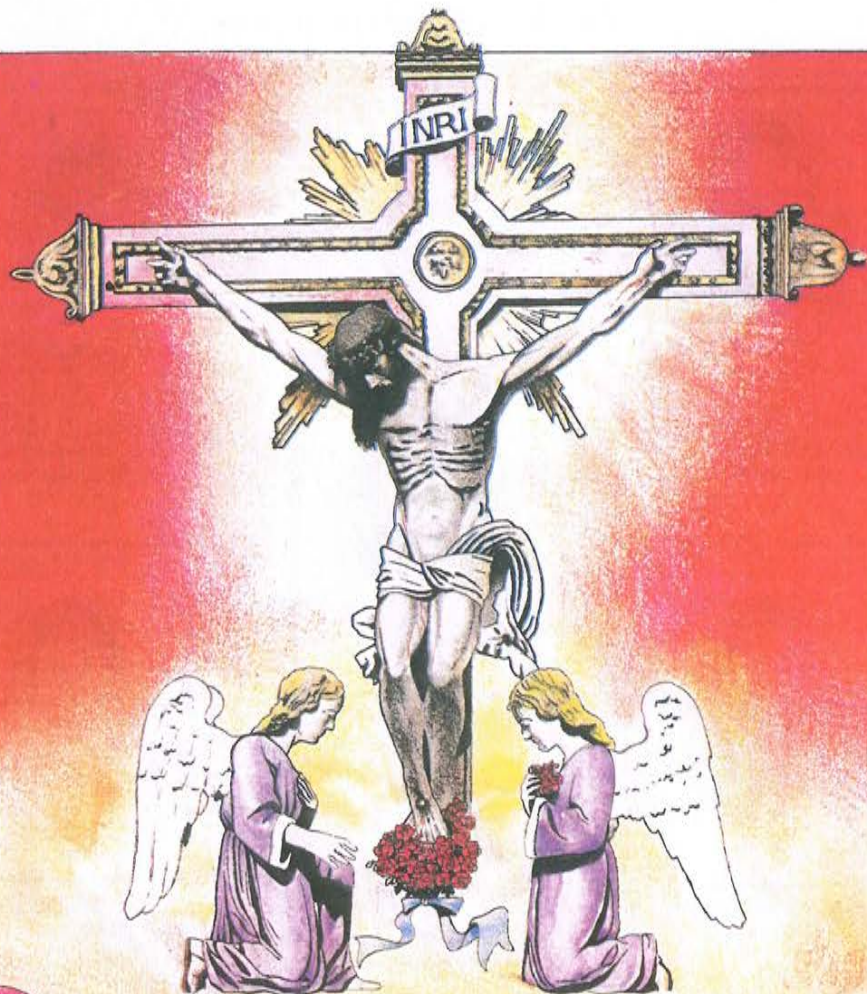




FIESTAS POPULARES

EN HONOR DEL
SANTISIMO CRISTO DE LA SALA
SEPTIEMBRE - 87

BARGAS



REINA Y DAMAS DE HONOR



Mª ANGELES MORENO ALONSO
DAMA JUVENIL



Mª JESUS GARRIDO CANO
DAMA JUVENIL



NATALIA LOPEZ RODRIGUEZ
REINA JUVENIL



FRANCISCA BENITO GARCIA
DAMA JUVENIL



ESTHER MARTIN ALONSO
DAMA JUVENIL



VANESA SALDAÑA SANCHEZ
DAMA INFANTIL



Mª ELISA MAGAN ROLDAN
REINA INFANTIL



SILVIA MARTIN BARGUEÑO
DAMA INFANTIL

PROGRAMA OFICIAL DE LAS FIESTAS POPULARES
SEPTIEMBRE/87

Editado por el Excmo. Ayuntamiento de Bargas

FIESTAS POPULARES
EN HONOR
DEL
SANTISIMO
CRISTO DE LA SALA

SALUDO DE LA CORPORACION MUNICIPAL

Bargueños:

Este es el primer año que me dirijo a vosotros como Alcalde en las Fiestas Populares de Septiembre, en nuestra Función, a través de este Programa Oficial de Fiestas y he de daros en primer lugar las gracias, por la confianza que habéis depositado en mí para gestionar los asuntos públicos de nuestro Municipio y que espero no defraudar.

Es cierto que cuando alguien comienza una nueva actividad esté algo nervioso y sienta un cierto temor ante lo novedoso de la situación y ante la responsabilidad que ha adquirido, pero no es menos cierto que también está deseando plasmar en la realidad cotidiana las aptitudes, proyectos e ilusiones que cada uno lleva consigo.

Por eso, en estas primeras Fiestas que acomete esta nueva Corporación, ante la falta material de tiempo ya que como todos sabéis hemos tenido escasamente dos meses para prepararlas, os pedimos que seáis tolerantes y solidarios con aquellos errores que involuntariamente podamos cometer y que apelando, a esa tolerancia, nos debeis de comunicar para ver su posible solución, ya que de esa manera estamos buscando el beneficio de nuestro pueblo que en definitiva es el de nosotros mismos.

