

BARGAS '91



FIESTAS POPULARES

EN HONOR DEL STMO. CRISTO DE LA SALA
13-18 DE SEPTIEMBRE

M. Mateo

REINA Y DAMAS DE HONOR 1991



**NOELIA ALONSO MERIDA
DAMA JUVENIL**



**M.ª ANGELES
PANTOJA RODRIGUEZ
REINA JUVENIL**



**M.ª JOSE GARCIA PANTOJA
DAMA JUVENIL**



**PILAR PARAMO SERRANO
DAMA INFANTIL**



**M.ª ANGELES
HERNANDEZ SANCHEZ
REINA INFANTIL**



**BEATRIZ HUECAS ZAMORA
DAMA INFANTIL**

SALUDO

Queridos amigos y vecinos:

Desde mi condición de Alcalde y por primera vez tengo el honor de dirigirme a todos para presentaros el Programa que hemos elaborado para estas próximas Fiestas en Honor del Stmo. Cristo de la Sala.

Al organizar las actuaciones para estas fechas el equipo de gobierno y sobre todo la Comisión de Festejos ha preparado una serie de actividades, que están pensadas fundamentalmente para divertirnos, para olvidarnos de los problemas que se han ido acumulando a lo largo del año y para acrecentar el hermanamiento entre todos los bargueños y los que sin serlo nos visitan en estos días.

Yo, como Alcalde de esta nueva Corporación pido RESPETO y TOLERANCIA, que no regateéis esfuerzos en todo aquello que sea colaborar y que seáis comprensivos y benevolentes a la hora de enjuiciar los errores que sin duda cometeremos.

Al mismo tiempo, y por nuestra parte, estamos dispuestos a reconocer dichos errores, aceptar las críticas con humildad e intentar, en estos cuatro años que nos quedan por delante, que cada vez sean menos y de menos importancia.

Por otra parte quiero expresar mi reconocimiento público a la labor de todo el personal de este Ayuntamiento, que en mi opinión son los que verdaderamente hacen posible que nuestras fiestas alcancen el grado de importancia que tienen en estos momentos.

Por último deseo haceros a todos una invitación cordial y afectuosa para que participéis y disfrutéis de estos días en los que como cada año honramos a nuestro Cristo.

En nombre de toda la Corporación y en el mío propio os deseo unas felices fiestas.

Un abrazo.

Vuestro Alcalde,
Luis Miguel Seguí Pantoja

Información Municipal

El pasado día 15 de junio de 1991, tuvo lugar en el Salón de Actos Municipal, la Gestión de Constitución Nuevo Ayuntamiento surgido de las Elecciones Municipales Celebradas.

El artículo 123 del Reglamento de Organización Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, determina que las Comisiones Informativas Municipales, son órganos sin atribuciones resolutorias que tienen por función el estudio, informe o consulta de los asuntos que hayan de ser sometidos a la decisión del Pleno y de la Comisión de Gobierno cuando ésta actúe con competencias delegadas por el pleno, salvo cuando hayan de adoptarse acuerdos declarados urgentes.

El Ayuntamiento de Bargas, ha establecido las siguientes comisiones informativas municipales: siendo el alcalde, presidente nato de todas ellas:

Alcalde-Presidente

Luis Miguel Seguí Pantoja.

Comisión de Hacienda y Especial de Cuentas

Delegado P.S.O.E.: Don Gustavo Figueroa Cid.

Miembro Partido Popular: Santiago Martín Maestro-Meneses.

Miembro Izquierda Unida: Doña Paloma Rodríguez Sánchez.

Comisión de Urbanismo Vivienda y Medio Ambiente

Delegado P.S.O.E.: Don Sebastián Mirallés Crespo.

Miembro Partido Popular: Don Eugenio Rodríguez Pérez.

Miembro Izquierda Unida: Don Francisco Pleite Rodríguez.

Comisión Personal-Servicios

Delegado P.S.O.E.: Don Juan Ortega Nieto.

Miembro Partido Popular: Don Marcelino Hernández Rodríguez.

Miembro Izquierda Unida: Don Francisco Pleite Rodríguez.

Comisión de Sanidad-Bienestar Social y Consumo

Delegado P.S.O.E.: Don Adolfo Villatobas García.

Miembro Partido Popular: Doña Margarita Ramírez Ontalba.

Miembro Izquierda Unida: Doña Paloma Rodríguez Sánchez.

Comisión de Agricultura

Delegado P.S.O.E.: Don Juan Ortega Nieto.

Miembro Partido Popular: Doña Margarita Ramírez Ontalba.

Miembro Izquierda Unida: Don Francisco Pleite Rodríguez.

Comisión de Educación y Cultura

Delegado P.S.O.E.: Doña Rosa Herrera Puebla.

Miembro Partido Popular: Don Marcelino Hernández Rodríguez.

Miembro Izquierda Unida: Don Juan Manuel Martín Rodríguez.

Comisión Fiestas y Relaciones Ciudadanas

Delegado P.S.O.E.: Juan Ortega Nieto.

Miembro Partido Popular: Don Marcelino Hernández Rodríguez.

Miembro Izquierda Unida: Don Francisco Pleite Rodríguez.

En la Comisión de Fiestas, participan todos los miembros de la Corporación Municipal.

Comisión Deportes

Delegado P.S.O.E.: Don Adolfo Villatobas García.

Miembro Partido Popular: Don Marcelino Hernández Rodríguez.

Miembro Izquierda Unida: Don Francisco Pleite Rodríguez.

Comisión Seguridad Ciudadana y Tráfico

Delegado P.S.O.E.: Don Juan Ortega Nieto.

Miembro Partido Popular: Santiago Martín Maestro-Meneses.

Miembro Izquierda Unida: Don Juan Manuel Martín Rodríguez.

Comisión Juventud y Mujer

Delegado P.S.O.E.: Doña Rosa Herrera Puebla.

Miembro Partido Popular: Doña Margarita Ramírez Ontalba.

Miembro Izquierda Unida: Don Juan Manuel Martín Rodríguez.

Comisión Municipal de Gobierno

Don Luis Miguel Seguí Pantoja.

Don Sebastián Mirallés Crespo.

Don Gustavo Figueroa Cid.

Don Eugenio Rodríguez Pérez.

Don Francisco Pleite Rodríguez.

Portavoces Grupos Políticos

Partido Socialista: Don Sebastián Mirallés Crespo.

Partido Popular: Don Eugenio Rodríguez Pérez.

Partido Izquierda Unida: Don Juan Manuel Martín Rodríguez.

Depositario Municipal

Partido P.S.O.E.: Don Juan Ortega Nieto.

Teniente-Alcalde

Don Sebastián Mirallés Crespo.

