FIESTAS

POPULARES

DE

RG.

SEPTIEMBRE 86

EN HONOR DEL STMO CRISTO DE LA SALA

Pilar Moreno



M. JOSE BARGUERO PLEITE



ROSA M.º HERNANDEZ FERNANDEZ Reina



MARISOL MARTIN GUTIERREZ



LAURA PLEITE ALONSO



M." ISABEL LOPEZ FERNANDEZ Reina Infantii



ESPERANZA ROJAS PURAL



CAROLINA MUNOZ SOLANO



VIRGINIA GUTIERREZ MORENO

# SALUDO DE LA CORPORACION MUNICIPAL

Queridos vecinos:

Un año más nos encontramos ante la celebración de nuestras Fiestas Populares, quizá la última del periodo que, como Alcalde de este nuestro pueblo, he venido desempeñando durante casi seis años.

Ante todo, quiero daros mis más sinceras gracias por la confianza que me habeis otorgado para regir los destinos de este "Bargas", castigado cruelmente por el paro, por la falta de medios culturales, que todos sabemos son imprescindibles para la educación de nuestros hijos, esperanza de nuestro pueblo, por la falta de medios sanitarios, de infraestructura y deportivos.

Pero tened confianza, día a día vamos superando las dificultades que se nos presentan para conseguir que esos medios adecuados se hagan realidad. Realidad que, si miramos a nuestro alrededor, es inminente; ahí tenemos nuestra Biblioteca Municipal, nuestro Consultorio Médico, el recientemente construido Centro Social Polivalente, la ampliación de nuestro Grupo Escolar, la ampliación de infraestructura de abastecimiento de agua; la pavimentación de calles, la ampliación de jardines, la adquisición de terrenos: 15.000 m² junto a la zona del cementerio, que forma el Polígono Industrial y 3.000 m² para construcción del nuevo depósito de agua, en proyecto. En proyecto, también se encuentran la carretera de circunvalación y el saneamiento y canalización de la C/. Del Pardo y Urbanizaciones.

¿Qué tenemos problemas?. Sí, pero éstos son síntomas de crecimiento y no de estancamiento y Bargas es un pueblo que está creciendo.

Un pueblo es la suma de su pasado, de su presente y de su futuro, no olvidemos lo que nos dice la historia: "El noble moro de Bargas siempre activo y siempre inquieto, como hacendosa hormiga en el crepúsculo acelera su trabajo y empezó a cubrir todas las rutas de España con el alegre tintineo de sus sólidas acémilas y la trajinante andadura de sus clásicos arrieros". Ahí tenemos el carácter bargueño, que no nos falte.

Olvidemos nuestras diferencias, unamos nuestras fuerzas para hacer que estas Fiestas, sean unas fiestas de sana diversión, de confraternización, de sentirnos auténticos bargueños.

Muy especialmente quiero saludar e invitar a gozar de estas Fiestas Populares a todos nuestros nuevos vecinos de las urbanizaciones recientemente construídas en nuestro término municipal y a todos los visitantes que se acerquen a compartir estas Fiestas. Y, cómo no, agradecer a todos aquellos que con su entusiasmo y trabajo han participado en la mejora de las mismas.

Con mis mejores deseos de felicidad en estas Fiestas Populares 1986, os saluda.

# EXTRACTO DEL ACTA DE LOS CONCURSOS DE CARTELES, POESIA Y NARRATIVA, CONVOCADO POR LA COMISION DE CULTURA DE ESTE AYUNTAMIENTO

El jurado calificador para el Concurso de Carteles, estuvo formado por:

Dña. NICOLE IMSCHOOT

D. JULIAN HERNANDEZ TUDELA

D. JESUS HERRERA PEÑA

D. PEDRO LUIS PUEBLA PANTOJA

Quienes acuerdan dar como ganador del Primer Premio al Cartel con destino a la Portada de este Programa, representativo de las Fiestas Populares 1986, a Dña. Pilar Moreno Torres, asi como ganador del Premio Local a D. José María Hernández Laín.