Entiendo, además, que el respeto hacia las personas humanas es la demostración más palpable de la madurez de un pueblo, por eso a través de este saludo os hago un llamamiento a ese respeto, a la concordia, a la razón y a las buenas intenciones que estoy seguro vamos a poner en práctica durante nuestras Fiestas para engrandecer aún más, si cabe, a nuestro pueblo, a nuestro Bargas.

Y ya por último sólo me queda desearos, en nombre de la Corporación que presido y en el mío propio, que paseis unas Felices Fiestas,

*Vuestro Alcalde
Eugenio Rodríguez Pérez*

**EXTRATO DEL ACTA DE LOS CONCURSOS DE CARTELES,
POESIA Y NARRATIVA, CONVOCADO POR LA COMISION DE
CULTURA DE ESTE AYUNTAMIENTO.**

El jurado calificador para el Concurso de Carteles en su IX Edición estuvo formado:

**D. MANUEL CARMONA QUINTANERO
D. SANTIAGO MARTIN MAESTRO
DÑA. M^a. YOLANDA PEREZ PLEITE
D. JAVIER GARCIA BARGUENO
D. TOMAS DEL CERRO PLEITE**

Quienes acuerdan dar como ganador del Primer Premio Regional con destino a la portada de este programa, representativo de las Fiestas Populares de 1987, al cartel titulado "Colores". Autor: Rafael Vargas Simón (Esquivias-Toledo) y como Primer Premio Local al titulado "La Feria" de M^a. Pilar Moreno Torres.

El jurado Calificador para los Concursos de Poesía y Narrativa en su IX Edición, estuvo formado por:

**DÑA. MARIA GUTIERREZ LOPEZ
DÑA. PILAR GARCIA CALVO
DÑA. ROSA M^a. COBO DELGADO
D. JOSE A. LAGUARDA GUERRA
D. JUAN M. MARTIN RODRIGUEZ**

Quienes acuerdan dar como ganadores a los siguientes autores y títulos:

Poesía Adultos: Felipe Pleite Gutiérrez. Título: "Tiempos de sueños".

Poesía Infantil: M^a. del Mar Villasevil Barguño. Título: "El Molino", 13 años.

Narrativa Adultos: Francisco Vicente García. Título: "Una partida de ajedrez".

Narrativa Infantil: Ana M^a. Rodríguez Pérez. Título: "El hueso de melocotón".

TIEMPO DE SUEÑOS

*La vida es la historia
de los sueños nuestros
pintada en el tiempo
por los sentimientos*

*Tiempo que pasa
volando, danzando
con sus noches, sus días
con su luz y sus llantos.*

*Y aquí nos quedamos
queriendo, sintiendo
y aquí nos quedamos
soñando y amando*

*La historia se extiende
a través de los tiempos
el tiempo se extiende
a través de la nada
y por la nada se extiende
mi alma y su alma
mi sueño y su dueño
mi amor y mi amada*

*Y aquí nos quedamos
sintiendo, viviendo
y aquí nos quedamos
en un gozo quieto.*

*Comprendo a la noche
y siento la aurora
los sueños que infunden
disipan mis sombras.*

*Te quiero existencia
te quiero, en conjunto
por los agrios días,
por las largas horas,
por los cortos años
por tu sol y sombra.*

*Y aquí nos quedamos
soñando, gimiendo,
y aquí nos quedamos
amando, viviendo,
en lucha constante
con deudos y sueños.*

Felipe Pleite Gutiérrez

(Trabajo ganador del Concurso de Poesía que será leído en el balcón principal del Ayuntamiento el día de la inauguración oficial de las fiestas (Viernes 18) por su autor o persona en quien delegue)

UNA PARTIDA DE AJEDREZ

Cuando Listócrates, filósofo griego se reunió con Sapientísimus, filósofo romano, ninguno de los dos pensaba que la futura Historia Universal iba a ser debatida con tanta inteligencia y certeza. Lástima que ellos no pudieran vivir lo suficiente para comprobar la verdad de su ciencia.

“Jugaremos una partida de shamâta (1) mientras dialogamos tranquilamente, sugirió el anfitrión romano al griego su huésped.

Todas las piezas fueron colocadas minuciosamente sobre el tablero. ¡Un juego de gran estrategia, un verdadero campo de batalla!

“¡Imperios!, ¡Imperios! Ni César, ni Calígula, ni Nerón se enteraron de que para mantener cualquier Imperio, primero se tiene que mantener el mismo emperador, luego su Corte, luego su infraestructura, luego su ejército, luego sus bufones, luego sus esclavos y sus gladiadores”. Sapientísimus no exclamaba, simplemente se extrañaba al comprobar que la Historia se repetía y que ningún hombre aún sabiéndolo intentase cambiarla. Su voz salía agria de entre sus labios y penetraba como un dardo envenenado en los oídos de quien lo escuchaba.