PRESUPUESTO Y GASTO PUBLICO

El artículo 143 de la Ley Reguladora de Haciendas Locales, determina que "Los Presupuestos Generales de las Entidades Locales constituyen la expresión cifrada conjunta y sistemática de las obligaciones que, como máximo, pueden reconocer la entidad, y sus organismos autónomos, y de los derechos que prevean liquidar durante el correspondiente ejercicio, así como de las previsiones de ingresos y gastos de las sociedades mercantiles cuyo capital social pertenezca íntegramente a la Entidad Local correspondiente".

La corporación municipal ha aprobado un Presupuesto General para el ejercicio de 1991, con el siguiente montante:

Gastos por Operaciones Corrientes y de Capital	220.766.387,—
Ingresos por Operaciones Corrientes y de Capital	220.766.387,—

EJECUCION PRESUPUESTO ORDINARIO

Liquidación Ejercicio 1990

Ingresos realizados durante el ejercicio	223.140.273,—
Pagos realizados durante el ejercicio	219.135.479,—
Existencia en caja el 31-12-1990	4.004.794,—
Pendiente de ingreso-resultas	48.162.743,—
Suman	52.167.537,—
Pendiente de pago-resultas	50.915.360,—
Diferencia superavit	1.252.177,—



Información Municipal

OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACION AL CONSUMIDOR

La Oficina Municipal de Información al Consumidor, (O.M.I.C.), situada en la calle Roble, número 9, en el antiguo Cuartel de la Guardia Civil con número de teléfono 35 79 34, ofrece a los habitantes de Bargas cualquier ayuda o información que precisen en materia de consumo. Dada su reciente apertura, no son muchos quienes se han beneficiado de este servicio, pero nuestro objetivo más inmediato es que el ciudadano se informe de que existe en su localidad una Oficina de Información al Consumidor y de los servicios o prestaciones que ésta ofrece y que puede acudir a ella siempre que crea que sus derechos han sido vulnerados.

Las prestaciones o servicios que esta Oficina ofrece son los siguientes: información a los consumidores y usuarios para el adecuado ejercicio de sus derechos; indicación de las direcciones de otros centros, públicos o privados, de interés para el consumidor; la recepción y registro de las quejas y reclamaciones de los consumidores y usuarios, y su remisión a las Entidades u Organismos correspondientes.

Durante este tiempo que lleva funcionando este servicio los casos más tratados han sido los relativos a Telefónica, problemas con los electrodomésticos, reparación de automóviles, adquisición de viviendas, alimentos.

En concreto, lo que nuestra Oficina pretende es que todos los vecinos de Bargas puedan consultarnos y traernos sus quejas y reclamaciones. Todos deben recordar que podrán consumir mejor si están bien informados, puesto que es la garantía de su bienestar.



Información Municipal

ESCUELA MUNICIPAL DE ADULTOS

Aprende

¿Sabías que en tu Municipio puedes aprender aquello que por falta de oportunidad o por dejadez no has podido hacer?

Incorpórate a la Educación de Adultos tanto si eres Hombre como Mujer y haz lo que te hubiese gustado HACER y no has podido.

Apúntate a cualquiera de las especialidades que se imparten.

Nunca es tarde para aprender

Si el que tienes al lado no sabe leer ni escribir, leéselo tú dándole ánimos para que aprenda lo que tú sabes. No le desanimas.

Enseñanzas que se imparten

ALFABETIZACION

CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD

GRADUADO ESCOLAR 1.^{er} NIVEL

GRADUADO ESCOLAR 2.^{er} NIVEL

No te quedes con las ganas "aprende".



Información Municipal

LA ASISTENTE SOCIAL ESTA A VUESTRA DISPOSICION

La Asistente Social es la persona cuya preparación profesional le permite orientarnos hacia el camino adecuado, puede indicarnos la forma de reclamar una pensión a la que tenemos derecho, o dónde acudir si, por ejemplo alguien es maltratado (un niño o una persona adulta) o si necesitamos atención sanitaria, un abogado, etcétera.

¿Cómo actúa la asistente social?

Poniéndose en contacto con los ciudadanos para conocer sus problemas. Por otra parte, está en contacto con las instituciones. Es un puente entre los ciudadanos y la Administración o cualquier otra institución que tenga recursos a disposición de las personas.

Hay diferentes instituciones y servicios que para el ciudadano resulta difícil conocerlos todos. Sólo el ciudadano bien informado y asesorado sabe donde dirigirse. O dicho de otro modo, el primer paso a dar para resolver un problema es tener suficiente información, para ello, la asistente social nos informa y nos orienta.

En conclusión, la Asistente Social nos ofrece los servicios de información, orientación y asesoramiento para intentar resolver nuestros problemas. Además nos ofrece un servicio de promoción y cooperación social, que consiste, en facilitar los medios (locales, contacto con otras personas, etc.) para que nosotros mismos unidos podamos mejorar nuestra situación.



EXTRACTO DEL ACTA DE LOS CONCURSOS DE CARTELES, POESÍA Y NARRATIVA CONVOCADOS POR LA COMISION DE CULTURA DE ESTE AYUNTAMIENTO

El jurado calificador para el Concurso de Carteles en su decimotercera edición estuvo formado por:

- Rosa M.º Herrera Puebla
- José Morata Moya
- M.º Luisa Lancho Cordoba
- Julián Hernández Tudela
- José García Pantoja
- Mariano Pleite Gutiérrez

acordando por mayoría conceder los siguientes ganadores:

Primer Premio: Marcelino Mateo Triviño.

Premio Local: Juan Ramón Rodríguez Tellez.

Premio Infantil: Segismundo Sánchez Bayón.

El jurado calificador para los Concursos de Poesía y Narrativa en su decimotercera edición estuvo formado por:

- Antonio Illán
- Fernando Monar Rubio
- Dolores Rubio-Iglesias Ungría
- M.º Carmen del Cerro Gutiérrez
- Amada López Cruz

acordando por mayoría conceder los premios literarios de la siguiente manera:

Poesía Adultos: Santiago Romero de Avila. "Niños del Hambre".

Poesía Local: Felipe Pleite Gutiérrez. "Respeto Ajeno".

Poesía Infantil: Javier Téllez Ramírez. "Amor Perdido".

Narrativa Adultos: Luis García Pérez. "Abismales Heridas".

Narrativa Local: Desierto.

Narrativa Infantil: Desierto.

NIÑOS DEL HAMBRE

"Cada día mueren de hambre cuarenta mil niños" (De los periódicos).