El Jurado Calificador para los Concursos de Poesía y Narrativa estuvo formado por:

Dña. ROSA MARIA COBO DELGADO

D. JOSE LUIS TELLEZ DE CEPEDA

D. MIGUEL SANCHEZ REDONDO

Dña. ESPERANZA PEREZ MAROTO

Acuerdan dar como ganador del Primer Premio de Narrativa a D. Francisco Vicente García al trabajo cuyo título es "HASTA SIEMPRE COMANDANTE". Así como el correspondiente a Poesía a D. Felipe Pleite Gutiérrez, cuyo título es "SUSURROS".

En el Concurso Infantil de Poesía resultó gandora la niña Eva María Magán Pantoja, con el trabajo titulado "EL CORAZON DE LAS ESTACIONES", así como el trabajo presentado por la niña Rosa María Herrera Puebla, tuvo un Accesit, con el título "LA MAR DE LA VIDA".

# SUSURROS

Ven, Septiembre otoñal ven, que te abrace, que te acurruque mi sombra que bebas de mi sudor, la savia para tu historia.

Ven con tu tiempo, Septiembre déjame hablar contigo que te acaricien mis sueños que te susurre al oído.

Inquietud, esperanza, alegría, toros, alhajas, mantón, nostalgia por los ausentes, bullicio, fiesta, color.

Elementos esenciales, conjunto de ilusiones, sueños hechos realidades dolorosas frustraciones.

Ven con tu tiempo, Septiembre déjame hablar contigo que te acaricien mis sueños que te susurre al oído.

¿En qué lugar mi inquietud se agita con tu presencia, en qué lugar, en qué tiempo, se repite la experiencia?. En todos, en su conjunto, en el toro, en la alhaja, en el mantón, en la Iglesia, en la calle y la mañana, en la noche y en la tierra.

Ven, Septiembre otoñal
Ven, que te quiera,
que te acaricien mis brazos
que sienta todo tu encanto,
que me inunde con tus días
que me eche en tu regazo.

Ven con tu tiempo, Septiembre déjame hablar contigo que te acaricien mis sueños que te susurre al oído.

Por unos días, sí por unos días, ven, como siempre, como cuando era juguete del tiempo y de la inocencia.

Ven, Septiembre otoñal
Ven, que te quiera
que te acaricie y te abrace
que me acurruque
y me duerma.

Felipe Pleite Gutiérrez

# "HASTA SIEMPRE COMANDANTE"

Toledo, 24 de Diciembre de 1984.

Nevaba levemente. Copos pequeños bailaban al ritmo de un vientecillo que iba lamiendo las aceras donde ya persistía la blancura helada. Sobre el asfalto negro de la calle y en los tejados, los blandos y acuosos copos se derretían. De todas las chimeneas salian columnas de humo enlutado que se estampaban suavemente con un cielo plomizo, pizarroso y gris.

La mañana tenía un aspecto crepuscular cuando D. Cesáreo salió a dar un paseo como de costumbre. La templanza le hizo mirar al cielo. Movió la cabeza en signo convencido de lo que él presagiaba.

Desde el año 79 que sus hijos se hicieron cargo del taller de damasquinado, diariamente, excepto cuando la salud le fallaba, daba su paseo para mantenerse en forma y burlar el tiempo. Y así era: a sus setenta años se mantenía bastante bien. Su pelo blanco, su barba blanca y su bastón, le daban un aire distinguido. Tuvo suerte con el taller y el dinero jamás le faltó. Se sentía satisfecho. Una picara sonrisa se le dibujaba al pensar que en su barrio los conocidos le llamaban Don Cesáreo.

Al llegar a Zocodover empezó a nevar. Eran copos muy pequeños. Miró al cielo de nuevo y de nuevo movió la cabeza: "Me lo esperaba" dijo en voz baja y se puso la gorra que llevaba siempre en la mano. Como de costumbre D. Cesáreo tomó su café en un bar de la plaza, pero esta vez sólo, no había ningún conocido. El frio los tenia acamados. Tardó en salir, como esperando que dejase de nevar; en vano, la nieve seguía cayendo incansablemente. El aire estaba helado. Su segundo tramo del paseo consistía en llegar a la Plaza del Ayuntamiento. El vaho le salía como bocanadas de humo. Poco a poco, su barba se iba cubriendo de una rizosa capita de nieve y el vaho se le helaba formando perlas de escarcha en el bigote. La nieve por algunos sitios gemía bajo sus pies. Algunos letreros iluminados con bombillas intermitentes le deseaban unas Felices Navidades y próspero Año Nuevo. El turrón, el mazapán, la copita del aguardiente, el calor del hogar, eran realmente las fiestas que más unian a las familias. Se sentia feliz.