“Empieza tú, Listócrates, ya que eres mi invitado, dijo Sapientísimus con su voz avinagrada.

Listócrates inició la partida.

Blancas — Peón cuatro Rey. “Es fácil crear un Imperio, lo difícil es mantenerlo”.

Negras — Peón cuatro Rey. “También es fácil crear una Democracia lo difícil también es mantenerla”.

Blancas — Peón cuatro Alfil Rey. “Con buena voluntad y el respeto mutuo creo que una Democracia se puede mantener”.

Negras — Peón por Peón. “¿Quieres decir igualdad? esta palabra sólo la empleo en mis cálculos matemáticos, querido Listócrates. Hay que superarse, intentar vencer sea como sea, ganar posiciones.

(1) Shamâta. Del Persa sha que quiere decir Rey y del árabe mâta que quiere decir muerte; es un primitivo nombre de ajedrez.

Blancas — Caballo tres Alfil Rey. “¡Sí, igualdad! querido amigo Sapientísimus y con ambición al avanzar pero sin pisotear al vecino”.

Negras — Peón cuatro Caballo Rey. “Si no le pisas tú, te pisará él. Hay que sorprender, dar pasos de gigante, vencer en todos tus empeños, vencer a toda costa, los medios no importan si el fin te beneficia como lo puede hacer un Imperio fuerte”.

Blancas — Alfil cuatro Alfil. “¿Predicas la violencia? De por si ya la estais precticando en Iberia, en Galia, en todos los países bañados por el Mare Nostrum. Mi experiencia me enseñó que la violencia genera más violencia. El ojo por ojo y el diente por diente nació con lo ojos y los dientes del primer hombre que pudo pisar la tierra.

Negras — Peón cinco Caballo. ¿Y quién vive?, amigo Listócrates, filósofo de las Democracias, ¿El que mata primero o el que muere de la mano del primero? ¿Quién ha de vencer siempre, el más fuerte o el más débil? Doy potestad a las leyes de la naturaleza para que juzguen

Blancas — Alfil por Peón. "Mira, Sapientísimus amigo mío, esta jugada que acabo de hacer te demostrará que en toda democracia también los representantes del pueblo saben defenderla ante el enemigo que ataca. Jaque".

Negras — Rey por Alfil. "Mira tú Listócrates como también un Emperador sabe defender su territorio y avanzar incluso para engrandecerlo hasta que el sol siempre pueda alumbrar algún lugar de su Imperio"

Blancas — Caballo cinco Rey. "Entonces siempre habrá una oposición armada contra el invasor. Todo pueblo se defenderá contra el intento de aniquilamiento de su cultura. Esto es un jaque, amigo, un aviso a la ambición".

Negras — Rey tres Rey. "Sabemos esperar, mantenernos fuertes sin necesidad de la opinión de tanto consejero. Un pueblo inculto no nos puede hacer frente, termina siendo derrotado".

Blancas — Dama por Peón. "Es una equivocación muy grande. Más vale tras dar un paso hacia adelante saber retroceder dos hacia atrás. Un pueblo puede ser inculto para nosotros filósofos que nos creemos dueños y señores de toda la cultura, pero sigo manteniendo que un pueblo cualquiera posee una cultura propia que nos es ajena y a veces incomprensible. Los consejeros por lo tanto son necesarios aunque a veces en un país donde la abundancia impere y esté mal repartida, se vuelven vagos, ineficaces, egoístas, sin escrúpulos, ambiciosos y viciosos, sus consejos se vuelven entonces errores y equivocaciones, el principio de la Decadencia. Otra vez Jaque".

Negras — Rey por Caballo. "Estoy de acuerdo en ese punto. Entonces por la misma lógica una Democracia puede tener su Decadencia. Por ejemplo un poder muy centralizado puede crear enemistad entre sus más fervientes defensores. Incluso pienso yo que en una Democracia donde haya demasiada libertad de opinión existirá siempre una oposición a lo establecido, incluso los más allegados seguidores se pueden dividir y crear una oposición más molesta para el Gobierno del país ya que esta oposición nace de una división interna, no quiero decir que sea esto general para todos los países pero sí para estos países se mentalidad Mare Nostrum".

Blancas — Peón cuatro Dama. "Se le da al pueblo posibilidad de corregir cada cierto tiempo. En casos extremos se pueden crear organismos que esten por encima de todo Gobierno como puede ser el de Justicia o un Tribunal de las reglas establecidas. De nuevo Jaque".