I

*Más allá de las ásperas fronteras
quedan niños sin pan, sin alegría,
rapazuelos que llevan la agonía
incrustada en sus tétricas ojeras.*

*Más allá de estas lúgubres trincheras
quedan niños sin paz, sin geografía,
verderones que vuelan cada día
por un campo sin luz ni primaveras.*

*Basta ya de mendrugos y mendigos,
de ponerles cerrojos y postigos
a las claras ventanas de sus ojos.*

*Basta ya de explotar a estos chiquillos,
de vaciar de esperanza sus bolsillos
y llenarles los vientres de despojos.*

II

*Quedan niños vertiendo lagrimones,
encerrados en pútridos rediles,
sin sonrisas ni cánticos pueriles,
sin azucenas y sin algodones.*

*Sólo tienen amargas decepciones,
calendarios sin soles, sin abriles,
y un rosario perpetuo de fusiles
disparando por todos los rincones.*

*Les han puesto en la boca una mordaza
para no masticar ni amor ni hogaza
y crecer como estacas verticales.*

*Han vendado sus sienes harapientas
mientras cruzaba su ilusión a tientas
por jardines sin bancos ni rosales.*

III

*Tienen sórdida y triste la mirada,
el aliento pausado y mortecino,
y en el pecho —caliente remolino—
una herida brutal agigantada.*

*La sonrisa ya vieja y sepultada
bajo un charco redondo del camino,
y el corazón —intrépido felino—
pone en pie la esperanza derrotada.*

*Llevan toda la pena cuesta arriba
y una oración de paz definitiva
anidando en la cárcava del pecho.*

*Llevan hambre y miseria cuesta abajo
desmigando el dolor gajo tras gajo
por un oscuro y abismal repecho.*

IV

*Siempre son permanentes prisioneros
donde habita el orgullo amurallado,
donde el hambre es un perro acorralado
que les ladra por todos los senderos.*

*Les alumbran agónicos luceros,
nunca alcanzan un plácido bocado,
y les crece en el pecho acartonado
un arbusto sin flores ni jilgueros.*

*Vuela su gozo hasta el bancal más puro
y hacen de un campo teologal y oscuro
un pentagrama azul, ancho, infinito,
donde rompen el fiel de su balanza,
donde encuentran su gramo de esperanza
si consiguen cambiar el rezo en grito.*

V

*Les despierta el dolor cada mañana
un atronar de súbitos martillos,
cuelga una pena azul de sus colmillos
y les reaviva el miedo la desgana.*

*En la frente redonda y soberana
un manantial de besos y cuchillos,
y en los labios resecos y amarillos
una hogaza de amor dura y lejana.*

*Genuflexión de lilas y amarantos
sobre la paz augusta de sus llantos,
sobre sus piernas de rabioso alambre.*

*En sus bocas candor y telarañas
y agitando sus frágiles entrañas
cadavéricos pálpitos del hambre.*

VI

*Un batallón de agudos pedernales
forman la red enjuta de sus dientes,
tienen mustias las risas inocentes
y el corazón sin luz ni ventanales.*

*Sin amor y sin pan sus cardinales,
sin cuscurros dorados y crujientes,
y sus campos —prisiones indolentes—
sin revuelos de alondras ni zorzales.*

*Ya no le tienen miedo a la derrota
aunque caminen con el alma rota
a las luces del alba o del ocaso.*

*Ya no saben si están muertos o vivos
estos niños de Dios, siempre cautivos
tras las rejas del hambre y del fracaso.*

VII

*Más allá de estos tristes meridianos
no hay ni un huerto de rojos tulipanes
ni pedazos angélicos de panes
que les lleguen calientes a las manos.*

*Cada vez más potentes, más cercanos,
sordos ladridos de furiosos canes,
y un volar de impacientes alcotanes
sobre un campo de ortigas y vilanos.*

*Mientras exista un niño que esté hambriento
sobre un paisaje gris y polvoriento
en un mundo de altivas vanidades.*

*Mientras dure esta pérfida rutina
y anide el hambre por cualquier esquina
no me habléis más de amor ni libertades.*

**Santiago Romero de Avila
García-Abadillo**

(Trabajo ganador del XIII Concurso de Poesía General de 1991, que será leído en la Inauguración Oficial de las Fiestas —viernes 13— por su autor o persona en quien delegue).

RESPECTO AJENO

*Siento tu pena, amigo mío,
la impotencia me invade
con su silencio,
el corazón me dice
tiende la mano,
la realidad me frena
en su agonía.*

*Cada uno es un mundo,
un gran problema,
un vivir, un pensar,
una forma innata,
un sentir de sus días,
con voz callada.*

*Siento tu pena, amigo mío,
y me lleno de ira
y me desgarró,
y me revelo en presente
con tu destino,
las rejas del silencio
me están matando.*

*Al silencio le hablo
y hasta le grito,
las penas y los desmanes
que a tí te aquejan,
al silencio le digo
lo que yo siento,
porque a tí no puede, amigo mío.*



*Miento si hoy te digo
que no te quiero,
mira como mis carnes
se me estremecen
y hablan con tu silencio
y con tu aullido.*

*Siento tu pena, amigo mío,
y tu respeto me impide
manifestarme,
el canto agónico
que me trasmites,
lo siento cerca
vive en mi sangre.*

*Hoy, mi canto
es para tí sólo,
quiero que tú sientas
sus dulces notas,
que te refresquen,
que te acaricien,
que te acompañen,
contigo, a solas.*

*Siento tu pena, amigo mío,
y tu silencio
le hago mío,
sólo este canto
puedo ofrecerte
es mi consuelo, querido amigo.*



Felipe Pleite Gutiérrez

AMOR PERDIDO

*Se pone a llorar cuando me ve,
me dice que no puede seguir así,
que me fui cuando me desperté.*

*¿No te fuistes tú alguna vez?
Las lágrimas que tú me dejaste,
no se han parado hasta ahora,
la mañana en la que yo me fui,
estuve pensando solamente en tí,
las penas que me pasaron aquel día,
te ocurrieron a tí por pensar en mí.
Si tu volvieras conmigo a casa,
ya no me iría al despertar,
y al verte pasar por la calle,
nadie podría separarnos jamás.*

Javier Tellez Ramírez

ABISMALES HERIDAS

Con andar cansino y asmática respiración, Olegario Faúndez arrastra su prematura vejez a lo largo de la cañada Colmenares. Antes de rebasar el último repecho que le llevará hasta la calle Cantos, se toma un nuevo respiro para recuperar el resuello y, sentado sobre un rústico banco de piedra, libera, con resignado gesto, su cabeza de la visera que la protege. Después de enjugarse varias veces el sudor que corre copiosamente por su rostro, reanuda su titubeante marcha hacia el hogar, situado en los primeros recodos de Palla Vieja. Es un antiguo caserón de dos plantas con fachada de piedra y amplios ventanales protegidos por enrejado de forja. En el costado que mira al naciente hay un amplio corredor adornado con numerosas plantas, algunas de ellas sembradas en originales recipientes domésticos dispuestos en torno a una enredadera que recubre buena parte de la techumbre. El ala opuesta se halla ocupada por un ancho porche con numerosos aperos de labranza: un carro de tracción animal semidestartalado, yugos, horcates, bioldos, palas, rastrillos, tornaderas, zarandas... Por su aspecto parece que todo este material disfruta ya de una merecida y necesaria jubilación.

