el catolicismo en Toledo y así volver al caos, a Sodoma, a Gomorra, al infierno. Hermanos, todos me conocéis y sabéis como soy, como actúo, casi diría que sabéis como pienso, por todo eso os quiero informar de que mañana tal vez vendrán gentes de Toledo que os harán preguntas sobre lo que yo hago, hacía o decía, y tendréis que contestarles. No quiero que mintáis, decid la verdad, aunque ellos la verdad jamás se la creen. Mañana vendrán los guardias mandados por el Santo Tribunal de La Inquisición, vendrán a por mí y también a por don Pedro, según me ha confirmado. Pero no me llevarán porque no quiero que por la fuerza bestial me obliguen a tener que decir barbaridades, cosas que son mentira, cosas que no he hecho. Ellos te maltratan con sofisticadas herramientas de suplicio para que hables y digas lo que ellos quieren que digas... y digas lo que ellos quieren oír. Siendo que no tengo la suficiente confianza en mi aguante ante el excesivo dolor físico, prefiero eliminarme yo mismo antes de que ellos me eliminen en la hoguera después de haberme obligado a denunciar a no sé cuantos vecinos inocentes del pueblo. Así es como funciona la justicia. Queridos hermanos, no dejaré tampoco que ellos vengan y quemen la iglesia con la excusa de que esta iglesia era el lugar donde el diablo llevaba a cabo sus orgías, y donde los herejes sacrificaban a sus hijos recién nacidos y no sé cuantas locuras más. No, hermanos, la iglesia la prenderé yo mismo, y yo estaré dentro para verlo. Observad como todo está preparado, a lo largo de las paredes hay haces de leña colocados y para que el fuego no pueda apagarse una vez encendido, se ha untado la leña con sebo para facilitar la combustión. Ahora, queridos hermanos, os pediré que salgáis tranquilamente de vuestra iglesia y que siempre os acordéis que en medio de

tanta oscuridad y sufrimiento hubo un hombre bueno que os alumbró un poco, don Pedro Méndes. Cuando os encontréis en el exterior no hagáis nada que pueda entorpecer la labor de las llamas".

Don Salvador miró a todos sus fieles y viendo que nadie se movía dijo: " Ite, missa est ", y se encogió un poco de hombros.

La gente empezó a salir en medio de un silencio sepulcral.

Sólo quedaron seis personas con Don salvador. Estos expusieron sus motivos para quedarse en el interior. Don Pedro Méndes dijo que él no podía quedarse porque su trabajo aún no había terminado y que podía acometerlo mejor estando vivo que muerto.

Y se marchó.

La lechuza, al sentir el calor bajo su plumaje y el humo asfixiante que se elevaba, decidió cambiar de percha y fue a posarse sobre la desnuda rama de un chopo. Desde ese lugar privilegiado observó, con ojos muy atentos, como ardía la iglesia.

Vargas, un día después.

Cuando la guardia, mandada desde Toledo, vino para llevarse a Don Salvador y a don Pedro, esta se encontró con la indiferencia de la gente del lugar y con los restos de lo que fue la iglesia aún humeantes. Se podían ver con claridad los huesos blanquecinos de seis personas que habían perecido en el incendio. Junto a los restos óseos, la pequeña campana parecía decirnos que ella también había preferido morir junto a ellos. Había seis calaveras y una campana más o menos del mismo tamaño.

El juez del Tribunal ordenó que, para escarnio, se dejaran en el mismo lugar del incendio los esqueletos, que más tarde se organizaría un auto de fe donde se les condenaría por herejes y asesinos. Nadie podía tocar esos restos mortales y tampoco darles cristiana sepultura. Para cumplir con lo ordenado por la justicia se montó guardia

londe se les condenaría por herejes y asesinos. Nadie podía tocar esos restos nortales y tampoco darles cristiana sepultura. Para cumplir con lo ordenado por la justicia se montó guardia de día y de noche.

Los días pasaban y el viento, la lluvia, el polvo hacían que esos restos humanos se fueran cubriendo poco a poco. Pero una mañana, el guardia encargado de la vigilancia se dio cuenta de que se habían llevado los restos de esos seis hombres que habían preferido morir antes que ver torturado a Don Salvador. No se supo jamás quien lo hizo.

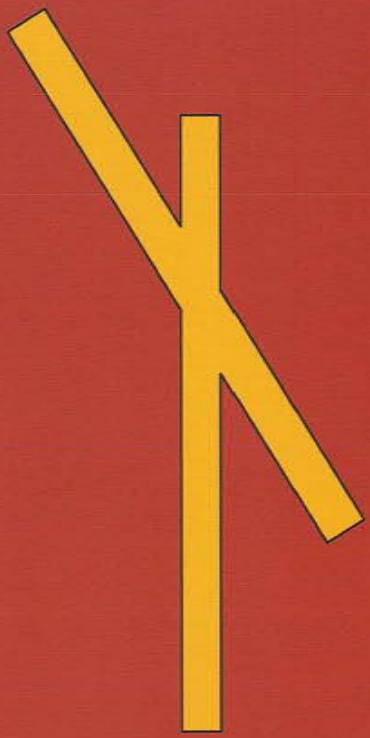
Bargas, enero de 2005.

Nunca más se volvieron a ver los restos óseos calcinados.

Con la pequeña campana pasó lo mismo. A finales de febrero del año 1678 nevó abundantemente. La campana, al ir recubriéndose de nieve tomaba cada vez más la forma de una calavera humana que hubiera quedado olvidada allí. Esa misma noche desapareció. Fue un vecino del pueblo quien la cogió y la ocultó en su casa. Se dice que esa campana aún existe y que la tiene un descendiente de aquel que se la llevó. Tal vez la estemos viendo en algún lugar sin que nadie sepa la verdadera historia de esa campana.

Vargas, año 1678, la noche en que desaparecieron los restos humanos.

Don Pedro Méndes, que se había ocultado en casa de su primo, tras el incendio esperó unos cuantos días a que el guardia que vigilaba se relajara un poco. Esa noche, que tanto frío hacía, un vecino del lugar le había ofrecido un poco de aguardiente, lo que provocó en el vigilante una tal somnolencia que no observó nada extraño en toda la noche. Ese momento fue aprovechado por el portugués y unos cuantos familiares para llevarse los restos en sacos, y al reunir todos los huesos vieron que el relicario donde se guardaba un trozo del manto de San Eugenio estaba intacto. Lo cogieron también y fueron a enterrarlos en un lugar seguro.



NARRATIVA

Bargas, mayo de 2005.

En mi página de correo electrónico tengo el resultado de todas mis averiguaciones. Por fin alguien ha sabido de lo que hablaba cuando colgué en la web el nombre del portugués don Pedro Méndes. Me han contestado desde Estambul, en Turquía. Un sefardí que habla y escribe como lo hacíamos nosotros hace cuatrocientos años. Pero se le entiende bastante bien.

Dícese descendiente de ese tal Pedro Méndes.

Aquí está parte del correo descomprimido que me ha mandado:

"La historia de don Pedro Méndes es muy sencilla. Tras esos dolorosos acontecimientos, huyó. Su esposa le acompañó. Ella llevaba dos hijos, fruto de otras tantas relaciones fuera del hogar conyugal. Don Pedro dio sus apellidos a los niños, convirtiéndose estos en hijos legítimos". Este turco sefardí guarda en su casa un manuscrito del comerciante portugués donde hay dibujado un plano. Tras pasarlo por el scanner me lo envía también. En él se indica donde están enterrados Don Salvador y los cinco vecinos de Vargas que le acompañaron en su sacrificio, así como la reliquia de San Eugenio. "Están a tres metros bajo tierra justo debajo del altar de la actual iglesia de Bargas. Don Pedro conocía de antemano el proyecto de construcción de la nueva iglesia y por eso decidieron enterrarlos allí donde jamás serían molestados".

BARGAS RECUERDA "EL QUIJOTE"

1 y 2.- Concurso infantil: "Don Quijote en Bargas. III Parte"

3.- Entrega de premios

4.- Talleres artísticos en la calle

5.- Así vieron los niños el Quijote.

6.- Lectura colectiva del Quijote

7.- Exposiciones

8.- Acuarela realizada y donada por Patricia Alonso, en el "Día del Libro"

1

2

3

4

ACTOS IV CENTENARIO DEL QUIJOTE

Día 21

INAUGURACION DE LA EXPOSICION

«DIBUJOS DEL QUIJOTE. IV CENTENARIO»

de Fidel María Puebla

PRESENTACION a cargo de

D. JOSE ROSELL VILLASEVIL

Presidente de la Sociedad Cervantina de Esquivias. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

Día 26

RECITAL POETICO

«CERVANTES EN LA POESIA»

A cargo de

D. JOSE DOMINGO VALES VIA

Presentado por:

D. JOSE ROSELL VILLASEVIL

Día 27

CONFERENCIA - COLOQUIO

«DESDE BARGAS, VISION PANORAMICA DE LA VIDA Y OBRA DE CERVANTES»

A cargo de

D. JOSE ROSELL VILLASEVIL

* * * *

VISITAS GUIADAS

EXPOSICION DE FIDEL MARIA PUEBLA

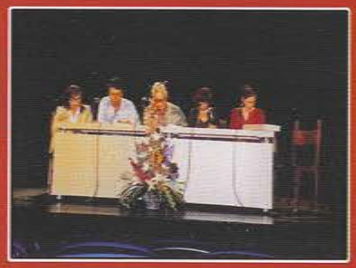
Dirigidas a los alumnos de Educación Secundaria del Instituto «Julio Verne»

