

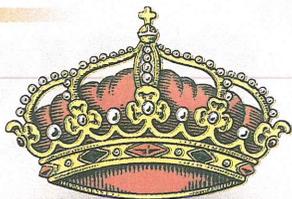
en honor del

Stmo. CRISTO DE LA SALA



Del 13 al 17 de
SEPTIEMBRE
BARGAS 2002

FESTAS POPULARES



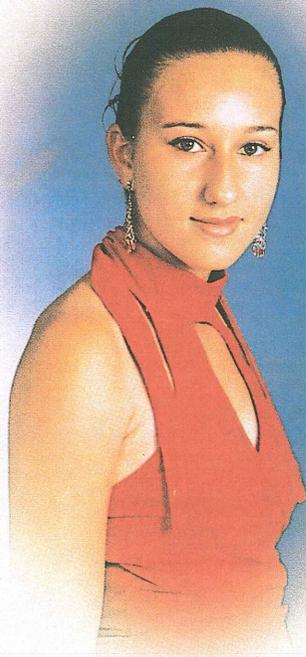
Angélica Alguacil Canales
Reina Juvenil



Lidia Ramírez Pérez
Dama de Honor



Yolanda Alonso Martín
Dama de Honor





Sara Martín-Palomino Solano
Reina Infantil

Ana María García Pantoja
Dama de Honor



Saray Alonso Solano
Dama de Honor





BARGAS EN INTERNET



Para visualizar esta WEB se recomienda, resolución de 800 x 600 Internet Explorer 4.0 o superior

Bargas ya está en Internet, pero aún quedan muchos contenidos que añadir. Visitanos periódicamente para conocer las novedades >>

Si tienes cualquier opinión, sugerencia o crítica, nos la puedes comunicar vía email ✉. Con tu ayuda conseguiremos una Web amena y útil para todos.

Una visión global del Web. [Mapa Web](#) >>

[Agregar a favoritos](#)

[Asignar como página de Inicio](#)

7015

Visitas desde 1/11/2001

(1 Usuario/s en este momento.)

VERANO CULTURAL 2002



VERANO CULTURAL Y FIESTAS DE SAN ESTEBAN 2002.

[más información>>](#)

ARCHIVO FOTOGRAFICO



VISITA EL ARCHIVO FOTOGRAFICO.

[más información>>](#)

BASES CONCURSOS



XXIV CERTAMEN LITERARIO Y CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS POPULARES 2002.

[más información>>](#)

PAGINAS AMARILLAS

Si tienes un comercio o negocio y quieres aparecer en las páginas amarillas de BARGAS, rellena el formulario o haz la petición en el Ayuntamiento.

BIBLIOTECA MUNICIPAL



Buscas algún libro, cd de música ó video.

Comprueba si lo tenemos en nuestra biblioteca. >>

MERCADILLO

Tienes algo que vender, comprar, cambiar o regalar.

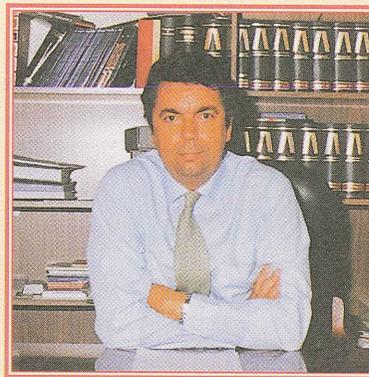
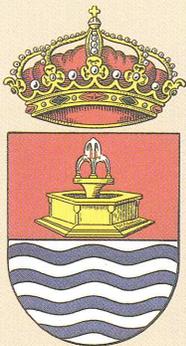
[Pasate por el mercadillo >>](#)

CHATEAR EN BARGAS



¿Quieres chatear con otros bargasnautas?

Quedamos en el [Chat](#).



Con nuestro Programa de Fiestas este año se incorpora, por primera vez, un disco informático con una presentación de nuestra página Web en Internet.

Bargas se encuentra ante un reto. El desarrollo de las comunicaciones, la apuesta decidida por la renovación de las infraestructuras y los proyectos que promoverán nuestra transformación urbana hacen que en estos inicios del Siglo XXI, Bargas se encuentre en disposición de avanzar y materializar un modelo de ciudad más habitable, es decir de convivencia y tolerancia, de más y mejores servicios, que mejore nuestra calidad de vida y potencie las posibilidades de desarrollo que se derivan de nuestra excelente posición geográfica y estratégica.

Un proyecto que debemos construir entre todos, con el que nos identifiquemos y nos sintamos a gusto.

Sin embargo, nuestro crecimiento y desarrollo no nos puede hacer perder la cabeza. Nuestros pilares son los de siempre, nuestras tradiciones, las costumbres de las que nos sentimos orgullosos. Nuestra procesión, el domingo, en honor del Santísimo Cristo de la Sala se convertirá, un año más, en el eje diferenciador de nuestras fiestas. Devoción, pasión, respeto y recuerdos que se agolpan en nuestra cabeza y en nuestro corazón.

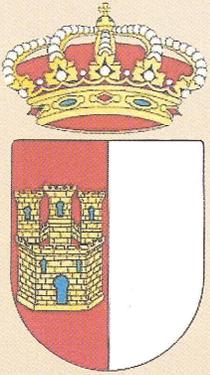
Por lo demás disfrutar y divertirse. En casa con la familia o en la calle, también con los amigos. Música, baile, encierros, toros, ferial engalanado, cultura, gastronomía, deportes,... todo cabe en nuestra "Función", todo cabe en nuestra fiesta y como siempre os digo, toda la tolerancia del mundo para con los que se divierten de forma diferente a la nuestra, pero también todo el respeto del mundo para nuestra forma de disfrutar de estos días de septiembre.

Un abrazo a todos de vuestro Alcalde,

Gustavo Figueroa Cid

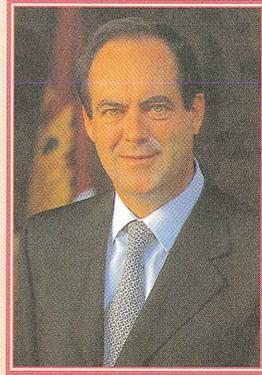


Curso 1970/71 - Colegio Stmo. Cristo de la Sala.



Estimados amigos:

Una vez más, vuestro Alcalde tiene la amabilidad de invitarme a dirigir estas palabras de saludo con motivo de vuestras tradicionales y queridas fiestas en honor al Santísimo Cristo de La Sala.



Como ya es costumbre, Bargas se prepara para vivir con toda la intensidad que le caracteriza sus Fiestas Patronales. El año pasado pude vivir muy de cerca el significado de estos días y sobre todo el gran fervor que sentís por vuestro Cristo. Participar en la procesión del domingo fue una magnífica experiencia, que siempre recordaré con especial cariño.

Las tradiciones hacen que los pueblos se sientan vivos por muchos siglos que pasen. Y ello, porque en estas manifestaciones queda latente el sentir de una comunidad, manteniendo sus señas de identidad, que le diferencian del resto de poblaciones, pero que al mismo tiempo se funde con todos ellos para mostrar la diversidad y la pluralidad que existe en nuestra hermosa tierra.

Así, actos religiosos y profanos se unen en una amalgama indisoluble típica de nuestra tierra. Tradición viva, enriquecida por el tiempo y abierta a un esperanzador futuro.

Las fiestas, además de tradición, son momentos en los que hay que estrechar los lazos de hermandad, convivencia, tolerancia, solidaridad y concordia. Son días idóneos para cultivar la amistad.

Toda fiesta, aunque se repita en las mismas fechas, es algo nuevo que merece ser disfrutado de una forma especial. Que las vivencias de estos días consigan construir un recuerdo imborrable. Que el regusto de la fiesta os ayude, una vez pasada, a afrontar el esfuerzo diario con optimismo y alegría. Confiar en el futuro es una buena forma de empezar a mejorarlo.

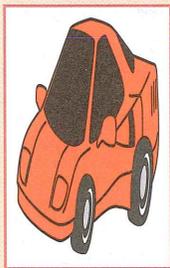
Un abrazo para todos.

JOSÉ BONO MARTÍNEZ
PRESIDENTE DE CASTILLA-LA MANCHA



Información Municipal

TRÁFICO Y ESTACIONAMIENTO



No se estacionarán vehículos durante los días de las Fiestas (del 13 al 17 de septiembre) en c/ Santiago de la Fuente, Plaza Constitución y Arroyada. La nota anterior se hará extensiva a la c/ Teodoro Pérez durante el desfile de Carrozas (Viernes 13) y especialmente en las calles Iglesia y Procesiones, el Domingo 15 con motivo de la Procesión del Stmo. Cristo de la Sala.

En todo caso se deberán respetar las señales de tráfico y las indicaciones de la Policía Local y Guardia Civil.

ENCIERROS

Todos los encierros comenzarán a las 9 de la mañana a la suelta de tres cohetes.

CONSEJOS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO



- *Si bebes no corras, los encierros pueden ser muy peligrosos.*
- *Si te caes en la carrera, no te levantes y procura taparte la cabeza con las manos hasta que pasen los toros.*
- *Respetar los consejos e indicaciones de las personas que están organizando los encierros.*
- *Los corredores tienen preferencia para protegerse, dejadles paso para refugiarse.*
- *La enfermería y ambulancias estarán situadas en la Plaza de Toros.*
- *No toques ni cites a los toros porque pueden embestirte.*
- *Corre hacia delante, no vuelvas hacia atrás.*
- *Si corres el encierro no lleses mochilas ni objetos que dificulten tu carrera.*

Los menores de 14 años podrán asistir solamente como espectadores a los festejos taurinos tradicionales como son: encierros y sueltas de vaquillas, según determina la orden de fecha 10 de Mayo 1982.

PROTECCIÓN CIVIL



La Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Bargas hace las siguientes recomendaciones para un mejor desarrollo de nuestras fiestas.