Antes de aproximarse al dintel de la puerta, en cuyas jambas están grabadas las iniciales del matrimonio, Olegario no olvida restregar cuidadosa y repetidamente sus gruesas botas camperas sobre la raquílica hierba y también sobre la arpillera extendida en el último tramo del sendero abierto en la parcela que circunda la casa y que hace al mismo tiempo funciones de huerto y de jardín. Apenas existen señales de primavera en los rosales ni en las madreselvas ni en los geranios ni en las dalias, y menos aún en la parra, que continúa impasible su prolongado letargo invernal. Sólo la yedra y algunos cactus de afiladas púas rompen la monotonía del color pardo terroso. La escasa hierba aparece muy deteriorada por los últimos hielos, y el único almendro de la cerca aún no ha conseguido el oportuno permiso de febrero para estrenar su vestido de nata. Tampoco han comenzado a desperezarse los cerezos, los manzanos ni la higuera. A lo largo de la cerca de piedra y en los aledaños del pozo hay varios arriates que muestran sus claveles, primulas, alhelies, albahaca, mimosas, peonías y otras plantas aromáticas y ornamentales. Dentro de las posibilidades climáticas de la comarca, las hortensias, que durante muchos años habían sido las reinas del jardín y de los balcones, son ahora las únicas plantas desterradas de aquella casa, pues sus bellas y globulosas inflorescencias pasan, en opinión de la dueña, por ser las culpables de la tragedia que años atrás vino a nublar la alegría de los Faúndez.

En el tejado se notan algunos deterioros que están reclamando sus correspondientes remiendos para contener las goteras. Mariana viene dándole la murga al marido desde hace unos días:

—Hay que retejar antes de que vuelva a llover. Si el tiempo se nos mete en agua, el granero se va a poner hecho una pena.

Olegario se encoge de hombros y responde en voz baja:

—Pa todo lo que hay en la panera...

—Pero lo poco que tengamos habrá que guardarlo, hombre de Dios. ¡Vaya un coraje que tienes! No, si al final tendré que armarme de valor y encaramarme yo al tejao. El caso es que el ventarrón de hace unas noches nos hizo un buen estropicio arriba y todo sigue del mismo lao. Ahí está la escalera muerta de risa. Ayer se lo dije también al muchacho y se hizo el sordo. ¡Qué güevazos! El por joven y tú por viejo... Me da en la nariz que ese anda enzarzao con alguna pelandrusca, lleva ya una temporada que no más llegar del trabajo se emperejila bien, se larga y no acude hasta las tantas. Veremos lo que resulta. Como tú eres un calzonzos, te importa un comino que el muchacho vuelva a deshoras o cuando se le antoje. Pasas por todo y así el pájaro campea a sus anchas. Si fueras un padre con agallas... ¡Ay!... Si la otra hubiera seguido mis consejos, otro gallo nos cantaría ahora. Con lo pirradito que estaba por ella el mayor de tu compadre Ramiro, o el chico de la Matilde...

—¡Si cerraras esa boca! Charlas más que una cotorra descompuesta.

—Pa eso tú, que hay que sacarte a gancho las palabras. Ni siquiera has preguntao por la niña.

—¿Qué tal ha comido hoy? ¿Volviste con ella al médico?

—Volví. Le ha mandao un jarabe y otros potingues; vitaminas, creo que dijo. El lunes ya podrá ir a la escuela. Eso sí, bien abrigadica.

Olegario se levanta del asiento, entra en la habitación de la nieta, la besa repetidas veces, le acaricia la frente con sus manos callosas, la arropa con suma delicadeza y sale sigilosamente de la habitación. De nuevo se acomoda en el viejo sillón al calor que desprende el brasero. Después se arrebujá entre las faldas de la camilla. Cierra lo ojos y respira profundamente, pero no consigue quedarse dormido.

La esposa ha salido a la calle para hacer algunas compras. En medio de aquel silencio, Olegario intenta arrinconar los recuerdos. Vano intento. Ahora acuden a su memoria con meridiana claridad otros momentos en los que la vida presentaba alicientes más felices y cada estación renovaba verdes ilusiones: el otoño, siempre con anhelo de tempero que propiciara una esperanzada sementera; la época de la vendimia, cuando, al ama-

necer, los carros invadían los caminos y saludaban a la mañana con el chirrido de sus ejes mal engrasados y las canciones de los más jóvenes vendimiadores, para regresar al atardecer exhaustos por el cansancio y con los carros y remolques repletos de racimos que eran depositados en el lagar con ancestral rito bodeguero del mosto hirviendo en panzudas tinajas y toneles, lo que permitía soñar con la próxima ceremonia de escanciar el vino nuevo allá por san Andrés; y la campaña de recogida de la bellota para el engorde de los cerdos, cuya matanza constituiría la base de la alimentación familiar; y los meses de abril y mayo que tenían las llaves del año y era también cuando la primavera en plenitud se adueñaba de toda la cerca y coronaba de flores los ventanales y balcones de la casa. Recuerda aquellos felices días en los que Candelitas correteaba entre los rosales y se aupaba en sus brazos para ponerle pendientes de cerezas, mientras él besaba su carita, a pesar de la resistencia de la pequeña al contacto con su barba de varios días. Recordaba las agotadoras jornadas de siega soportando sobre sus espaldas los embates del implacable sol canicular entre mares de espigas. Y el posterior acarreo de la miés hasta la era, el intenso trabajo de la trilla, la limpia, las colas en el molino... ¡Cuántos sudores vertidos para poder ver el pan blanco y crujiente sobre la mesa!

Pero aquéllos eran otros tiempos y Olegario lo había soportado todo con estoica resignación, porque tenía la esperanza y la alegría a flor de piel, esa alegría que le proporcionaba la familia, la esposa y los dos hijos que le había dado Mariana: Candelitas, su niña del alma, siempre tan guapa, tan ocurrente y tan despierta. Ella había sido su mayor alegría, su primera ilusión, la razón fundamental de todos sus afanes y trabajos. Siete años más tarde el hogar de los Faúndez había recibido la nueva alegría del nacimiento de un varón, Julito, un niño sano y simpático que desde el primer momento había copado las preferencias de la madre.