Negras — Rey por Peón. "¡Bobadas utópicas! Jamás un Emperador dará potestad a otro para que supervise por encima de él como tampoco se le dará libertad a un esclavo para que esté en igualdad de condiciones que él"

Blancas — Peón cuatro Caballo. "Ahí es donde está la verdadera oposición. Aunque exista una oposición armada en los países ocupados, la verdadera oposición con el normal acarreamiento de la Decadencia vendrá del interior. Un pueblo que vive en mucha riqueza y abundancia sin producirla en su propio territorio nacional está

abocado a ser un pueblo vago y por consiguiente más tarde, viejo, y con su escasa juventud atrofiada. El pueblo sumiso a la esclavitud, a la pobreza, a la incultura procreará gente joven y fuerte y muy mayoritaria. Habrá entonces revueltas sangrientas en el interior del país y al final la victoria será del pueblo más desfavorecido. Cualquier Imperio se ve obligado luego a firmar alianzas con otras fuerzas invasoras nacientes, con sangre más joven y caliente. Pero se convertirán en otro Imperio y abocados también a una Decadencia cierta y más tarde a la caída. Sólo una Democracia se puede mantener por muchos problemas que surjan. Un Imperio puede ser mucho más poderoso y fuerte que una Democracia, pero jamás podrá vencerla por la fuerza. De un hombre que muere defendiendo su libertad nacen diez guerreros para seguir defendiendo esa mínima herencia.

Negras — Alfil por Peón. “Me está diciendo que por la fuerza se vence pero que no se convence. Te conozco, lo sé, amigo Listócrates. Pero qué harías tú cuando cien tienen la razón y mil están equivocados. En una Democracia la mayoría siempre tiene la razón aunque esté equivocada. Yo puedo asegurar que la Tierra gira alrededor del Sol pero todos los Dioses de Roma y sus representantes me dicen que estoy equivocado ¿tienen ellos razón? Es verdad, los esclavos son mayoría en número, pero en fuerza no, económicamente no, ¿quién ha de vencer en una lucha, la cantidad o la calidad? Yo voto - noble costumbre para vosotros — por la calidad. Es un jaque amigo mío”.

Blancas — Peón tres Alfil. “La calidad siempre es deseable si está al servicio de la cantidad. Si por la casualidad esto no ocurriese y llegasen a oponerse, no puedes olvidar que la calidad puede llegar a ser estática mientras que la cantidad está en continua transformación. No hay energía sin movimiento por mucha materia que exista. Imagina que la calidad llegase a ser estática, se terminaría aquí nuestro diálogo ¡jaque”.

Negras — Alfil por Peón. “Y si consiguiéramos conquistar todos los países de la Tierra?

Blancas — Caballo por Alfil. “La Decadencia y caída nacería en el interior del Imperio”.

Negras — Rey por Caballo. “¿Y si nos mantuviésemos fuertes en un Imperio más reducido y por consiguiente mejor defendido?”

Blancas — Alfil dos Caballo. “La Decadencia y Caída vendría del exterior. Jaque amigo invasor, Grecia cayó por querer ser un gran imperio, Egipto cayó por lo mismo. Todo Imperio está condenado a morir a causa de su mismo vicio: La ambición... peligroso este jaque”.

Negras — Rey por Alfil. “¿Quieres entonces insinuar que siempre habrá Imperios, pero que morirán y nacerán otros? Entonces que más da el nombre, sea Imperio Romano, Imperio Egipcio; mañana puede ser Imperio Germano, Imperio Galo, Imperio Ibérico. Siempre habrá Imperios y todo país democrático correrá el riesgo de ser invadido.”

Blancas — Damas dos Rey. “Equivocado, amigo Sapiientísimus. Siempre habrá una lucha mientras que haya invasores e invadidos. Un pueblo no se deja morir por las

buenas Toda democracia es una fuerza en sí misma, más poderosa que todas las armas. Jaque otra vez y con mucho peligro”.

Negras — Rey por Torre. “Un Emperador jamás se da por vencido. Es capaz de destruir todo lo que se interponga en su camino”.

Blancas — Pequeño Enroque. “Jaque y Mate”. Ha muerto el Emperador amigo Sapientísimus. Sabes la diferencia que existe entre un Emperador que levanta un Imperio y un pueblo que mantiene una Democracia: El Imperio no puede hacer un Emperador y un pueblo puede formar un Gobierno demócrata. Si se elimina al Gobierno demócrata, del pueblo saldrá otro Gobierno; si al Emperador se le elimina el Imperio se tambalea. La calidad aquí ha vencido, pero una calidad en movimiento al servicio de todos. En mi opinión también se puede vivir muy bien en fraternidad cuando el pueblo mayoritario tiene la palabra aunque a veces se equivoque. Un gobierno dictatorial al final cae. ¿Jugamos otra partida de desempate? Podríamos hablar del tiempo esta vez”.

Déjalo para más tarde Listócrates, puede ser que se nos estropee el verano”. El ácido cítrico ya no salía sólo de los limones, la voz de Sapientísimus lo demostraba.

Francisco Vicente García

(Trabajo ganador del Concurso de Narrativa 1987)

PROGRAMACION DE LA COMISION MUNICIPAL DE CULTURA

Semana Cultural del 7 al 12 de Septiembre)

LUNES 7

CINE ADULTOS; "Las bicicletas son para el verano".