- *Cerca de usted habrá un policía local o algún voluntario. Siga sus indicaciones.*
- *Preocúpese de conocer la ubicación del personal de emergencia, así como de los centros sanitarios.*
- *No obstaculice al personal de EMERGENCIA en el cumplimiento de sus funciones.*
- *Si no se encuentra en el lugar de EMERGENCIA, no se acerque a él, salvo que se considere capacitado para colaborar.*



Información Municipal

ESPECTÁCULOS TAURINOS

- *Queda totalmente prohibida la participación en los encierros y suelta de vaquillas a los menores de edad y a toda persona que se encuentre bajo los efectos del alcohol.*
- *No se permite bajo ningún concepto maltratar a los toros y vaquillas.*
- *Dejar las vallas libres para el uso de los corredores y no sentarse en la parte alta de las mismas para evitar caídas fortuitas.*
- *Ante un herido en la plaza o en el recorrido del encierro, avisar con la mayor rapidez posible a los servicios de EMERGENCIA.*

ASOCIACIONES Y PEÑAS

- *Evitar la aglomeración de materiales inflamables y basuras en general.*
- *Dotar al local con algún extintor.*
- *No conectar varios aparatos en un mismo enchufe.*
- *Se os facilitará el número de la Policía Local y de Protección Civil para cualquier emergencia.*

Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Bargas

Barrio Alto, 8 (Bargas)

Tfno. 925 49 34 35

PAÑUELO DE HIERBAS



Se recuerda que con la intención de potenciar, a través de este símbolo, nuestra identidad y tradición bargueña, se hace un llamamiento a todos los vecinos para que preparen su Pañuelo de Hierbas, guardado desde las pasadas fiestas, y todos juntos procedamos a la Puesta del Pañuelo en el acto de la Inauguración Oficial de las Fiestas el Viernes día 13.

EDUCACIÓN PERMANENTE DE ADULTOS



De nuevo como en años anteriores podrás llevar a cabo estudios de:

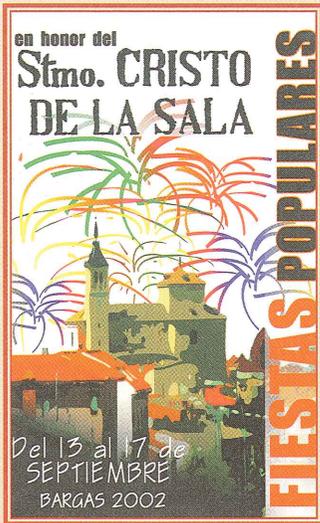
- *Alfabetización*
- *Certificado de Estudios Primarios*
- *Formación Profesional 1.º Grado*
- *Español para extranjeros*

Infórmate en el Ayuntamiento y apúntate para el próximo curso

¡ ¡ TE ESPERAMOS !!



EXTRACTO DEL ACTA DEL XXIV CERTAMEN LITERARIO Y DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2002



- El Jurado calificador del **Concurso de Carteles** 2002 formado por:
 - D.^a Consuelo Martín Alonso
 - D. Ángel Garrido
 - D. David Puerta Pleite
 - D.^a Ana Pérez Rodríguez
 - D. Fernando Salinero
 - D. Miguel Mejía

Acuerdan por mayoría nombrar ganadores a:

- **Premio General:** Juan Carlos García Rodríguez "*Fiesta con color*" (PORTADA)
- **Premio Local:** M.^a Isabel Magán González "*Color, vida y sentimiento*" (CONTRAPORTADA)
- **Infantil:** Desierto

- El Jurado calificador del **Concurso de Narrativa**, formado por:
 - D.^a Carmen Vaquero Serrano
 - D.^a Pilar Novales Guadamur
 - D. Amado Alberola Belloch

Acuerdan por mayoría nombrar ganadores a:

- **Premio General:** Francisco José Jurado González. "*El hombre que mató a Juan Manuel de Prada*".
- **Premio Local:** María Luisa Gutiérrez Muñoz "*La carta*".

- El Jurado calificador del **Concurso de Poesía** formado por:
 - D. Jesús Pino
 - D.^a M.^a Antonia Ricas
 - D. Juan Carlos Pantoja Rivero

Acuerdan por mayoría nombrar ganadores a:

- **Premio General:** Miguel Lizondo Martínez "*Cómo ese árbol*".
- **Premio Local:** M.^a Isabel Ralero Rojas "*Lluvia profunda*".



EL HOMBRE QUE MATÓ A JUAN MANUEL DE PRADA

James Steward no lo hubiese podido hacer jamás. Lee Marvin era muchísimo más rápido que él y no hubiese tenido opción alguna. Disparó John Wayne, que siempre hace de bueno, escondido tras una esquina, en un magnífico plano tomado desde el ángulo bajo de la pantalla, genial resolución de ese mago del celuloide que es John Ford. Pero todo el mundo creyó que el hombre que mató a Liberty Valance fue James Steward. Y eso es lo que importa, que la gente se lo crea aunque no sea verdad.

James Steward le dio muchas vueltas antes de enfrentarse a un enemigo contra el cual sabía que no tenía ninguna posibilidad; pero hay veces en la vida en las que no nos queda más remedio que salir a la calle a enfrentarnos con algún gaucho matón, cuchillo en mano, aunque no lo sepamos manejar muy bien del todo, como siempre nos ha dicho Borges que se debe hacer. Porque todos tenemos alguna vez un Liberty Valance enfrente, un forastero que se empeña en amargarnos el duce camino de éxito y felicidad que la vida nos tenía preparado. Y mi forastero particular, entrando ya en materia, se llamó Juan Manuel de Prada.

Lo que pasa es que a mí me sucede justo lo contrario que a James Steward, porque yo maté a Juan Manuel de Prada hace mucho tiempo pero nadie me ha creído nunca, por mucho que me empeñe en explicarles que ese muchacho gordito que continuamente publica libros de éxito y pulula por las páginas de revistas, dominicales y del diario ABC, firmando artículos sobre temas de la más variada índole, es, en realidad, un clon o un autómatas calcado del Juan Manuel de Prada verdadero, el escritor poderoso que yo derroté en un duelo a muerte cuando nuestros caminos se cruzaron en un incierto pueblo de la paramera castellana, una tarde gris y polvorienta en la que ambos fuimos a recoger nuestros premios correspondientes en un oscuro certamen de relatos en el que los dos habíamos obtenido recompensa.

Cada uno fuimos a recoger nuestros premios, en efecto: Juan Manuel, el primero; y yo, el segundo. Como siempre sucedía de un tiempo a esa parte, nunca fallaba.

Porque Juan Manuel de Prada participaba y ganaba todos los premios de cuentos que por aquellos años se celebraban en España. Y eran muchos. Vivía de eso y esperaba que fueran su trampolín a la fama. Lo ha reconocido públicamente varias veces,



XXIV Certamen Narrativa

incluso todavía hace alarde de ello sin tener en cuenta el daño irreparable que causa con semejante afirmación.

Yo también participaba en esos concursos, pero me quedaba siempre el segundo, o finalista, que viene a ser lo mismo en terminología más deportiva, siempre detrás de Juan Manuel. De tal suerte que eran tantas las veces que nos habíamos encontrado en los lugares más recónditos del país –él a recoger su premio y yo a constatar mi derrota– que habíamos trabado algo parecido a una incipiente amistad, sustentada fundamentalmente en rápidas y triviales conversaciones sobre lo efímero de la gloria literaria, la dureza del campeonato nacional de liga para su Athletic tras la aprobación de la ley Bosman, y el comportamiento errático de las mujeres que nos gustaban (siempre por este inalterable e inmutable orden), mantenidas a vuelamantel mientras degustábamos los platos típicos de la zona peninsular que se tratase, así como en una fluida relación epistolar –subsiguiente al educado intercambio de direcciones que tuvo lugar la primera vez que nos topamos, en un villorrio de Huesca fue el evento–, mucho más sólida, tranquila y estructurada esta segunda forma de comunicación, en la que nos íbamos contando cada quince días las impresiones que nos habían causado los organizadores del último concurso; los pormenores del correspondiente regreso a casa; o nos remitíamos Bases de premios inverosímiles y direcciones de Ayuntamientos que ni siquiera venían en el mapa sobre las que sustentar futuros triunfos literarios (suyos, claro está, y subcampeonatos míos), y nuevos encuentros personales por la más variopinta geografía española.

Los relatos con los que Juan Manuel de Prada me derrotaba una vez sí y otra también eran de una técnica depuradísima y presentaban una estrcutrua matemática. La resolución de los mismos no le iba a la zaga, siempre rozando la perfección. Solía dejármelos para que los leyera una vez se los habían premiado, y yo constataba entonces, con impotencia, la robustez de sus tramas, la contención de las formas, su impecable estilo. También merecían un sobresaliente sin paliativos la descripción física o psicológica de los personajes, así como el planteamiento de todo tipo de situaciones. Nunca se le iba de la mano una narración a Juan Manuel, nunca. Era cierto, donde ponía el ojo ponía la bala, como el mismísimo Liberty Valance. Hasta que se cruzó en el camino de John Wayne.

Aún así, yo me consolaba con una frase que el mismo Juan Manuel no se cansaba de repetirme cada vez que nos veíamos, mientras esperábamos sentados a que dijeran nuestros nombres para recoger el diploma, el cheque o la placa: “lo mismo podías haber sido tú, ya sabes como funciona esto de los jurados: no gana el mejor cuento, sino el que a ellos más le gusta, que es distinto”. Que es lo que suele decirle en estos casos el que gana al que pierde, claro está. A lo mejor tenía razón Juan



XXIV Certamen Narrativa

Manuel, pero el caso es que siempre gustaba más el suyo que el mío. No dejaba de darle vueltas a esas palabras mientras el tren me traía de regreso a casa. Tenía que hacer algo para alcanzar la gloria literaria, aunque ésta sea efímera y esquiva, como Juan Manuel se empeñaba en convencerme, y todos sabemos perfectamente. ¡Ya estaba bien de ser siempre el segundo!

El caso es que, al principio, era tanta la distancia entre su prosa hercúlea y eficaz y mi escritura raquílica y desmañada, que hubiese sido una insensatez por mi parte poner alguna objeción a sus continuos triunfos. Para mí era un éxito estar a su rebufo, aparecer al fondo de esa fotografía en sepia que cada dos por tres adornaba las páginas culturales del diario local de sabe Dios qué punto de España. Sobre todo porque Juan Manuel empezó en aquellos días a despuntar mínimamente, y ya en algunas revistas literarias su nombre empezó a aparecer como el de un joven con talento que buscaba su sitio bajo el sol, aunque todavía no tuviese nada publicado. Yo había intentado, en vano las más de las veces, adaptar tímidamente mi modesta literatura a aquel torrente de creatividad. Era lo único que podía hacer porque, lo cierto es que, mientras estuviese él, yo no podría ganar nunca. Ni yo ni nadie. Esa era una evidencia. La otra es que no podía quedarme de brazos cruzados. Así que empecé a moverme, a hacer cosas, a construirme a mí mismo como si de un relato se tratase. Poco a poco, mi literatura fue tomando cuerpo, un cuerpo de cierta envergadura, como el del propio Juan Manuel. El método fue sencillo: Analicé y estudié al detalle cada uno de los relatos que, ingenua y generosamente, Juan Manuel me iba cediendo cada vez que yo se lo pedía. Así, escruté la hilazón de su sintaxis hasta la última puntada, hasta que ésta dejó de tener secretos para mí; rebusqué en lo más intrincado de sus argumentos la sólida argamasa con que tapar mis lagunas literarias, e incluso me apropié de los términos más usuales de su vocabulario con tanta vehemencia que incluía en mis textos palabras como turulato, levítico o nutricio a diestro y siniestro, aunque no viniesen muy a cuento. Puse tanto empeño en la labor que, no sin esfuerzos, dominé a la perfección la técnica narrativa y la descripción psicológica de los personajes. La estructura dramática al completo, en definitiva, dejó de tener secretos para mi pluma ahora vigorosa.