Los recuerdos siguen atropellándose en su cerebro. Ahora avocaba con rabia aquella tarde en la que todo el vecindario había sido convocado por el alcalde para confirmarle oficialmente lo que hasta entonces sólo habían sido rumores: la instalación de una central nuclear en las inmediaciones del río, lo que suponía la expropiación de una superficie considerable de tierras de cultivo. Recordaba como una pesadilla aquella exposición técnica y distante del joven ingeniero, que en un lenguaje ininteligible para el pueblo les hablaba de turboalternadores, del uranio 235 enriquecido, de reactores y megavatios, de blindajes de hormigón, de residuos, radiactivos, de las absolutas garantías de seguridad para la vida en la comarca, de la ingente producción de energía, de las múltiples ventajas de todo tipo que para el pueblo y sus habitantes supondría la instalación de aquella central.

Allí se encontraba, según había pensado siempre Olegario, el origen de todos sus males, pues a pesar de la resistencia activa que él y otros propietarios habían ejercido, la expropiación se había consumado a cambio de un raquíico precio como indemnización, según un valor asignado a la tierra, con el que muy pocos propietarios se mostraban conformes. Ellos eran sus legítimos dueños y no hacían otra cosa que defender la tierra que pisaban a diario, la tierra que habían heredado o adquirido a costa de sacrificios, la tierra que regaban con el sudor del trabajo.

¿A dónde habían ido a parar todas aquellas promesas de la Administración? Al principio le habían lavado un poco la cara al pueblo, habían abierto una nueva carretera con dos ramales, habían construido varios bloques de viviendas para el personal especializado que trabajaba en la central, pero ahí seguían otras carreteras y caminos vecinales con los baches de siempre, tan intransitables como de costumbre. ¿Para qué quería él los dos nuevos pubs que se habían abierto al público y club de alterne "El Oasis", si nunca visitaría ninguno de aquellos establecimientos y lo único que podían reportarle eran molestias? Además, los jóvenes que habían mejorado de vida al entrar a trabajar en la central, habían terminado engrosando las listas del paro y la mayoría había optado por volver a trabajar en las faenas campesinas, después de que el gobierno decidiera paralizar las obras cuando sólo se había construido uno de los tres módulos programados. En la actualidad, únicamente trabajaban en la central tres guardas, un reducido equipo de mantenimiento, ninguno de cuyos componentes era natural del pueblo, y algún que otro personal de oficina.

A pesar de todo, Olegario no era de los que se oponían sistemáticamente al progreso aferrándose por inercia a los cultivos y métodos tradicionales. Había sido el destino el encargado de turbar la armonía de su hogar, porque él no daba crédito alguno a esas majaderías de las hortensias como responsables del fracaso amoroso de su Candelitas, teoría que defendían la esposa y una cuñada.

Aún sin lágrimas, Olegario había llorado muchas veces. No acertaba a discernir si las causas se debían a que derramar lágrimas era algo propio de mujeres o porque su caudal interior se había vertido repentinamente de una sola vez. Lo cierto era que llevaba sufriendo muchos días de angustia, muchas horas de insomnio teniendo que escuchar siempre los mismos sermones de la esposa; aciagos días sin poderse concentrar en ningún trabajo, escondiéndose de la gente para no verse obligado a exhibir en público aquella mancha en la honra de su hija. Recordaba con especial amargura aquella noche de septiembre, durante la cual toda la familia reunida había esperado con impaciencia la llegada del novio de

Candelitas con su familia para formalizar la petición de mano. Para tan señalado acontecimiento habían acicalado la casa, sacrificado los mejores capones y descorchado el vino más añejo y de mejor calidad que había en la bodega. Todo se había dispuesto para nada, mejor dicho, para el desprecio y la burla más atroz, que después dio pie a los chistes más soeces y las coplas más groseras que afectaban a toda la familia. Eran esas gentes que siempre disfrutaban con el dolor ajeno.

Cuando parecían desvanecerse los nubarrones más negros debido al nacimiento de la nieta, cuando la joven madre, los abuelos e incluso Julio comenzaban a emocionarse con los primeros pasitos y las gracias de la pequeña Estela, un mal día sobrevino la tragedia, el inesperado desenlace que arrancó de cuajo todo esqueje de esperanza.

Por eso ahora, Olegario se sentía incapacitado para arrojar de su lado los recuerdos, convertidos tantas veces en terca pesadilla. Y es que aquel modo de arrancar de su lado a la hija, esposada entre los acharolados tricornios de la guardia civil, aquel llanto desgarrador de la joven madre al arrebatarle de sus brazos a la niña, aquella pandilla de curiosos que con morbosas miradas presenciaban cómo introducían a Candelas en el furgón de la policía para ser conducida hasta la cárcel, eran desde hacía mucho tiempo imágenes imposibles de borrar en su cerebro, imágenes que le atormentaban día y noche, sin tregua.

El paso del tiempo no conseguía cicatrizar la llaga. Olegario tardó mucho tiempo en aparecer en público y anduvo casi un año escondido como rara alimaña, aprovechando la oscuridad de la noche para cuidar los animales de su pequeña granja. Tal era el concepto del honor en este hombre. Después no tuvo otro remedio que hacer frente a la situación, espoleado por la esposa y por la necesidad, pero nunca pudo liberarse de aquellas miradas penetrantes que se clavaban en su rostro, unas veces para compadecerle, otras para recrearse con su desgracia. Tampoco podía apartar de su mente aquella cruel pintada que una Nochevieja alguien estampó en su fachada: "Aquí viven unos criminales". El apelativo fue como una puñalada que le taladró el pecho.

Ciertamente, Candelas ardía en deseos de ver a su Estelita, pero temía la reacción de la niña, pues la madre no cesaba de repetirle machaconamente en las cartas que para la pequeña sus padres no eran otros que sus abuelos e incluso a Julio lo tenía por hermano. Tiempo tendrían para contarle la verdad a la niña cuando la edad le permitiera comprenderla.

Candelas tenía varias fotografías de su hija junto a la cabecera; la más antigua de todas la había recibido tan sólo unos meses después de su encarcelamiento. Tenía otra con la niña entre los dos abuelos al lado de una atracción de feria. Pero la que tenía en mayor estima era una

fotografía escolar con Estelita sentada en un pupitre y un mapamundi como fondo. Esta foto en color mostraba bien a las claras los ojos grandes y negros de la niña, copia fiel de los de la madre, aunque el color de su tez y de sus cabellos tenía una tonalidad bastante más clara. La niña ya sabía escribir, pero ella no había recibido una sola letra de su amado retoño, que seguía siendo la llama que animaba sus deseos de seguir luchando ¡Cuánto envidiaba a Raquel!, otra reclusa que recibía largas cartas de su pequeño, además de la correspondiente visita mensual.