Lugar: Centro Cultural.

Hora: 9 de la tarde.

MARTES 8

TEATRO INFANTIL: Los Pilucos.

Lugar: Centro Cultural

Hora: 7 de la tarde.

MIERCOLES 9

CHARLA COLOQUIO: "Historia de Bargas".

Lugar: Centro Cultural.

Hora: 9 de la tarde.

JUEVES 10.

PARTIDA SIMULTANEA DE AJEDREZ.

DIA DE LA TERCERA EDAD. Homenaje a nuestros mayores con un aperitivo.

Actuación de la Peña "El Quejio".

Lugar: Centro Cultural

Hora: 6 de la tarde.

VIERNES 11

RECITAL DE CANTAORES FLAMENCOS BARGUEÑOS'

Lugar: Centro Cultural.

Hora: 8 de la tarde.

SABADO 12.

PINTURA AL AIRE LIBRE (11 de la mañana)

TEATRO. Grupo Raíces de Bargas. Obra: Puente de Plata

Lugar: Centro Cultural

Hora: 9 de la tarde

DURANTE TODA LA SEMANA TENDRA LUGAR UN CURSILLO DE MANUALIDADES EN EL CENTRO CULTURAL.

DOMINGO 13

A las 9,30 de la mañana, CARRERA CICLISTA (ver programas aparte).

VIERNES 18

A las 6 de la tarde, IX CROSS POPULAR.

A las 7,30 de la tarde. OFRENDA FLORAL al Stmo. Cristo de la Sala realizada por los niños y niñas de la localidad ataviados con los trajes típicos de nuestro pueblo.

A las 8 ,30 de la tarde, Entrega de Trofeos a los ganadores de los Concursos de Calva Mus y Truque, organizados por la Peña "La Viga" e imposición de bandas a las mises de la citada Peña en su local de la calle Arroyada.

A las 10 de la noche. Inaguración oficial de las Fiestas a través del Pregón pronunciado por nuestro vecino José Rosell Villasevil con la proclamación oficial de nuestras Reinas y Damas de este año.

A continuación se hará entrega de los premios a los ganadores de los concursos de Carteles, Poesía y Narrativa, convocados por la Comisión de Cultura y será leída la Poesía Ganadora por su autor o persona en quien delegue.

El Sr. Alcalde será, con una breve alocución, el que cierre el acto y dará orden de quemar el famoso y sin igual CHUPINAZO que correrá a cargo de la Pirotecnia Humanes. Una vez finalizado el mismo se iniciará el DESFILE DE CARROZAS que estará amenizado por BANDAS de Música de la Localidad.

Durante el desfile de Carrozas la Peña "La Viga", aportará una fuera de concurso así como su famoso Carrito de los Helaos, que servirán como plataforma para la distribución de caramelos y limonada a cargo de la Peña de la Viga, todo ello amenizado con la increíble marcha bailona de su banda de música.

al de Fiestas

Finalizado el desfile se procederá a la entrega de premios del Concurso de Carrozas en el local de la Peña (C/, Arroyada).

Acto seguido de finalizar la Inauguración de las Fiestas se procederá a la APERTURA DE LA V EXPOSICION DE ARTISTAS BARGUEÑOS en el Salón del Centro Social y Polivalente de Bargas (C/. Roble)

SABADO 19

A las 9 de la mañana. Tradicional ENCIERRO, por el sitio de costumbre. Haciendo saber que durante todos los encierros la Peña "La Viga", obsequiará a todo el pueblo con ricas sardinas y pegadora limonada.

A las 6 de la tarde. CAMPEONATO LOCAL DE AJEDREZ.

A las 6,30 de la tarde. GRAN BECERRADA sin picadores (ver programas aparte).

A las 8,30 de la tarde. Solemne MISERERE en el que actuará la Coral Parroquial de Bargas, una vez finalizado el mismo se procederá a la típica quema de la Traca y Luminaria.

A las 10 de la noche. VERBENA POPULAR en la Plaza de la constitución, amenizada con la orquesta TRIGAL.

A las 11 de la noche. Tradicional quema de FUEGOS ARTIFICIALES en la calle Arroyada a cargo de Pirotecnia Humanes.

DOMINGO 20

A las 9 de la mañana. FINAL DEL CAMPEONATO LOCAL DE AJEDREZ.

A las 11 de la mañana. Solemne MISA MAYOR donde actuará la Escolanía Jesús de Medinaceli dirigida por el Padre Esteban de Ceñogal. Al término de la misma se realizará una mascleta en la puerta de la Iglesia, para después obsequiar con un vino a todos nuestros mayores.

A las 12,30 de la mañana. Fútbol 1.º Regional, Atco. Escalona - C. D. Bargas.

A la 1 de la tarde. Concierto en la Plaza de la Constitución, a cargo de la Banda de Música, Cornetas y Tambores de la Academia de Infantería de Toledo.