También desmenucé y construí una y mil veces los planteamientos, los nudos y los desenlaces de sus relatos, de forma y manera que mis escritos sufrieron una maravillosa metamorfosis –nada kafkiana por lo premeditado de la misma–, y se fueron ajustando como un guante al cuerpo literario de Juan Manuel, tanto que cada vez se parecían más y más a la escritura de Juan Manuel, y hasta el verdadero Juan Manuel le resultó ya verdaderamente complicado ganarme en cualquier premio, por pequeño y remoto que éste fuese y poca participación que hubiera. Cada vez era menor la distancia entre nosotros dos. De hecho, y lo digo sin presunción, llegué el momento



XXIV Certamen Narrativa

en que yo escribía mejor que Juan Manuel de Prada. Mucho mejor. Aunque él, invariablemente, seguía ganándome. A los puntos ahora, pero seguía ganándome, lo cual empezó a escocerme sobremanera. Supongo que sus triunfos se basaban en el factor sorpresa y en la novedad, algo muy valorado en este país, pues mis relatos, debo decirlo, tenían siempre una cierta similitud estilística con el último suyo premiado.

Aún así, cada derrota representaba ahora para mí un aldabonazo, pues, por este entonces, yo ya era plenamente consciente de que cada éxito que conseguía Juan Manuel de Prada era un éxito que me hurtaba a mí, que cada uno de sus triunfos retrasaba un poco más mi camino hacia la cúspide literaria nacional.

Algo me notaría Juan Manuel en la mirada aquella tarde gris y polvorienta, el fatídico día en que nuestros caminos se volvieron a cruzar en un pueblo destartalado de Castilla para recoger nuestro enésimo premio compartido, cuando me dijo como quien no quiere la cosa: “lo mismo podías haber sido tú, ya sabes cómo funciona esto de los jurados, no gana el mejor, sino el que a ellos les gusta más, que es distinto”. Pero esta vez lo dijo con un cierto retintín, dejando caer cada una de las sílabas sin suavizarlas en el tamiz de su dicción zamorana, como un pistolero cuando reta a otro en esas películas que sólo sabe hacer el mago Ford.

Como no podía ser de otra manera, yo me tomé aquellas otrora blandas palabras de consuelo como un desafío al amanecer y, mientras se desarrollaba la ceremonia de entrega del premio, medité muy seriamente la única opción que me quedaba para librarme de él y conseguir mis propósitos: matarlo, obviamente, que es la solución más antigua, más simple y más directa que conozco y que haya habido nunca jamás.

Lo mataría al salir a la calle, cara a cara, en un duelo singular, me dije sin dejar de mirarlo directamente a los ojos. Luego lo enterraría a las afueras del pueblo y así se convertiría en un personaje de Juan Rulfo, que es una de las cosas que Juan Manuel más anhelaba en este mundo. Él no se dio por aludido, pero cuando regresó del estrado con su flamante placa ya estaba muerto en realidad. Más muerto que Liberty Valance al final de la película de John Ford.

Pero a la salida no hubo un duelo, sino una confesión. Juan Manuel parecía haberme leído el pensamiento (incluso he llegado a pensar por cómo se han desarrollado después los acontecimientos que, tal vez, yo haya sido en esta historia solamente un personaje escrito por él), y me relevaba de la ominosa tarea que yo me había impuesto momentos antes, ya que, según me dijo, había decidido llevarla a cabo de propia mano.

Fue poco antes de despedirnos camino de la estación, justo en el instante en que yo lo iba a retar. Me echó el brazo por encima en un rarísimo gesto de camaradería



XXIV Certamen Narrativa

entre literatos y, triste y compungido, en voz muy baja, me confesó su drama interior: “Se acabó”, me dijo a punto del llanto. “Este es el último, te dejo el camino libre. Me retiro... No puedo más, he llegado a la conclusión de que ya no tengo nada que decir; me he quedado sin historias, como un limón exprimido y agotado. No soporto este ritmo: escribir, escribir y escribir, sin obtener otra recompensa que algunas migajas acá y allá. Y el listón está cada vez más alto... (en ese momento no pude evitar sonreír, pero a lo James Steward en *Qué bello es vivir*, sin maldad ninguna). Estoy muerto, tío; literariamente hablando estoy muerto del todo. Hasta aquí hemos llegado...”, y no dijo nada más porque se lo impidieron unos ojos arrasados en lágrimas. Aquello era un verdadero drama. Dicho esto, Juan Manuel se alejó de mí a grandes zancadas, levantando una polvareda de mil demonios, presa del desamparo y la desesperación. Un verdadero y absoluto drama.

Y no era para menos, porque esa confesión equivalía a su epitafio. Teniendo en cuenta que la literatura era su vida, había que considerarla como un suicidio en toda regla. Al parecer, creí entenderle entre sollozos, acababa de tener un par de desengaños editoriales, esos proyectos que nunca cuajan, y estaba convencido de que su incipiente carrera literaria no iba a terminar de despuntar jamás; así que lo dejaba todo y se encerraba en casa a preparar las oposiciones al cuerpo de Correos y Telégrafos.

El listón estaba cada vez más alto. Aún seguía sonándome aquella frase en los oídos cuando llegué a casa, varios cientos de kilómetros después y con un traqueteo de terremoto todavía en el cuerpo. Tenía el camino expedito hacia la gloria y Juan Manuel de Prada estaba muerto. Lo había matado yo, poco a poco, que es como se mata de verdad, sin que él lo supiera. Ahora empezaría a recoger los frutos de mi trabajo, y pronto mi nombre empezaría a aparecer en letra pequeña en los pies de página de algunas revistas especializadas. El futuro se presentaba halagüeño, un dulce camino de éxito y felicidad.

Y lo fue durante los dos o tres años siguientes. Todo marchó como yo había previsto, que es la máxima forma de dulzura y felicidad que puede esperar el ser humano. Cuando me decían que había quedado finalista de algún recóndito concurso, ni siquiera iba a recogerlo. Si uno prueba lo bueno, se acostumbra enseguida, y ahora yo me había convertido en el Juan Manuel de Prada de miles de escritores que pugnan por tener un lugar bajo el sol de los cientos y cientos de premios literarios que se organizan en España. Tampoco faltaron escauceos con pequeñas editoriales, y ya me veía dando el salto desde una de ellas a lo más alto del panorama de las letras hispánicas. La vida me sonreía, y mis relatos tenían cada vez más consistencia y solidez, como la que tenían los relatos de Juan Manuel de Prada en otro tiempo. Y tuvo



XXIV Certamen Narrativa

que ser precisamente en este punto, ahíto de confianza, donde cometí mi único fallo. Mi único e imperdonable fallo.

Y es que a veces me acordaba de Juan Manuel, de la relación epistolar que mantuvimos durante tanto tiempo, y un par de madrugadas me sorprendí a mí mismo escribiéndole interminables cartas en las que le relataba el último viaje realizado por la península para recibir un premio que antes ganaba él. De ahí pasé, ingenua y generosamente, en una reciprocidad no pedida, a enviarle alguno de los relatos que me habían premiado. Lo cierto es que nunca obtuve respuesta de Juan Manuel. Definitivamente estaba muerto y encerrado en su habitación, estudiando unas tristes oposiciones a oficial de clasificación y reparto. No había duda, el escritor poderoso que yo había conocido estaba muerto del todo y se había convertido en un personaje de Juan Rulfo.

Los dos o tres años de felicidad pasaron demasiado deprisa, y si a Juan Manuel no le cuajaron un par de proyectos, a mí no me cuajó ninguno de los muchos que, bien lo sabe Dios, intenté con denuedo mitológico. Me quedé estancado, sin mi triple salto mortal al olimpo literario. Incluso empecé a ser continuamente superado en concursos antes muy fáciles para mí por un pelmazo de Cádiz y otro de Mondoñedo, que irrumpieron con inusitada fuerza en el panorama competitivo. Además, comenzó a acecharme la famosa teoría juanmanueliana del limón exprimido, y eso es lo peor que le puede pasar a un escritor en medio de la escalera y sin ningún texto que echarse a la boca para intertextualizarlo un poco. Las cosas pintaban francamente mal, eso es cierto. Pero no soy yo un hombre de fácil desánimo, ni mucho menos. La gloria tarda en llegar, pero llega para el que sabe resistir, que decía Cela. Y don Camilo resistió hasta el último día, así que habría que hacerle caso. Al fin y al cabo, ya no se interponía nada ni nadie entre ella y yo. Y por si fuera poco, yo era el hombre que mató a Juan Manuel de Prada, un pequeño San Jorge de las letras, no cesaba de repetírmelo para infundirme ánimos en los peores momentos.

Ni todos los ánimos del mundo me hubieran servido aquella mañana a la hora del desayuno. Aún no me había levantado, a punto estaba de engullir mis churros con chocolate en la cama cuando, al abrir el último magazine cultural del domingo, la realidad me dio un mazazo del que todavía no me he recuperado: Juan Manuel se me presentaba resurrecto en una reseña firmada por Arturo Pérez-Reverte en la que aseguraba que de Prada era el escritor joven con más futuro de España. Decía que había estado recluido un par de años madurando su prosa y que era la gran alternativa joven al caduco espectro de las letras españolas. Luego glosaba las excelencias de su escritura –que era como glosar punto por punto las características de la mía, pues a esas alturas había conseguido un mimetismo absoluto con la última época de Juan



XXIV Certamen Narrativa

Manuel-, y citaba los títulos y argumentos de algunos de sus últimos relatos los cuales, y aquí no me pude contener y derramé el chocolate sobre las sábanas, venían a ser muy similares a los que yo le había enviado ingenuamente en mis postreras cartas.