A cargo de

D. JOSE ROSELL VILLASEVIL

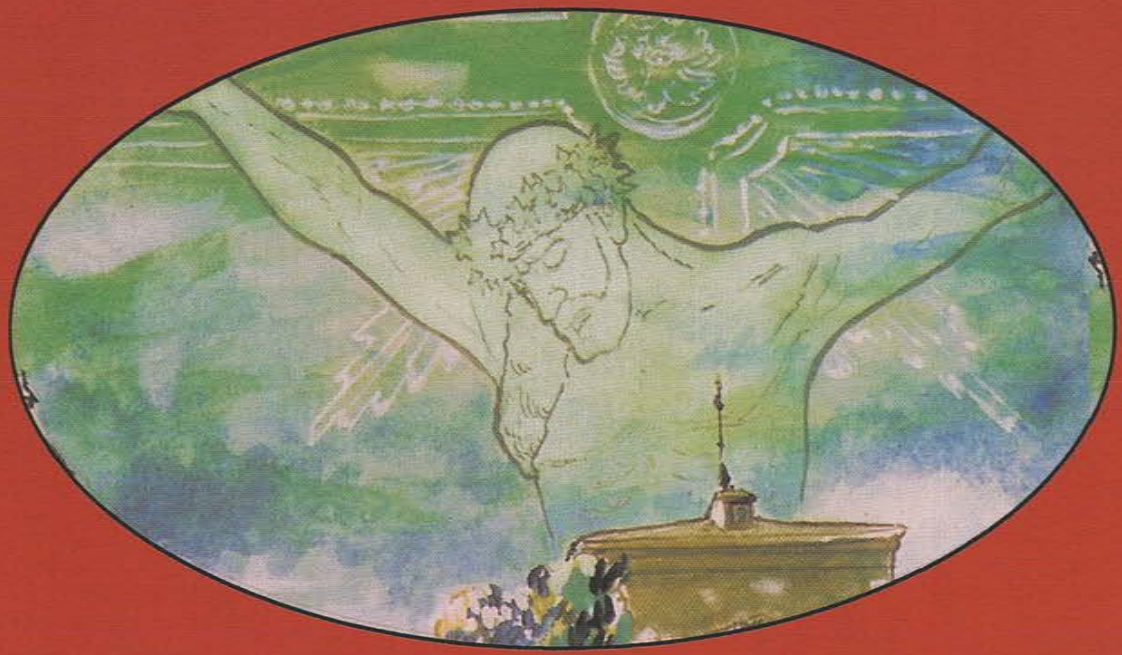
5

6



7

8



BARGAS '05

En el transcurso de la Procesión de San Esteban, el pasado día tres de Agosto, nuestra Concejala de Juventud y Festejos, Silvia, me invitó a escribir unas palabras para ser publicadas en el Programa de Fiestas del Ayuntamiento del presente año dos mil cinco. Acepto gustosamente y agradezco de todo corazón esta deferencia y este privilegio que me concede el Ayuntamiento al poder dirigirme, públicamente, a todos los hogares y personas de Bargas.

Lo primero que debo hacer es reconocer y agradecer a la actual Corporación Municipal presidida por su Alcalde, D. Gustavo, el interés y la entrega que demuestran cada año en mejorar todos los actos y fiestas populares de nuestro pueblo.

La Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala que me honro en presidir, no puede olvidar que gracias a ellos, y, en especial, a los buenos oficios de nuestro Alcalde y Vicepresidente de la Diputación Provincial, hace tres años la procesión de nuestro Cristo fue calificada, oficialmente, de interés turístico regional.

La evidencia nos dice que Ayuntamiento y Hermandad en fiestas y no fiestas estamos subidos en el mismo carro. Vamos, en casi todo, de la mano, nos prestamos mutua colaboración y respeto y todo ello por estar absolutamente convencidos de que las fiestas de Bargas y su procesión son, como dijo D. Félix Urubayen en su libro "Por los senderos del mundo", concretamente, en su página 170: "¡Hermosa procesión, única en el mundo!. Lástima que un Zuloaga no haya inmortalizado a estas animosas mujeres bargueñas que aún no han podido apagar la alegría de andar, de vivir y traficar; ni su moruna ciencia sutil para venderle al cristiano frescas nueces de Gredos, aliñadas aceitunas, y sobre todo…Buenos huevos de Bargas…como reza su pregón por las calles toledanas". Gracias D. Félix, allá donde quiera que estés.

O como decía el Dr. Vállejo Nájera , "siendo breve y claro, de antemano se tiene el éxito asegurado", por ello, sigo su consejo no quiero alargarme más y ser pesado

Mis mejores deseos para todo mi pueblo de Bargas, para todas las urbanizaciones que están en su término municipal, y, como no, para los responsables municipales que son todos, de estas fiestas que ya tenemos encima no sin antes pedir la colaboración de todos los bargueños en lo que nos pidan, para así contribuir, sin duda, al esplendor y grandeza de nuestras fiestas.

Un fuerte abrazo.
Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo
Presidente de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala.

SALUDA

"SALON DE NOVEDADES"

Pepe Luis

En mi diario es el 20 de junio del año 2005, son las 10'30 de la mañana. En el patio de mi casa hace calor, no puedo escribir. Como todos los días, me dirijo al Centro de Mayores, donde paso un par de horas.

Al salir contemplo el alboroto que se traen los jubilados, asiduos tertulianos de los bancos que hay en la plataforma de la puerta de mi casa. Pregunto las causas. Lucio "Tolete" me contesta: ¿No ves que están tirando el salón de "La Merceditas"?

Efectivamente, me acerco a comprobarlo y me encuentro con techo y paredes por el suelo. Una máquina excavadora es la encargada.

Dirijo mis pasos al Centro de Día, a pasar la mañana. Con el sentimiento a flor de piel, por el camino se va destapando mi baúl de los recuerdos. Poco a poco, mi pensamiento se llena de vivencias del "Salón Novedades", salón que junto con el Salón Greco, de Baltasar y "la Patro", y "El Clavel Rojo" del tío Melitón Rosell, se encargaron del ocio de los bargueños, durante el siglo XX.

Hasta aquí mi diario.

Año de 1913, Lucio Sánchez Bargueño, "el Tío Revive" compra una casa a Francisco Paz Fernández-Serrano, es el número 5 de la calle del Duque, hoy calle de Ramón y Cajal, procede esta vivienda de la división de un caserón que el Duque de Abrantes y Linares, señor de Mejorada, poseía en Bargas en el siglo XVIII. Esta casa linda por el poniente con la calle de la Arroyada, y por el saliente con calle del Duque, por donde tiene su entrada.

Cuando Ignacia, la hija del Tío Revive se casa, su padre la dota, entre otros bienes, con esta finca. Son tiempos en que "El clavel rojo" del Tío Melitón, entra en decadencia. Bargas necesita un local de diversión, es entonces cuando Ignacia y

y Baltasar, su hermano, construyen dos salas de baile, Baltasar levanta "El Greco" e Ignacia "El Novedades".

Es una sala espaciosa, ideada para dar baile al compás de un castizo organillo o poner en escena obras de teatro y espectáculos de variedades. Eran momentos en que los bargueños éramos muy aficionados al teatro. Distintas compañías de gentes de Bargas se subieron al escenario de este local y deleitaron al público con obras como "La Malquerida", "Los intereses Creados" y un largo etcétera, bajo la dirección del Tío Marcelino Morales y, más tarde, de Don Pedro Paz. En este salón consumió su tiempo libre la mayor parte de la juventud haciendo teatro se pusieron en escena importantes obras, destacando "La Muralla". Como actores recordamos las excelentes representaciones de D. Paco, "El Maestro", de Pepe Rosell y de Ángeles García. Viene a mi memoria la actuación de Esperanza Rodríguez de la Pica en "la damita joven" de "Después de Dios, la casa de Quirós".

El final de la Guerra Civil nos trajo los cambios en usos y costumbres, aparece el cine fijo, pues hasta este momento solamente se podía ver alguna película en la plaza pública. Se queda con el arrendamiento del salón un "lucero" zamorano, el señor Quiroga, el cual estuvo bastantes años deleitándonos con películas del oeste y aquellas inigualables españolas como "Nobleza Baturra" o "El Ruiseñor" con Joselito, aparte de todas las de Marisol o más de Paco Martínez Soria.

Se ponen de moda los espectáculos y "El Novedades", acoge en su escenario a cómicos como el "Tío Matraco", que tanto nos hizo reír, o la Niña de la Puebla con "Los Campanilleros". En este local hizo sus primeras actuaciones Marisol Reyes, todavía hoy famosa.

El "Novedades" se moderniza y los bailes domingueros y festivos abandonan los románticos compases del organillo por la música de aire.

NARRATIVA

Proliferan los conjuntos, entonces denominados "orquestinas" y así, en la Función del Cristo se hace popular las orquestina "Marte" de Toledo, son Sebastián al saxo y Aurelio a la batería. Bargas aporta su granito a la nueva corriente y aparece un conjunto que se llamará "Los Blues", esta orquestina local se forma con varios músicos bargueños procedentes de la escuela del maestro Huecas. Se unen para ello por los años 50: Félix Rodríguez Pérez (saxo alto), Antonio García de la Parra García (saxo tenor), Emiliano Magán Villatobas (trompeta), Manuel Alonso García (saxo alto y acordeón), Clemente Rojas Cabañas (batería), Luis Sánchez García (trompeta) actúan los domingos y festivos, alternando entre los dos salones de baile, "El Greco" y "El Novedades", pues, entre los dos salones hay una sana competencia y revalidad, esto hace que se vayan modernizando ambos.