Bajo la blanca capa de nieve aún no muy espesa, la plaza del Ayuntamiento tomaba aspecto medieval con la gente vestida más bien de oscuro frente a la puerta de la catedral; parecía la Corte de los Milagros. Por un instante dejó de nevar.

Apoyado contra la puerta de la Catedral un hombre sentado en el suelo pedia limosna. Una lata con asa con unas cuantas bolas de carbón ardiendo le servía de brasero; era el vestigio rudimentario de su último oficio: el de paragüero lañador. Se calentaba las manos y los pies. Ante él, un cartón donde habia escrito "Ayúdenme, no tengo para comer" y al lado del cartón una lata más pequeña donde unas escasas monedas esperaban que cayeran otras. A D. Cesáreo, leyéndolo, le subieron los colores a la cara y le faltó el aliento.

Precipitadamente se dió media vuelta. El mendigo en ese instante se subió el raído cuello del abrigo como si de repente sintiese frio y con las manos se tapó la cara Si, D. Cesáreo le conocía.

Madrid, Ciudad Universitaria, enero de 1939.

Las bombas estallaban por todas partes; las balas silbaban furiosas; la aviación aterrorizaba al pueblo. Nevaba en aquel enero del 39. En un barranco que la potencia de un obús había dejado como muestra, se protegian del fuego cruzado cuatro jóvenes soldados. Cesáreo, el más joven, estaba herido en un hombro. Sangraba abundantemente. Si no le cortaban la hemorragia, moriría desangrado. Ravel, su comandante, le agarró y le levantó: "Tenemos que salir de aquí, hay que trasladarle al Hospital", dijo. Salieron Cesáreo arrastrado por su comandante y los dos compañeros. Un reguero de sangre contrastaba en la blancura de la nieve. Le salvaron la vida. En la temeraria hazaña, el comandante Revel perdió media oreja de un balazo.

"Es él, es él, se repetía D. Cesáreo. Está muy viejo pero es él, mi comandante ¿me habrá reconocido él a mí?, se preguntaba. Yo también estoy muy viejo, es verdad, todos estamos muy viejos". Al volver la esquina se paró para coger aliento "¡Qué vergüenza hubiera pasado el comandante si me hubiera reconocido! él, pidiendo limosna, él que me salvó la vida y ahora yo, echándole una moneda. No. volveré, le hablaré, le preguntaré, le ayudaré; no se puede dejar a un hombre tan bueno morir en la miseria. El expuso su vida por un país libre y es así como le recompensan. Claro que Ravel no fue nunca un militar de carrera, paga ganarse la vida. Pero tuvo que serlo por las circunstancias de entonces. ¿Dónde está el reconocimiento de su grado y su pensión, no tiene derecho?. Y el Gobierno ¿qué hace el Gobierno con todas esas pensiones que dice que va a dar? ¿Qué hace el Gobierno...? ¡Cojones! D. Cesáreo no sabía ya qué pensar para justificar esa situación injustificable. Decidió volver. Descendiendo la cuesta que le conducia a la catedral, vió que su antiguo comandante ya no estaba. Aceleró el paso. Evidentemente Ravel le había reconocido y se había marchado. La puerta de la Catedral estaba ahora abierta. Miró en el interior, un lienzo representando a Jesús crucificado con la frente ensangrentada y los ojos muy abiertos mirando al cielo, hizo que D. Cesáreo también mirase al cielo. Empezó a nevar copiosamente. Fuera de su costumbre siguió hacia adelante, como buscando las huellas de Ravel. El frío le oprimía el cuerpo. El hielo de los charcos crujía bajo sus pies.

Mientras Jesús en el lienzo miraba la grandeza del cielo, D. Cesáreo miraba al suelo con la cabeza agachada, todo el barro... la basura humana. ¡Qué vergüenza!. La nieve terminó por borrar todas las huellas. Sólo el reguero de sangre roja sobre la nieve se mantenía desde el socavón hasta el hospital militar. Por fin, también Jesús cerró los ojos y agachó la cabeza.