Mi sorpresa fue mayúscula porque era evidente que Pérez-Reverte hablaba de mí, pero se refería a Juan Manuel. Y también era evidente que este Juan Manuel de Prada revivido no podía ser otra cosa que un grandísimo impostor, porque si yo me había convertido en él, suplantándolo y matándolo, ahora él se había convertido en mí sin mi permiso, y seguramente pretendería suplantarme y matarme después. Sea como fuere, el caso es que de nuevo había irrumpido en mi vida Juan Manuel, trastocándolo todo. De repente, cambió de categoría sin avisar, el muy astuto: dejó a Rulfo y se convirtió en un personaje de Poe con sólo pasar la página en blanco de mi vida. Desde ese momento supe que no iba a tener tregua y que debía vigilar muy de cerca sus movimientos.

Y eso fue lo que hice. Pero sólo pude hacer eso: vigilarlo, porque yo seguía en medio de la escalera, mientras él se llevaba a toneladas la gloria y el reconocimiento destinados a mí, huelga abundar en ello.

De forma y manera que el que estuvo a punto de morir, y esta vez de verdad, sin metáforas ni imposturas, fui yo cuando vi que publicó “Coños” basándose sin pudor en las conversaciones que habíamos mantenido sobre mujeres y novias antiguas en los buenos tiempos, mientras nuestra amistad se mantenía y comíamos a doble carrillo los platos típicos del lugar en el que hubiesen tenido a bien premiarnos.

Luego vino “El Silencio del Patinador”, lo recuerdo con total nitidez, donde no tuvo reparo en mezclar hábilmente algunos de sus mejores relatos, esos que me sirvieron de inspiración y aprendizaje hasta convertirme en Juan Manuel de Prada, con relatos escritos por mí y que él había transformado tras un sesudo análisis y estudio de la estructura, la sintaxis y los personajes hasta convertir su escritura en un calco de la mía.

A partir de ahí, la escalada resultó imparable. Cuando lo vi recoger el Planeta, no supe dónde meterme, era yo quien tenía que recoger ese galardón, un premio de esa altura estaba destinado a mí, él estaba muerto, lo había matado yo, no sé que hacía ahí ese espectro engraido, sonriendo ante los flashes de los fotógrafos. También comprobé con estupor que pasó a ejercer la crítica, presentando en sociedad a escritores de diverso pelaje y procedencia que nunca era yo, lo cual me costó una profunda depresión, sobre todo cuando comprobé cómo Juan Manuel ensalzaba la prosa robusta y la sintaxis trenzada del pelmazo de Mondoñedo.



XXIV Certamen Narrativa

Luego supe que se casó con la mujer con la que, tal vez, debería haberme casado yo. Y mi paroxismo llegó a un punto de no retorno cuando vi las fotos de una entrevista que concedió mientras paseaba junto a los lagos más bellos y los fiordos con más encanto de Finlandia, adonde había acudido a que le tradujeran al finés su último éxito. Juan Manuel me miraba directamente a los ojos desde más allá del Cabo Norte, retador y ufano, sabiendo como sabía por nuestra antigua correspondencia que Finlandia es mi país preferido, y que me muero de ganas por visitarlo. Así que yo me di por aludido y, en realidad, cuando descendió en Barajas por la escalerilla del avión que lo trajo de regreso a casa, Juan Manuel ya estaba muerto por segunda vez. Más muerto que Liberty Valance al final de la película de John Ford.

Así las cosas, no me quedaba otra alternativa. Aunque al principio no sabía cómo empezar a ponerla en marcha, pues toda esta situación me ha afectado tanto, tantísimo, que hace mucho tiempo que dejé de escribir, convencido de que mi carrera literaria no iba a despegar nunca jamás. Ya no participo ni en los más remotos premios literarios, cuyas bases oficiales me siguen remitiendo con cierta asiduidad oscuros y desconocidos ayuntamientos. También he desdeñado ese oropel, nada me consuela, ni las migajas siquiera. Atrapado por la congoja y la angustia, desconsolado, mi vida consiste en una sucesión de días arrasados en lágrimas, un verdadero dramón, vaya, que se acentúa en tilde diacrítica cada vez que veo o leo algo de mi alter ego. Y lo veo o lo leo por doquier, hasta en el programa de Garci, que antes me servía de mínimo refugio espiritual en donde olvidar que soy poco más que un limón exprimido y seco.

Seco y exprimido hasta esta noche en que de nuevo he visto la luz. Y ha tenido que ser Juan Manuel quien activase alegremente el interruptor, otra vez protagonista principal en mi vida, trastocándolo todo. Esta noche ha vuelto a salir en el programa de Garci, comentando El Hombre que mató a Liberty Valance, obra maestra del western sobre la mentira y las imposturas de la vida. “James Steward no lo hubiese podido hacer jamás. Lee Marvin era muchísimo más rápido que él y no hubiese tenido ninguna opción. Disparó John Wayne, pero todo el mundo creyó que el hombre que mató a Liberty Valance fue James Steward. Y eso es lo que importa, que la gente se lo crea aunque no sea verdad”, fue lo que dijo el muy impostor, mientras no dejaba de retarme con la mirada. “Obra maestra, en efecto”, apostilló Garci en plan director con cinco Óscars, leyéndome el pensamiento.

Y mientras veía la película, se me hizo la luz definitivamente. Fui a la basura y recuperé del correo del día las bases arrugadas de un incierto premio, a celebrar dentro de poco en un pueblo perdido del frío páramo de Castilla. No pude contener la rabia cuando, al abrir el sobre esta mañana, leí que este año el presidente del jurado



XXIV Certamen Narrativa

iba a ser el gran Juan Manuel, ganador en anteriores ediciones de este mismo certamen, como yo muy bien sabía. Incluso estaban pensando cambiarle el nombre al premio y dedicárselo enteramente a él.

Así que no me ha quedado más remedio que ponerme a escribir de nuevo, con renovados ánimos. No me queda otra alternativa. Ni otra esperanza. Esta vez debo ser más rápido que él, desenfundar antes y disparar primero. Estaré toda la noche en ello, hasta las primeras del alba. Será como una carta especial para Juan Manuel, mi última carta.

Voy a escribir mi mejor relato, con el que seguro obtendré el primer premio de una maldita vez y para siempre. Lo firmaré con seudónimo, y después iré a recogerlo. En el acto de entrega, saludaré a los miembros del jurado y luego, al final, me dirigiré al presidente. Caminaré hacia él con parsimonia y lo miraré muy fijo y muy duro, como hace Lee Marvin en la escena del duelo con James Steward, sabedor de que es el más rápido de los dos. Conozco ese pueblo como la palma de mi mano: cada una de sus polvorientas callejuelas, las salidas, el camino a la vieja estación...; conozco esa escena como si la hubiese vivido mil veces.

Y cuando estemos allí, frente a frente, solos tú y yo, no habrá John Wayne que te salve, forastero.

Francisco José Jurado González

TRABAJO GANADOR DEL XXIV CERTAMEN LITERARIO DE NARRATIVA GENERAL 2002





**HERMANDAD STMO.
CRISTO DE LA SALA**

**ASOCIACIÓN
DE PENSIONISTAS
"La Bargeña"**



**ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE LA CALVA**

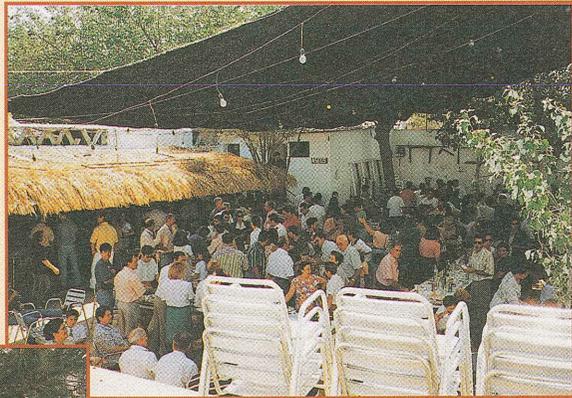
**AGRUPACIÓN DE
VOLUNTARIOS DE
PROTECCIÓN CIVIL
DE BARGAS**





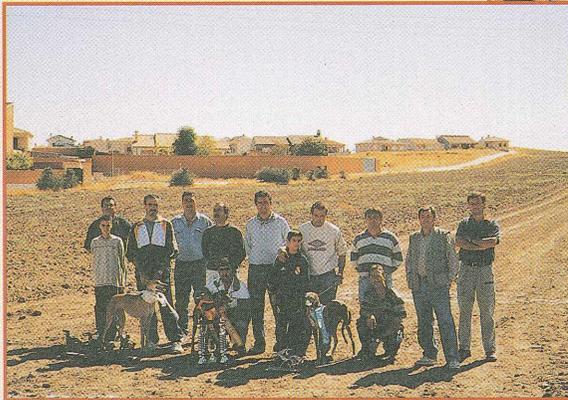
Asociaciones y Agrupaciones

PEÑA "La Viga"



PEÑA CICLISTA BARGAS

ESCUELA Y BANDA A.A.C. «BENITO GARCÍA DE LA PARRA»



AGRUPACIÓN GALGUERA "San Esteban"



Asociaciones y Agrupaciones



ASOCIACIÓN JUVENIL LAS PERDICES



FUTBOL SALA BARGAS



CLUB DEPORTIVO BARGAS

ASOCIACIÓN MUSICAL "Santa Cecilia"





FIESTAS SEPTIEMBRE AÑO 1959



PROGRAMA DE ACTOS



Fiestas en Bargas

VIERNES, DIA 30 de Agosto

21:30 noche

XV Recital de Poetas Bargeños (Casa Cultura).

DOMINGO, DIA 1 de Septiembre

12:15 mañana

SUBIDA DE LA CRUZ, amenizada con limonada, cacahuetes y una banda de musica local.

Al término de la Subida de la Cruz se disparará una mascletá.

18:00 tarde

ESPECTÁCULO TAURINO (ver programa aparte).

NOVENAS:

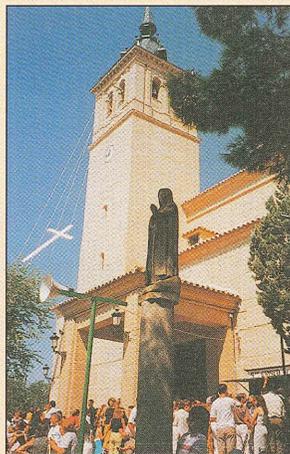
21:00 noche En honor del Stmo. Cristo de la Sala (del 4 al 12).

Al finalizar las novenas de:

Día 6 (Viernes): Proyección de una película infantil (explanada de la Iglesia).

Día 7 (Sábado): (Explanada de la Iglesia) Concierto de Música a cargo del Grupo Toledano "Condena 2".

Día 8 (Domingo): Teatro infantil (explanada de la Iglesia).



LUNES y MARTES, DIAS 2 y 3 de Septiembre

18:00 tarde

Colocación del Mantón de Manila. Casa de Cultura (Sala Polivalente).