En esta leal competencia, El Novedades, para la Función, se inventa los "bailes del vermut" a las 12 de la mañana tocan los "Blues", hasta las 2, incorporando en la carrera de modernidad, un vocalista, Romualdo, a su conjunto.

Otro año, la dirección del salón, habilita una habitación lateral, en la que Antonio "el Posaero", instala una barra americana, conocida en Bargas por el "andibú", sin duda, palabra resultante por la degeneración del idioma, de otra inglesa "ambigú".

Llegó la decadencia del local pues el Tío Segundo, padre de Merceditas, se le ocurre "echar una vaquitas de leche", instalando la vaquería debajo del escenario, excuso deciros los "perjúmenes" que invadían el saloon y los mugidos de los animales, cada vez que la orquestina entonaba "La vaca lechera", canción de moda por aquel entonces.

Bromas aparte, y como cierre de este recuerdo, voy a describiros una sesión de baile, en un noche cualquiera de la Función: una vez terminado de la plaza, sobre las 12, casi siempre a cargo de "La Mañanera", los jóvenes nos íbamos a los salones, los varones por

nuestra cuenta y las muchachas acompañadas por sus progenitores.

El salón de "La Merceditas" tenía colocadas butacas, del antiguo cine, alrededor de la pista de baile, donde se sentaban las madres para supervisar con quien bailaba la niña, los padres se pasaban la velada fumando charlando ene. "andibú". Llegada una hora prudencial, por ejemplo, las dos de la madrugada, la familia se retiraba a su casa quedando en el salón aquellas personas que iban por libres.

Cuando paso junto al hermoso solar, para la construcción, a que ha quedado reducido el "Salón Novedades", nuevas vivencias de entonces se agolpan en mi memoria y espero que, así mismo, en la de aquellos que pasaron horas felices allí, para que me acompañen en esta despedida.

¡!Adiós, NOVEDADES!¡ ¡!Gracias!¡

"BARGAS Y SU FUNCION"

Jose Maria Del Salado

"BARGAS Y SU FUNCIÓN"

Es un honor para mi el ocupar, otra vez, un lugar en este programa y que me fue sugerido por sorpresa, por una mujer atractiva y culta como nuestra querida archivera de Bargas, Blanca. Es también ocasión para ir haciendo escuela detrás de la estela o hito que ha dejado un maestro del sabor, saber y amor bargueño, PEPE-LUIS, del que tan bien definió, el año pasado, su personalidad, afición y vida, nuestro querido showman oficial, Felipe.

Como me siento, algo delfín de él, tengo que, forzosamente, emular también algunas pinceladas del mismo que aquí las expongo:

Soy de Bargas, nacido en Bargas y criado en la Plaza y para más INRI, en la taberna antigua de la NATI, hoy "Taberna Real" de Manolo, baqueteado y espoleado entre tanto discípulo de dios BACO. Mis fedatarios físicos del entorno bargueño que fueron testigos de mi infancia y vida, y junto con la taberna, son: los solares del actual banco Santander de esta plaza y el de Caja Madrid. Ellos tienen un denominador común: "Estar en la plaza"; el haber escuchado toda clase de conversaciones, regaños, cuchufletas y chascarrillos de los viejos del entonces y haber olido a vino y tabaco de cuarterón o caldo de gallina, amén del perdernal para chiscar del tío "Lagarto" y otros….., que tantas veces tuve que agacharme para recogerlo del suelo de la taberna, ante el empine de codo de los asiduos parroquianos. Sólo conservo un objeto, como recuerdo físico de aquellos años, tal cual es el mechero de mecha amarilla, muy raro, exquisito y nada singular, que le tengo guardado, como "oro en paño", de mi abuelo Daniel "Cañas" y que, más de un viejo, sobre todo, Toribio el Lego, que, obsesivamente, me lo quería comprar a toda costa, desde el día en que se lo enseñé, a un precio muy importante.

Repasando el pasado, entre papeles y anécdotas de mi niñez, me viene a la memoria la frase o dicho popular bargueño, repetido por el Tío Nicasio y Rosell: "En Bargas, de poetas y de locos, todos tenemos un poco"; yo añado, también, de artistas, puesto que nunca en nuestra historia pasada han faltado, como más tarde citaré y que lo corrobora, en plan de manualidades y hobby plástico, la exposición anual de artistas bargueños, que ya ha demostrado y contrastado la calidad que se aprende y se exhibe.

Refiriéndome a la fiesta, compuse 4 poesías, al aire de la nueva inspiración prendida en mí y que muy bien definen, a pinceladas….., lo que es la fiesta o nuestro pueblo, en si mismo, Bargas. De ellas voy a sacar 7 estrofas cantadas al estilo antiguo.

La 1ª estrofa, se refiere, a la palabra clave de nuestra fiesta, y que ¡sólo se da en Bargas!, tal es ¡LA FUNCIÓN!, ¡con mayúsculas!, ya que todos los pueblos tienen su fiesta. Pero nosotros, ¡no tenemos fiesta!, ¡ tenemos: ¡"LA FUNCIÓN" !, ¡Única en España!. Nuestro querido Olías del Rey, también, la tiene, pero, perdón, podíamos decir que se la prestamos, porque cuando los bargueños se vienen, acabada la muy querida procesión de nuestra Virgen del Rosario, Olías parece que se queda vacío).

Único nombre en España
dado a una fiesta mayor;
que al Cristo le vino en gana
el llamarle "LA FUNCIÓN".

También la 2ª y 3ª estrofa, nos habla del motivo y origen, alrededor de quien, se organiza y preside la fiesta. ¡ del Cristo de la Sala!, ¡nuestro Cristo!, que domina " La Sagra ", y casi, diría yo, Castilla la Mancha, puesto que, a estas alturas, se está tramitando el interés turístico nacional, cosa que también me creo. También, a lo que a Cristo nos llama e invita,

la sana alegría y diversión.

" Ya viene la fiesta amigos;
ya viene nuestra "FUNCIÓN";
en torno al Cristo de la Sala
con la mayor devoción.

"Ya viene la fiesta amigos;
ya llega nuestra FUNCIÓN;
a divertirnos nos llama
el Cristo con ilusión!.

La 4ª estrofa nos habla de lo que representa Bargas para los bargueños, ¡tanto!, que, el que alguna vez está ausente físicamente de nuestro pueblo, lo añora, ¡llora!, ¡pero de rabia!, ¡el no poder estar en su FUNCIÓN, en la FUNCIÓN con su Cristo, que solo la inventó para los nosotros.

" Por eso todo bargueño
se encuentre o donde se halle,
él pondrá todo su empeño
que de Bargas bien se hable.

La 5ª y última estrofa, nos dice las dos verdades que deben imperar en toda nuestra fiesta, la clásica que mandan los cánones de la tradición familiar y la moderna de tanto alboroto, dentro de la ley y la razón, como muy dijo, en su día, nuestro alcalde, Gustavo.

" Y ahora lo que os pedimos,
es orden y sin desmadres;
que podamos divertirnos
como lo hacían nuestros padres.

Esta diversión que nos alienta el Cristo de la Sala, esta conjuntada, como consubtancial y esencia en el denominador común de los bargueños: "El ser bargueño con pura y sana alegría" y que deja atónitos a los visitantes. Este tan singular denominador común, lo resumo en 3 características del alma bargueña: La bruteza en lo físico-temperamental, la nobleza en lo psicológico y, por último, su pundonor, allá a donde vaya, acuda, donde se encuentre o se halle, lo demuestra con su trabajo, esfuerzo y saber hacer.

Estas tres cualidades la hemos visto, a través de la historia, repartidas en 4 profesiones emblemas de Bargas: 1ª.- Los arrieros de antaño, que recorrieron y dejaron fama en toda la provincia y sus confines; 2ª.- Los carpinteros bargueños que, en el Siglo de Oro fabricaron y exportaron la fama y grandiosidad del artesano minucioso de la madera, tal cual fue, y sigue siendo, el mueble, "EL BARGUEÑO", que acaparó los despachos privados de todas las monarquías, cancillerías y de la más alta nobleza del mundo. Sobresalió en esta rama, el "Maestro de maestros" carpinteros, "el tío Julio" que dio origen a una dinastía abundante de numerosísimos discípulos de la madera, representados, hoy, en su hijo mayor, "Julio", todo un artista; 3ª.- Otra profesión u oficio renombrado de Bargas, el más preciado, a escala popular, por su buen sabor y crujiente comer, es la de panadero. Dominó, desde el siglo XVIII, la capital imperial, ganando un pleito real a los panaderos de Toledo y todos los pueblos de la comarca de "La Sagra". Desde principios del siglo XX se extendieron a Madrid capital,

si, si, la capital de España, con las familias de los "Pleite" y "Furrinches", tanto, que hoy, y hay registros censales, en los 40 pueblos de la comarca y provincia, existen panaderos de ascendencia bargueña; 4ª.- No nos podíamos olvidar a quienes nos endulza la vida y que, con fama única, pasea a Bargas por toda España y el mundo. Esta es la Saga de los confiteros: "Los Alguacil", representados en Santiago Alguacil y familia, nuestro cariñoso "El tío Confitero", como se dice él, con su producto único y patentado en la moderna Europa, las populares y exquisitas "Marquesitas".