Francisco Vicente García

## "EL CORAZON DE LAS ESTACIONES"

La Primavera Ilega, La primavera canta ¡Llévame contigo primavera que me gusta como bailas! No me deies primavera que el verano cerca está. Y el calor amenaza ya. ¡Llévame contigo, con tus amigas las flores y juntas jugaremos con todos los colores! ¡Llévame contigo Primavera y juntas llegaremos a alegrar nuestra pradera! tú y tus flores llenaréis de colores todo el campo. Y vo como niña con mi alegría bailaré y cantaré todos los días. No me dejes, no me dejes todavía Que mi tristeza me ahoga y me siento muy sola. Ya te vas, ya te vas, y me dejas sola y triste pero sé que volverás. Ya se fué la Primavera con su manto de flores. va llega el verano con su calor a horrores. Comenzaron las vacaciones el colegio terminó y los árboles dieron muerte a su flor. Pero dan vida a su fruto que crece con el sol. El verano es alegre, el verano es cantor.

Y el pájaro con su pico me alegra el corazón. El verano se marchó, y el otoño ya llegó. Con sus hojas en el suelo, y sus árboles sin flor. Los animales se esconden porque el frío ya llegó y nosotros ayudamos con amor a los árboles sin corazón. Que pronto se fué el otoño, y que pronto el invierno llegó con su nieve blanca v sus cánticos de amo Jesús ha nacido, en un pobre portal con dos animales que guardan su hogar. Los ángeles le anuncian con mucho amor v su carita de niño nos alegra el corazón. Los Reves ya llegaron porque ya dieron al Niño todos sus regalos. El año pronto se vá v el corazón de las estaciones sólo se queda ya. Pronto volverá un año nuevo, con sus bailes y canciones. Y su nuevo corazón de nuestras queridas estaciones.

Eva María Magán Pantoja

(Trabajo correspondiente al Premio de Poesía Infantil)

# PROGRAMA DE FIESTAS DE LA C. M. DE CULTURA

# SEMANA CULTURAL DEL 8 AL 14 DE SEPTIEMBRE

#### LUNES 8

TEATRO: Grupo C. Universitario "AGORA", con la obra "FUENTEOVEJUNA".

Lugar: Salón del Centro Cultural.

Hora: 9,30 de la tarde.

#### MARTES 9

CINE ADULTOS.

Lugar: Salón del Centro Cultural.

Hora: 9,30 de la tarde.

#### MIERCOLES 10

CHARLA-COLOQUIO: "El ahorro de energía en el hogar".

Lugar: Salón del Centro Cultural.

Hora: 9,30 de la tarde.

#### JUEVES 11

RECITAL DE POESIA: "Antología de poetas bargueños". En homenaje a los poetas Pedro Bargueño, Antonio Perea, José María Laín y José Rosell.

Lugar: Salón del Centro Cultural.

Hora: 8,30 de la tarde.

#### VIERNES 12

CINE INFANTIL

Lugar: Salón del Centro Cultural.

Hora: 8 de la tarde.

#### SABADO 13

RECITAL FLAMENCO.

"Cantaores".

Lugar: Plaza de Toros.

Hora: 10,30 de la noche.

#### DOMINGO 14

CAMPEONATO DE AJEDREZ.

Lugar: Hogar del Jubilado.

Hora: 4 de la tarde.

DURANTE TODA LA SEMANA, DE LUNES A VIERNES, POR LA TARDE, SE REALIZARA UN CURSILLO DE MANUALIDADES LUGAR: CENTRO CULTURAL.

# SEMANA DE LAS FIESTAS POPULARES

#### **VIERNES 19**

A las 6 de la tarde, V CROSS POPULAR.

A las 8 de la tarde, Entrega de Trofeos a los ganadores de los concursos de Mus, Truque y Calva, organizados por la "Peña La Viga", e imposición de Bandas a las Mises Juveniles e Infantiles de la "Peña La Viga" en el local de la misma.

A las 10 de la noche, con la lectura del Pregón, de boca de nuestro paisano José Rosell Villasevil, darán comienzo los actos de Inauguración de las Fiestas, con la proclamación oficial de la Reina y Damas de Honor y la entrega de Premios a los ganadores de los Concursos de Carteles, Narrativa y Poesía.

A continuación tendrá lugar el famoso CHUPINAZO, que correrá a cargo de la Pirotecnia "Humanes". Tras el mismo, se iniciará el DESFILE DE CARROZAS, amenizado por la Banda de Música "Santa Cecilia".