SABADO, DIA 7 de Septiembre

22:30 noche

DANZA ESPAÑOLA. Cía. Cruceta Ballet Flamenco (Casa Cultura)

DOMINGO, DIA 8 de Septiembre

09:00 mañana

Final Senior TROFEO CALVA (Campo de Tiro de Calva).

09:30 mañana

TIRO DE CODORNIZ. A beneficio del Stmo. Cristo de la Sala. (Ver programa aparte).

17:30 tarde

FÚTBOL: Trofeo Stmo. Cristo de La Sala (ver programa aparte).



Fiestas en Bargas

MIÉRCOLES, DÍA 11 de Septiembre

21:00 noche

CONCURSO GASTRONÓMICO (Ver programa aparte).

Receta ganadora del Concurso Gastronómico 2001 "Conejo escabechado"

INGREDIENTES: Conejo de campo (a ser posible) - Cebolla - Ajos - Laurel - Pimienta negra - Aceite y vinagre - Sal - Agua.

ELABORACIÓN: Rehogar el conejo junto a la cebolla, ajos, laurel, sal y pimienta negra, hasta que esté casi frito, se le añade el vinagre y el agua (dos partes de vinagre y una de agua) hasta cubrir el conejo. Es conveniente hacerlo en cazuela de barro, a fuego lento y moviéndolo con cuchara de madera. Se recomienda hacerlo el día anterior para que repose.

(Ganadora: M.^a del Valle García Hernández)

CONCURSO DE EMBELLECIMIENTO DE CALLES.

JUEVES, DÍA 12 de Septiembre

19:00 tarde

XXIV CROSS POPULAR.



22:30 noche

PEROLADA (Cena de Hermandad), en C/ Arroyada, organizada por las Peñas, Asociaciones y Hermandad, a la que quedan invitados todos los vecinos.



Fiestas en Bargas

VIERNES, DIA 13 de Septiembre

19:30 tarde

OFRENDA FLORAL AL STMO. CRISTO DE LA SALA, ofrecida por los niños y niñas de la localidad, ataviados con los trajes típicos de nuestro pueblo. Acompañados de la Banda de Música Santa Cecilia.



21:30 noche

INAUGURACIÓN OFICIAL DE LAS FIESTAS

Proclamación Oficial de las Reinas y Damas de Honor.

*Seguidamente el Sr. Alcalde procederá al acto de **LA PUESTA DEL PAÑUELO DE HIERBAS** y dará orden de quemar el **CHUPINAZO** (organizado y patrocinado por Peña "La Viga") que será la señal del comienzo de las fiestas.*

*A continuación se llevará a cabo el **XIX CONCURSO DE CARROZAS**, desfilando en el mismo nuestras Reinas y Damas de Honor de las Fiestas con reparto de caramelos.*

Durante el desfile la Peña "La Viga" aportará una fuera de concurso, así como su famoso "Carrito de los Helaos" desde donde se distribuirán caramelos y limonada.

Finalizado el desfile se procederá a la entrega de premios del Concurso de Carrozas en el local de la Peña "La Viga" (C/ Arroyada).

00:30 noche

VERBENA POPULAR en la Pza. de la Constitución a cargo de la orquesta "ESCALA ROYAL".



Fiestas en Bargas

SABADO, DIA 14 de Septiembre

09:00 mañana

ENCIERRO (por el sitio de costumbre, C/ Arroyada)

Todos los encierros comenzarán a la suelta de 3 cohetes.

La Peña "La Viga" obsequiará a todos los vecinos y asistentes con sardinas saladas y vino del "Carrito de los Helaos".



12:00 mañana

PROTECCIÓN CIVIL (simulacro de accidente). Pza. Constitución

13:00 tarde

XX EXPOSICIÓN DE ARTISTAS BARGUEÑOS

(del sábado 14 al martes 18)

HORARIO: Del 14 al 17 (de 12 a 14 y de 21 a 23 horas)

Del 18 al 22 (de 12 a 14 y de 18 a 21 horas)

LUGAR: Casa de la Cultura (Sala de Exposiciones)



18:00 tarde

NOVILLADA CON PICADORES (Ver carteles aparte)

21:00 noche

Solemne **MISERERE** en el que actuará la Coral Parroquial de Bargas y la Banda de Cornetas y Tambores de Bargas.

Una vez finalizado el mismo se llevará a cabo un espectáculo audiovisual de luz y sonido con la quema de la **LUMINARIA Y CASTILLOS DE FUEGO**, amenizado por la Banda de Cornetas y Tambores de Bargas.



00:00 noche

VERBENA POPULAR en la Pza. de la Constitución amenizada por la orquesta "LA TRIBU".

01:30 madrugada

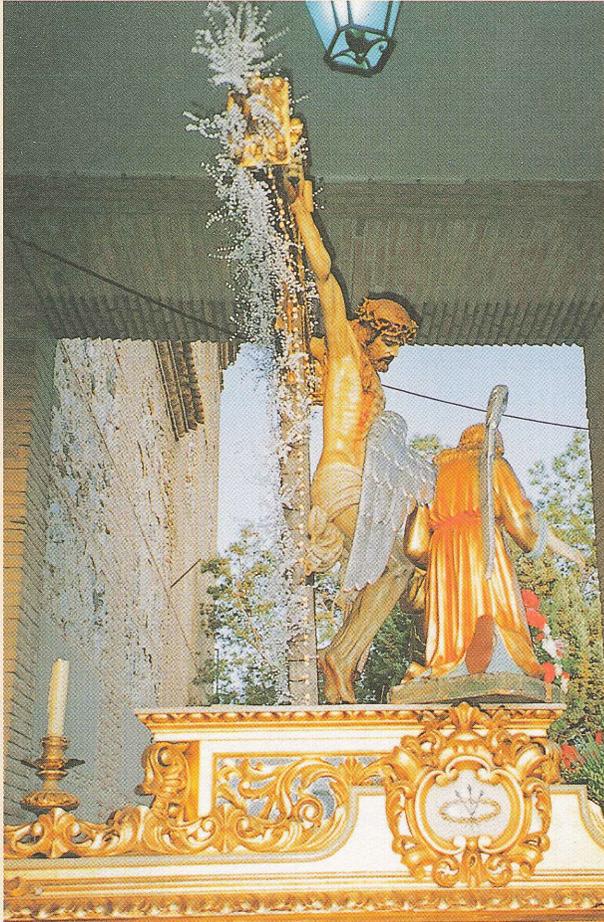
PÓLVORA. Tradicional quema de fuegos artificiales en la C/ Arroyada a cargo de la Pirotécnica "LA SAGREÑA".



Fiestas en Bargas

Tercer Domingo de Septiembre

(9 noche)



Procesión del Stmo. Cristo de la Sala



Fiestas en Bargas

DOMINGO, DIA 15 de Septiembre

09:00 mañana

ENCIERRO (por el sitio de costumbre, C/ Arroyada).

11:00 mañana

Solemne **MISA MAYOR** con la actuación de la Coral de RTVE.

Al término de la misma se realizará una **masclatá** en la puerta de la iglesia.

13:00 tarde

CONCIERTO en la Pza. de la Constitución.

17:00 tarde

BECERRADA (Ver programa aparte).

21:00 noche

PROCESIÓN DEL STMO. CRISTO DE LA SALA. Tradicional procesión por las calles de Bargas.

Este año, además del Presidente de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala y de nuestro Alcalde, presidirá la Procesión el Vicepresidente de la Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha José María Barreda Fontes.

Durante su desfile estará acompañada por las Bandas de Música de la localidad: "Santa Cecilia", "Benito García de la Parra" y "Cornetas y Tambores".

Una vez finalizada la misma se procederá a la quema de una bonita colección de **FUEGOS ARTIFICIALES** a cargo de la Pirotécnica "LA SAGREÑA".



00:00 noche

VERBENA POPULAR en la Pza. de la Constitución a cargo de la orquesta "SOPRANO".



Fiestas en Bargas

LUNES, DIA 16 de Septiembre

09:00 mañana

ENCIERRO (por el sitio de costumbre, C/ Arroyada).

12:30 mañana

CONCIERTO en la Pza. de la Constitución a cargo de la Banda de Música "Sta. Cecilia".

18:00 tarde

CORRIDA DE TOROS

- Ver carteles aparte.

23:00 noche

VERBENA POPULAR en la Pza. de la Constitución a cargo de la Orquesta "MONTECARLO".

MARTES, DIA 17 de Septiembre

08:00 mañana

CARRERA DE GALGOS en el paraje de la "Lagunilla". (Organizada y patrocinada por la Agrupación Galguera San Esteban).

10:00 mañana

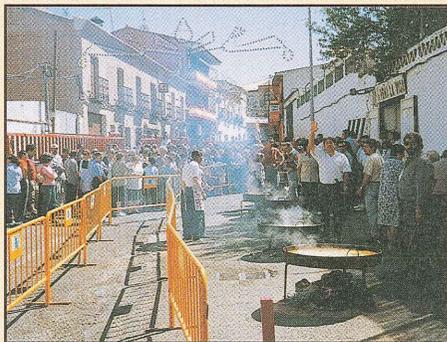
PARQUE INFANTIL. Sesión de mañana (Tren neumático, hinchables, otras atracciones).

13:30 tarde

PAELLA para todos los vecinos (lugar: c/ Arroyada)

18:00 tarde

BECERRADA. Tradicional festejo taurino organizado por la Junta Protectora del Stmo. Cristo de la Sala donde participarán las mozas y mozos de la localidad.





Fiestas en Bargas

MARTES, DIA 17 de Septiembre (Continuación)

22:00 noche

VERBENA POPULAR en la Pza. de la Constitución a cargo de la orquesta "ALCATRAZ"

00:00 noche

CHUPINAZO FIN DE FIESTA en C/ Arroyada. Organizado y patrocinado por Peña "La Viga".