Por último está la 5ª profesión, en la modernidad, Siglos XX y XXI, los albañiles; tan cargados de trabajo y buen hacer, que han dejado una estela luminosa en el crecimiento de la posguerra y modernidad de Madrid. Todo ello se lo debemos, a lo que sembraron 4 maestros, con renombre, antiguos artistas, como lo fueron: Mi abuelo, Daniel "Cañas" insigne artista de madera, los viernos y la albañilería, y que dio origen a la dinastía de maestros y artistas, como han sido todos los RELOJEROS, Paco, en Olías del Rey, ya de renombre nacional por su renovada iglesia parroquial); el tío "Maroto", que ha dejado otra gran saga de artistas y pujantes constructores; el tío "Carraca" con sus tres ramas de albañiles constructores; por último no olvidando a la otra familia, la constituida por los populares, "MANCHEGOS", (tío Dientón, tío Cano, tío Félix y tío Bonifa).

¡ Bargueños!, tened presente, que, de estas cuatro ramas familiares, han nacido o aprendido: "¡todos los albañiles de Bargas!", que se exportaron a Madrid y que hoy constituyen una pléyade de estrellas en el oficio.

Estos artistas antepasados demostraron, como buenos bargueños, su talento y sabiduría en el arte de la paleta, la masa, el machón, los tapiales, el ladrillo, el yeso y el cemento y hoy, modernamente, el pladur y la escayola.

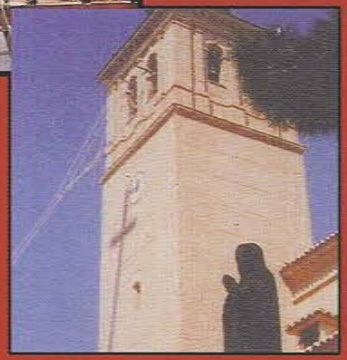
"Que Bargas tiene futuro
ya se palpita y se siente;
y de una cosa estoy seguro
se lo han ganado su gente.

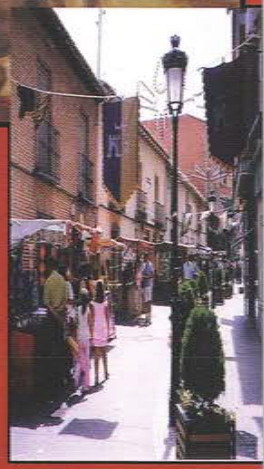
Y para terminar, esta 6ª estrofa nos afirma, refrenda y deja clara y nítidamente lo que tiene Bargas por delante, como es, su futuro, ya presente, y despejado, (modernización del pueblo, crecimiento urbanístico interno y externo, amplio polígono industrial y rodeados de la autovía Maqueda--Ocaña, vecinos de la capitalidad.....etc. Este futuro, se lo debemos en 2º lugar a la situación geográfica y política, por varias razones-refranes, zona de influencia o "Estar al lado de la teta" y, como es lógico, "Cada uno arrima el ascua a su sardina". Derivado de esta situación, a nosotros, como muy poco, nos están cayendo, el calor y las migajas, ¡pero que migajas tan suculentas y sustanciosas! , que se están palpando ya en el crecimiento de nuestro pueblo y que otros pueblos las quisieran. ¡Si somos ricos, los habitantes de Bargas!.

Ya solo me atrevo a pedir, desde aquí, el que, en años venideros, cunda el ejemplo de esta feliz iniciativa de Gustavo y Blanca y que, magistralmente, definió Pepe-Luis, el cual me incitó y estimuló a que hiciera mis primeros pinitos bargueños, empezando por la poesía y la prosa, de la que aquí os he presentado unas pinceladas condensadas en forma de artículo sobre nuestro pueblo.

De nuevo mi gratitud a todos y

¡ VIVA EL CRISTO DE LA SALA !
¡ VIVA BARGAS ¡
¡FELICES FIESTAS!.





PROGRAMA DE ACTOS DEL 2 AL 15 DE SEPTIEMBRE

ARROZ CON CONEJO (Receta ganadora 2004)

INGREDIENTES:

1 conejo, arroz, cebolla pimiento rojo, 2 tomates naturales, pimienta negra, ajo, perejil, aceite de oliva, colorante o azafrán y sal.

ELABORACION:

- Freímos el conejo en trozos pequeños, cuado esté dorado se le añade la cebolla picada y el pimiento. Cuando la cebolla esté pochada añadimos los tomates troceados, rehogando durante 15 o 20 minutos aproximadamente.

- Añadimos el arroz y rehogamos, a continuación echamos el agua manteniendo la proporción (1 vaso de arroz, 2 de agua).

- Machacamos el ajo, el azafrán y el perejil y lo añadimos, ponemos sal al gusto y colorante.

- Cocer a fuego y deja reposar tapándolo con un paño

VIERNES 2 DE SEPTIEMBRE

21.30 **XVIII RECITAL DE POETAS BARGUEÑOS**. Casa Cultura

SABADO 3 DE SEPTIEMBRE

22.00 **TEATRO PARA TODOS LOS PUBLICOS**: Entremeses de Cervantes "En un lugar de la Mancha". Cia. UTE ARMAR-FALSARIA. Plaza de la Constitución

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE

11.00 **SUBIDA DE LA CRUZ. LIMONADA**. Actuación de la Banda de Música A.A.C. Benito García de la Parra

18,00 **FESTIVAL TAURINO**. Ver cartel aparte

21.00 **NOVENAS** en Honor del Stmo. Cristo de la Sala. Del miércoles 7 al jueves 15.

LUNES Y MARTES 5 Y 6 DE SEPTIEMBRE

18.00 **COLOCACIÓN DEL MANTÓN DE MANILA**. Casa de Cultura (Sala Polivalente)

MIERCOLES 7 DE SEPTIEMBRE

21.00 **NOVENAS** en Honor del Stmo. Cristo de la Sala. Del miércoles 7 al jueves 15.

VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE

23.00 **CONCIERTO "LA SONRISA DE JULIA"**. Plaza de Toros

SABADO 10 DE SEPTIEMBRE

12.00 **MERCADILLO MEDIEVAL**. Calle Santiago de la Fuente, Plaza Constitución y Benito García de la Parra

23.00 **CONCIERTO "COTI"**. Plaza de Toros

DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE

09.00 **TROFEO CALVA**. Campo de Tiro de Calva

09.30 **TIRADA DE CODORNIZ** a beneficio del Stmo. Cristo de la Sala. Junto a los depósitos de agua. Ver programa aparte

12.00 **MERCADILLO MEDIEVAL**. Calle Santiago de la Fuente, Plaza Constitución y Benito García de la Parra

MIERCOLES 14 DE SEPTIEMBRE

22.00 **CONCURSO GASTRONÓMICO**. Casa de Cultura. Ver programa aparte

22.30 **CONCIERTO PARA LA LIBERTAD: Crhistian Music.**

Explanada de la Iglesia. Organizado por el Ayuntamiento, Hermandad y la Parroquia, de Bargas.

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE

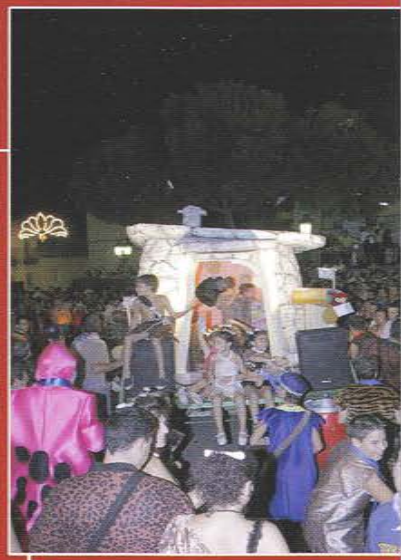
19.00 **XXVI CROSS POPULAR**

22.30 **PEROLADA**. Organizada por la Hermandad, Peñas y Asociaciones. En la C/ Arroyada.

23.30 **MACRODISCOTECA HOOK**. Baile y Espectáculo para los jóvenes y los no tan jóvenes. Plaza de la Constitución

FIESTA

VIERNES 16 de Septiembre



19.30 OFRENDA FLORAL al Stmo. Cristo de la Sala, por los niños y niñas de Bargas, ataviados con el traje típico. Acompañados de la A.A.C. Benito García de la Parra

21.30 INAUGURACION OFICIAL DE LAS FIESTAS

PREGÓN a cargo de D. FRANCISCO HERNANDEZ PAZ
PROCLAMACIÓN OFICIAL DE LAS REINAS Y DAMAS DE HONOR
SALUDO del Sr. Alcalde
PUESTA DEL PAÑUELO DE HIERBAS a continuación
CHUPINAZO organizado y patrocinado por la Peña "La Viga". Señal del comienzo de las fiestas
DESFILE DE CARROZAS. Durante el desfile la Peña "La Viga" aportará su carroza fuera de concurso, así como su famosos "Carrito de los Helaos" desde donde se distribuirán caramelos y limonada
DESFILE de gigantes y cabezudos, patrocinado por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala

Don Francisco Hernández Paz (Don Paco)
PREGONERO 2005.

Mi nacimiento es en Bargas (1926) en la Calle Romana nº 4 (en la casa actualmente de Jaime). Por lo que me decían mis padres, fue bastante "guerrero", bastante "temoso" de pequeño.

A los diez años voy como interno al Colegio Sadel en Toledo, y allí permanezco siete años. Termino el bachillerato. Después a Madrid, cinco años estudiando Derecho (lo cual no termine). Hago la Milicia Universitaria en el campamento de Robledo, en la Granja (Segovia) donde terminé de Alférez

Por el Plan Bachiller saco el título de Profesor de E.G.B., que ejerzo, primero como maestro de alfabetización (con adultos) en Torrijos y Bargas y luego paso al régimen ordinario, aquí en Bargas, hasta mi jubilación como profesor de Educación General Básica.