Por lo demás, la vida en la prisión era ahora mucho más fácil y las cosas le rodaban mucho mejor. Su buena conducta le permitía gozar de ciertos privilegios y de una libertad de movimientos que otras reclusas no podían disfrutar. Tenía a su cargo el planchado de la ropa y desde hacía algunos meses contaba con la ayuda de una joven asistente social, que le había hecho recuperar el auténtico sentido de la vida e incluso había logrado que asistiera a las clases para la obtención del graduado escolar. Tenía que ir pensando en el cambio que supondría para ella el abandono de la prisión, pues sólo le faltaban diecisiete meses de condena.

Aquella mañana Candelas estaba loca de alegría. La causa no era otra que una carta con la fotografía de Estelita de primera comunión. Lo más hermosos de todo era el pie de la foto con la fecha de la ceremonia y una breve dedicatoria que decía; "Muchos besos. Estelita".

—Mirad lo que he recibido. Es mi niña, mi Estelita de primera Comunión. Parece un ángel.

—Es guapísima, tía.

Y Candelas no podía contener tanta emoción.

—Mire, señorita Marta. La he recibido esta mañana.

—¡Qué encantadora criatura! ¡Cómo se te parece, Candelas!

Y de nuevo las lágrimas volvían a surcar las mejillas de la joven madre.

—Ahora tienes que ser más fuerte que nunca, Candelas. Pronto serás una mujer libre. Eres joven y tienes que rehacer tu vida, luchar por la felicidad que siempre se te ha negado.

La joven asistente social fue desde el primer día su apoyo moral, su confidente, su paño de lágrimas.

Fue algo horrible, señorita. Arturo se portó muy mal conmigo. Cuando conocí mi estado, me insinuó que debía interrumpir mi embarazo y borrar toda huella del mismo. Estaba enamoradísima de él, pero sus palabras me parecían flechas envenenadas. No podía dar crédito a lo que estaba oyendo, a las proposiciones de aquel joven ingeniero, el

hombre al que yo amaba tanto y del que había hecho mi ideal. Aún continuamos viéndonos algunas veces más, pero su primitiva amabilidad iba poco a poco cambiando. Ya no seguía deslumbrándome con sus regalos, ya no se mostraba tan cariñoso y solícito, pero aún tuvo valor para engañar a mis padres con la farsa de la petición de mano. Después desapareció del pueblo como por ensalmo, sin despedirse siquiera, sin presentar excusas. Fueron unos meses horribles, señorita. A mi desgracia se unía también la incompreensión de mis padres, su desprecio, especialmente por parte de mi madre que me obligó a recluirme en casa durante el resto de mi embarazo. Aquello era un grave deshonor para la familia, algo imperdonable y sólo recibí humillaciones y desprecios.

Con el nacimiento de la niña cambió bastante la actitud de mis padres, pero me seguía torturando la conducta de Arturo, su extraño comportamiento, no ya hacia mi persona, sino hacia la niña que era también su hija. Comprendí que había sido una ilusa, una pobre chica de pueblo enamorada de un hombre que no me pertenecía por su elevada condición social. Yo no había conocido a ningún otro hombre, a pesar de que tuve muchos pretendientes de mi propia clase social, que, sin duda, me hubieran hecho mucho más feliz. Pero era demasiado tarde, tardé mucho en reconocer mi error y he pagado un precio demasiado alto como consecuencia de mis vanos sueños. Ahora me doy perfecta cuenta de que tan sólo fui un juguete en sus manos, un capricho de sus deseos. En fin, una víctima más, seducida por un hombre y abandonada al borde del camino. El amor apasionado que es ciego como la noche.

Yo ya estaba resignada a mi suerte y nada habría sucedido si él no hubiera regresado al pueblo acompañado de una hermosa muchacha llamada Palmira, que era su prometida. Yo no me quería interponer en su camino ni en sus decisiones, pero traté de que reconociera a la niña e incluso me presenté ante el juez para reclamarle este derecho. Una vez más demostró su falta de humanidad y movió todos los resortes para que nadie me hiciera caso. Se valió de su influencia para tan bajos fines y entonces decidí tomarme la justicia por mi mano. Una tarde cogí a la niña en mis brazos y escondí un cuchillo de monte bajo mi chaqueta. Confieso que mi intención era asustarlo, tan sólo tratar por todos los medios de que reconociera a su hija, a la que era parte de su ser. Lo abordé en la calle e intenté depositar en sus brazos a la niña, que aún no había cumplido un año.

—Cógela en tus brazos, canalla, que no te deshonorra. Es tu hija.

—Déjame en paz, Candelas. Eso habría que averiguarlo.

Su actitud de desprecio hacia la niña, su hipocresía y arrogancia me hicieron perder el control de mí misma. Me sentí como fiera herida y

acorralada. Entonces fue cuando dejé a la niña sentadita en la orilla del camino, empuñé el cuchillo y le aseté varias cuchilladas por la espalda. Se desplomó a mis pies como pesado fardo. Sentí miedo, volví sobre mis pasos, recogí a la niña y me refugié con ella en mi alcoba.

Minutos después se personó en mi domicilio el juez con una pareja de la guardia civil. No opuse la menor resistencia ni negué los hechos ocurridos minutos antes. Poco después me enteré de la muerte de Arturo. Lloré amargamente, pero ya no había remedio posible. Al día siguiente ingresé en la prisión.

—Está bien, Candelas. Ahora ya conozco todo el historial pormenorizado de tu proceso. No debes seguir atormentándote. Piensa en tu futuro y en el de tu hija. Has de seguir luchando ejemplarmente por tu rehabilitación completa. Dios ya te ha perdonado, la sociedad también te acogerá. Me gustaría hablar detenidamente con tu familia. Ahora tienes que mirar hacia el futuro, no dar ni un solo paso hacia el pasado para abrirte en la vida un horizonte de esperanza.

Gracias a una amnistía, Candelas Faúndez Bernal pudo abandonar la prisión un año antes de cumplir la totalidad de la condena.

Después de cumplir los trámites reglamentarios, salió a la calle, y, sin mirar hacia atrás una sola vez, respiró emocionadamente la nueva brisa de la mañana. Estaba dispuesta a empuñar con valentía la vida, a afrontar con decisión el futuro. El sol de la libertad acarició tibiamente su rostro.

Luis García Pérez

PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

DOMINGO, DIA 8

10,30 Mañana

- Carrera Ciclista. Organizado por la Peña Ciclista de Bargas. (Ver programas aparte).