MIÉRCOLES, DIA 18 de Septiembre

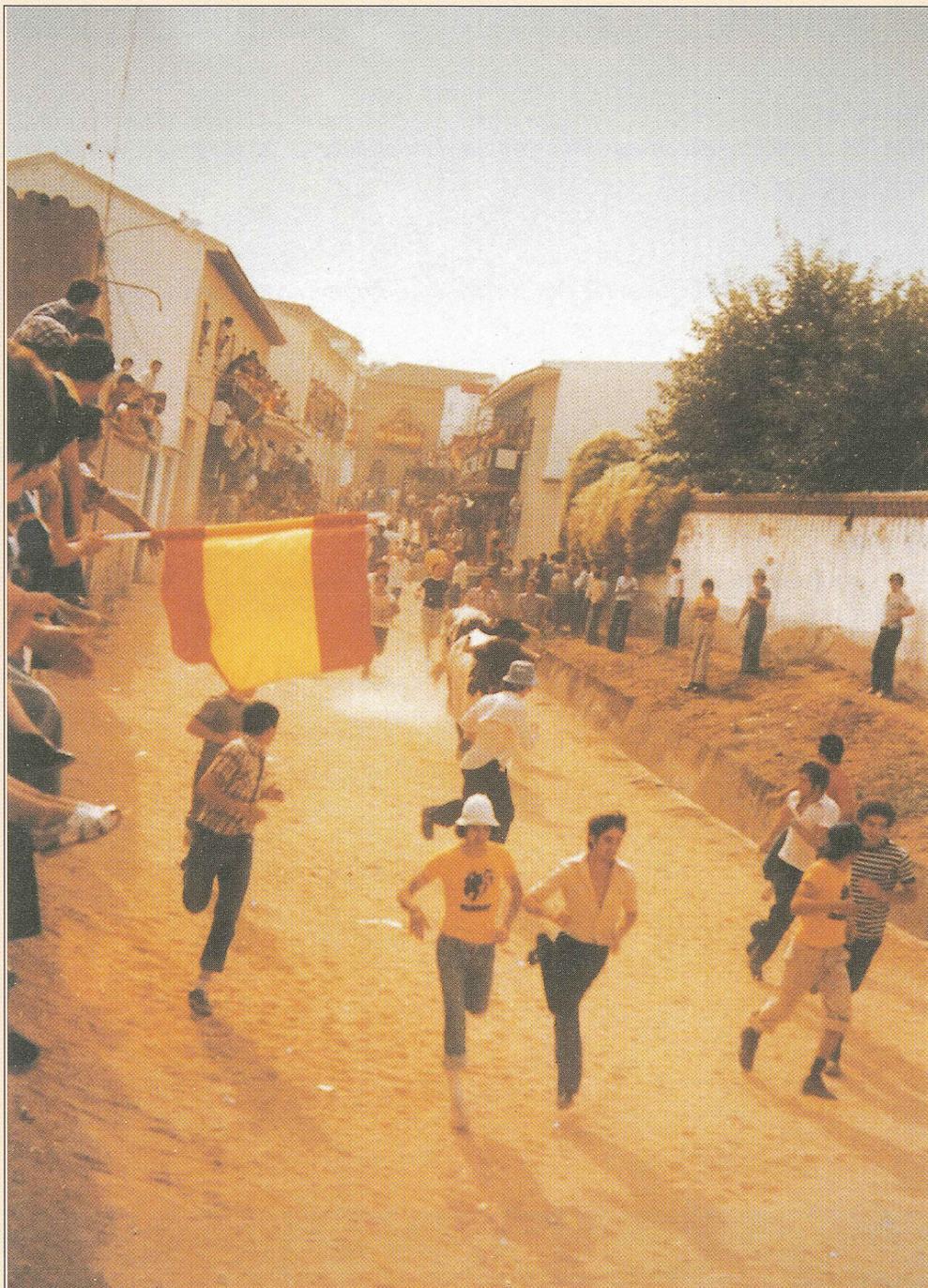
18:00 tarde

Solemne funeral ofrecido por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala por todos los hermanos fallecidos (Si el tiempo no lo impide se celebrará en el cementerio).

El Ayuntamiento se reserva el derecho de realizar cualquier modificación o alteración de este programa oficial, por causas imprevistas.



Fiestas en Bargas



ENCIERRO C/ARROYADA



XXIV Certamen Narrativa

LA CARTA

*Un sueño de volver y no volver
De haber estado y no haber estado.
Una luz y una sombra.
La vida...*

Una tarde de lluvia y los cristales empañados de mi habitación. Miro el almanaque que alguien me regaló: un árbol nevado en la estación invernal, el mismo árbol frondoso en la primavera. Todo parece cuestión de tiempo. De esperar que los días pasen y los ciclos vitales del árbol se sucedan.

A veces me entran ganas de auscultar un árbol, de saber si en su corazón anida esta esperanza cierta. De abrazar un árbol majestuoso, que mis brazos apenas abarquen su tronco. De apoyar mi corazón contra el suyo y sentir su latir. Latidos de una felicidad serena y confiada. De una paz que casi sobrepasa todo entendimiento.

Si Francisco de Asís habló del hermano lobo, yo ciertamente hablaría del hermano árbol. De seguro nunca le dañaría. Ni en mis días más locos osé tatuar un corazón con las iniciales P-L en su piel rugosa. Lo hubiera considerado una especie de profanación. Y además, pensaba que los amores eternos se bastaban a sí mismos. Y además... Pero no hubo más además porque Lorena cortó conmigo y empezó a salir con otro.

Entonces empecé a sentirme como una hoja seca zarandeada por el viento. El otoño había caído sobre mí y me pesaba. No me acostumbraba a ello. Y el que mi mente me recordase que al menos me había dejado por el tío más "cachas" del equipo, no me aliviaba en lo más mínimo. El fútbol nunca había sido mi pasión. Ni mi afición siquiera. Pero lo peor era que lo peor no había llegado. Soy de reacciones lentas y sabía que tenía que acondicionar mi corazón para resistir las bajas temperaturas de la indiferencia y de los celos fundados.

No iba a ser el último, pero para mí era la primera vez. Nunca había hablado de ello con mi madre, ni mucho menos con mi padre, pero ella debió intuir algo, pues un día, hace algún tiempo, encontré una nota explicativa suya en la mesilla de mi habitación, junto con la siguiente carta.

Queridísimo nieto:

Según un proverbio árabe, el adiós no existe, ya que existen encuentros, pero nunca despedidas. Faltan aún varios meses para tu nacimiento y apenas dos para



XXIV Certamen Narrativa

mi partida –según previsiones médicas–, y esta carta pretende ser mi encuentro con la persona que llegarás a ser, encuentro que tendrá lugar cuando tu madre lo considere oportuno, aunque previsiblemente en algún momento de tu adolescencia. Considera la presente como mi legado, como mi testamento personal hacia ti.

Sé que serás niño, (¡todo es tan predecible con las nuevas tecnologías!), y que te llamarás Pablo, como tu padre. Él ya ha elegido tu nombre. Vestigio de una sociedad patriarcal que se resiste a desaparecer. Y, créeme, me hubiera encantado abrazarte y leerte los cuentos clásicos de Gloria Fuertes y recitarte sus poesías. Tu sonrisa infantil hubiera dado calor a mi existencia...

En la residencia en la que actualmente vivo por decisión propia y que todos han dado en llamar eufemísticamente “de la tercera edad”, mis días transcurren entre la meditación y la lectura.

Hace tiempo que renuncié a los viajes del INSERSO, (casi siempre nos llevaban a Benidorm). Si reúno fuerzas suficientes me enrolaré esta vez en un viaje de peregrinación: lo que realmente necesita en estos momentos un poco de sol es mi alma...

Es en la cercanía de la muerte cuando más se aprecia el misterio y el regalo inmerecido de la vida. No te hablo de estas cosas para que sientas lástima retrospectiva por mí. (¡No la siento yo misma!). Cierto es que temo a la muerte y que la vida me parece demasiado corta. Aunque cuando se agudicen los dolores físicos, probablemente me parezca demasiado larga.

Ante la muerte uno está irremediabilmente solo. Quizá el pensar en los millones y millones de seres humanos de las diversas épocas, culturas y creencias a lo largo de la Historia, que han tenido que dar este “paso”, me consuela.

Creo también que uno muere esencialmente como ha vivido. Tal vez se acentúen algunos rasgos de la personalidad... Pero, por ejemplo, es difícil llegar a tener fuertes convicciones religiosas si no se han tenido antes.

Ante la muerte, a la que pocas veces se ve tan “natural” y “necesaria” como algunos afirman (sobre todo si es la propia), no queda más remedio que la aceptación, pero yo creo que cabe una postura más positiva que la mera resignación, creo que con la muerte la vida misma queda puesta en perspectiva e incluso gana en significado, en realidad.

La muerte no me ha llevado a creer, como a Sartre, en el absurdo de la existencia. Por el contrario, valoro cada vez más las pequeñas cosas, los pequeños



XXIII Certamen Narrativa

detalles... Las margaritas de la residencia me están pareciendo más preciosas que nunca.

Y la vida continúa. En mi hija y tu madre, en ti... Me esmeré en su educación y la transmití valores universalmente válidos, los de las mentes más esclarecidas y los corazones más generosos: el amor por la verdad, la justicia, el trabajo, la solidaridad, la paz...

Espero que heredes su amor al saber, y que respetes y aprecies sinceramente a tus profesores. No lo dudes nunca: el saber es condición necesaria para la libertad, y la ignorancia es como un pesado lastre y una invisible, –pero ¡qué real!, sin embargo–, cadena.

Mi vida pronto acaba, pero la tuya empieza, y, para los momentos de oscuridad e incertidumbre que de seguro se presentarán en tu camino, te dejo estos versos:

*No eres un bólide que cae.
Sino una brillante saeta
que vuela hacia los cielos.*

*Eres el sentido del mundo.
Y cuando aclaras tu sentido
iluminas la tierra.*

*Ama la realidad que construyes.
Y ni aun la muerte
detendrá tu vuelo.*

Con todo el amor que mi corazón puede albergar en el límite de mi vida,

Tu Abuela.

M.^a Luisa Gutiérrez Muñoz

TRABAJO GANADOR DEL XXIV CERTAMEN LITERARIO DE NARRATIVA LOCAL 2002.



Ha cumplido 10 años
y lo celebra estrenando riego

Caja Castilla La Mancha, 10 años cumpliendo.

Ayudas para el campo.


CCM

*Cumplimos 10 años
1992-2002*



AYUNTAMIENTO
DE
BARGAS (Toledo)

Estimado Juan:

De acuerdo con la Orden de 9 de marzo de 1983 que regula estos temas, te remito la documentación histórica y gráfica, así como los soportes audiovisuales sobre la Procesión que todos los años se celebra el tercer domingo de septiembre en honor al Santísimo Cristo de la Sala y que supone el objeto de nuestra petición para que sea declarada de "interés turístico regional".

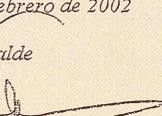
Quiero que sepas que la solicitud que te envío no es para nosotros una solicitud más. Para mí, para la Corporación Municipal y para el pueblo de Bargas, la Procesión de "nuestro" Cristo de la Sala es, con mucho, el acto más importante y emblemático de Bargas. Pocas Hermandades de nuestro país agrupan un número tan considerable de personas de todas las procedencias económicas y sociales.