Por su parte la "Peña La Viga", organizadora del Chupinazo, aportará una carroza y paseará por las calles de la localidad el ya célebre "Carrito de los Helaos" y la Charanga Musical, lo que sin duda, contribuirá a reducir el insomnio propio de estas fechas.

Por último, es aconsejable darse una vuelta por las Discotecas, para reducir el exceso de grasa acumulado durante el año.

#### SABADO 20

A las 9 de la mañana, TIRO DE CODORNIZ, organizado por la Sociedad de Cazadores "Valdeolivas".

A las 10 de la mañana, Tradicional ENCIERRO, por el recorrido de costumbre.

A las 6 de la tarde, GRAN BECERRADA sin picadores (ver programa taurino).

A las 8 de la tarde, los niños y niñas de la localidad, atabiados con los trajes típicos y acompañados por la Banda de Música "Santa Cecilia", realizarán la OFRENDA FLORAL al Santísimo Cristo de la Sala. A continuación, tendrá lugar el SOLEMNE MISERERE, en el que actuará la Coral de Bargas. Finalizado el mismo, se efectuará la típica Traca y Luminaria.

A las 9 de la noche, Inauguración de la IV EXPOSICION DE ARTISTAS BARGUEÑOS, en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

A las 11 de la noche, VERBENA POPULAR en la Plaza de la Constitución, amenizada por la Orquesta BRUJULA BANG.

A las 12 de la noche, Tradicional quema de FUEGOS ARTI-FICIALES en la Calle Arroyada, a cargo de la Pirotecnia "Humanes".

#### **DOMINGO 21**

A las 9 de la mañana, suelta de vaquillas en la Plaza de Toros. (Se ruega se abstengan de participar en la misma los que no sean capaces de llegar a la Plaza sin chocar más de tres veces con las paredes).

A la 5,45 de la tarde, Fútbol: C. D. Bargas y C. D. Alameda de la Sagra (1.ª Regional).

A las 7,30 de la tarde, MISA.

A las 9 de la noche, Tradicional PROCESION DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SALA, participando en el desfile la Agrupación Musical de la "Peña La Viga" y la Banda "Santa Cecilia". Al terminar la Procesión, se quemará una colosal colección de FUEGOS ARTIFICIALES, preparados por la Pirotecnia "Humanes".

A las 11 de la noche, VERBENA POPULAR en la Plaza de la Constitución, amenizada por la Orquesta TABARCA.

#### **LUNES 22**

A las 9 de la mañana, Tradicional ENCIERRO por el recorrido de costumbre. A estas alturas de las Fiestas, ya no es posible dar consejos, así que cada uno vaya como pueda.

Se recuerda que en los encierros y suelta de vaquillas, la "Peña La Viga" obsequiará a los vecinos con sardinas y limonada del "Carrito de los Helaos".

A las 12 de la mañana, CONCURSOS INFANTILES, Chocolate, Carreras de Sacos, etc., en la Plaza de la Constitución.

A las 6 de la tarde, GRAN FESTIVAL TAURINO, (ver programa taurino).

A las 9 de la noche, en la Plaza de Toros, actuación de COROS Y DANZAS de varios pueblos de nuestra provincia.

A las 11 de la noche, VERBENA POPULAR en la Plaza de la Constitución, con la Orquesta LOS EXTELESON.

#### **MARTES 23**

A las 8 de la mañana, Tradicional CARRERA DE GALGOS por el sitio de costumbre.

A las 6 de la tarde, Tradicional BECERRADA organizada por la Junta Protectora del Santísimo Cristo de la Sala, para los mozos y mozas de la localidad.

A las 8 de la tarde, la FAMILIA CHOLIN hará las delicias de los pequeños con un Show Infantil de Payasos y Guiñol.

A las 11 de la noche, VERBENA POPULAR en la Plaza de la Constitución, con la actuación de la Orquesta LOS EXTELESON.



# **ACTOS RELIGIOSOS**

#### DIA 7

Después de la Misa Mayor, se celebrará la subida a la Cruz.

#### **DEL 11 AL 19**

A las 9 de la noche, Novenas en honor del Santísimo Cristo de la Sala, con Misa y Homilía a cargo de D. Hilario Pinel.