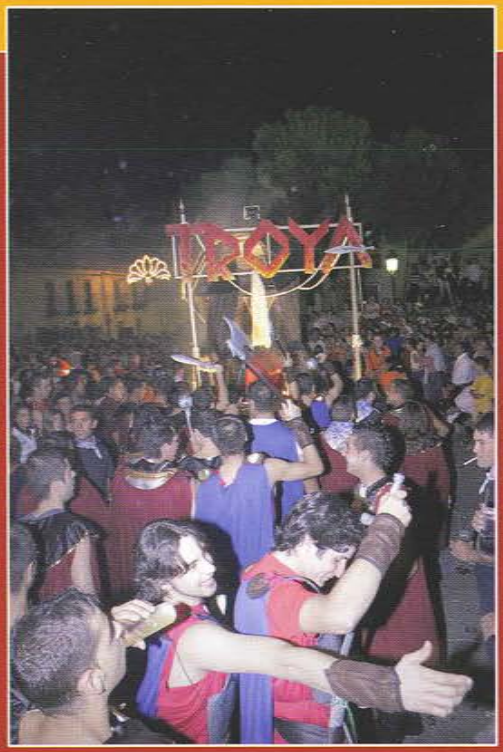
Gran aficionado a la faceta artística, asisto en Toledo en la Escuela de Artes y Oficios, a las clases de modelado en barro y carpintería artística (talla). Algunos trabajos les van a quedar a mis hijos, como recuerdo de su padre. En el colegio de Bargas he dado clases sobre esta materia de formación artística. También he dado clases en el Colegio de flauta.

¿Os acordáis jóvenes de aquellas clases de flauta, aprendiendo el "tamborilero", con dicho instrumento? ¡Yo, sí!
Actualmente, una vida normal, feliz con mi mujer, hijos y nietos.
Un abrazo
Don Paco

24.00 ***ENTREGA DE PREMIOS DEL XXI CONSURSO DE CARROZAS.*** *Local de la Peña "La Viga" (C/ Arroyada)*

00.30 ***VERBENA POPULAR.*** *Orquesta "SCALA ROYAL". Plaza de la Constitución*

03.00 ***MACRO DISCOTECA HOOK.*** *Espacio Joven en C/ Arroyada (frente a la plaza de toros)*



FIESTA

ARTE

SABADO 17 de Septiembre

08.00 **CHOCOLATE** *organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de las Peñas y Asociaciones. (c/ Arroyada, al lado Centro de Día)*

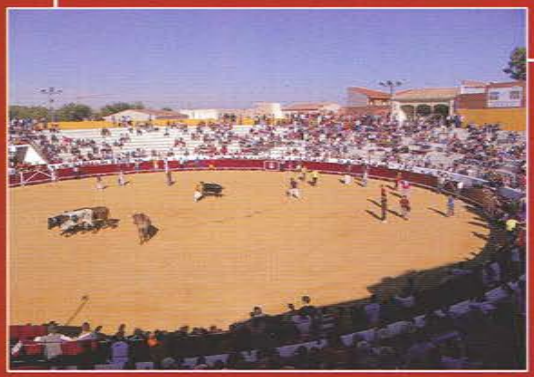
09.00 **ENCIERRO**. *Recorrido c/ Real – c/ Arroyada. Suelta de los toros de la corrida*
Todos los encierros comenzarán a la suelta de 3 cohetes
La Peña "La Viga" obsequiará a todos los vecinos y asistentes con sardinas saladas y vino del "Carrito de los Helaos".

11.30 **BATUCADA A PIE DE CALLE** *"Repercusión".*

13.00 **XXIII EXPOSICIÓN DE ARTISTAS BARGUEÑOS**. *(Casa de Cultura)*

18.00 **CORRIDA DE TOROS**. *Retransmitida por CMT. Ganadería "Javier Arauz de Robles" para los diestros: Antonio Barrera, Fernando Robleño, Abraham Barragán*

21.00 **SOLEMNE MISERERE**. *En el que actuará la Coral Parroquial de Bargas y la Banda de Cornetas y Tambores de Bargas*
Típica y tradicional LUMINARIA, con la quema de varios castillos de fuegos artificiales, formando un espectáculo de luz y sonido ambiental



23.30 ***VERBENA POPULAR.*** *Orquesta "LA BANDA MEDITERRANEA". Plaza de la Constitución*

01.00 ***FUEGOS ARTIFICIALES.*** *Pirotecnia "LA SAGREÑA". C/ Arroyada*

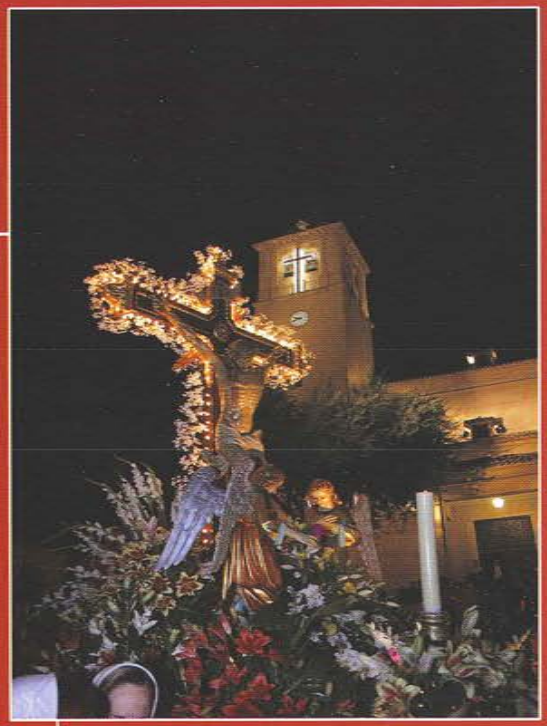
02.30 ***ORQUESTA "MONTECARLO".*** *Plaza de la Constitución*

03.00 ***MACRODISCOTECA HOOK.*** *Espacio Joven en C/ Arroyada (frente a la plaza de toros)*

ARTE

TRADICION

DOMINGO 18 de Septiembre



08.00 CHOCOLATE organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de las Peñas y Asociaciones. c/ Arroyada, al lado del Centro de Día

09.00 ENCIERRO Recorrido, c/ Real – c/ Arroyada.

11.00 SOLEMNE MISA MAYOR con la actuación de la Coral de RTVE

MASCLETÁ a la salida de la Misa Mayor con un pequeño refrigerio con limonada

13.00 CONCIERTO. Banda de Música: "A.A.C. Benito Garcia de la Parra". Plaza de la Constitución

21.00 PROCESIÓN DEL STMO. CRISTO DE LA SALA Acompañada por las Bandas de Música de la localidad: Asociación Musical "Santa Cecilia", A.A.C "Benito García de la Parra" y Banda Municipal de "Cornetas y Tambores"

FUEGOS ARTIFICIALES. Pirotecnia "LA SAGREÑA"

24.00 ***VERBENA POPULAR***. *Orquesta "QUANTANAMO". Plaza de la Constitución*

02.00 ***MACRODISCOTECA HOOK***. *Espacio Joven en C/ Arroyada (frente a la plaza de toros)*

03.30 ***SUELTA DE VAQUILLAS***. *Plaza de Toros*

TRADICION

CULTURA

LUNES 19 de Septiembre

09.00 ENCIERRO. Recorrido, c/ Real – c/ Arroyada. Suelta de los toros de la corrida

12.30 CONCIERTO en la Plaza de la Constitución a cargo de la Banda de Música "Santa Cecilia"

18.00 CORRIDA DE TOROS. Ganadería de "Jodar y Ruchema" para los diestros: Jesulín de Ubrique, Sebastián Castellá, Eduardo Gallo

23.00 VERBENA POPULAR. Orquesta "ESMERALDA". Plaza de la Constitución

MARTES 20 de Septiembre

08.00 **CARRERA DE GALGOS**. *Paraje la "Lagunilla". Organizada y patrocinada por la Agrupación Galguera "San Esteban"*

09.00 **ENCIERRO**. *Recorrido, c/ Real – c/ Arroyada. Al finalizar el encierro tendrán lugar las finales de carreras de galgos*

11.00 **ENCIERRO INFANTIL**. *Plaza de la Constitución*

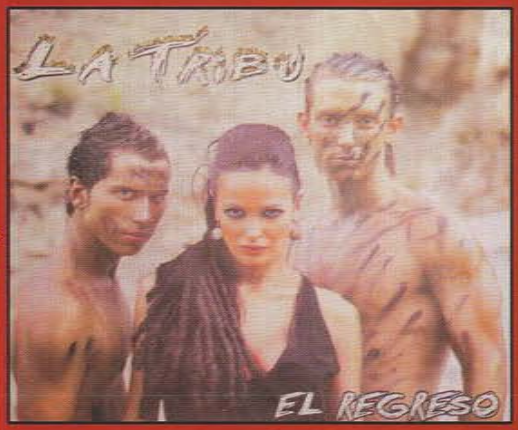
12.00 **PARQUE INFANTIL**. *Plaza de la Constitución*

14.00 **PAELLA** *para todos los vecinos. Organizada por el Ayuntamiento con la colaboración de las Peñas y Asociaciones. C/ Arroyada*

18.00 **BECERRADA**. *Tradicional festejo taurino organizado por la Junta protectora del Stmo. Cristo de la Sala donde participarán las mozas y mozos de la localidad.*

22.00 **VERBENA POPULAR**. *Orquesta "LA TRIBU". Plaza de la Constitución*

24.00 **CHUPINAZO FIN DE FIESTA**. *Organizado y patrocinado por La Peña "La Viga". C/ Arroyada.*