Además del sentimiento religioso que obviamente tiene y que nos identifica a los bargueños como tales, creo que sin pecar de localismos trasnochados, nuestra Procesión, ya seguida actualmente por miles de personas de dentro y de fuera de Bargas, merece ser conocida por cuantas más personas mejor, en el convencimiento que lo que hoy supone un orgullo para los bargueños, lo será mañana para todos los castellanos-manchegos.

La salida a la calle acompañando al Cristo de la Sala de más de dos mil mujeres de todas las edades, ataviadas con el mantón de Manila, "las arracadas" y "aderezos" y sus vestidos tradicionales, transmitidos de madres a hijas desde hace casi trescientos años, hacen de esta Procesión algo único en nuestra Región y en nuestro país.

Estoy convencido que tratarás esta solicitud con el mismo cariño con el que yo te la envío y que pronto nuestra Región podrá contar entre sus muchos atractivos con un acontecimiento digno de ser conocido y admirado.

Un abrazo,


Bargas a 28 de febrero de 2002
El Alcalde

Fdo.º Gustavo Figueroa Cid

Ilmo. Sr. D. Juan Berenguel Vázquez - Dtor. Gral. de Turismo, Comercio y Artesanía

NOTA.- Posteriormente, el Pleno del Ayuntamiento de fecha 28 de Mayo de 2002, optó, por unanimidad, solicitar la declaración de "Interés turístico regional" para nuestra Procesión.



Historia de Bargas

De nuestra pequeña Historia.

Estamos en Bargas, en el año 1737, el Consejo se reúne en la sala de sesiones del Ayuntamiento. A toque de campana y con el fin de nombrar un equipo de empadronadores que se encarguen de formar el padrón de vecinos que pagarán los impuestos durante el año. Presiden la reunión:

Pedro García de Ortega, Alcalde Ordinario por el Estado General.

Regidores: Cristóbal Bargeño de Cristóbal.

Dámaso Díaz del Águila.

Público asistente: José Alonso - Francisco Pantoja de Agustín - Eugenio de Aguilar - Francisco Fernández - Francisco Sánchez Agudo - Miguel Pantoja - Esteban Bargeño de Esteban - Francisco de Toro - Manuel Sánchez Agudo - Juan Alonso - Francisco de Villaluenga - Manuel Luis - Felipe de Tordesillas - Alonso García - Mateo Martín - Alonso Díaz del Águila - Juan Corrochano - Mateo Fernández - Francisco Pleite - Juan de Montes - Gabriel Hernández - Cristóbal Martín y José Núñez.

Nombrados para el cargo de empadronadores a:

Eugenio de Aguilar - Francisco Sánchez Agudo - José Núñez - Juan de Montes y Cristóbal Martín.

Estos forman el padrón de cabezas de familia con obligación de pagar impuestos. El padrón está compuesto por dos clases de vecinos:

- Los que viven en Bargas: 407
- Los que viven en Toledo con propiedades en Bargas: 306

Estos datos nos hacen suponer que, por entonces, los habitantes de hecho del lugar son, aproximadamente 1.600, los cuales contribuyen a los gastos municipales, ya que los 306 vecinos de Toledo, con propiedades en Bargas, hacen su contribución en las distintas parroquias de la Ciudad Imperial, distribuyéndose de la siguiente forma:

- En la Parroquial Mozárabe de San Marcos lo hacen: 138.
- En la Parroquial Latina de Santiago: 102.
- En la Parroquial Latina de San Isidro: 64.
- En la Parroquial Latina de San Miguel: 2

En total contribuyen en Toledo: 306 cabezas.



Historia de Bargas

Dentro de la lista de pecheros (así se llamaban los contribuyentes), que viven en Bargas, tenemos a:

- † Pedro García de Ortega, Alcalde Ordinario por el Estado General.
- † Alfonso Cándido G.^a Bargueño, Alcalde de la Santa Hermandad.
- † Juan López Carrasco, Familiar del Sto. Oficio de la Inquisición.
- † Dámaso Díaz del Águila, Regidor por el Estado General.
- † Manuel Díaz-Villarejo, alguacil.

Todos ellos forman parte de la Justicia y Regimiento del lugar.

En el estamento eclesiástico hallamos a:

- † Don Lucas Escandón, cura propio.
- † Licenciado Dionisio Rivero Escandón, Teniente Cura.
- † Licenciado Francisco García Bargueño, presbítero.
- † Licenciado Pedro Garoz, presbítero.

Encargados de la Sanidad:

- † Pablo Moreno, cirujano.
- † Gabriel Peral Sevillano, cirujano.
- † Francisco Alonso del Cerro, boticario.
- † José de Hererta, boticario.

En la sección de servicios hay:

- † Un herrero, José García.
- † Un zapatero, Juan Rubio.
- † Un carretero, Manuel Hernández.

Pertenecientes al Estado de Hijosdalgo, es decir, exentos de pagar tributos, están una serie de señores que ni nacieron en Bargas, ni residen en el lugar:

- † Exmo. Sr. Doctor Martín Oliverio Rivadeneira y Gante y Bazán, Mariscal de Castilla que, al presente, es Alcalde por el Estado Noble, residente en Madrid.
- † D. José de Vargas y Lezama, Alcalde de la Hermandad del Estado Noble, residente en la villa de Bilbao.



Historia de Bargas

† D. Lorenzo de Robles Gorbacán, Regidor perpétuo de la ciudad de Toledo y residente en la misma.

† D. Joaquín Dávila y Ponce de León, Regidor perpétuo de la ciudad de Toledo, residente en la misma.

† D. García Dávila y Ponce de León, Regidor perpétuo de la ciudad de Toledo y residente en ella.

† D. José Palomeque y Céspedes, caballero de la Orden de Santiago, residente en la villa de Fuenteovejuna.

† D. Fernando Palomeque y Céspedes, residente en Fuenteovejuna.

Fdo. José Luis Téllez de Cepeda

Desde aquí, mi más sincero agradecimiento a una maravillosa archivera, Blanca Picabea.



Nuestro Instituto

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA "JULIO VERNE"

I.E.S. "JULIO VERNE".

C/ Instituto, s/n

45593 Bargas (Toledo)

Tfno.: 925 358 268 - 925 358 221

Fax: 925 493 089

e-mail: 455653.edu.ies@jccm.es

www.jccm.es/edu/ies/julioverne

INSTALACIONES:

- Aulas de grupo completo.
- Aulas para desdobles y apoyos.
- Aulas específicas:
 - Música.
 - 2 aulas de plástica.
 - 2 aulas de informática.
 - 2 laboratorios de Física - Geología - Química y Biología.
 - Salón de actos-biblioteca.
 - 2 talleres de tecnología.
 - Gimnasio.
 - Pistas deportivas.
 - Bar cafetería.



OFERTA EDUCATIVA:

Educación Secundaria Obligatoria (ESO): 1.º, 2.º, 3.º y 4.º.

Bachillerato: 1.º y 2.º

C.C. de la Naturaleza y de la Salud:

- a) C.C. de la Salud.
- b) C.C. de la Ingeniería.

Humanidades y Ciencias Sociales:

- a) Humanidades.
- b) C.C. Sociales.



Nuestro Instituto

PROYECTOS Y PROGRAMAS EDUCATIVOS:

Programa Europeo Comedius (Perteneiente al Proyecto Sócrates):

Incluye la participación de tres centros: Lycée L,Oustal de Villeneuve sure Lot (Francia) que actúa de coordinador, el Colegiul National “Georghe Lazar” de Sibiu (Rumanía) y el IES “Julio Verne” de Bargas (Toledo). Estaba prevista la incorporación de un cuarto centro irlandés que de momento no se ha producido.

Tiene como objetivos generales los de un Proyecto Eucativo Europeo:

- Introducción a la dimensión europea de la educación.
- Conocimiento de otros países y otros sistemas pedagógicos.
- Desarrollo de nuevos materiales de enseñanza.

Los idiomas que se emplean son el francés y el inglés, con una referencia al castellano y a la posibilidad de aprendizaje del rumano.

Los objetivos específicos para la comunidad local son los de promover conjuntamente el desarrollo y la puesta en valor del patrimonio rural de 4 regiones míticas europeas, tanto sobre los productos regionales, capacidad de alojamiento, atractivos turísticos.

PROYECTO ATENEA Y MERCURIO

El acceso a las nuevos tecnologías desde los programas Atenea y Mercurio, así como la incorporación del programa Comedius, son iniciativas que impulsan la participación del profesorado y de los alumnos en la vida del Centro y que tienen una respuesta cercana con la creación reciente de una página web para el Centro, que reflejará paulatinamente todos los trabajos y participaciones que se dan dentro del marco citado.

Tratamos de que las actividades tengan como objetivos fomentar la educación en valores, el respeto y la buena convivencia entre las personas. Así, desde la dirección y en colaboración con el departamento de orientación y en ocasiones con el A.M.P.A., hemos promovido actividades de formación con organizaciones no gubernamentales, asociaciones contra la droga (“Proyecto Hombre”), delegaciones de los cuerpos de seguridad, etc.

El Centro dispone de medios audiovisuales e informativos para el uso de toda la comunidad escolar. En horario de mañanas, los alumnos pueden utilizar las dos salas de informática y la biblioteca durante el periodo de recreo y bajo la supervisión de un profesor.



Nuestro Instituto

El Centro permanece abierto todas las tardes para que cualquier miembro de la Comunidad Educativa –A.M.P.A.– profesores, grupos de alumnos en actividades dirigidas, o el Ayuntamiento, instituciones y organizaciones, puedan hacer uso de él, optimizando los recursos públicos y favoreciendo el acercamiento entre el Centro y el entorno.

Este año el A.M.P.A., el Ayuntamiento y la Consejería de Ciencia y Tecnología han utilizado los recursos del Centro –aula digital ALTHIA– para formar a grupos de niños y personas adultas del municipio, rentabilizando así unos recursos muy valiosos.

Paralelamente, el Ayuntamiento organiza actividades culturales y formativas dentro del Instituto (taller de pintura, taller de relajación, aeróbic...), contando en todo momento con la colaboración del equipo directivo, reafirmando en la idea de que el Centro debe responder, en la medida de lo posible, a las demandas formativas de la población, no limitando su uso y utilización al horario lectivo.