A las 6 de la tarde. GRAN ESPECTACULO COMICO-TAURINO (Ver programa aparte).

A las 9 de la noche. Tradicional PROCESION DEL STMO. CRISTO DE LA SALA que será acompañada en su desfile por la Banda de Música, Tambores y Cornetas de la Academia de Infanteria de Toledo,

Una vez finalizada la misma se procederá a la quema de una bonita colección de FUEGOS ARTIFICIALES a cargo de la Pirotecnia Humanes.

A las 11 de la noche. VERBENA POPULAR en la Plaza de la Constitución, amenizada por la Orquesta NUEVO MUNDO.

LUNES 21

A las 9 de la mañana. Tradicional ENCIERRO.

A las 10 de la mañana. TIRO DE CODORNIZ, organizado por la Sociedad de Cazadores Valdeolivas.

A las 12 de la mañana. CONCURSOS INFANTILES en la Plaza de la Constitución (Chocolate, Carreras de Sacos y varios con Huevos).

A las 6 de la tarde. GRAN FESTIVAL TAURO (ver programa aparte).

A las 11 de la noche. VERBENA POPULAR en la Plaza de la Cosntitución, amenizada con la Orquesta LOS EXTELESON.

MARTES 22

A las 12 de la mañana. NATACION. I Trofeo Local de Natación en la Piscina Municipal.

A las 6 de la tarde. Tradicional BECERRADA organizada por la Junta Protectora de Stmo. Cristo de la Sala, para todos los mozos y mozas de la localidad.

A las 8 de la tarde. TEATRO INFANTIL DE BARGAS. Nuevo Mundo. "El rey no rie", que hará las delicias de niños y mayores.

A las 10 de la noche. VERBENA POPULAR en la Plaza de la Constitución, con la actuación de LOS EXTELESON.

EL MOLINO

Sigue el agua su camino,
y al pasar por la arboleda,
mueve impaciente la rueda
del solitario molino.

Cantan alegres los molineros,
llevando el trigo de los graneros.
trémula el agua.
lenta camina,
rueda la rueda,
brota la harina,
y allí en el fondo
del caserío
a par del hombre
trabaja el río.

La campesina tarea
cesa con el sol poniente,
y la luna solamente
guarda la paz de la aldea.

Ma. del Mar Villasevil Bargueño

(Trabajo ganador del Concurso de Poesía Infantil de 1987)

EL HUESO DEL MELOCOTON

Hacia el camino de la escuela iba un chico comiéndose un melocotón, el chico al terminar de comer el melocotón tiró al suelo el hueso de la fruta.

Un anciano lo encontró y lo plantó en la tierra de un camino vecino. El muchacho se echó a reír y consideró una torpeza la operación del viejo.

Pasaron unos años y el niño era un muchachote alto y robusto, al pasar un día por el lugar donde había plantado el viejo el hueso del melocotón vio que de este había nacido un robusto alto y con hojas. El viejo lo podaba, lo regaba con mucha atención. El muchacho volvió a reírse, se dijo: ¡Vaya una manera tan tonta de perder el tiempo!

Muy pocos años después pasó otra vez por allí, el viejo no estaba, el arbusto se había convertido en un gran árbol con frutas.

El joven se detuvo a mirarlo y como tenía sed cogió algunos melocotones y los comió con delicia, cuando se los comió pensó en el buen viejo que de un hueso de melocotón había sacado un árbol tan hermoso, todavía pensó más, pensó que el anciano al plantar el hueso de melocotón no se detuvo a pensar que por ser viejo los frutos no serían para él sino para otros, los cuales se aprovecharían de los frutos que daría el árbol.

Ana M^a. Rodríguez Pérez

(Trabajo Ganador del Concurso de Narrativa Infantil de 1987)

EL RINCON DE LOS PREGONES

Dignos vecinos del Pueblo:
en Sesión Extraordinaria
acordó el Ayuntamiento
que os largara yo la charla.

En honor a la verdad
no ocurrió unánimemente;
y a mi me alegra muchísimo
que opine libre la gente.

Cada uno dé a las cosas
el color de su cristal;
pues siempre fui receloso
de toda unanimidad.

Y os hablo con sumo gusto,
pues para mi es muy honroso
ser Pregonero del Pueblo
de Castilla más hermoso.

Más, no es tan fácil, amigos,
pues cada año que pasa
siempre al subir hasta aquí
me enciendo como una brasa.

¡Que, pesa mucho mi Pueblo
sobre los frágiles hombros
de este pueblo, enamorado,
de su Patria y sus entornos!

Pero, compensa la dicha
a mis fatigas y azares,
pues vuestra humana presencia
allana dificultades.

Empiezo, pues, mi Pregón
corto, pero sustancioso;
que lo malo es menos malo
si es breve y es compendioso:

"De orden del Señor Alcalde
y de mi ilustre Concejo
que levanteis nuestras Fiestas
con vuestro ingenio y gracejo

"Que desde aquí, sin parar,
cuando suene el Chupinazo,
sus enredeis a bailar
hasta que perdáis el cuajo.