MIERCOLES 21 de Septiembre

18.00 **SOLEMNE FUNERAL** *ofrecido por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala por todos los hermanos fallecidos (Si el tiempo no lo impide se celebrará en el cementerio)*

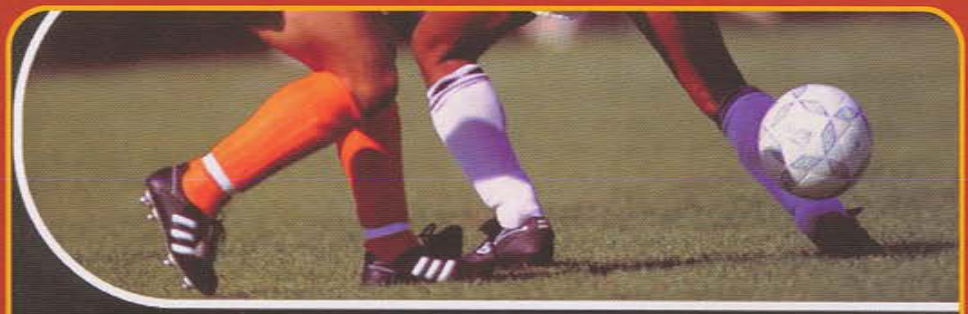
ESPECTACULO

La Comisión de Festejos agradece la colaboración de todos cuantos han hecho posible de una u otra manera la realización de este programa

2005

GUIA COMERCIAL

narváez trece S.L.
gestión inmobiliaria
Calidad, comodidad,
tranquilidad, seguridad.
Todo lo que necesitas,
lo tienes en Narvaez Trece,
Tu inmobiliaria en Bargas
Próximas construcciones en:
C/ Antonio Machado
C/ Real
C/ Ramón y Cajal
925 49 40 48
Pza. de la Constitución, 8 - BARGAS



OPSA®

OPSA adjudicataria de las Obras de Construcción del nuevo campo de Césped Artificial para el Ayuntamiento de Bargas, Toledo.

Entre las instalaciones emblemáticas que actualmente realiza OPSA, se encuentran los Campos de Fútbol de Césped Artificial y Natural de la Nueva ciudad Deportiva del REAL MADRID Club de Fútbol en Valdebebas, Madrid.

CREAMOS

Realmadrid - OPSA.

El Real Madrid, C.F. adjudicó el proyecto y las obras de los campos de fútbol de su nueva ciudad deportiva a OPSA, en un concurso donde fueron invitados los 10 mayores productores de césped sintético de Europa. Las obras consisten en la construcción de seis campos de césped sintético para las categorías inferiores, 5 de césped natural, así como áreas de entrenamiento específico. El complejo cuenta también con un circuito de footing, dotado con pavimento sintético, que recorre el perímetro exterior de cada campo.

MEGO

20 AÑOS
CONSTRUYENDO :

ESPACIOS PARA VIVIR

NUEVO CENTRO DE LEPE

LOS PILARES

RESIDENCIAL HUERTA DEL CONDE
RIBERA DEL MARCO

RESIDENCIAL GUADALUPE
CAÑOS DE MECA

Y MEJORANDO SU ENTORNO

DEPURADORA EN
LOS BARRUECOS

AENOR ER Empresa Registrada ER-1249/2/99
AENOR Gestión Ambiental GM-46467

WWW.MEGO.ES

ABASTECIMIENTO
JARAICEJO

Hipoteca
ViviendaJoven

Empieza lo bueno

EURIBOR a 1 año
+0,49%*
* Y los primeros 6 meses sólo al EURIBOR

Ejemplo para una hipoteca de 90.000 € (15 millones de pts.) a 35 años. Interés nominal 2,82% TAE 2,88%. Comisión de apertura incluida 0,4%. Cuota primeros 6 meses 313,84 €, resto de cuotas 337,10 €. Interés calculado EURIBOR a 1 año: 2,33%. Marzo 05.

Empieza bien, y durante los seis primeros meses paga sólo los intereses al EURIBOR.
Consigue tu **Hipoteca Vivienda Joven de CCM** a través de la **Bolsa Vivienda de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.**

Autorizado por la Consejería de Economía y Hacienda con fecha 27/04/05.

www.viviendajovenclm.com

Es tu vida, es tu casa.

QVI-XOTE

Castilla-La Mancha

www.ccm.es

CCM

Con llueven los regalos

SÓLO TIENE QUE UTILIZAR SU TARJETA Y CANJEAR SUS ESPIGUITAS POR REGALOS PARA TODOS

Tu confianza nos hace importantes

www.cajarural.com/toledo

CAJA RURAL DE TOLEDO

BARGAS s.XXI
PROMOCIONES Y VENTAS, S.L.

SU VIVIENDA EN BARGAS

OFICINA:
C/ Vicente Morales, 3 • 45593 BARGAS (Toledo)

Tel. **925 49 41 14**

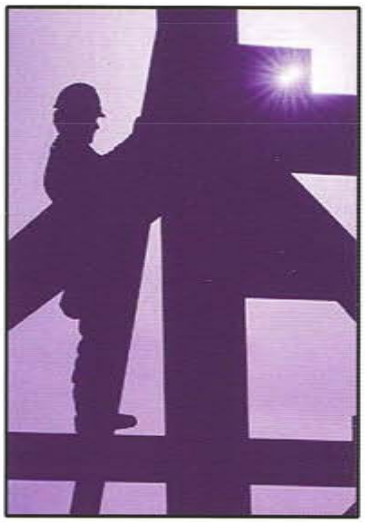
CASETA:
Ctra. Toledo-Valmojado Km. 1,700
(Junto a Gasolinera) • BARGAS (Toledo)

Tel. **696 91 77 22**

JNG

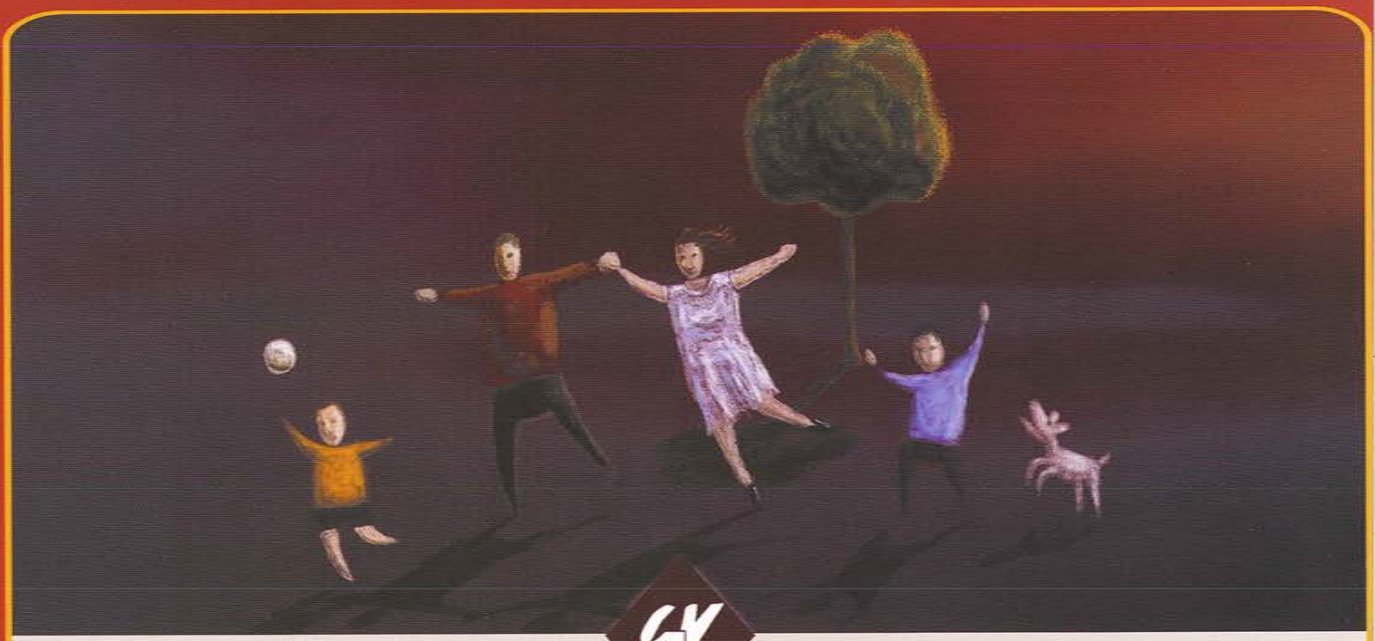
AENOR
ER
Empresa Registrada
ER-1073/1998
IQNet

JUAN NICOLÁS GÓMEZ E HIJOS CONSTRUCCIONES, S.A.



C/ Bandera de Castilla, 1 - 45005 TOLEDO
Tel. 925 22 40 33 - Fax 925 22 32 02

COMPRAMOS
Teléfono de contacto
629.06.75.24
SUELO
ALBA 97, S.L.
PROMOTORES DE SUELO
Domicilio: C/ Santiago de la Fuente, 2
Tel. 629 06 75 24 • BARGAS (Toledo)



GRUPO
INMOBILIARIO

hogares de calidad

Delegación Alicante:
Alfonso X El Sabio, 16 - 03004 Alicante
Tel. 965 146 332 - Fax. 965 230 531
alicante@grupogv.com

Delegación Central:
Fernando el Santo, 9 - 1º - 28010 Madrid
Tel. 913 086 513 - Fax. 913 087 118
madrid@grupogv.com

Delegacion Toledo:
Tel. 925 541176
Comercial, illescas@grupogv.com

Delegación Cuenca:
Fermín Caballero, 7 - 1º - 16004 Cuenca
Tel. 969 226 211 - Fax. 969 228 870
cuenca@grupogv.com

ANTONIO DEL SALADO E HIJOS, S.L.