Lycée L'Oustal	Lycee-oustal@wanadoo.fr	http://perso.wanadoo.fr/lycee-oustal
Colegiul National "Ghorghe Lazar"	alinbpop@hotmail.com	CNGL@cgl.isjsbiu.ro

JORNADAS CULTURALES

Actividades (marzo 2002):

- Taller de plástica
- Taller de danza
- Torneo on line
- Manualidades
- Trolley
- Bingo en inglés
- Disc Jockey
- Conferencia "Irak"
- Juegos medioambientales
- Taller de encuadernación
- Taller de sexualidad
- Teatro en Bargas
- Semana de lectura
- Competición de móviles
- Simultánea de Ajedrez
- Aerobiton
- Recital de poesía
- Taller de histología

EXPOSICIONES PERMANENTES:

"La varea".

PROYECCIONES DE PELÍCULAS

CAMPEONATOS DEPORTIVOS.





Saber Vivir



Si te crees
que por ser Joven
lo tienes todo,
espera a conocer
JOVEN IN

- Tarjeta propia.
- Revista exclusiva Joven In.
- Página web.
- Libreta y Préstamos Joven In.
- Plan de Ahorro.
- Teléfono de consulta



www.joven-in.com
902 14 18 25

Tu confianza
nos hace importantes

www.cajarural.com/toledo



CAJA RURAL
DE TOLEDO



Eulogio e Hijos, s.l.

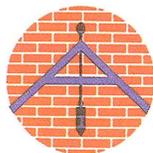
CEREALES Y SECADERO DE MAIZ

Camino del Cebollón s/n
TELF: 925 35 72 38 FAX: 925 35 85 24
45593 BARGAS (TOLEDO)



AUTOMÓVILES

Autovía Madrid-Toledo Km. 63.500
Junto a Neumáticos Murga
TELF: 925 35 37 33
646 96 82 42
686 45 99 33



**Construcciones
MAROTO Y RODRIGUEZ**

S. L.

Poeta Pedro Bargaño, 2
San Juan, 5
Teléfs.: 49 30 59 - 35 75 97
Admon: 925 35 86 10

45593 BARGAS
(Toledo)

DELEGACION
BARGAS



Adrian Nodal Navarro, 4
45593 BARGAS (Toledo)
Tfno. 925 - 39 50 50
Fax. 925 - 39 50 51
Movil 667 645 206

Agente de Seguros
N.º Rgtr. 236



**IMSCHOOT
GRAPHIC
SERVICE S.L.**

*SERVICIO GRAFICO NACIONAL E
INTERNACIONAL, PARA LA
REALIZACION DE SUS IMPRESOS,
FOLLETOS, CATALOGOS, PAPEL
CONTINUO, REVISTAS, LIBROS ...*

*Urbanización Santa Clara, 34
45593 BARGAS - TOLEDO (Spain)
Phone: 925 35 88 12 - Fax: 925 35 70 18
E. mail: igs@ticom.es - www.ticom.es/igs*

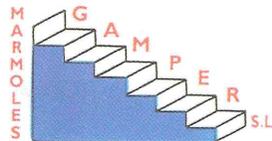


C/ Batalla de Lepanto, 2
Tel. 925 358 708
Móvil 639 633 521
45593 BARGAS (Toledo)



CONSTRUCCIONES
José Rodríguez Bargaño

C/ Federico García Lorca, 5
Tel./Fax 925 35 88 34
Móvil 607 72 40 91
45593 BARGAS (Toledo)



MARMOLES, GRANITOS
Y CALIZO

ELABORACION DE:
ESCALERAS, ENCIMERAS
COCINA Y BAÑO;
SOLADOS, CHAPADOS, ETC.

Camino del Cebollón S/N
Tel. 925 35 88 94 - Fax 925 35 85 41
Apto. de Correos 02
45593 BARGAS (Toledo)
Móvil 696 92 70 64



TRANSPORTES
SANTIAGO PÉREZ ALONSO

C/ Progreso, 55 • 45593 BARGAS (Toledo)
Tel. 925 35 81 26 • Móvil 677 411 486 / 7 / 8

BAR RESTAURANTE
VANDOLID



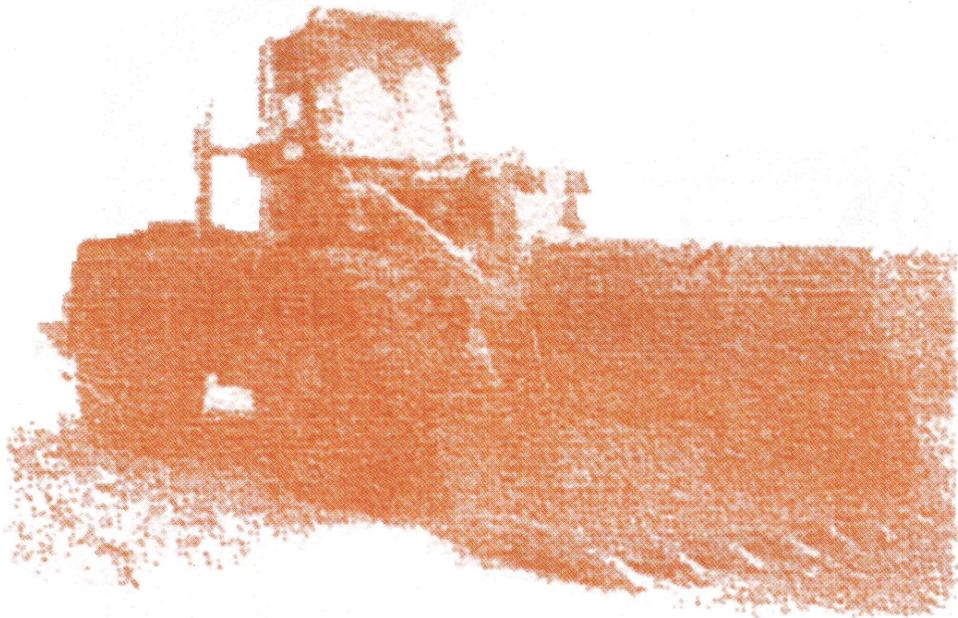
COMIDAS CASERAS
C/ VICENTE MORALES N°5

ESPECIALIDAD
EN
RABO DE TORO
VENAO
Y
TAPAS DE CASQUERIA

TEL. 925 49 33 85
BARGAS



JOSE LUIS HOLGADO, S. L. **ARIDOS Y MAQUINARIA O. P.**



OFICINA:
Paseo Estación, 9 - 1º C
Tel. 925 51 30 04 - Fax: 925 51 30 47
45200 ILLESCAS (Toledo)



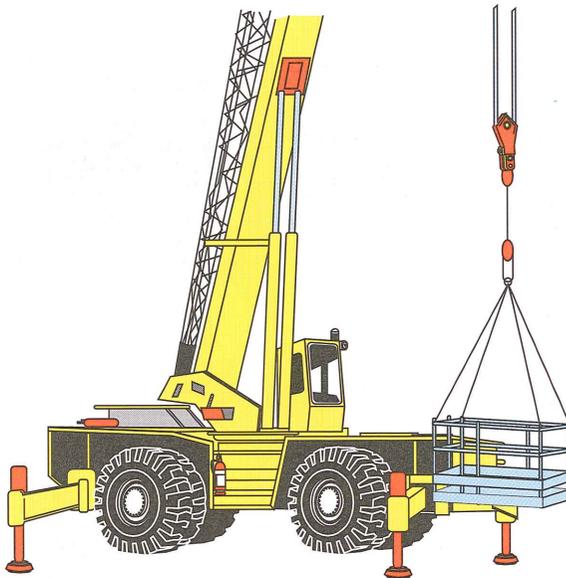
JUAN NICOLAS GOMEZ E HIJOS
CONSTRUCCIONES, S.A.



45005 TOLEDO. C/ Bandera de Castilla, 1 - Teléfono 925 22 40 33
Telefax: 925 22 32 02



CONSTRUCCIONES ANTOLÍN GARCÍA LOZOYA, S. A.



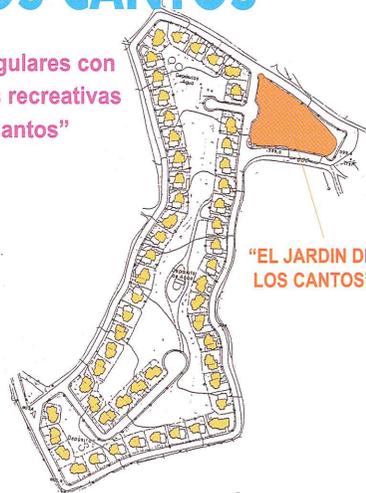
C/. Marqués de Mendigorria, 3
45003 **TOLEDO**
C.I.F. A-45007515
Teléf. 925 22 06 00
Fax. 925 22 43 08
E-mail: lozoya@fedeto.es

Con la garantía y experiencia de SHOPPING CENTER, S.L.



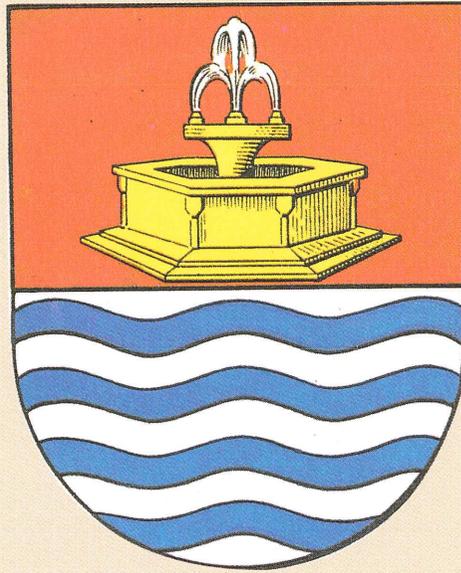
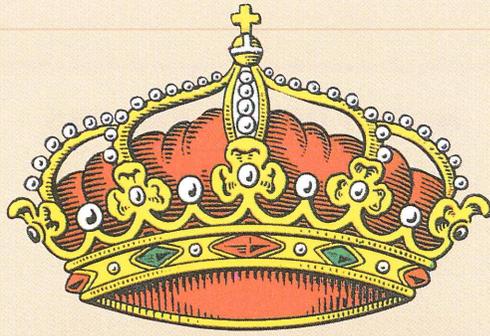
"EL JARDIN DE LOS CANTOS"

Urbanización de 16 Chalets singulares con
amplios jardines, piscina y áreas recreativas
en la Urbanización "Los Cantos"



**Un lugar
para vivir**

**INFORMACIÓN:
629.067524**



El Ayuntamiento de Bargas

Les desea

Felices Fiestas



**PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS 2002.
EDITA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARGAS**



**FIESTAS
POPULARES**

EN HONOR DEL STMO.

CRISTO

DE LA

SALA

13-17 SEPTIEMBRE 2002

BARGAS