"Y que corrais a los toros
como lo hacéis tos los años,
con valentía y con arrojo
pero sin ser temerarios.

"Que sus bebáis la cerveza
hasta que no podáis más;
los jamones y los quesos
comerlos de una sentá.
"Que aquí comiendo y bebiendo
y con "la vaca escapá",
aunque el martes ayunemos
¡Viva la felicidad!

"Pa que descansen los médicos
y el boticario también,
no os pongais ninguno malo
o aguantarsus, si podéis.

"¡Taberneros de la villa
que tanta fama tenéis!
No nos cerreis el Domingo
que eso va contra la Ley;

Contra la ley del bargueño,
que sabe que hay que atender
a propios y a visitantes
como el Día ha menester.

"Una mención especial
a la vecindá hermana
del Cerro de las Perdices,
Los Cantos y Santa Clara:

"Asimilar de una vez,
y desde aquí para siempre,
que habéis de ser tan bargueños
como nuestra antigua gente.

"Y a los que vengan de afuera
atenderlos con esmero:
pa que se vayan diciendo:
¡Vaya un pueblo con salero!

"Así que ya lo sabéis:
Bailoteo, juerga y jarana;
pero con mucho respeto,
fraternidá y buena cara.

"En la Procesión del Cristo
guardar silencio y fervor;
que es el símbolo de Bargas
y nuestra herencia mejor.

"Y ya no os cargamos más
con consejos ni sermones;
las Fiestas van a empezar
¡alegrar los corazones!...

“ ¡Peñistas estusiasmaos,
mozos y viejos castizos,
músicos, autoridades,
altos, medianos y chicos!:

“Que paséis una semana
tan dulce como la miel,
en nuestras Fiestas del Cristo
de este Año ochenta y seis.

Recordamos nuestra historia
y a los que ya se ausentaron;
unámonos solidarios
a los enfermos y ancianos.

¡Hagamos una Gran Fiesta
como merece Bargas!
Y cuando el Cristo aparezca
por sus calles y sus plazas,
que no haya un solo bargueño
con rencores en el alma . . .

José Rosell Villasevil

Este trabajo fue el Pregón Oficial de Fiestas de 1986, leído por su autor José Rosell Villasevil.

ESCUDO HERALDICO DE BARGAS

Muchos de los Bargueños no saben el significado que encierra el Escudo Heráldico o de Armas de nuestro Municipio de Bargas, por eso nada mejor para su conocimiento que este programa de fiestas para dar a conocer, a través de sus páginas, un poco mas de nuestra historia.

Bargas como otros muchos pueblos no tenía Escudo de Armas que le identificara con sus raíces fundacionales o de su abolengo, así pues se va viendo con el transcurrir del tiempo la necesidad de conocer las raíces de nuestro pueblo, de saber el origen de nuestros antepasados y de alguna manera plasmarlo en un Escudo que refleje la idiosincrasia propia de los bargueños.

Con este motivo es el entonces Alcalde D. Antonio Redondo Rivas cuando en sesión de fecha 24 de octubre de 1973., propone al Pleno del Ayuntamiento el proyecto de confeccionar un Escudo de armas propio para nuestro pueblo.

El encargo se hace a D. Emilio García Rodríguez, Diplomado en Genealogía y Heráldica y Archivero de la Diputación Provincial de Toledo, el cual una vez recopilados todos los datos necesarios emite el siguiente informe:

“Que en la ciudad de Toledo se encuentra el Lugar de Bargas perteneciente al partido Judicial de la Ciudad de los Concilios.

Que el Archivo General de Simancas nos proporciona las referencias de que Pedro Ibañez de Vargas, hijo del primer representante documentado del linaje, Ibán de Vargas, intervino en la reconquista de Toledo por el Rey Alfonso VI el año 1085, fundando a media legua de la Ciudad Imperial un Lugar que recibió el nombre de su familia convirtiéndose en el Solar de los Vargas de Toledo.

Así surgió el paraje donde aún se encuentra la fuente y el pilar llamado Val de Olivas, una población de rasgos fisiónmicos que recuerdan a gentes de estirpe semita, muy laboriosa, experta en transacciones mercantiles, de gran vivacidad y colorido, en las Eras de Bargas o Zocodover de Toledo. Sus mujeres están veladas por el cobijo de un alquicel, entre el confuso estruendo de su algarabía, parecen dar vida a una estampa de Marruecos importada a Castilla, para confirmar acaso su origen, en la láuda sepulcral hebrea que encontrada en la dehesa Darrayel, se custodia en el Museo Provincial de Toledo.