"CON NOMBRE PROPIO"

CONSTRUCTORES PROMOCIONES
REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS

POLÍGONO INDUSTRIAL DE
BARGAS PARCELA nº5
Tel. 925 357938 - 925 357278
Fax. 925 357254
Móvil. 616 988189
e-mail: asalado@asalado.com
45593 BARGAS (TOLEDO)

OVI-
XOTE
IV CENTENARIO

Instala ahora la calefacción de Gas Natural y el próximo invierno el calor llegará hasta el último rincón de tu casa.

La calefacción de Gas Natural proporciona un calor uniforme que evita los cambios de temperatura entre habitaciones. Un calor sano que podrás regular y programar para que cuando llegues a casa la encuentres a la temperatura perfecta. Empieza a disfrutar de todas las comodidades que puede ofrecerte una energía económica y de suministro continuo: sin necesidad de almacenamiento, disponiendo de agua caliente ilimitada y al instante.

Infórmate gratis en el 902 250 365 o consulta a tu instalador.

gasNatural

Residencial Las Cruces

Bargas

Venta de chales pareados

925 283486

Inmobusiness Europea S.L.

CERVECERÍA

La Bodeguita del Arte

Teodoro Pérez y Pérez, 15 - 45593 BARGAS (Toledo)

Tel. **925 358 484**

Señalización Manchega, S.L.

Señales y Rotulación

-Pintado de Urbanicaciones y Párking
-Chalecos, Escudos, Reflexivos/gral
-Bojardos, Vallas/Obras, Barrera
-Diseño, Serigrafia-Rotulación en general
-Especialistas en todo tipo de carteles

Tel. 925 25 37 62 Fax 925 25 37 60

E-mail: sena_manchsl@eresmas.com web: www.t3pymelab.net/senamatch

Bajada Castilla-La Mancha, nº 7 (edificio Madrid) 45005 TOLEDO

Eulogio e Hijos, s.l.

OFICINAS:
CAmino del Cebollón, s/n
Tel. 925 35 72 38 (4 líneas)
Fax 925 35 85 24
45593 BARGAS (Toledo)

CEREALES
SECADERO DE MAIZ

Ctra. Estación de las Infantas, Km. 2,600
Tels. 91 891 11 42 - 91 891 11 43
28300 ARANJUEZ (Madrid)

DISCO - BAR
Coco-Loco

urbaser

C/ Río Ventalama nº 2
45007 - TOLEDO
Tlfno: 925-230548
Fax: 925-245034

* ESTETICA
* PODOLOGIA
* MASAJES
* REFLEXOLOGIA PODAL
* RAYOS UVA "homologados"

J&E
peluqueros
BARGAS · T.925 357685
TOLEDO

MAGNIFICOS CHALETS

A UN PRECIO EXCEPCIONAL
AMPLIO GARAJE.

4 y 5 DORMITORIOS

ÚLTIMOS CHALETS.

LLAMENOS
925.35.81.47 Y 687 767 798

INFORMACION:C/OLIAS,39
FRENTE G. CIVIL
URB. FUENTEPEÑA

PROMUEVE:
URBANIZACION
FUENTEPEÑA

Fundada en 1.892

CARNICERÍA
CHARCUTERÍA

Casa Melite

C/ Procesiones, 7
Tel. 925 357 319
BARGAS (Toledo)
casamelite@ya.com

RESTAURANTE
CASA
Zapico
COCINA ASTURIANA
Urbanización Valdelagua, 14
45593 BARGAS (Toledo) • Teléfono 925 49 40 62
"Especialidad de carnes a la brasa,
marisco del cantábrico y pescados"

TOLEDO ELECTROCLIMA S.L.
Instalaciones Electricas
Climatización-Mantenimientos
C/ Agua, 38 Local 2
45593 Bargas
Toledo
Tlf.: 925493439
636481224
A. Anibal Hernandez Bargueño
E C A
Empresa Registrada
3687/ER/06/04
ISO 9001-2000
toledo_electroclima@telefonica.net

EDIFICACIONES Y ENCOFRADOS BARGAS, S.L.

Obras y reformas en general

C/ Miguel de Cervantes, 4
Tel. 925 49 50 96
Julio: 661 741 350
Julio Cesar: 661 742 351

45593 BARGAS
(Toledo)

LUZ y FUERZA
ferretería

les deseamos
felices
fiestas

EL MEJOR SERVICIO CERCA DE TI

Le invitamos a conocer nuestra ferretería, un establecimiento donde usted va a encontrar la gama mas amplia de articulos que pueda necesitar.

Calle Barrio Alto nº4.
(en frente de la Casa Cultura)
Tel: 925 357950

Vehiculos de Importación
Tel. 925 35 32 82
Móvil 669 01 40 78

European T.T.A. & Broker, s.l.

CRISTALERIA Y PERSIANAS
del CERRO, S.L.L.

CARPINTERIA DE ALUMINIO
ACRISTALAMIENTOS DE OBRAS - PERSIANAS
LUNAS SECURIT - ESPEJOS - MARCOS PARA CUADROS
MAMPARAS DE BAÑO - PERSIANAS SIN OBRA
PERSIANAS INTERIORES - TOLDOS

Políg. Industrial Bargas, Nave n.º 22 • 45593 BARGAS (Toledo)
Telfs.: 925 35 74 88 - 696 91 09 85 / 86 / 87

el Convento
PUB
BARGAS

zafra

C/ Ramón y Cajal
BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 73 44

Capricho

LENCERÍA - MERCERÍA
HOGAR - COMPLEMENTOS
C/ Agua, s/n - BARGAS (Toledo)
Tel. 925 493 447

Agromontajes®

AUTOMATISMOS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS, S.L.L.
RIEGOS-PISCINAS-BOMBAS-DISTRIBUIDOR DE RAIN BIRD
Ctra. Madrid-Toledo, Km 63,300
45280 OLÍAS DEL REY (Toledo)
Tels. 925 35 36 60 - 925 35 36 51
Fax 925 35 36 51
C/ Yunclillos, 7 45593 BARGAS
(Toledo)
Tel. 925 35 70 28

BAR RESTAURANTE
VANDOLID

COMIDAS CASERAS
ESPECIALIDAD
EN RABO DE TORO
VENAO Y TAPAS DE
CASQUERIA

C/ Vicente Morales, 5.
Tel. 925 493385
45593 BARGAS (Toledo)

EN FIESTAS

Disco Pub
Donald
BARGAS

C/ Santiago de la Fuente, 9
QUE NO TE LO CUENTEN

CAFETERÍA
BAR
RESTAURANTE

HOSTAL
"GRAN CAPITÁN"
C/ Real, 81 - Tel. 925 35 78 38
BARGAS (Toledo)

Construcciones
MAROTO Y RODRIGUEZ
S. L.

Poeta Pedro Bargueño, 2
45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 49 30 59 - 925 35 75 97

PESCADOS
PICA S.L.

Móvil 620 22 60 66
Calle Real, nº5 Tel. 925 35 70 11
45593 BARGAS (Toledo)
Pza. España, s/n Tel. 925 77 05 61
45500 TORRIJOS (Toledo)

PAPELERIA REGALOS
PLUTO
Consuelo Rodríguez
C/ del Agua, 15
Tel./Fax 925 357 941
45593 BARGAS (Toledo)

PRODUCCIONES ARTISTICAS
MONTALBAN, S.L.
Tel. 639 10 35 17- 925 75 01 18
JUAN ANTONIO GARCÍA

TALLER
EUSTAQUIO SILVA, S.L.
-Mecánica en General - Engrase, Cambios de Aceite
-Neumáticos, Equilibrados y Paralelos
-Lavado de Coches y Tapicería
C/ Prolongación del Pardo, s/n.
Tel. 925 35 82 87
45593 BARGAS
(Toledo)

les desea felices fiestas

Nilo
agencia de viajes

Calle El Pardo nº5. Bargas.TOLEDO
Tlfno; 925 494115.Fax; 925 358462

TRANSPORTES
SANTIAGO PÉREZ ALONSO

C/ Progreso, 55 - 45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 81 26 - Móvil 677 411 486 / 7 / 8

CONSTRUCCIONES
LOZOYA

CNES. ANTOLÍN GARCÍA LOZOYA, S.A.
Marques de Mendigorría, 3
45003 TOLEDO
Tel. 925 22 06 00
Fax 925 22 43 08

CONSTRUCCIONES
José Rodríguez Bargueño
C/ Federico García Lorca, 5 • 45593 BARGAS (Toledo)
Tel./Fax 925 35 88 34 • Móvil 607 72 40 91

MAPFRE

DELEGACIÓN BARGAS
Agente de Seguros N°Rgtro. 236

C/ Adrián Nodal Navarro, 4
45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 39 50 50 - Fax 925 39 50 51
Móvil 667 64 52 06

MARMOLES GAMPER S.L.
Mármoles, Granitos y Calizo
Elaboración de Encimeras
cocina y Baño, Solados, Chapados
Escaleras Trabajos de Cementerio

Camino del Cebollón - Aptdo. de Correos 02
Tel.925 35 88 94 - Fa 925 35 85 41
Móvil 696 92 70 64 - 45593 BARGAS (Toledo)

Manuel Alguacil

TRANSPORTES Y MATERIALES, S.L.