Al finalizar las mismas, se realizará la tradicional Rifa de Roscas.

#### **DIA 20**

A las 8 de la tarde, Ofrenda Floral al Santísimo Cristo de la Sala. A continuación Solemne Miserere.

#### **DIA 21**

A las 8 y 9,30 de la mañana, Misas.

A las 11 de la mañana, Solemne Misa Mayor. Después se ofrecerá un Vino de Honor a los ancianos de la localidad.

A las 7,30 de la tarde, Misa.

A las 9 de la noche, Tradicional, Grandiosa y Solemne Procesión del Santísimo Cristo de la Sala.

#### **DIA 24**

Solemne Funeral en sufragio de todos los hermanos fallecidos.

# "BARGUEÑO DIME, ¿POR QUE?"

Bargueño dime, ¿por qué, pasas de largo a diario, sin pararte a saludar al Cristo que está esperando?

Bargueño dime, ¿por qué, tan solo una vez al año te dignas de visitar al que veneras tú tanto?

Bargueño dime, ¿por qué, antes de entrar en tu casa, no te acercas a contarle todo lo que a tí te pasa?. Si tu mujer está enferma, si tu hija es muy lozana, si te ha parido el ganado, o la cosecha fue mala.

Bargueño dime, ¿por qué, no le das tanta importancia a El que te lo dió todo y no pide a cambio nada?

Bargueño dime, ¿por qué, Tú en la Iglesia no te paras, y si lo haces, lo haces mal, porque a tu Cristo no hablas? El no está hecho de madera, ni es de piedra bien tallada, tu Cristo es el Dios viviente, que te escucha y que te habla.

Bargueña dime, ¿por qué, luces esas arracadas,

pañuelos de fino seda mantones y bellas faldas, y en la Procesión del Cristo te luces cual bella dama? ¿tratas de alegrar al mundo? ¿o tratas de salvar almas?.

No me contestes Bargueña, no me contestes hermana, no soy yo, quien te pregunta es el Cristo de la Sala.

Cuando este año recorra todas las calles y plazas. convocando a los barqueños para llevarle en sus andas. Entonces contéstale mirándole bien su cara. dadle todas las respuestas barqueños, barqueñas bravas; que tras los ojos del Cristo se esconden dos gruesas lágrimas, para soltarlas al tiempo que tú te dignes limpiarlas, y encontrar esas respuestas que ahora te cuesta encontrarlas. Fúndete en un bello abrazo con tu Cristo de la Sala para que puedas sentir como siente uno de Bargas.

Rosa María García Reyes

(Poesía fuera de concurso)

### EL TRAJE TIPICO DE BARGAS

Es bien conocido que la sociedad trata de diferenciar a sus componentes por todos los medios a su alcance, uno de estos motivos de diferenciación es el vestido y por él y a través de él se puede clasificar la estructura social de la nación durante ciertos períodos de tiempo.

En la forma de comportamiento, la costumbre termina haciéndose norma, no ocurriendo así con los trajes, éstos se van adaptando a las circunstancias, modifican su estructura, cambian su forma, alteran su constitución, para terminar formando la cambiante moda. En este aspecto no iba a ser menos la evolución sufrida por el traje bargueño y así tenemos noticias transmitidas por la tradición oral, de que en Bargas, durante los siglos XVIII y XIX, existian varias clases de trajes: masculinos y femeninos. Entre los masculinos contábamos con los de labrador, panadero, arriero y de éllos los había de fiesta y de diario. Es, no obstante, su condición, entre los femeninos donde hay mayor variedad, ya que la mujer bargueña, solo cuenta con vestido para la fiesta y otro para el quehacer diario; los que a pesar del tiempo y de la moda han perdurado, junto con el traje de diario masculino, llegando hasta nosotros tal cual eran en épocas pretéritas.

Dejaremos para un estudio más exhaustivo la descripción de los trajes caidos en desuso, pasando a tratar de reflejar como son los actuales trajes típicos de Bargas, los cuales pueden ser contemplados en los días de las fiestas del Stmo. Cristo de la Sala.