Por razones de salubridad, los habitantes de Bargas debieron trasladarse a tierras más altas hacia mediados del siglo XIII, donde parece ser que existía una heredad de Diego Pérez de Vargas quien en la batalla de Jerez, librada en el año 1232, alcanzó justa fama al sustituir su lanza



y espada inutilizadas en el combate, por el verdugón con su cepejón que había desgajado de un olivo y con las improvisadas armas, continuó guerreando con tal destreza, que su caudillo Alvar Perez de Castro le alentó admirado empleando la palabra "machuca", por lo que el caballero la incorporó a su nombre, llamándose desde entonces Diego de Vargas Machuca.

Las relaciones Topográficas de Felipe II demuestran como las villas y lugares de la Jurisdicción Municipal de la Ciudad Imperial se consideraban sometidas a la soberanía del Rey sin desligarse del alfoz de Toledo, así el señorío de Toledo sobre el Lugar de Bargas, se manifestaría en la imposición de Tributos como el humazgo y el doceavo, permitiendo el incremento de la hacienda municipal como reconocimiento de un derecho de cierto matiz solariego.

La desamortización de realengos iniciada por Carlos I y Felipe II para su conversión en señoríos, así como el permiso concedido a Felipe IV por el reino para la enajenación de vasallos, no debieron tener repercusión en el Lugar de Bargas o fueron los mismos habitantes capaces de defender su propia jurisdicción, continuando integrados en el alfoz de Toledo durante el siglo XVIII, a semejanza de las grandes ciudades de Castilla en los viejos tiempos del medievo.

Razonada así la selección de los temas que más importancia presentan en el pasado histórico del Lugar de Bargas, quedan reducidos a los siguientes:

PRIMERO: Que el primer emplazamiento del Lugar de Bargas, es el paraje donde aún se encuentran la fuente y pilar llamado Val de Olivas.

SEGUNDO: Que la fundación del Lugar de Bargas se debe al tal Pedro Ibáñez de Vargas, hijo del primer representante documentado del linaje, Ibán de Vargas, que intervino en la reconquista de Toledo por el Rey Alfonso VI el año 1085.

TERCERO: Que se trasladó el Lugar de Bargas a tierras más altas posiblemente a mediados del siglo XIII, donde parece ser que existía una heredad de Diego Pérez de Vargas

CUARTO: Que también destaca la hazaña de Diego Pérez de Vargas en la batalla de Jerez, librada en el año 1232, al sustituir su lanza y espada inutilizadas en el combate, por un verdugón con su cepejón que había desgajado de un olivo y con las improvisadas armas, continuó guerreando con tal destreza que su Caudillo Alvar Pérez de Castro le alentó admirado empleando la palabra "machuca" y que incorporó a su nombre.

Estimando que todos los temas elegidos pueden ser representados mediante el simbolismo histórico, el Escudo de Armas del Lugar de Bargas debería ordenarse como sigue:

ESCUDO.

PRIMERO; De gules, la fuente de oro con surtidores de plata, que simboliza el primer emplazamiento del Lugar de Bargas, en el paraje donde aún se encuentran la fuente y el pilar llamado Val de Olivas.

SEGUNDO: De azur, las cuatro fajas ondeadas de plata, que son las armas primitivas de la familia Vargas y representan la fundación del Lugar de Bargas por Pedro Ibáñez de Vargas, hijo del primer representante documentado del linaje, Ibán de Vargas, que intervino en la reconquista de Toledo por el Rey Alfonso VI el año 1085. El todo timbrado de corona real abierta de oro y pedrería, modalidad característica de nuestra heráldica Corporativa con cimera de brazo armado de plata, empuñando un verdugón de olivo natural, ramado y hojado de sinople, que recuerda la hazaña de Diego Pérez de Vargas en la batalla de Jerez, en el año 1232.

Una vez conocido el informe y a la vista de la reconstrucción histórica que en él se hace, el Pleno Municipal en sesión Extraordinaria de fecha 29 de Marzo de 1976, aprueba el Escudo de Armas del Municipio de Bargas y su expediente se remite a la Real Academia de la Historia la cual emite su dictamen en sentido favorable, con algunas sugerencias que fueron debidamente observadas, dictamen que es remitido al Boletín Oficial del Estado que mediante el Real Decreto 818/1979 el día 25 de Abril de 1978 publica lo que será definitivamente el Escudo de Armas de Bargas, que autoriza el Rey Juan Carlos y que dice así:

“El Escudo Heráldico de Bargas quedará organizado de acuerdo con el dictamen de la Real Academia de la Historia, (De gules, la fuente de oro con chorro de plata, cortado de plata, cuatro ondas de azur. Timbrado con corona real cerrada)”.

(Extracto de la documentación existente en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de BARGAS).

INDEBASA

Construye en BARGAS

21 VIVIENDA (CHALET)

de Protección Oficial, Superficie útil 90 m²

más Garaje y Trastero

Teléfonos 22 29 62 - 35 70 34

¡¡ FELICES FIESTAS !!



CAJA DE TOLEDO

Trabajamos por nuestra tierra

SUCURSAL EN BARGAS:

C/. Benito Garcia de la Parra, 11 - Teléf 35 73 99