Tel. 925 358 708 • Móvil 639 633 521

C/ Batalla de Lepanto, 2

45593 BARGAS (Toledo)

TRANSPORTES Y CONTENEDORES

Manuel Alguacil Canales

C/ Batalla de Lepanto, 2

Tel. 925 358 708 Móvil 637 546 611

45593 BARGAS (Toledo)

estanco - cava san esteban

EXP. Nº 2 BARGAS

María Lorena Gutiérrez Franco

C/. Santiago de la Fuente, 22 • Local 2
45593 BARGAS (Toledo)

Tfno.: 925 35 70 50
Móvil: 661 83 01 79

FLORISTERIA

Jardín de Fany

• Arreglos florales, • Comuniones,
• Detalles para Bodas, • Bautizos, etc...

C/. Eladio Moreno, 19
☎925 357 111
BARGAS (TOLEDO)

FARMAROSA

Farmarosa es parafarmacia,

parafarmacia es Farmarosa

PEDRO GUTIERREZ FRANCO
C/ REAL 22
TELEFONO: 925493428

NUTRICION INFANTIL: Blemil, Blevit, almiron, Enfalac, Nutriben, Nestle
ACCESORIOS Y COSMETICA INFANTIL: Chico, Sanvinex. Nuk, Mustela, Sebamed
ASESORAMIENTO DIETETICO: Santiveri, Soria Natural, Ynsadiet, Dietisa
DERMOCOSMETICA: Avene, La Roche Possay, Vichy, Isdin, Roc, Eucerin

LIQUIDACION POR TRASLADO C/ RAMON Y CAJAL-7

BAR JOSE Y CARLOS

(Antigua Casa Paco)

Especialidad en MORROS BACALAO Y SIMPATÍA

Plaza de la Constitución, 5
45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 88 66

winterthur

Amor Quiroga Pérez
Agente de seguros
inscripción nº 45-57978

Santiago de la Fuente, 20 - 45593 Bargas (Toledo)
Teléfono: 925 35 81 75 - Fax: 925 39 51 02

quiroga@agentes.winterthur.es

Especialidad en Cocina Castellana

Mesón
EL VENTORRO

Ctra. Toledo-Bargas, Km. 7,500
Bargas (Toledo)
Tel. 925 35 72 76

MAIL SERVICIOS TOLEDO, S. L.
EMBALAJES TOLEDO, S. L.

Cajas de Embalaje
Burbuja de Aire Sellado
Tubos de Cartón
Sobres acolchados
Cintas Adhesivas
Material de Embalaje

Distribuidor de:
• FIXO KORES
• EMB. ALBERO
• DERPLAS
• TESA
• EPOLI

Polig. Industrial Nave 6
Telf. 925 39 50 73 - Fax 925 39 50 74
Móv. 669 04 26 64 - 45593 BARGAS (Toledo)
E-mail: mailservicios@terra.es

AKITER
Instalaciones
Julio
INSERMAN

Instalaciones de:
gas Natural
calefacción y aire
acondicionado

SOMOS ESPECIALISTAS DEL GAS

Móvil 669 174 618
Fax 925 49 30 98
Miguel Delibes nº3
Bargas TOLEDO 45593

EBANISTERÍA
MANUEL MORENO
E HIJOS, S.L.
PUERTAS • VENTANAS
MUEBLES EN GENERAL
Plaza del Barrio Alto, 5 • BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 75 31

CARNICERÍA - CHARCUTERÍA
FRUTERÍA
Felipe Pérez
Pza. Constitución • 925 358 075
BARGAS (Toledo)
Domingo Martín
925 360 086 • MOCEJÓN (Toledo)

Pescados MANOLO

ESTAMOS EN:
Plza. Aurora Morales
Tel. 925 49 32 74

RFM Soft

C/ Olías, 39 – P 3
45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 79 17
Fax 925 35 77 60
E-mail: comercial@rfmsoft.com
Web: www.rfmsoft.com

- ORDENADORES
- PERIFÉRICOS
- CONSUMIBLES
- ACCESORIOS
- REDES LOCALES
- INTERNET
- PROGAMACIÓN ESTÁNDAR Y A MEDIDA

NIASESI, S.L.
SERVICIOS INFORMÁTICOS
C/ COMERCIO, S/N
45593 BARGAS (TOLEDO)
TELF: 925 35 81 53
niasesi@niasesi.es

ANGEL Y GASPAR, S.C.P.
TALLER DE CERRAJERÍA Y
ESTRUCTURAS METÁLICAS

C/ Carril de los coches, s/n
45593 Bargas (Toledo)

Tfnos. Angel 678 491 996
Gaspar 627 478 054

FARMAROSA

Farmarosa es parafarmacia,
parafarmacia es Farmarosa

PEDRO GUTIERREZ FRANCO
C/ REAL 22
TELEFONO: 925/493428

NUTRICION INFANTIL: Blemil, Blevit, almirón, Enfalac, Nutriben, Nestle
ACCESORIOS Y COSMETICA INFANTIL: Chico, Suavinex. Nuk, Mustela, Sebamed
ASESORAMIENTO DIETETICO: Santiveri, Soria Natural, Ynsadiet, Dietisa
DERMOCOSMETICA: Avene, La Roche Possay, Vichy, Isdin, Roc, Eucerin

LIQUIDACION POR TRASLADO C/ RAMON Y CAJAL-7

BAR JOSE Y CARLOS
(Antigua Casa Paco)

Especialidad en MORROS BACALAO Y SIMPATÍA

Plaza de la Constitución, 5
45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 88 66

Información Municipal

No se estacionaran vehiculos durante los dias de las Fiestas (17 al 21 de septiembre) en la C/ Santiago de la Fuente, Plaza de la Constitución, C/ Arroyada, C/ La Feria, C/ Vicente Morales, C/ Agua desde su confluencia con C/ Vicente Morales, C/ Olias hasta su confluencia con C/ Roble, C/ Iglesia hasta su confluencia con Barriada del Santo, C/ Francisco Soto y C/ Angel Delgado Saavedra desde su confluencia con C/ La Luna.

La nota anterior se hara extensiva a la C/ Real hasta la confluencia con C/ Garallas, C/ Garallas, C/ Pardo desde su confluencia con C/ Garallas hasta la confluencia con Plaza de Toros, Plaza de Toros y Travesia Plaza de Toros, y C/ Teodoro Perez y Perez, durante el desfile de carrozas el viernes 17 de septiembre.

Durante las novenas (de 20'00 horas hasta su finalizacion) se cortaran las calles Francisco Soto y C/ Iglesia (explanada de la Iglesia). El dia 5 de septiembre con motivo de la subida de la cruz se hara extensivo el anterior corte a las calles, C/ Agua desde su confluencia con C/ Vicente Morales, C/ Olias hasta su confluencia con C/ Roble, C/ Iglesia hasta su confluencia con Barriada del Santo y C/ Stmo. Cristo de la Sala y C/ Angel Delgado Saavedra desde su confluencia con C/ La Luna.

Especialmente en la C/ Iglesia, Barriada del Santo hasta su confluencia con C/ Calixto Garcia de la Parra y C/ Procesiones el domingo 19 de septiembre, con motivo de la procesion del Cristo.

Cualquier vehiculo que obstaculice en los itinerarios sera retirado con grua de la via publica.

En todo caso se deberan respetar las senales de trafico y las indicaciones de la Policia Local, Voluntarios de Proteccion Civil y Guardia Civil. VER PLANO IMPRESO.

POLICIA LOCAL: 609 347 051 GUARDIA CIVIL DE BARGAS: 925 357 321

CONSEJOS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS

- Queda totalmente prohibida la participacion en los encierros y suelta de vaquillas a los menores de edad y a toda persona que se encuentre bajo los ejectos del alcohol.
- No se permite bajo ningun concepto maltratar a los toros y vaquillas.
- Dejar las vallas libres para el uso de los corredores y no sentarse en la parte alta de las mismas para evitar caidas fortuitas.
- Si te caes en la carrera, no te levantes y procura taparte la cabeza con las manos hasta que pasen los toros.
- Respeta los consejos e indicaciones de las personas que estan organizando los encierros.
- Los corredores tienen preferencia para protegerse, dejalles paso para refugiarse.
- No toques ni cites a los toros porque pueden embestirte.
- Corre hacia delante, no vuelvas hacia atras.
- La enfermeria y ambulancias estaran situadas en la Plaza de Toros.
- Ante un herido en la plaza o en el recorrido del encierro, avisar con la mayor rapidez posible a los servicios de EMERGENCIA.
- Los menores de 14 anos podran asistir solamente como espectadores a los festejos taurinos (encierros y sueltas de vaquillas) segun determina la orden de fecha 10/5/1982.

PROTECCIÓN CIVIL

La Agrupacion de Voluntarios de Proteccion Civil de Bargas hace las siguientes recomendaciones para un mejor desarrollo de nuestras fiestas.

- Cerca de usted habra un policia local o algun voluntario. Siga sus indicaciones.
- Preocupese de conocer la ubicacion del personal de emergencia, asi como de los centros sanitarios.
- No Obstaculice al personal de Emergencia en el cumplimento de sus funciones.
- Si no se encuentra en el lugar de Emergencia, no se acerque a el, salvo que se considere capacitado para colaborar.

TELEFONO: 925 493 435

PAÑUELO DE HIERBAS

Se recuerda que con la intencion de potenciar, a traves de este simbolo, nuestra identidad y tradicion barguena, se hace un llamamiento a todos los vecinos para que preparen su panuelo de Hierbas, guardado desde las pasadas fiestas, y todos juntos procedamos a la puesta del pañuelo en el acto de la Inauguracion Oficial de las Fiestas el viernes dia 19.

Imp. LAGOMAR. Tel. 925 762 511. TORRIJOS

Tlf: 925 493 242
www.ayto-bargas.com