#### TRAJE DE HOMBRE

Al conservarse únicamente el traje que constituia el vestir para el trabajo, es un traje poco vistoso, más de batalla. Está compuesto de las siguientes prendas:

— Camisa de tela fuerte, fondo blanco, gruesas y abundantes rayas verticales de color azul, abrochada en la parte delantera por medio de botones blancos o negros, según su dueño guardara luto o no. Carecía de cuello. — Pantalones de gruesa y rizada pana hasta los pies. Los había de dos clases: Aquellos que tenían bragueta abrochada con botones y aquellos otros llamados de mandilillo, que, después de ajustarse como si fueran un peto a la cintura, se abrochaban por medio de tres botones a los lados de cada una de las caderas; los primeros con un bolsillo a cada lado y los segundos carentes de ellos. Ambos modelos con vueltas o remangos.

- En los pies calcetines y zapatillas si estaban en el pueblo, cuando salían al trabajo lo hacían embutiendo los pies en unas prendas especiales denominadas "PEUCOS". Los peucos eran de fabricación casera, con tela de costal, semejantes a los elegantes botines, solo que con la planta de la prenda de la misma lona, se abrochan al costado con botones. Los pies revestidos con los peucos se metían en simples abarcas.
- Encima de la camisa un chaleco, llamado antiguamente justillo, sin mangas y con cuatro bolsillos pequeños.
- Sujetando la cintura, ancha faja negra de lana, alacena de toda clase de utensilios, da cobijo a la petaca, chisquero de pedernal, hermosa navaja y blanco pañuelo, grande como una sábana. (Del pañuelo existen dos variedades: la blanca y la rayada, a la segunda se la llama de YERBAS).
  Cubriendo camisa y chaleco, una blusa. Larga, de mucho vuelo, abierta por delante y abrochada solamente con dos botones arriba, junto al cuello. Colgada alrededor del cuerpo, cayendo en plieguecitos desde un canesú liso.

A un lado y otro de la blusa, en su parte delantera, dos aberturas dan paso a los bolsillos transversales.

En fin, una blusa corriente en su forma, si bien claramente diferenciada de la blusa manchega, en la tela de su composición, la cual es causa de su típico carácter. Tela de percal de mil rayas azules y blancas, alegran la seriedad del negro pantalón, poniendo una nota de color en la adusted de los rostros curtidos por el sol de Castilla.

Esta blusa, la actual, tal como la conocemos, no era así en los tiempos antiguos; aquella era más corta, tan corta, como que iba metida por dentro de la faja y del pantalón y el justillo encima de ella. Carecía de bolsillos poniendo en el lugar de los mismos un adorno figurando el mismo.

— Como remate, en la cabeza, una gorra de bisera, color gris con rayas, graciosamente ladeada.

#### TRAJES DE MUJER

El de diario: Compuesto de falda, enagua, blusa, toquilla, pañuelo y faltriquera.

— La falda: tela de fondo oscuro salpicada de menudos ramitos de flores. Larga, casi hasta el tobillo, dejando apenas adivinar el nacimiento de la pantorrilla. Formada por 5 anchos de tela, se recoge en la cintura a base de apretarla en menuditos pliegues o tablas. Ardua labor la de aquellas mujeres que se dedican a plancharlas, acto al que se le denomina PLISAR.

- Medias de fuerte algodón, aprisionadas por zapatillas de suela de goma, anteriormente de suela de cáñamo.
- La blusa carece de relieve, ya que nunca irá al aire, siempre estará tapada por la toquilla o por el pañuelo tahonero. Una en el invierno, el otro en el verano.
- La toquilla, prenda de abrigo, es una especie de pañuelo en pico, no cuadrado, tejida en lana de color único, termina con un fleco de tirabuzones y enmarca el busto.
- El pañuelo tahonero es una prenda de fina lana, de forma cuadrada, con artísticos dibujos sobre un fondo de distinto color, se utiliza doblado en pico, un doblez cae desde la nuca hasta la cintura recorriendo la espalda, mientras los otros dos hacia adelante cruzan el pecho ajustándole.
- En la cabeza unas veces pañuelo majo de flores y otras, pocas, al aire dejando ver un moño de rodete o de castañeta y unas hermosas patillas rizadas.
- Por delante, encima de la falda, un mandil con un bolsillo.
- Entre el mandil y la falda, la faltriquera, curioso "cajón de los mecanismos", donde aparecerán desde calderilla hasta dedal, pasando por tijeras y navaja.