JUEVES, DIA 12

10,00 Noche

- CONCURSO GASTRONOMICO DE BARRIOS. (Ver bando).



VIERNES, DIA 13

06,30 Tarde

- XIII CROSS POPULAR.

07,30 Tarde

- OFRENDA FLORAL al Stmo. Cristo de la Sala ofrecida por los niños y niñas de la localidad, ataviados con los trajes típicos de nuestro pueblo.

09,30 Noche

- Inauguración Oficial de las Fiestas con la proclamación de las Reinas y Damas de Honor, actuando José Rosell Villasevil como presentador e introductor de la personalidad que nos honre con su presencia.

En este acto se harán entrega de los premios a los ganadores de los concursos literarios que convoca la Comisión de Cultura y será leída la Poesía ganadora en el apartado de adultos.

El Sr. Alcalde nos dirigirá unas breves palabras y dará la orden de quemar el famoso y sin igual CHUPINAZO que organiza y patrocina la Peña "La Viga".

Una vez finalizado el mismo se iniciará el DESFILE DEL VIII CONCURSO DE CARROZAS que estará amenizado por las Bandas de Música de la localidad.

Durante el desfile de Carrozas la peña "La Viga" aportará una fuera de concurso así como su famoso Carrito de los Helados que servirá como plataforma para la distribución de caramelos y limonada, todo ello amenizado con la increíble marcha de la Agrupación Musical Peña La Viga.

Finalizado el concurso se procederá a la entrega de premios del Concurso de Carrozas en el local de la peña "La Viga" (C/ Arroyada).

12,00 Noche

- VERBENA POPULAR en la Plaza Constitución a cargo de la Orquesta Francisco Rivelles.

SABADO, DIA 14

09,00 Mañana

- Dianas y Pasacalles por las calles de la localidad, a cargo de la banda de Cornetas, Tambores y Gaitas de Bargas y la Banda de Musica Santa Cecilia.

09,30 Mañana

- Tradicional ENCIERRO por el sitio de costumbre. Haciendo saber que durante todos los encierros la Peña "La Viga" obsequiará a todo el pueblo con sabrosas sardinas y pegadora limonada.

10,00 Mañana

- TIRO DE CODORNIZ organizado por la Sociedad de Cazadores Valdeolivas. (Ver programas aparte).

06,00 Tarde

- GRAN CORRIDA DE TOROS. (Ver programas aparte).

07,30 Tarde

- IX EXPOSICION DE ARTISTAS BARGUEÑOS en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento.

09,00 Tarde

- Solemne MISERERE en el que actuará la Coral Parroquial de Bargas. Una vez finalizado el mismo se procederá a la típica quema de la TRACA y LUMINARIA.

11,00 Noche

- VERBENA POPULAR en la Plaza Constitución amenizada por la Orquetas AGUACATE SHOW.

12,00 Noche

- Tradicional quema de FUEGOS ARTIFICIALES en la calle Arroyada a cargo de la Pirotécnica HUMANES.

DOMINGO, DIA 15

09,30 Mañana

- Tradicional ENCIERRO por el sitio de costumbre.

11,00 Mañana

- Solemne MISA MAYOR. Al término de la misma se realizará una mascletá en la puerta de la Iglesia, para después obsequiar con vino a todos nuestros mayores.

01,00 Tarde

- CONCIERTO en la Plaza de la Constitución a cargo de la Banda de Música de la Academia de la Infantería de Toledo.

05,30 Tarde

- Partido de fútbol C.D. BARGAS - SEGURILLA C.F.

06,00 Tarde

- NOVILLADA SIN PICADORES. (Ver programa a parte).

09,00 Noche

- Tradicional PROCESION DEL STMO. CRISTO DE LA SALA, que será acompañada en su desfile por la Banda de Música de la Academia de Infantería de Toledo y las Bandas de Música de la localidad.
Una vez finalizada la misma se procederá a la quema de una bonita colección de FUEGOS ARTIFICIALES.

12,00 Noche

- VERBENA POPULAR en la Plaza de la Constitución a cargo de la Orquesta BANDA SUR.

LUNES, DIA 16

09,00 Mañana

- Diana y Pasacalles a cargo de la Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas de Bargas.

09,30 Mañana

- ENCIERRO, por el sitio de costumbre.

06,00 Tarde

- NOVILLADA PICADA. (Ver programas aparte).

10,00 Noche

- VERBENA POPULAR en la plaza de la Constitución, amenizada por la Orquesta SALDUA.



MARTES, DÍA 17

08,30 Mañana

- CARRERA DE GALGOS en el paraje de la Lagunilla organizado por la Asociación Galgera de Bargas.

01,00 Tarde

- CONCIERTO, en la Plaza de la Constitución a cargo de la BANDA DE MUSICA STA. CECILIA.

06,00 Tarde

- Tradicional BECERRADA organizada por la Junta Protectora del Stmo. Cristo de la Sala para todos los mozos y mozas de la localidad.

10,00 Noche

- VERBENA POPULAR en la Plaza de la Constitución amenizada por la Orquesta CARRUSEL.

NOTA: El Ayuntamiento se reserva el derecho de realizar cualquier modificación o alteración de este Programa oficial por causas imprevistas.





INSTALADOR
ELECTRICISTA
AUTORIZADO



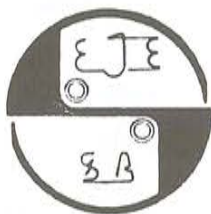
Luis Ortega Martín

C/. Badajoz, 8
Teléfono: 35 73 20

45593 BARGAS
(Toledo)



CAJA TOLEDO



**Suministros
Eléctricos
JERONIMO, S.A.**

S.E.JE S.A.

Ctra. Madrid-Toledo, Km. 63,300
Teléf. 35 32 55 - Fax 35 31 22

45280 OLIAS DEL REY (Toledo)

**SERVICIO GRAFICO NACIONAL E
INTERNACIONAL, PARA LA
REALIZACION DE SUS IMPRESOS,
FOLLETOS, CATALOGOS, PAPEL
CONTINUO, REVISTAS, LIBROS...**



INTERNATIONAL GRAPHIC SERVICE S.C.
Urb. Santa Clara, 34 - 45593 BARGAS-Toledo (Spain)
Telf.: (925) 35 88 12 - Fax: (925) 35 70 18

PESCADOS

PICA

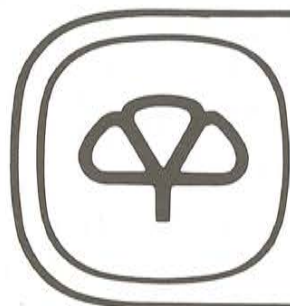


BARGAS:

C/ Real, 5 - Teléfono: 35 70 11

TORRIJOS:

Plaza de España, s/n - Teléfono: 76 11 14 y C/ Matadero, s/n



MAPFRE

BARGAS: MARIANO PLEITE GUTIERREZ

C/ José M.^a Lain, 4 - Tel.: 35 80 33

Grupo Asegurador

BARGAS EN EL PENSAMIENTO DE CERVANTES

Para un cervantista como yo —pobre y humilde estudioso del Genio universal— que además tiene el honor, y hasta el orgullo de ser bargueño; es una permanente obsesión la manera de hallar connotaciones evidentes de mi pueblo con Cervantes y, por supuesto, con su obra.