Es el traje más antiguo, no el actual, cubriendo la falda una sobrefalda lisa, sin adornos: EL COBIJO. Como su nombre indica servía a su dueña de refugio y protección contra las inclemencias del tiempo, bastaba, cuando el tiempo era frío o lluvioso, con levantar la parte trasera y tapar la cabeza para estar a cubierto.

El de fiesta: Compuesto de: Enaguas, falda, blusa, delantal, pañuelo de Manila, pañuelo de la cabeza, medias y zapatos.

- Las enaguas, igual que las de diario, blancas rematadas con puntillas y finos encajes.
- La falda es la misma que a diario, solo que más nueva, reservada para la gran ocasión.
- La blusa: el cuerpo sigue careciendo de importancia, siempre irá cubierto por el pañuelo de Manila, sin embargo, las mangas de fino tul bordado, terminan en puños rizados sobre las muñecas.
- El delantal suele ser de raso de seda con primorosos bordados y adornos de lentejuelas y azabaches. No es muy grande ni muy largo.
- El pañuelo de la cabeza es de seda blanca.
- El pañuelo de Manila, es una prenda de fina seda, bordado a todo color.

Hoy se utiliza doblado en dos, como el tahonero, pero antiguamente se usaba doblado en cuatro, de forma que por detrás no tapaba tanto la falda como lo hace ahora. Se recoge en pequeños dobleces en la nuca cayendo los picos por detrás hasta más abajo de la cintura. Los picos de la parte delantera se cruzan y ajustan al pecho, pasando después a la espalda y allí, en la cintura se juntan para atarse. Todo el mantón, con el fin de que no se mueva va prendido con infinidad de alfileres de cabeza de nácar.

#### ADORNOS DE FIESTA

Una mención especial merecen los adornos y joyas que la bargueñas lucen en la fiesta sobre el traje típico:

- En las manos, toda clase de sortijas y anillos.
- En las orejas, las arracadas, especiales pendientes de oro y pedrería formados por un botón labrado con brillante en el centro, de este botón penden tres chorros. Otras en vez de botón tienen un lazo, así mismo de oro.
- El aderezo: Cascada de oro y brillantes que, sujeta a cordón de oro o cinta de terciopelo, cae desde la garganta hasta el pecho. Conocemos tres clases de aderezos, clasificados así por su formato: Los de lazo, los de pluma y los de almendra. Dependiendo el nombre de la forma que tenga la parte de aderezo que se sujeta al cordón; la parte que sigue bajando es más estrecha y con menos pedrerías, sin embargo el remate final, que es común a todos, es una cruz parecida a la Cruz de Malta, filigrana de piedras engarzadas.

Además de los aderezos descritos, existen otros que carecen de piedrería, son los que llaman de alforjar. También un adorno especial, cuando no hay aderezo. Es lo que los bargueños denominamos LA JOYA. Esta joya consiste en una especie de relicario o viril de custodia, que se cuelga del cordón o de la cinta de terciopelo y que hace las veces de aderezo, sin desmerecer en absoluto, ya que se trata de una verdadera obra de arte, de calidad y belleza.

Estos son los trajes típicos de Bargas que, conservados a través de las generaciones, van pasando de padres a hijos cumpliendo con un rito ancestral. Celosamente guardado durante el año entero, hacen su aparición la semana que precede al tercer domingo del mes de septiembre, para, una vez terminada la fiesta, volver al encierro de los cofres.

Problems on comics are not all the control of the problems of the problems of the common of the control of the

#### ACCUMUNA ROWNERS

political and many manager is consistent with interferent land copies. Other fields with the copies

and the continue of a state of the continue of the first of the first

For the property of the attractions dependently property of any a project of interestors and the control of the

Additional the has been an accommon to the control of the part of the control of

and amounts to emission them, only any order the formatt about the profession of the contribution of the c

# ii FELICES FIESTAS !!



# SUCURSAL EN BARGAS:

C/. Benito García de la Parra, 11 - Teléf. 35 73 99

# CAJA RURAL PROVINCIAL DE TOLEDO



ii ALGO MAS QUE DINERO !!

OFICINA EN BARGAS: C/. Arroyada, 8 - Teléf. 35 73 93



IMP, "TORRES", S. A.-TOLEDO Dep. Legal TO. 1.285-1986