No cabe la menor duda de que el curioso y observador Príncipe de las Letras, conoció la existencia de nuestro pueblo andariego y comerciante; sobre todo en el antiguo Mercado franco de los martes toledanos, ciudad que con tanta frecuencia visitaba e incluso residiera en ella a temporadas.

En cuanto a su obra —más amplia de lo que cree la mayoría ajena— también he tratado de relacionarla, en alguno de sus títulos, con nuestra villa natal. Muy especialmente con LA GITANILLA, donde Cervantes nos cuenta que la trupe con quien viaja la deliciosa protagonista —Preciosa— asentó su rancho en un pueblo sito en el camino real de Toledo, dos leguas antes. Sin duda, Olías del Rey. Allí estuvieron ubicados durante más de un mes; pero, y aquí sí cabe la reivindicación cervantina del pueblo de Bargas, continúa diciéndonos que en todo ese tiempo visitaron, llevando sus cánticos y sus danzas, todos los pueblos y aldeas del contorno. Bargas se hallaba dentro de tal área y, sin duda alguna, en la mente del Manco sano.

No obstante, la vinculación cervantina de Bargas, más clara y concluyente, se produce en su obra cumbre, EL QUIJOTE. Cuando el inmortal Caballero discute, dialoga con el Canónigo de Toledo en torno a la realidad viva de los caballeros andantes, y mezcla en su sublime locura la ficción con la fantasía, hay un momento en que argumenta, con otros muchos nombres egregios: "...un Garci Pérez de Vargas (tuvo) Jerez..."

Ya anteriormente se lo había manifestado a Sancho después de haber visto su lanza, hecha mil pedazos, en la Batalla de los Molinos de viento: "Yo me acuerdo haber leído que un caballero español llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndose en una batalla roto la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco y con él hizo tales cosas aquel día y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca..."

Nuestro antiguo, legendario pueblo, Valdeolivas, por encontrarse situado en el lugar más bajo, pantanoso y enfermo de nuestra geografía, fue transplantado al sitio que hoy ocupa por cesión generosa de los terrenos propiedad de los míticos, heroicos —casi Titanes— caballeros toledanos que ostentaban el noble apellido de Vargas. Los hermanos gloriosos Garci y Diego Pérez de Vargas. De ahí el noble título de nuestro pueblo: Vargas-Bargas.

O yo estoy más loco que el Caballero de la Triste figura, o por aquí también huele a Cervantes...

José Rosell Villasevil



CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

MARGARITA RAMIREZ ONTALBA

Directora de Oficina

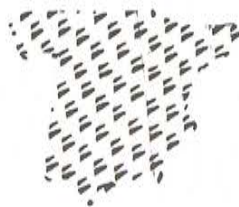
Real, 10

Teléfono (925) 35 81 91

BARGAS (Toledo)



BANESTO, 2.205 SUCURSALES EN ESPAÑA



**A SU LADO
EN CUALQUIER
LUGAR
DE ESPAÑA**

Banesto, una de las organizaciones bancarias más amplias de España está presente, con sus 2.205 sucursales en la práctica localidad del país.

Dando un servicio ágil y profesional allá donde sea requerido. Porque su radio exterior, con oficinas en los más importantes países da la vuelta al mundo.

Y lo que es más importante, con la personal atención que nos distingue.

SUCURSAL EN BARGAS

Pza. Aurora Morales, 6

SEDE SOCIAL. P.º CASTELLANA, 7 - 28046 MADRID

BEAS, S.A.

**BOMBAS Y ELEVACIONES
DE AGUAS SUBTERRANEAS, S.A.**

BOMBAS PARA TODA CLASE DE LIQUIDOS
GRUPOS ELECTROBOMBAS SUMERGIBLES
EQUIPOS HIDRONEUMATICOS PRESION
REPUESTOS Y ACCESORIOS PARA TODA
CLASE DE BOMBAS
INSTALACIONES ELECTRICAS

BEAS, S.A. — C/ Húmera, 8
Teléfono 207 00 70
28023 MADRID

TALLERES MECÁNICOS



LABORATORIO DIESEL

MARCELINO RODRIGUEZ MORENO, S.L.
(PALACIO DEL AUTOMOVIL)

Reparación general de:
Máquinas Automotrices,
Automóviles, Hidráulicas,
Neumáticas, Mecanizadas,
Soldaduras, Laboratorio.

Servicios de: Mecánica Ge-
neral de Precisión, Equipos
Neumáticos. Hidráulicos, Trans-
portes, Obras Públicas, Taxí-
metros, Tacógrafos y Verifica-
ción de aparatos de medida.

Marqués de Mendigorria, 18
Apartado de Correos, 362

Teléfonos Talleres: 22 06 82
Oficina: 22 06 95

45080 - TOLEDO



Ferretería Industrial de Toledo, S.A.

Fax 22 06 05
T O L E D O

Paseo de la Rosa, 112
Teléfs. 21 27 04 - 21 04 87

DIARIO DE LAS FIESTAS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. The edges of the paper are slightly irregular, suggesting it might be from a bound volume. There is no handwriting or other markings on the page.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white. There is no handwriting or other markings on the page.

[illegible]

LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS

H.I. HOLDING

*El primer grupo empresarial español
del sector eléctrico capaz de responder con energía.
Con su servicio. Su estructura. Su solidez.
Y su competitividad ante las exigencias
del mercado europeo.*

Hidroeléctrica Española e Iberduero

•
H.I. HOLDING

Respondemos con Energía.

•
Participe en este Gran Proyecto.





Cuenta Joven

**Tus ahorros valen un
montón de Regalos**



**CAJA RURAL
DE TOLEDO**

OFICINA EN BARGAS:
C/ Ramón y Cajal, 2 - Telf. 35 73 93
BARGAS (Toledo)



**PROGRAMA OFICIAL DE
FIESTAS 1991**

EDITA: AYUNTAMIENTO DE BARGAS